

# ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ  
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

4 августа 2000 года

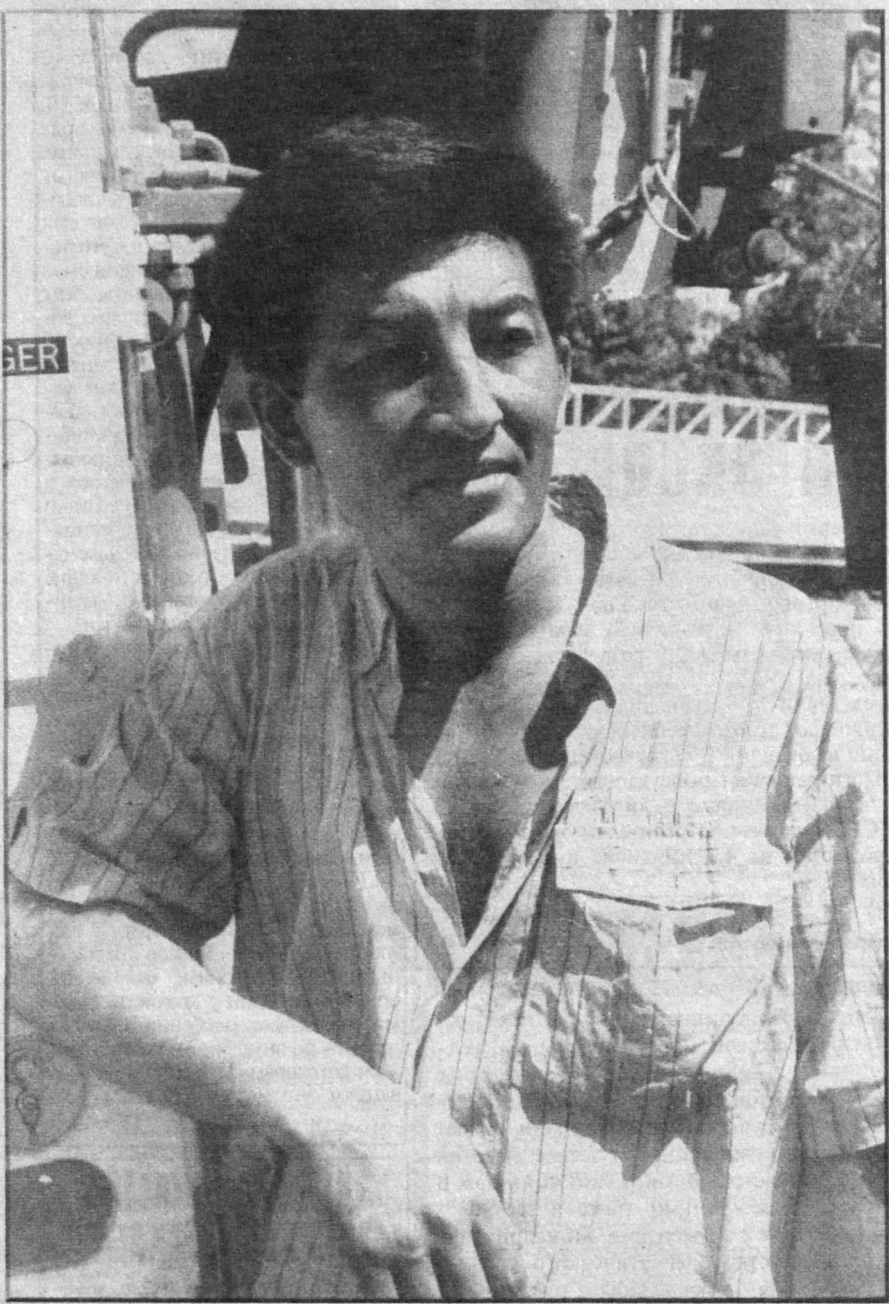
пятница

№ 150 (24337)

Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

## НАВСТРЕЧУ ДНЮ НЕЗАВИСИМОСТИ



В преддверии праздника независимости в Навоийской области сдаются в эксплуатацию современные сооружения, дороги. Дорожники объединения «Навоийавтоул» ведут работы по восстановлению международной магистрали Самарканд - Бухара - Ашхабад, городских улиц. Уже освоено 264 млн. сумов. До конца года строители планируют выполнить объем работ на 580 млн. сумов.

НА СНИМКЕ: водитель фрейзера Акмаль Алиев.

Фото Собира Зуфарова (УзА).

### МЕТАНОЛ ЗАВОЗИТЬ НЕ БУДЕМ

На крупнейшем химическом предприятии города Навои - производственном объединении «Навоизот» пущен в строй цех по производству жидкого метанола. Он применяется в производстве нитрона, формалина,

а также при изготовлении мебели, в газовой промышленности. Новый цех будет производить 35 тысяч тонн метанола в год, что полностью удовлетворит потребности республики. (УзА).

### СЕРТИФИКАТ - КАЖДОЙ КИПЕ ВОЛОКНА

На базе современных измерительных систем HVI, установленных в центральной и региональных лабораториях узбекского центра «Сифат», будет обеспечиваться полная сертификация хлопкового волокна, производимого в республике. Принятое по этому поводу распоряжение Кабинета Министров Узбекистана направлено на повышение достоверности оценки его качества и конкурентоспособности на мировом хлопковом рынке.

Центру «Сифат», Узгосстандарту, акционерной ассоциации «Узгосхлопкомсбыт», МВЭС поручено, начиная с урожая 2000 года, поэтапно перейти на покипную сертификацию хлопкового волокна во всех областях республики с использованием системы HVI и одновременным введением контроля массы кип на хлопкозаводах. «Узхлопкомсбыт» на всех хлопкозаводах оснастит прессы устройствами для отбора проб волокна от каждой кипы. Новейшая измерительная система вносится в государственный реестр и государственный стандарт. С учетом этого осуществляется и корректировка действующей нормативно-технической документации.

Для скорейшего внедрения новшества планируется проведение практических семинаров для работников хлопкоочистительной промышленности, Узбеклестпрома, МВЭС и его внешнеторговых компаний.

### НИА «Туркистон-пресс». ПОНОВЕСНЫЕ КОРОБОЧКИ

Хорошие виды на урожай имеют труженики хозяйства Жейнау Усман-Юсуповского района. Неизменно из года в год местные хлопкоробы первыми приходят к финишу. За успехом - напряженный, до седьмого пота труд.

Ныне земледельцы хозяйства засеяли хлопчатником 2,5 тысячи гектаров и намерены получить не менее 35-40 центнеров на круг. Сорта использовали проверенные - «Бухара-6» и «С6530». Качественно и в срок провели все агротехнические мероприятия, полив, подкормку. На кустах уже накоплено по 20 и более поновесных плодоземелентов. Завершили также и чеканку. Использовали для этого 19 чеканочных агрегатов. Успешно провели эту работу земледельцы чет-

вертого ширката, руководимого известным хлопкоробом Азимом Сафаровым. Не отстают от него и другие земледельцы. Уже сегодня они готовятся к уборке «белого золота». 3,5 тысячи тонн сырья будет выгружено из бункеров «голубых кораблей».

Найля Искандерова.  
Соб. корр. «Правды Востока».

Кашкадарьинская область.

### СЧЕТЧИКИ ДЕЛАЮТ В НАМАНГАНЕ

Приборы высокой точности начало выпускать СП «Намточ». Удобные миниатюрные аппараты позволят потребителю рационально использовать «голубое топливо», питьевую воду, значительно сэкономить эти драгоценные природные богатства. Организовали современное производство «Наманганоблаз» и Владимирское ВПО «Точмаш». Стоимость проекта превышает 300 тысяч американских долларов.

Мини-завод размещен в старом административном корпусе автобазы. После капитальной реконструкции здесь установили две современные линии. Из деталей, поставляемых российскими партнерами, производится сборка счетчиков. В этом году новое предприятие выдаст около 50 тысяч аппаратов. Руководитель «Наманганоблаза» З. Тожиев отметил, что специалисты сейчас изучают возможности получения комплектующих в промпредприятиях Намангана. Это даст возможность вдвое увеличить выпуск счетчиков, снизить себестоимость выпускаемой продукции.

Нурмухаммад Ватанияр.  
Соб. корр. «Правды Востока».

Наманганская область.

### ДАН ПРИКАЗ ЕМУ... УЕХАТЬ

Стремление улучшить экологическую обстановку в Бухаре стало причиной переноса одного из старейших хлопкоочистительных заводов области за черту областного центра. Первоначально на новое место переедет приемный пункт сырья, который разместится теперь в поселке Галасия. Сейчас полным ходом идут работы по возведению нового пункта, установке оборудования. В нынешнем году пункт должен принять 19 тысяч тонн нового урожая, а вскоре его мощность будет доведена до 50 тыс. тонн сырья. Благодаря пуску нового пункта в Бухарском районе появятся 50 новых рабочих мест.

### ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

Третий год подряд в Бухаре поднимается флаг республиканского фестиваля национальных фильмов

тивальную неделю будут идти встречи тружеников области с деятелями кино на предприятиях, полевых станах.

На нынешний фестиваль национальных фильмов в Бухаре, - продолжил беседу председатель ГАК «Узбеккино» Темурмалик Юнусов, - мы привезли пять полнометражных художественных картин - «Феллини», «Чимиль», «Кисмат», «Аеллар салтанаты» («Женское царство») и «Алпамыш», около сорока документальных и мультипликационных фильмов.

Я прибыл сюда с московского кинофестиваля. По признанию ведущих критиков, киноведов, картины из Узбекистана (а их было шесть) произвели на нем неизгладимое впечатление, была проведена беседа за «круглым столом» - «Развитие узбекской кинематографии». Творческий подъем, разноплановый поиск изобразительных средств, новые имена характеризуют сегодняшнее узбекское кино.

Признание достижений отечественного кинематографа за рубежом гово-

рит о многом. Но и в нашей стране нужен свой конкурс для того, чтобы у творческих киноработников не угасал дух соперничества. По итогам фестиваля предусмотрено награждение победителей по 26 номинациям. В их числе будут отмечены не только сценаристы, режиссеры, актеры и операторы, но и лучший гример, костюмер, монтажер.

Как депутат, я заинтересован во всесторонней проработке и принятии закона «О кинематографе». Дав возможность художнику свободно творить, мы вправе требовать от него произведения, будоражащие умы и сердца людей.

Муяссар Максудова.  
г. Бухара.

### АНОНС! СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ✓ НОВОСТИ, СОБЫТИЯ
- ✓ ФАКТЫ
- ✓ ГАЗЕТА-ЧИТАТЕЛЬ
- ✓ РЕКЛАМА
- ✓ БОГАТСТВО НЕДР
- ✓ ТВОРЧЕСТВО
- ✓ ЛЮДИ И СУДЬБЫ
- ✓ КАЛЕЙДОСКОП

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

Телефон: (371) 136-57-12

ПРАВДА  
ВОСТОКА

- ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА

Факс: (371) 133-70-98



# ПРАВДА ВОСТОКА

Индекс: 64572  
Рег. № 3

Главный редактор  
А. Т. Пукемов

Редакционная коллегия:  
И. Абдукаримов,  
В. Дегтярев (отв. секретарь),  
С. Зинин,  
Л. Кабиров,  
П. Ким,  
Г. Лю  
(зам. главного редактора),  
С. Мансуров-Ковригенко,  
Ф. Муминов,  
Ю. Хамдамов,  
Б. Хасанов  
(зам. главного редактора),  
Р. Шагулямов.

## НАШ АДРЕС:

700000, Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32.

Телефон отдела  
писем: 133-15-20.

Редакция рукописей не  
рецензирует и не возвращает.  
Мнения авторов публикуемых  
материалов могут не  
отражать позиции редакции.

## РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Отдел рекламы  
"Правды Востока".  
Тел.: 133-70-98,  
136-57-12 комн. 439,  
тел./факс  
(3712) 133-70-98.

Агентство  
"Правды Востока - ЭКО".  
Тел.: 133-58-90, 132-00-20,  
комн. 429,  
факс (371) 133-58-90.

Рекламное агентство  
"Пресса". Тел.: 133-34-14,  
комн. тел./факс (371) 133-16-58.

Выходит 5 раз в неделю.

Способ печати - офсетный,  
по пятницам формат А-3,  
объем 4 п. л.

Типография издательско-  
полиграфического концерна "Шарк"  
Адрес предприятия:  
ул. Буюк Турон, 41.

## ГЛИНЯНАЯ «ОДЕЖДА» ДЛЯ «ИБН СИНО»

Изделия из керамики, сделанные  
руками kitabских мастеров обще-  
ственного предприятия «Ешлик»,  
хорошо знают в Кашкадарье. Это  
предметы домашнего обихода, сувени-  
ры. А не так давно ассортимент  
изделий пополнился новинкой. В  
преддверии 9-й годовщины незави-  
симости Узбекистана керамисты  
стали выпускать специальные бу-  
тылки для местного бальзама «Ибн  
Сино». Это заказ коллектива АО  
«Шахрисабтаробарос». Виноделы  
уверены, что теперь их бальзам, об-  
ладающий великолепным вкусом и  
целебными свойствами, пойдет на  
«ура», приобретая в оригинальной  
глиняной «одежде», вполне конку-  
рентоспособный вид.

Наиля Искандерова.  
Соб. корр. «Правды Востока».  
Кашкадарьинская область.

## ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ

# ФЕСТИВАЛЬ В ЗАЩИТУ ПРИРОДЫ

С новой инициативой выступил международный фонд  
«Экосан», предложивший провести 19 августа общереспу-  
бликанский «Экофестиваль-2000» под девизом «Независи-  
мость, экология и здоровье».

Цель мероприятия, посвященного девятой годовщине  
независимости страны, - привлечь внимание общественно-  
сти и прежде всего молодежи к проблемам сохранения  
окружающей среды, вопросам воспитания у населения эко-  
логического сознания. Эту идею поддержали Комитет по  
вопросам окружающей среды и охраны природы Олий Маж-  
лиса Узбекистана, Республиканский интернациональный  
культурный центр, телеканал «Ешлар» Узтелеферадиокомпани-  
и, СП «Эколот», ташкентский клуб «Экосан» - филиал  
Римского клуба.

Как рассказал журналистам на брифинге, состоявшем-  
ся в Национальном пресс-центре, председатель фонда  
Юсуфджан Шадиметов, в столице эта акция пройдет в  
спортивно-оздоровительном комплексе Нацбанка рес-  
публики. В ее программе - концерт популярных артистов  
эстрады, выставка отечественных и зарубежных произво-  
дителей товаров, имеющих экологическую направлен-  
ность, презентация инвестиционных проектов в области  
охраны среды и здоровья, ресурсосберегающих и безот-  
ходных технологий. Самобытная культура народов мира  
будет представлена в павильонах, организованных силами  
около 20 посольств, аккредитованных в республике, и 50  
национальных культурных центров при содействии Узэк-  
споцентра.

Средства от акции в Ташкенте пойдут на благоустройство  
Мирзо-Улугбекского района, местным жителям адресо-  
ваны поступления от аналогичных фестивальных меропри-  
ятий во всех областных центрах республики.

Наталья Петрачкова.

# В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ - СТО ПАЦИЕНТОВ

В городе Беруни начал действовать первый в Каракалпак-  
стане частный стоматологический центр.

В новом медицинском центре работают стоматологи  
высшей категории, зубные техники, медсестры. Все  
процедурные комнаты оснащены современным меди-  
цинским оборудованием, что дает возможность для  
точного диагностирования и быстрого лечения пациен-  
тов.

В первый же день в новом медицинском учреждении  
начали лечение более ста пациентов.

А. Искандаров.  
Корр. УзА.

# ЗНАЮЩИЙ СИЛУ СВОЕГО СЛОВА

О личности мы можем выска-  
зываться даже после небольшого  
общения. Однако написать за-  
метку, тем более к знаменатель-  
ной дате, чаще всего предостав-  
ляют возможность человеку, ко-  
торый рядом долго работал,  
жил, сотрудничал с юбиляром. В  
моем случае не могу похвастать  
ни одним из этих глаголов. Дос-  
таточно было побеседовать с  
ним, почитать его газетные пуб-  
ликации.

Росчерк пера, но по нему явно  
прочитывается А. Ходжаев. Лишь  
человек смелый, знающий силу  
своего слова, может убеждать, вести  
за собой.

Абдо Максумович Ходжаев -  
прекрасный трибун, острое редак-  
торское слово которого всегда вес-  
ко и современно звучит с первых  
полос газеты «Ташкентская прав-  
да».

Его отличие - это глубоко осоз-  
нанная им позиция. Лишь честный  
и открытый во всем разговор для  
него приемлем. Может, по этой  
причине у него много друзей, а,  
может, и недругов.

Взор публициста охватывает  
самую суть происходящего. Его  
отличает не только глубочайшее  
знание общественно-политичес-  
кой жизни государства. Выступ-



ления А. Ходжаева поражают, по-  
мимо всего, и анализом культур-  
ных событий и явлений в стране.  
В свое время (около десяти лет)  
Абдо Ходжаев возглавлял кино-  
студию «Узбекфильм». И хотя он  
сейчас трудится на журналист-  
ской стезе, артистический и худо-  
жественный «божол» до сих пор  
считает за честь пригласить мэтра  
на свои мероприятия.

Возвращаясь к роли Абдо Макс-  
умовича как журналиста, хочу отме-  
тить еще некоторые моменты его  
творчества. Зачастую незначи-  
тельные детали, составляющие в прин-  
ципе наше существование, бытие, явля-  
ются тем, от чего отталкивается он в  
своих публикациях. И тогда дается  
жесткий «бой» разноречивому строю  
бюрократов или же с прочувствовав-  
ной глубиной поднимаются вопросы  
становления личности. Основной  
стержень его выступлений - это воп-  
росы духовности, нравственности,

ответственности каждого перед об-  
ществом и самим собой.

Если же внимание читателя с  
колонки редактора переместится  
вглубь газеты, то там он найдет  
оригинальные путевые заметки  
по странам мира того же автора. В  
них - интригующее повествова-  
ние с элементами энциклопедич-  
ности, прагматического сравне-  
ния, глубокий анализ публициста,  
а где-то и заструится широта  
души и необычайная лирика эс-  
сеиста. И хотя другой талант -  
талант поэта - многим известен,  
он на слуху, поэтических книжек  
у Абдо Максумовича пока нет,  
еще не напечатаны. Но все равно,  
на его стихи пишутся мелодии,  
слагаются песни. Далеко не все  
об этом знают.

Не претендуя на полноту ото-  
бражения биографического и  
творческого пути моего героя,  
особо хочу остановиться еще на  
одной черте его характера. Неча-  
сто увидишь на сегодняшний мо-  
мент такое трепетное отношение  
к женщине. Тот мужчина, что на-  
делил женщину необычайными  
качествами, поднял ее на пьедес-  
тал - достоин уважения и любви  
всей лучшей половины человече-  
ства.

Так пусть, Абдо Максумович,  
ваш росчерк пера всегда раду-  
ет, вселяет в нас надежду и любовь.  
А вам? Что там 60? Вы молоды -  
вам только 60. И этим все сказа-  
но!

Муяссар Максудова.



В Гулистанском акционерном обществе «Лола» вы-  
пускаются швейные изделия. На швейной фабрике  
модельеры разрабатывают современные модели в евро-  
пейском и восточном стиле, а опытные швеи шьют  
изделия, отвечающие качеству. Поэтому поступают  
заказы и от населения.

НА СНИМКЕ: швея Шахноза Муминова.

Фото Рахмонали Акбаралиева.

# ВИТАМИНЫ - НА ЭКСПОРТ

Без сбоев трудится коллектив известного за  
пределами Узбекистана совместного узбекско-  
британского предприятия «Мевалар камалаги». За  
прошедший период произведено популярной вита-  
минной продукции - различных соков - на 37  
миллионов сумов, что в 2,9 раза больше уровня  
прошлого года.

В преддверии 9-й годовщины независимости  
республики шахрисабзцы решили увеличить объем  
продукции на экспорт. В первую очередь это каса-  
ется экологически чистых фруктовых соков, упако-  
ванных в 100-граммовые и литровые пакеты. В  
страны СНГ и другим потребителям будет постав-  
лено продукции на 4,2 миллиона американских  
долларов.

Н. Элина.

Кашкадарьинская область.

# ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ ПОД ЗАЩИТОЙ ЗАКОНА

Состоялось расширенное заседа-  
ние президиума Министерства юсти-  
ции Республики Узбекистан. На  
нем были обсуждены задачи, выте-  
кающие из доклада Президента Ис-  
лама Каримова на заседании Каби-  
нета Министров, посвященном ито-  
гам социально-экономического раз-  
вития и экономических реформам  
страны в первой половине 2000 года.  
С докладом выступил министр юсти-  
ции А.Палванзаде.

На заседании было отмечено, что  
за прошедший период была проделана  
определенная работа по совер-  
шенствованию деятельности мини-  
стерства, в частности, в сфере более  
четкого обеспечения правовой защи-  
ты деятельности предпринимателей.  
На основе совершенствования при-  
нятых законов, правительственных  
постановлений и административных  
нормативных актов выработан необ-  
ходимый правовой фундамент для  
либерализации предприниматель-  
ства. Министерством юстиции была  
произведена инвентаризация всех  
действующих 1130 нормативных до-  
кументов министерств и ведомств.  
436 из них были с представлениями  
отправлены в соответствующие у-  
чреждения для согласования с дей-  
ствующими законами о предприни-  
мательстве. В соответствии с поста-  
новлением Кабинета Министров в  
системе министерства было создано  
управление по защите прав предпри-  
нимателей, а в областных управлени-  
ях министерства - соответствующие  
отделы, укомплектованные квали-  
фицированными специалистами.

Основной задачей органов юсти-  
ции определено прекращение раз-  
личного рода необоснованного вме-  
шательства в работу предприни-  
мателей, защита предпринимателей от  
незаконного привлечения к уголов-  
ной ответственности. Материаль-  
ный ущерб, нанесенный в результа-  
те незаконных проверок, взимается  
с виновных ответственных лиц.

Вместе с тем было отмечено, что  
работа по использованию всех воз-  
можностей и правовых средств для  
защиты прав и интересов предпри-  
нимателя, договорные отношения  
органов юстиции с хозяйствующи-  
ми субъектами, особенно правовая  
помощь по внутренним хозяйствен-  
ным договорам, не отвечают требо-  
ваниям сегодняшнего дня.

(УзА).

# ЗДОРОВАЯ МАМА - ЗДОРОВЫЙ МАЛЫШ

В рамках Всемирной недели грудно-  
го кормления, проходящей во всем мире  
с 1 по 7 августа, в Ташкенте состоя-  
лась международная конференция.

Она была посвящена вопросам  
пропаганды правильного грудного  
кормления новорожденных, профи-  
лактике заболеваний детей и мате-  
рей. Организаторами форума выступи-  
ли представители Всемирной  
организации здравоохранения,  
международный Детский фонд при  
ООН (ЮНИСЕФ), Министерство  
здравоохранения Узбекистана.

НИА «Туркистон-  
пресс».

# ТЕЛЕФОНЫ ДОВЕРИЯ

стали круглосуточно  
действовать  
в Сырдарьинской области,  
организованные областным  
управлением ГАИ.

Работники инспекции призвали  
жителей сообщать по указанным но-  
мерам телефонов обо всех случаях,  
препятствующих свободному пере-  
движению автотранспорта, осуще-  
ствляющего перевозку сельскохозяй-  
ственной продукции и продуктов ее  
переработки.

НИА «Туркистон-  
пресс».



# ПИСЬМА



В "ПВ"



- Взгляд читателя не всегда бывает объективным
- Дорожные маневры не по правилам

ФОТООБЪЕКТЫ О СОВРЕМЕННИКАХ



Студентка факультета «Финансы и кредит» Наманганского инженерно-экономического института Зулхумар Махмудхужаева стала обладательницей государственной премии им. Зулфия.

Фото П. Акбарова.

## ПОСТОРОНИСЬ, ПЕШЕХОД

Сплошь и рядом пешеход сталкивается с вопиющими нарушениями дорожного движения. Самое серьезное из них, на наш взгляд, езда по тротуарам. Иногда сплошным потоком, не говоря уже о единичных машинах, едут легковые и даже грузовые автомобили, да еще сигнализируют: «Посторонись, не видишь, что ли, что мы едем». И это в местах, отведенных для пешеходов!

С давних пор было известно, что тротуар предназначен для пешеходов, а дорога - для транспорта. Въезд на тротуар был строго запрещен. Сегодня, когда в городе в несколько раз увеличилось количество транспортных единиц, почему-то этого правила не стали придерживаться. Сколько раз приходилось наблюдать, как пожилые люди и дети шаркаются от сигнала автомашины, которая едет по тротуару с большой скоростью.

В качестве примера можно назвать тротуар по улице Фурката, идущий от площади Хадра. Очень часто здесь проезжают автомашины. А по этим тротуарам ученики идут в Дом школьника, пенсионеры - в клуб «Ветеран геологии».

Переходить дорогу тоже небезопасно, особенно по улице Навои, когда на большой скорости автомашины делают правый поворот с улицы Фурката. Светофора нет (раньше он был). Водители не пропускают пешеходов, которые уже находятся на середине дороги, т. е. им ранее дали зеленый свет. Начинается давилование и машин, и пешеходов. Добавим, что многие светофоры ликвидировали, а часть уцелевших не работает.

Кроме того, сплошь и рядом водители, останавливаясь перед светофором, ставят автомашины поперек очерченной дорожки, так что пешеходам пройти невозможно. И идут они, пробираясь среди машин, часто не успевают перейти дорогу до перемены света на светофоре.

И еще. У базаров и перед административными зданиями скапливается множество автомобилей. Стоят они как попало и мешают идти пешеходам и проезжать транспорту. Часто также беспорядочно стоят машины у остановок пассажирского транспорта, иногда так плотно, что пройти к троллейбусу или автобусу пассажир не в силах, да и троллейбус или автобус не могут из-за этого подъехать к остановке и проезжает ее, а пассажиры бегут за ним по дороге. Такая, например, обстановка создавалась у остановки «Алока» по улице Бериуни.

Раньше автомобили при необходимости ставили вдоль проезжей части улицы на указанной стороне, а теперь это не практикуется. Почему?

Как-то раз один из авторов заметки спросил у сотрудника ГАИ: «Почему водители ездят по тротуарам, и когда это прекратится?» В ответ было сказано: «Когда воспитаем водителей». Но ведь раньше подобных маневров не было, да и замечаний почему-то ныне водителям не делается. Значит, водители раньше были воспитаны, а теперь нет? Так что ли?

Надеемся, что сотрудники Службы безопасности движения наведут порядок и предоставят пешеходам возможность спокойно ходить по тротуарам.

А. Ишмухамедов, Б. Фарманов и еще 13 подписей.

## С ТОЧНОСТЬЮ ДО... НАОБОРОТ

Что самое главное в читательской почте «ПВ», что вас больше всего волнует? Это три блока проблем: коммунальные - 40 процентов писем, судебные и моральные - по 30 процентов писем, звонков и обращений.

Сегодня разговор пойдет о моральном аспекте. Чего только нет в почте на эту тему! Житейские драмы и мелкие разборки, сакраментальные вопросы без ответов и

личные страдания. В этом большом блоке писем - ваша личная точка зрения на ситуацию, которая отражает глубокие переживания. А она, к сожалению, не всегда бывает объективной. Здесь газета выступает в роли третьей стороны, который пытается помирить непримиримых, найти компромисс, подсказать психологический выход из замкнутого круга. Итак, изучаем некоторые ваши письма.

### ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ

Жили-были брат с сестрой. Росли в хорошей семье, получили отличное образование. Родители радовались: дочка растет красавицей и умницей, закончила школу, начала делать карьеру и, спустя годы, стала важным лицом в районном хокимияте. Сын уже бортинженер, летает за границу, и начальство его считает отличным специалистом...

Но вдруг в этой благополучной семье все разладилось. Умер отец, сразу состарилась и поникла мать. К тому времени сестра с семьей жила в отдельной квартире. А у брата не складывалась личная жизнь. Когда он привел в родительский дом вторую жену Светлану, мать по своим, только ей одной понятным причинам, не захотела жить со снохой и переехала к родной дочери. А сын-летчик запла-

тил матери полторы тысячи долларов за ее долю жилплощади и посчитал, что деньги пригодятся ей на старости лет. Помогал он матери постоянно, не считаясь ни с чем - ни со временем, ни с деньгами.

Никак не хотела смириться с этим новым браком сестры, к тому времени ставшая заведующей отделом районного хокимията столицы. Она подала в суд на родного брата и потребовала вернуть родительский дом. Ее совершенно не волновало, где будет жить новая семья. Тяжбу проиграла, но не успокоилась, снова подала прошение и организовала письмо в редакцию, якобы от 80-летней матери, которая из-за почтенного возраста из дома уже не выходит.

Запрещенный прием достиг цели. В авиакомпании, где Сергей

всегда был на хорошем счету, начались бестактные расспросы, из-за этого у него резко повысилось давление, и опытный летчик по состоянию здоровья на время отстранили от полетов. В редакцию он зашел вместе с женой - симпатичной, улыбочкой и по-настоящему светлой женщиной Светланой. Но говорить не смог - мешали волнение и горечь от предательства родной сестры, мужская гордость и истинное благородство.

Семью Муталовых замучили разборки - в судах, на работе, среди соседей... Полемика борьбы родная сестра выбрала заповедную зону - душу родного человека. Стоит ли старая родительская квартира таких высоких моральных жертв?

### ПОЧТИ ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ

Почти детективная история произошла в редакции после публикации заметки «Вывеской по голове». Сразу же после публикации в лицее, в Институте востоковедения, которому он подчинен, и в Минвузе начались суровые служебные расследования. Но не по отношению к виновникам конфликта, а к... автору заметки.

В редакцию то и дело приходи-

ли разные делегации, требовали оригинал письма, пытались пригрозить. Доводы о том, что письмо - собственность редакции, никого не вразумили и даже ссылка на приписку в конце номера о том, что мы рукописи не рецензируем и не возвращаем, тоже никого не остудила. Наоборот - страсти накалились до предела. И в этой кутерьме, когда несколько человек

одновременно требовали письмо, оригинал таинственным образом исчез... Кто-то унес его с собой, пока автор спорил с остальными. История эта закончилась, к счастью, благополучно. Лицей сохранил честь мундира, автор - мнение о том, что нельзя верить любому посетителю и тем более - склочному письму.

### ЖУРНАЛИСТ ИДЕТ НА КЛАДБИЩЕ

Вы любите бродить по кладбищу? Вряд ли. Такие экзотические развлечения по душе только сумасшедшим. Именно такую ненормальную ситуацию описал читатель из Бекабада А.Горошин в заметке «В запустении...». В своем письме он подробно расписал, в каком запустении находится славянское кладбище. Нет воды для полива и непроглядная темень, вандализм... Автор письма упрекал местные власти в бездушии, в других смертных грехах.

Позвонив в городской хокимият, я услышала прямо противополож-

ный ответ. Меня убеждали в том, что территория кладбища огорожена, проведена питьевая и поливная вода, есть свет, приведены в порядок места ритуальных служб.

Я съездила в Бекабад и посетила кладбище, где похоронены мои дальние родственники. То, что я увидела, наполнило меня тихой радостью - действительно везде чистота и порядок. Вместе со священником мы побывали на могилах родственников, и он прочитал молитву. Я не была здесь несколько лет, но чья-то добрая рука ухаживала за растениями, поливала и

подрезала их, покрасила ограду.

- За одиночными могилами ухаживают мои прихожане, говорит священник из местной церкви. - А в специальные поминальные дни мы читаем молитвы в память об усопших.

Кто же этот А.Горошин, который, по сути дела, оклеветал местную власть? Ни в столе справок, ни в списках избирателей, которые я внимательно изучила, такой фамилии не было. Чья же это злая шутка, которая не поддается никаким определениям морали?

### ИНВАЛИД ОТКАЗАЛСЯ ОТ ПОМОЩИ

Парадоксальное, на первый взгляд, решение принял инвалид С.Штакин, о котором мы рассказывали в заметке «Кто поможет инвалиду?». Он отказался от трех квартир, которые предлагала своему бывшему работнику железнодорожная компания «Узбекистон темир йуллари».

Напомним коротко суть дела. В заметке говорилось о том, что Сергей Штакин лишился обеих ног, попав под поезд. Сложно передать душевные страдания молодого человека, оказавшегося в такой драматической жизненной ситуации. Но парень выжил. Его всегда поддерживала мать - и словом, и делом. С.Штакин был первым в очереди на квартиру, но ситуация в железнодорожной компании во время его долгой болезни настолько изменилась, что он потерял очередь. Автор заметки, выслушав только одну сторону - семью Штакиных, возмущался бездушным руководством компании и метал громы и молнии.

На самом деле все оказалось не совсем так, как описано в заметке. Трижды руководство компании предлагало разные квартиры инвалиду С.Штакину. Две однокомнатные квартиры - на станции Чукурсай и по улице 26 Бакинских комиссаров - предложены еще в июле 1998 года, а в марте 1999 года на той же улице 26 Бакинских комиссаров была предложена еще одна однокомнатная квартира. От всех вариантов С.Штакин отказался, требуя 2-комнатную.

Сейчас С.Штакин живет с матерью в ее приватизированной трехкомнатной квартире, и по закону является совладельцем этого жилья. Но, несмотря на это, руководство компании «Узбекистон темир йуллари» предложило благоустроенные квартиры из освобожденного жилого фонда компании. После отказа инвалида от предложенных вариантов руководством ГАЗК обратился в «Узжилсбербанк» с просьбой о выделении 2-комнатной квартиры из строя-

щегося жилого фонда за счет средств ГАЗК.

Железнодорожники постоянно заботятся о семье Штакиных. В 1989 году Сергею оплатили все расходы, связанные с лечением, и за счет предприятия куплен автомобиль «Москвич». На следующий год опять же за счет предприятия установлен гараж и выделены деньги на протезирование. В 1993 году выдана ссуда. В 1996 году оплачено 35 тысяч на ремонт автомобиля. Постоянно выделяются бесплатные путевки в санатории и дома отдыха С.Штакину и сопровождающему его лицу. Все дорожные и лечебные расходы берет на себя предприятие.

Конечно, можно понять человека в этой ситуации и от души посочувствовать ему. Но это никому не дает права порочить имя железнодорожной компании.

Наталья Полянская.



## ООО "ЭКМА-КОНФИ"

г. Екатеринбург, тел./факс: (3432) 61-23-03, 62-53-85

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОЕКТИРУЕТ И ИЗГОТАВЛИВАЕТ СПЕЦИАЛЬНОЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПИЩЕВОЙ И КОНДИТЕРСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

## Линия глазирования.

Предназначена для покрытия шоколадной глазурью корпусов конфет, а также других кондитерских изделий: вафель, печенья, пастыли, зефира и т.п. с последующим охлаждением в охлаждающем шкафу и выходом на фасовочный транспортер.

## Машина глазировочная типа В-2459.

Предназначена для покрытия шоколадной глазурью различных кондитерских изделий.

## Охлаждающий шкаф (холодильная камера) типа КР-1963.

Охлаждающий шкаф предназначен для непрерывного охлаждения отглазированных кондитерских изделий.

## Машина резки конфет "Птичье молоко" типа ДР-1349.

Предназначена для калибровки конфетного пласта по толщине и резке дисковыми ножами в продольном и поперечном направлениях одновременно.

## Машина для резки грильяжных масс типа ДР-1646.

Предназначена для производства конфет, корпуса которых состоят из двух слоев.

## Температурная машина типа Ш-2165.

Предназначена для автоматического непрерывного темперирования шоколадных масс в тонком слое.

## Установка для получения помады типа Ш-3319.

Предназначена для сбивания сиропа в помаду.

## Насос для глазури типа ДР-2001.

Предназначен для перекачивания вязких и пластичных пищевых продуктов, таких как глазурь, какао тертое, пюре, сгущенное молоко и др.

## Линия двухслойных сортов конфет типа ДР-2458.

Предназначена для производства конфет, корпуса которых состоят из двух слоев.

## Агрегат конфетоотливочный типа ДР-2509.

Предназначен для производства ликерных, помадных и других видов корпусов конфет методом отсадки пищевых масс в крахмал или в жесткие формы.

## Саморасклад типа ДР-2698.

Предназначен для автоматической ориентации корпусов конфет перед глазированием.

## Вибрационная установка типа БМ-2325.

Предназначена для отделения сахарного песка от готовых изделий при производстве мармелада, желе. Может применяться для просеивания крахмала и т.д.

## Приводная станция.

Предназначена для установки в линию глазирования конфет или других кондитерских изделий в качестве привода транспортной ленты.

## ШКОЛА – СТУДИЯ МОДЕЛЕЙ "RODUM"

## Мы предлагаем:

увлекательную, престижную профессию модели

обучение, проживание в Ташкенте (для иногородних) за счет школы

по окончании:  
• работу  
• достойный заработок  
• интересные контракты

## Вы должны:

иметь привлекательную внешность, хорошие физические данные при росте от 1.75см до 1.90см

быть целеустремленными

уметь отказывать себе в "маленьких" слабостях

не иметь "звездной" болезни

Явное предпочтение  
имеющим начальную  
хореографическую  
подготовку и  
представительниц  
прекрасного пола из  
регионов республики.Резюме с подробными  
данными о себе + фото,  
желательно, в купальнике  
присылать по адресу:  
г. Ташкент, а/я 207.  
Тел.: (998 71) 1879295

Конфиденциальность гарантируется.

## Сдается в аренду ОФИС

2-эт. особняк в центре (ор. Гор. ГАИ), евро стиль,  
9 комнат (150 м2) + дворик, 4 гор. тел. +  
2 спутн. линии "Бузтон" для факса и международ.  
разговоров, спутн. антенна для приема ТВ-каналов,  
во дворе кухня-столовая для персонала,  
въезд для 3-х машин, фасад  
выходит на проезжую часть.

Идеальное решение для иностранного представительства.

Тел. для справок: (3712) 31-26-68, 136-01-01 (с 9.00 до 17.00)

СТАНКИ  
деревообрабатывающие,  
в т.ч. линия для сращивания  
ШС-1+ПС-1.  
ИНСТРУМЕНТ  
деревообрабатывающий:  
фрезы, пилы, ножи.Москва: (095) 105-35-69,  
105-35-68, 463-08-90.  
Оренбург: (3532) 56-77-33.  
Стерлитамак: (3473) 43-29-63.  
Астрахань: (8512) 28-18-80  
http://stf-dvt.corp.ruООО фирма «Техногазавто»  
предлагает со склада в Москвеавтозапчасти  
ЗИЛпо самым низким  
дилерским ценам.

Полный ассортимент, включая

ЗИЛ 5301 «Бычок»,  
ЗИЛ 130, 4331, «УРАЛ»,  
отправка ж.д., контейнер.Москва, Шаболовка, 10,  
Московский карбюраторный э-д,  
тел./факс: (095) 236-4247, 236-8220.Московский насосный завод.  
Коммерческие центры  
"Водная техника".

- Насосы отечественного производства по ценам производителей.
- Импортное насосное оборудование.
- Комплектующие и запчасти.

Москва, ул. В. Сыромиянская, 7.  
Тел.: (095) 916-2577, 917-85-63,  
факс (095) 917-9440.  
М.О. г. Озаниново, ул. Транспортная, 2.  
Тел.: (095) 593-4915, факс: 599-6229.  
E-mail: mnz@telemos.ruЗАПЧАСТИ  
для  
ТРАКТОРОВТелефоны:  
(095) 107-13-03, 107-13-08,  
476-36-73, 476-84-40.УПАКОВКА  
(контейнеры)ПОДИНТ  
Для рулетов, тортов, пирожных,  
мороженого и другой продукции.  
Из экологически чистой полимерной  
пленки на основе полистирола и ПВХ.Стандартные - более 30 видов.  
Проектирование и изготовление  
на заказ любой формы и размеров.  
142100, Московская обл., г. Подольск,  
ул. Железнодорожная, д. 9.  
Тел.: (8-0967) 52-9559  
(095) 137-9050

An Educated Consumer Is Our Best Customer

## BRAUN



Max Braun

## AVERS

Макс

Браун

(1890-1951)

инженер, промышленник  
создал в 1921 во Франкфурте  
компанию BRAUN, первоначально  
выпускавшую радиотехнику.  
С начала 50-х BRAUN перешла на производство  
бытовой техники и стала одним из лидеров отрасли.

## СП "АВЕРС"

г. Ташкент, ул. А. Кадыри, 5, этаж 7  
тел./факс: 1444037, 1444038, 1444039, 1446666

E-mail: ipavers@online.ru, http://www.avers.uz

Наши официальные дилеры:

НТЦ «Алекс», г. Карши, Кашкардаринская область  
тел. (37522) 36090, (3712) 310509, факс (37522) 45647Ч.П. Бугаев Мухтар  
г. Нукус, ул. Дослык гузари, 94/а,  
здание Аралводострой, 5 этаж.  
Тел. (36122) 29567КОМПЬЮТЕРЫ И ОРГТЕХНИКА  
ВЕДУЩИХ ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙFUJITSU COMPUTERS  
SIEMENSКОМПЬЮТЕРЫ FUJITSU  
SIEMENS (Germany)

## SCENIC 860

Pentium III 750MHz, 256K, 256Mb ECC,  
VRAM 16Mb Matrox Millennium G400SG,  
FDD 1.44 Mb, HDD 20Gb, DVD 8/40X,  
16 bit sound card, KBPC P2 Rus/Lat with IRDA,  
Mouse, Monitor 17"

## SCENIC 562

Pentium III 600MHz, 256K, Intel 810e chipset,  
64Mb, onchip Graphic, FDD 1.44 Mb, HDD 10 Gb,  
CD-ROM 48X, onboard audio, Action LAN card, KBPC  
O lat/cyr, Wheelmouse, Win98 RU, MS Word/Works,  
Monitor 17"

## SCENIC 521

Pentium Celeron 466, 128K, 64Mb, HDD 4.3Gb,  
onchip Graphics, FDD 3.5",  
audio onboard, Monitor 15"/17", Mouse,  
Keyboard, Win98 RU

## Wearnes

КОМПЬЮТЕРЫ WEARNES  
(Singapore)

## Pentium Celeron 433

128K, DIMM 32Mb, HDD 4.3 Gb, VRAM 4Mb,  
FDD 3.5", Monitor 15", Mouse, Keyboard

## МОНИТОРЫ

Fujitsu Siemens LCD 18" Monitor MCF 4611TA

LG LCD 18" Monitor Studioworks 880LC

HP LCD 15" Monitor Series HP L1500  
V.i.S. 15" Analog

Monitor 17" ACERVIEW 76C 0.27

Monitor 17" HP 71 0.28

Monitor 17" SIEMENS 0.28

Monitor 15" LG 571 0.28

Monitor 15" SAMSUNG Syncmaster  
SM550sКомпьютеры, серверы,  
ноутбуки Fujitsu Siemens,  
Hewlett Packard различной  
конфигурации.hp HEWLETT  
PACKARDКОМПЬЮТЕРЫ HEWLETT  
PACKARD (France)

## Vectra VL600

Pentium III 600MHz, 256K, Intel 820, 128Mb RIMM,  
HDD 15 Gb, DVD-ROM 8x/32x, Matrox G400 32Mb  
AGP 4X, 10/100 3 Com Fast Etherlink XL, FDD 3.5",  
audio onboard, Monitor HP 15"/17", Keyboard Rus/Lat,  
HP Mouse, Win 98SE

## BRIO BA600

Pentium III 600MHz, 256K, Intel ZX, 64Mb,  
HDD 10 Gb, 48x CD-ROM, Matrox G200 SGRAM 8  
Mb, FDD 3.5", audio onboard, Monitor HP 15"/17",  
Keyboard Rus/Lat, HP Mouse, Win 98RU

## BRIO BA400

Pentium 500 MHz Celeron, 128K, 64Mb, HDD 10Gb,  
Intel Video onboard 11 Mb, FDD 3.5", audio onboard,  
Monitor HP 15"/17", Keyboard Rus/Lat, HP Mouse,  
Win 98RU

## ПРИНТЕРЫ И СКАНЕРЫ

hp HEWLETT  
PACKARD

## DeskJet 610C

Цветной, A4, 5 стр/мин, PhotoRet, 600dpi

## DeskJet 840C

Цветной, A4, 8 стр/мин, PhotoRetII,  
up to 1200 dpi

## DeskJet 1120C

Цветной, профессиональный, A3, 6 стр/мин,  
PhotoRetII

## DeskJet 970C

Цветной, профессиональный, A4, 12 стр/мин,  
PhotoRetIII, 2400dpi, LPT/USB

## LaserJet 1100

A4, 8 стр/мин, RAM 2Mb, 600x600 dpi+int.cable

LaserJet 1100A, printer/scanner/copier

## HP LaserJet 2100

4MB, 10 стр/мин, 1200x1200 dpi

## LaserJet 5000

A3, 16 стр/мин, 1200x1200 dpi

## ScanJet 4200C

Цветной, A4, 600x1200 dpi, расч.9600 dpi,  
USB - Interface

## ScanJet 5300C

Цветной, A4, 1200 dpi, расч.9600 dpi,  
LPT/USB- Interface

## ScanJet 6300C

Профессиональный, A4, 1200x2400 dpi,  
SCSI-II/USB- Interface

## EPSON

Epson FX-1170  
Epson DFX-8500КОПИРОВАЛЬНАЯ ТЕХНИКА  
И ПРИНТЕРЫ Canon

## Canon LBP-800

лазерный принтер, A4,  
8 стр / мин, RAM 2 Mb,  
600X600 dpi

## NP 6317

A3, масштабирование  
49-204%, шаг 1 %,  
17 копий

## PC 850

A3-стойка,  
масштабирование  
49-204%, шаг 1 %,  
9-16 копий

## ФАКСЫ PANASONIC

## KX-FP101

память на 28 стр., на обычной бумаге

## KX-FP121

память на 28 стр., sp-phone, цифровой  
автоответчик, на обычной бумаге

## KX-FPC141

900 MHz, память на 28 страниц,  
sp-phone, цифровой автоответчик, на обычной  
бумаге

## KX-FLM600

Multi-Function Laser Fax/Printer/  
PC-Fax/Scanner/120 Page Document Memory

## KX-FLM650

Multi-Function Laser Fax/Printer/  
PC-Fax/Scanner/120 Page Document Memory,  
цифровой автоответчик

## ФАКС МОДЕМЫ

3 Com US-Robotics Sportster 56K ext

3 Com US-Robotics Courier 33K ext

БЛОКИ  
БЕСПЕРЕБОЙНОГО  
ПИТАНИЯAPC  
AMERICAN POWER CONVERSION  
APC Back-UPS 500MIРАДИОТЕЛЕФОНЫ ФИРМЫ  
PANASONICКОМПЛЕКТУЮЩИЕ К  
КОМПЬЮТЕРАМ И ОРГТЕХНИКЕ,  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ АКСЕССУАРЫ,  
СЕТЕВОЕ ОБОРУДОВАНИЕКОМПЬЮТЕРНЫЕ  
СЕТИ "ПОД КЛЮЧ"

- качественно, быстро, недорого

ПРИБОР для определения  
подлинности векселей, акций,  
сертификатов, акцизных марок  
и других ценных бумаг



# ВЕЧНАЯ КРАСОТА И ГАРМОНИЯ

Цветные камни наряду с золотом и серебром вызвали восхищение с незапамятных времен. Красота и редкость цветных камней в природе ценились как украшение, а непонятные цветовые и световые эффекты и другие их необыкновенные качества считались магическими и порождали различные суеверия. Одно время некоторые геологи и ювелиры, выделяя драгоценные и полудрагоценные камни, исходили, главным образом, из их стоимости. Академик А.Е. Ферсман (1883-1945), непревзойденный знаток камней, заметил, что "надо перестать смотреть на камень, как на элемент богатства, праздной роскоши, тщеславного самоукрашения". Главное - не стоимость камней, а их вечная красота, гармония цвета и формы, высокие технические качества. Тот же А.Е. Ферсман предложил называть их не драгоценными камнями, а красивым русским словом "самоцветы". Оно удачно и емко выражает замечательные особенности камня, цвет которых определяет его истинную стоимость, а естественная "игра" цвета у некоторых камней создает впечатление, будто они светятся изнутри. Главными признаками, отличающими самоцветы от других камней, являются яркая и стойкая окраска, рисунок, прозрачность, блеск и игра граней, способность рассеивать и преломлять свет, высокая твердость, химическая стойкость, редкость, пригодность для шлифовки и огранки при изготовлении ювелирных украшений и декоративно-художественных изделий. Вот как много

нужно, чтобы камень попал в разряд самоцветов.

Среди них различают самоцветы (ограниченный материал) и цветные камни (поделочный материал). Самоцветы - это кристаллы наиболее чистых и прозрачных минералов, бесцветные или красивой яркой окраски. Прозрачные камни после обработки применяются в качестве вставок в броши, кулоны и др. Цветные камни - это отдельные минералы, непрозрачные, обладающие сильным блеском, однотонной или пестрой запоминающейся окраской, привлекательным рисунком, придающим камню высокие декоративные качества. Применяются при выделке художественно-декоративных изделий - шкатулок, ваз и др. Цветные камни встречаются в природе чаще, чем самоцветы.

Окраска - одна из самых наиболее примечательных признаков самоцветов и цветных камней. Мир красок их во многом обусловлен рудными элементами - примесями: железо, марганец, хром, титан и др. Цвет играет огромную роль в наших взаимоотношениях с природой. Прозрачность и чистота камня обязательны для самоцветов высокого достоинства. Прозрачными могут быть не только бесцветные камни (горный хрусталь), но и окрашенные в разные цвета минералы (рубин, сапфир и др.). Блеск и "игра" самоцветов вызываются отражением, преломлением и рассеиванием света.

Различают стеклянный, алмазный и метал-

лический блеск. Многим граненым самоцветам присущ эффект "игры" - свет после многократного внутреннего отражения в камне снова выходит наружу, сверкая праздничным фейерверком. Твердость является важным свойством самоцвета. Именно твердость позволяет отполировать или огранить камень, долго сохранить его форму и блеск. Австрийский минералог Фридрих Моос (1773-1839) построил нелинейную шкалу твердости с десятью камнями-эталоны: тальк-1, гипс-2, кальцит-3, флюорит-4, апатит-5, ортоклаз-6, кварц-7, топаз-8, корунд-9, алмаз-10. Самый мягкий из них - тальк, самый твердый - алмаз.

Самоцветы должны хорошо шлифоваться и полироваться - искрометный бриллиант "оживает" после обработки. Ценность самоцветов определяется редкостью нахождения их в природе и затратой большого количества труда на его добычу и обработку.

Самоцветы стоят гораздо дороже цветных камней. Вес редчайших самоцветов измеряется каратами. В 1907 г. на 4-й Генеральной конференции по мерам и весам в Париже был введен единый метрический карат (200 миллиграммов). Стоимость самоцветов часто варьируется: было время, когда за бриллиант в 1 карат платили до 8 тысяч долларов, а в 1979 г. эта сумма доходила до 20. Для дорогих самоцветов важным свойством является компактность: бриллианты на сумму 2 млн. долларов могут уместиться на ладони, а для перевозчиков золота

на эту сумму понадобится грузовик. Ювелирные камни, занимая небольшой объем, заключают в себе огромную материальную ценность.

До раннего средневековья главным авторитетом в науке о камнях был Плиний Старший (23-79 гг.), автор "Естественной истории" в 37 томах. В IX веке вопросами классификации камней занимались среднеазиатские ученые аль-Беруни (973-1005), Ибн Сино (980-1037), азербайджанец Н. Туси (1201-1274). Архиепископ Марбод Реннский (1035-1123) в "Книге о камнях" описал 60 драгоценных камней, определил их целебную и магическую силу. Последние свойства камней более широко раскрываются в "Лапидариях".

В настоящее время из примерно 3000 известных минералов только 60-70 относятся к самоцветам и цветным камням. Происхождение значительной части самоцветов и цветных камней связано с геологическими процессами (с деятельностью магматических расплавов).

Выявленные на протяжении многих веков уникальные образцы самоцветов хранятся во многих минералогических музеях мира, а ценные ювелирные изделия - шедевры, овеянные порой трагическими событиями и являющиеся национальным достоянием отдельных государств, красуются в престижных исторических музеях планеты, при королевских дворах и частных коллекциях. Богаты цветными камнями и отчасти самоцветами недра Узбекистана.

## МОГУЩЕСТВЕННЫЙ ТАЛИСМАН

Алмаз - самородный углерод. Обычно бесцветен или окрашен в бледные оттенки желтого, бурого, голубого, серого, зеленого и розового цвета, крайне редко - черного. Оттенки цвета устанавливаются только специалистами. Они различают более тысячи сортов ювелирных алмазов.

Ярко окрашенные прозрачные алмазы считаются уникальными. Они всегда получают индивидуальные названия и описываются обычно очень детально. Подобных алмазов немного. Среди них преобладают камни различных оттенков, чаще желтого цвета. Алмаз сходен с бесцветными разновидностями кварца, топаза, циркона, которые часто используются в качестве его имитаций. Это самый твердый из природных минералов - 10 по шкале Мооса.

Для алмаза характерны оптические свойства, прозрачность, светимость в рентгеновских, катодных и ультрафиолетовых лучах. С древности алмаз считался драгоценным камнем высшего класса. Он стал известен в Европе после походов Александра Македонского (IV в. до н.э.), ожививших торговые связи с Индией, которая была основным поставщиком алмазов в XIII в. в Европу. Второй страной, где были обнаружены алмазы, был остров Борнео (Калимантан). Эти две страны до первой половины XVIII в. были монополистами по поставке алмазов на мировой рынок. Позже были обнаружены алмазы в Бразилии (1965 г.), Австралии (1851 г.), Южной Африке (1867 г.). Во второй половине XX в. были открыты крупнейшие месторождения алмазов в России (Якутия).

В Древнем Риме алмазы знали и очень ценили. Плиний пишет, что рабу, сумевшему расколоть алмаз, обещали свободу, т.к. считали, что это почти нереально. Этот предсудок сохранился и до средних веков. В настоящее время в ювелирном деле используются около 20-25 процентов добываемых алмазов, основное их количество находит применение в промышленности для изготовления режущих, шлифовальных и полировочных инструментов. Лучшие и наиболее чистые алмазы распиливаются, шлифуются и ограняются в бриллианты.

В древности и средние века алмазу приписывали многочисленные мистические свойства. Он считался могущественным талисманом, обеспечивающим владельцу силу, храбрость, непобедимость в бою. Он будто бы нейтрализовал действие магнита на железо, не поддавался ударам молота, но размягчался в теплой козлиной крови. Алмазный порошок считался смертельным ядом. Нечистые алмазы вызвали проказу, плеврит, желтуху. Примеры ювелирных изделий из алмазами, часто очень крупными, охватили бы основные ценности многих государственных и национальных сокровищниц. В алмазном фонде России хранятся всемирно известные алмазы "Шах" и "Орлов". Тысячи более мелких камней вставили в коронные регалии русских царей. Уникальные по величине алмазы украшают корону Британской империи, бывшей Австро-Венгерской монархии. За исключением сокровищ Алмазного фонда остаются слабо изученными алмазы лондонского Тауэра, венского дворца французских королей. Почти нет точных сведений об алмазах испан-



ского и португальского дворов. Таинственны и скрыты от глаз алмазные богатства иранских шахов и индийских раджей.

За рубежом алмазам массой более 10 карат принято давать собственные имена. В России алмазы, обладающие замечательными свойствами, также получают индивидуальные названия. Название алмазов происходит или от арабского "алмас" - твердейший, или от греческого "адамас" - непреодолимый, несокрушимый. Синоним алмаза - адамант. Алмазы образуются в условиях высоких температур и давлений в глубоких недрах Земли. И при оценке алмазов более 1 карата используются сложные формулы подсчета. Например, самый крупный алмаз в мире "Куллинан" весом в 3106 каратов был в свое время оценен в 145 млн. долларов. По ценам тех лет, стоимость алмаза "Куллинан" при весе 621 грамм соответствовал бы стоимости примерно 100-120 тонн золота. С годами цены на алмазы неуклонно возрастали. Во второй половине XX в. они варьировались от 3 до 10 тысяч за карат. За многовековую историю добычи алмазов стали известны порядка 60-70 уникальных камней весом от 100-200 до 400-900 каратов каждый из них. В Якутии найдено около 18 алмазов весом около 100 каратов, 25 - менее 100, и 36 - менее 50.

## КРАСНЫЙ ЯХОНТ

Прозрачные, главным образом, фиолетово-красные минералы, относящиеся к группе корунда, называются рубином. Окраска его обусловлена примесями хрома или окислов железа. Одним из высокоценных оттенков красного цвета рубина является так называемая "голубая кровь" - красный цвет со слегка лиловым оттенком. Среди обработанных рубинов редко встречаются его звездчатые разновидности, когда камень отражает из своих глубин шестилучевую звезду. Твердость камня - 9. Это самый твердый, плотный и стойкий минерал после алмаза. Древний ученый Теофраст (372-287 гг. до н.э.) ошибочно называл красный непрозрачный корунд также рубином. Некоторые исследователи название рубина связывали с латинским "чирвенс" - красный, краснеющий. В XI в. аль-Беруни писал о рубине, как о первом среди драгоценных камней, наиболее красивом и дорогом. К высшим сортам он относил рубины: гранатовый, шафрановый, затем пурпурный, багряный, фиолетовый - что соответствовало в его представлении цвету тлеющих углей, пламени свечи, мяса, гранатового дерева.

Розовый рубин в средние века называли карбункулом. Почти вся мировая добыча рубинов осуществляется в знаменитых коях Могока (Верхняя Бирма). Именно здесь были найдены, пользующиеся очень большим спросом, карминово-красные камни цвета голубиной крови. Крупные рубины очень редки, и вес их в 30-40 каратов считается уникальным. И наиболее крупный рубин весом 400 каратов найден именно в Бирме. В средние века русский двор, стремившийся приобрести красные камни и в том числе рубины (яхонт червчатый) для придания восточной пышности, роскоши и тщеславия царским приемам, скупали их у ганзейских купцов и греческих посланников, которые транспортировали эти камни кружным путем через Геную, Ганзу и Византию. Из слов Ивана Грозного, изложенных в рассказах англичанина

Горсея, известно мнение царя о ценности этого камня: "Вот красный яхонт, - говорит царь, - он врачует сердце, мозг, силу и память человека". В старинных русских лечебниках о рубине сказано: "Кто яхонт червчатый при себе носит, снов страшных и лихих не увидит".

Правда, под именем червчатого яхонта подразумевались камни красного цвета: здесь были и настоящие рубины, и гранаты различных сортов.

Многие рубины в виде ювелирных изделий хранятся в Алмазном фонде России и Эрмитаже.

Это регалии русских царей, где наряду с алмазами и изумрудами насчитывается 219 рубинов, а на "Шапке Мономаха" красуются четыре крупных рубина рядом с благородной шпинестью и изумрудами. Букет из самоцветов с пятью крупными рубинами хранится в Эрмитаже. В Алмазном фонде хранится великолепный розовато-малиновый камень весом 255 каратов, подаренный шведским королем Густавом III русской императрице Екатерине II. Камень обработан в виде виноградной лозы. Позже после тщательной проверки этот камень был, правда, признан розовым турмалином, не менее дорогим ювелирным камнем. А знаменитые камни "Рубин Черного принца" и "Рубин Темира", занимающие почетное место в королевских регалиях Британии, позже были признаны рубиновой шпинестью. Рубин - дорогой камень. Например, рубин "Мир" весом в 42 карата и другой красный аналогичный камень в 27 каратов, найденные в 1919 г. после огранки были проданы за 20 и 27 тысяч фунтов стерлингов. Рубин находит применение в ювелирном деле (вставки в кольца, браслеты, колье и др.), а также в радиотехнической и часовой промышленности.

Материалы страницы подготовил  
Фарид Анварбек.

## СОКРОВИЩА АЛМАЗНОГО ФОНДА

История алмаза "Орлов" началась в Индии. Он был найден в начале XVII века в Голконде (Индия), представляя собой осколок крупного кристалла весом в 400 каратов.

Его первый владелец Джехан-шах - представитель династии Великих Монголов, любитель драгоценных камней, приказал произвести огранку камня. После его обработки и превращения в бриллиант окончательный вес камня составил 194 карата. В XVII веке его сын, заточив отца в темницу, овладел бриллиантом. Позже он был вставлен в глаз индийского идола. В начале XVIII века его выкрал французский солдат. Затем алмаз попал к иранскому шаху Надирю. После его смерти "Орлов" был вторично выкраден и несколько раз переходил из рук в руки, пока не попал к армянину Григорию Сафрасу, который в 1767 году положил бриллиант в Амстердамский банк. В 1772 году он продал камень ювелиру Ивану

Лазареву. Тот, год спустя, перепродал алмаз графу Орлову, который сделал красивый жест - преподнес бриллиант императрице Екатерине II. С этого момента "Орлов", наконец, обретает постоянное пристанище - он украшает скипетр русских царей.

Второй знаменитый алмаз "Шах" в течение многих веков (X-XVII вв.) доставлял удовольствие многим восточным правителям (индийским, иранским), а затем он надолго исчез в сокровищницах иранских шахов. 30 января 1829 году в Тегеране в ходе вспыхнувших беспорядков погиб русский посол в Иране, поэт А. С. Грибоедов. Опасаясь серьезных осложнений с Россией, в Петербург был направлен принц Хосров-Мирза, который передал русскому царю для заглаживания конфликта одну из величайших драгоценностей персидского двора - алмаз "Шах".



# ВМЕСТО КРАСОК - КАРАКУЛЬ

*Недавно в Бухаре прошла выставка художника Аслана Рамазанова, которая стала заметным событием в культурной жизни древнего города. Экспозиция дала возможность встретиться с творчеством самобытного таланта, работающего на стыке изобразительного и прикладного искусства с использованием необычных технологий.*

Аслан Рамазанов родился и вырос в хозяйстве имени С. Джаббарова Гиждуванского района. С 1978 по 1981 годы он занимался в студии художественного творчества в Бухаре, работал художником на Бухарской шелкоткацкой фабрике, был главным художником Гиждуванской городской художественной мастерской.

В 1981 году Аслан поступает в Московский университет народного искусства на отделение станковой живописи и графики, которое заканчивает с отличием в 1986 году. Уже в годы учебы Аслан Рамазанов участвует в городских, областных, республиканских и международных художественных выставках. Создает произведения, в которых оживают образы Узбекистана. В пейзажной живописи художник находит неожиданные колоритные решения, использует многообразные изобразительные средства, присущие национальной художественной традиции.

Он становится известен не только как живописец, но и как мастер прикладного искусства. За годы работы в Гиждуване, а затем в АО "Бухаракаракуль", АО "Зардуз" им было создано немало замечательных работ.

Особое место в его творчестве занимают виды Бухары: старинные глиняные узкие улочки, крытые купола и базары, величественные минареты и медресе... Художник вновь и вновь обращается к памятникам древнего зодчества родного края. Поражают эмоциональность, богатство цветовой гаммы, яркое импровизационное начало и в таких произведениях А. Рамазанова, как

"Ранняя весна", "День цветения", "Грезы", "Сирень", "Тоска, печаль", "Девушка с цветком", раскрывающие образ восточной женщины.

Он создает серию портретов исторических личностей: великого полководца Амира Темура, гениального узбекского поэта и писателя А. Навои, всемирно известного персидского поэта А. Фирдоуси, патриотов узбекской земли А. Фитрата, Ф. Ходжаева.

Удивляют его произведения, выполненные в технике золотого шитья, из переливающихся, разработанных каракульских смушек. К этому своеобразному материалу художник обращается в конце 80-х годов в долгих поисках синтеза изобразительного и прикладного искусства.

Вглядываясь в редкую красоту каракуля, Рамазанов изобретает совершенно новую оригинальную технологию его обработки для использования в картинах вместо... красок.

Работы А. Рамазанова сегодня хранятся в частных коллекциях США, Франции, Турции, Израиля, Кореи, России, Туркменистана. Одна из значительных его работ - панно из каракульских смушек - находится в Московском государственном университете дизайна и технологии. С 1999 года он является членом Центра развития ремесленников при ЮСАИД, членом ассоциации "Хунарманд" при Художественном ремесленном и научно-производственном центре "Муссавир". А в начале нынешнего года мастера избрали действительным членом Академии художеств Узбекистана.

Своим многогранным талантом он щедро делится с юными - преподает в Бухарском лицее изобразительного и прикладного искусства при Академии художеств Узбекистана. Кстати, одна из его многочисленных учениц Нозима Хамраева стала победительницей Международного детского фестиваля "Болалар санъати-2000", проходившего в Ташкенте, где она завоевала серебряную медаль. А в 1998 и 1999 годах Аслан-ака становится лауреатом смотра-конкурса "Ташаббус" как самый лучший ремесленник.

- Я счастлив, - признается А. Рамазанов, - что мне подвластно великое чудо - поймать и сохранить на кончике кисти, иглы и реза все прекрасное.

Асатилло Кудратов.

Бухарская область.

## ДЕБЮТ

### ПОЭТИЧЕСКИЕ РОСТКИ ЗАРАФШАНА

*Первый сборник стихов, получивший название "Росток", выпустила юная поэтесса из Зарафшана Шахноза Турабаева. Она ученица 10 класса общеобразовательной школы.*

- Шахноза принадлежит новому поколению поэтов, которые вносят в свое творчество все многообразие жизненных красок нашего времени, отражают в стихах перемены сегодняшнего дня, - сказал в беседе с корреспондентом НИА "Туркистон-пресс" ведущий специа-

лист Навоийского центра "Духовность и просветительство" Баходыр Алимов. - Удивительно, как в таком раннем возрасте можно так хорошо разбираться в вопросах сложных и для умудренного жизненным опытом человека - нравственности, формировании чувства националь-

ного самосознания узбекского народа. Вместе с тем произведения юной поэтессы - это настоящая лирика, в которой отражена любовь к родной земле, живущим на ней людям.

Финансовую поддержку в выпуске первого сборника стихов Шахнозы Турабаевой оказало Зарафшанское отделение народного образования.

НИА "Туркистон-пресс".  
Навоийская область

## ИЗ ЦИКЛА "ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ"

### ГРАНАТ

Откуда в сердце такое волнение? Светлое, парящее. Ах, да! Сегодня на рассвете у дувала расцвел гранат. Замелькали среди зеленой листвы, похожей на язычки птиц, десятки китайских фонариков. Озорно, притягательно, таинственно.

Покажется бабочка над кустом - и зависнет очарованная. Пролетит птица рядом - и непременно опустится на минутку-другую на ветку: полюбуется цветами и запоет. Даже солнце замедляет бег. Иногда мне кажется, что и оно радуется своему творению.

Всего и дел-то: гранат расцвел... А вот, поди же ты, будоражит душу, не дает покоя. Почему?

Разгадку открыл в полдень, повстречав в переулке соседку, вчерашнюю школьницу. Высокую, стройную, с копной непослушных волос. Все таинство было в ее взгляде, о котором проникновенно когда-то сказала поэтесса Наталья Бузова: "...А девушки с восточными глазами прекрасны, как гранатовый цветок".

### ГЛАЗЕЛЬ

В обеденный перерыв мы часто прогуливались по самой главной и оживленной улице города с поэтическим названием Навои. Навстречу обычно плыли разряженные студентки, служащие и просто празднующиеся.

Однажды из мебельного магазина нам навстречу вышла тонкостанная блондинка с развевающимися волосами, в мини-юбке и в туфлях на гвоздиках.

- Смотрите! - ахнул поэт Новопрудский. - Какая газель, прямо из стихов Навои.

Являл Ильясов остановился и задумчиво поправил:

- Нет, это не газель, а глазель...

### ОТВЕТ, ДОСТОЙНЫЙ НАСРЕДДИНА

Встретил знакомого поэта Р.П., работающего в штате какого-то журнала.

- Ну, как дела? - интересуюсь.

- Уволился, - отвечает, вздохнув.

- Почему?

- А какой толк? Работаешь - не платят, и не работаешь - не платят... Все - одно!

### ЖЕЛАНИЕ

Как-то художник Александр Кедрин спросил поэта Изяслава Вильскера, голодного и бездомного (был и такой период в его биографии):

- Изя, скажи, как на духу, чего ты хочешь в жизни?

Вильскер вздохнул и с шолом-алейхомовской грустью прошепелявил:

- Мне бы Божий дар да яичницу...

### АВТОМОБИЛЬ В "ПОРТФЕЛЕ"

Поэту Вахиту Итаеву брат из Ингушетии прислал деньги на покупку машины.

Вахит, получив крупную сумму на Главпочтамте, аккуратно сложил ее в кожаный портфель вместе с рукописями и довольный отправился в переполненном троллейбусе домой.

Переступив порог квартиры, он только тут заметил, что обратная сторона портфеля подрезана... бритвой. Вахит на ватных ногах присел на диван. Лицо покрылось испариной.

- Что с тобой? - обеспокоилась супруга, заподозрив неладное.

- Ничего, ничего, - сохраняя спокойствие, отвечал Вахит, перебирая бумаги.

И тут лицо его порозовело. Деньги... оказались на месте.

Незадачливый вор вытащил только трешку, прихваченную Итаевым утром на обед.

### БРАВО!

Недавно овдовевший писатель-натуралист В.М. в возрасте Мухаммеда (63 года) неожиданно влюбился. Влюбился писатель в опереточную актрису. Тоже немолодую, талантливую и сохранившую следы былой красоты.

Вот только как завоевать сердце незнакомки?

В.М. мучился, страдал. И тогда он начал посещать все спектакли с участием дамы своего сердца. Билеты непременно приобретал на первые ряды.

А когда актриса заканчивала свою партию, писатель неистово хлопал в сильные ладони и громче всех кричал: "Браво!" И так происходило на каждом спектакле.

На солидного человека - в очках, при галстуке и в шикарном костюме - нельзя было не обратить внимания.

И актриса заметила В.М. Даже поинтересовалась через администрацию о своем безымянном поклоннике, который к тому же анонимно, через чужих людей, после каждого спектакля передавал ей букеты свежих цветов. А потом состоялось долгожданное знакомство. И как следствие - помолвка двух немолодых людей.

Уже после скромной свадьбы, на которую собрались близкие и друзья, В.М. со всей своей простодушностью спросил новую супругу:

- Так чем же все-таки я привлек вас?

- Тем, что вы азартнее всех выкрикивали "Браво"! - ответила актриса.

Николай Красильников.

## СТОП-КАДР: ИСТОРИЯ КИНО

### ... И ОСТАЛСЯ МОЛОДЫМ

внутри", глядеться в себя самого, отыскать духовную общность с создаваемым образом.

Подобной удивительной восприимчивостью режиссерского замысла и неоднозначными характерами персонажей отличался Отабек Ганиев, проживший в киноискусстве яркую, но короткую жизнь.

С первых шагов, а дебютом его была главная роль в фильме режиссера Р. Батырова "Ждем тебя, парень", Отабек заявил о себе как незаурядный исполнитель, умеющий не просто передавать на экране черты героя, а проникать в суть образа, "заражаться" его самочувствием, миропониманием.

В первой роли школьника Тимура Ганиеву было нетрудно, но дальше ему предстояло использовать весь свой природный дар. Это были роли пытливого и всепонимающего Акбарали ("Чинара"), несколько легкомысленного и веселого Самата ("Просто так"), бывшего журналиста Шухрата ("Ради других"). Актера заметили и пригласили на студию имени Довженко в фильм "Аты-баты, шли солдаты".

кино, режиссер Наби Ганиев. Начинающему исполнителю помогло, что Отабек никогда не изменял избранной теме, и с удивительной непосредственностью воплощал на экране образы, близкие по духу и характеру, стремясь утверждать честность, цельность, несуетность, бескомпромиссность.

Недавно, анализируя со студентами фильм "Ждем тебя, парень", я вновь столкнулся с бесшабашным, отчаянным, но таким обаятельным и неповторимым Тимуром, вызвавшим резонанс в киномире. Ленты с участием Отабека Ганиева волнуют и сегодня.

Джура Тешабаев.  
Профессор.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма "Ждем тебя, парень". В роли Тимура - О. Ганиев, его братишка - Д. Файзиев.

Фото из архива автора.



Каждый актер мечтает создать полноценный образ. С таким намерением пробуют себя на съемочной площадке молодые. Но, чтобы постичь своего героя, нужно прежде всего, по выражению Шекспира, "повернуть глаза зрачками



# БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ... В УЗБЕКИСТАНЕ

## С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

Молодая женщина, склонившись над столом, торопливо писала письмо. Потому и почерк был неровный. Внимание отвлекала прядь волос, выбивавшаяся из-под заколки. Она упрямо падала на лоб, закрывая глаза. Тогда женщина на секунду отрывалась от письма и поправляла прическу. Потом снова бралась за ручку: "Дорогая мамочка, так и не получила от тебя ответа. Конечно, за лето у вас побывало немало гостей и времени не хватало писать, но ты же знаешь, как я жду вестей из Узбекистана. Как папа и брат Тимур? Очень сильно скучаю по тебе и по ним. Живу только одной мечтой, что скоро приеду. Более двух лет живу в Бергамо, но все равно повторяю: домой, в Ташкент..."

Писавшей не удалось продолжить свое занятие - заворочался в кровати малыш, и ей пришлось встать из-за стола. Малышка так сладко спала, что мама, глядя на него, заулыбалась. Непоседа даже во сне куда-то бежал и махал ручонками. Пришлось поправить сбившееся в сторону одеяло. И только потом вернуться к столу. И снова письмо осталось незаконченным: за окном послышался шум машины: "Наверное, Алекс приехал", - обрадовалась женщина. - Допишу после обеда, - решила она и побежала встречать мужа.

Александр очень нравилось делать жене и сыну сюрпризы. И в этот раз вернулся из поездки не с пустыми руками: привез яркие игрушки для маленького Кристиана и несколько подарков для Лолы. Какой-же он добрый и внимательный! И как ей все-таки повезло, что она встретила такого мужчину в жизни...

Итальянский предприниматель, имеющий небольшую фирму по выпуску оконных рам и витражей, приехал в Узбекистан по контракту. Здесь строились крупные административные здания, а он поставил узбекским партнерам свою продукцию. Как рассказал мне Александр Делла Торре, он проработал в Ташкенте почти год. Город ему очень понравился. Нравилась и местные жители - открытые и доброжелательные люди. Здесь однажды произошло его знакомство с Лолой Усмановой. Молодого человека привлекла задорность девушки. С ней легко было общаться, несмотря на то, что существовал языковой барьер. Она не знала итальянского, он - едва говорил по-русски. Тем не менее они понимали друг друга с полуслова. Лола с интересом расспрашивала об Италии, истории, культуре итальянского народа, его обычаях. А в свою очередь, рассказывала о традициях русских и узбеков, ведь в ее жилах течет и та, и другая кровь. Они познакомились друг друга с кухнями своих народов, находя в них



немало общего. Добродушие и хозяйственность девушки, ее умение вкусно готовить, сделать уютным дом покорили итальянца. Перед отъездом домой в Бергамо он понял, что влюблен и не может жить без своей избранницы. Лола согласилась поехать в Италию для знакомства с родственниками Алекса и назад, в Ташкент, уже не вернулась.

Милан, Рим, Венеция, Флоренция - он показывал ей Италию, сделав путешествие на автомобиле по стране их свадебным путешествием. В Вероне она сфотографировалась около памятника юной Джульетте. Предание гласит, что человек, прикоснувшийся к статуе, обязательно станет счастливым. Спустя некоторое время Лола почувствовала, что беременна. Родился Кристиан - любимец всей семьи Делла Торре - бабушки, дедушки, дяди и, конечно, родителей. Радости не было предела. Молодая мама, правда, очень тосковала по Родине, родным и друзьям. Все произошло так стремительно: уезжала ведь только погостить. Даже свадьбу не успели сыграть. "У нас обязательно будет свадьба", - утешал любимую Алекс. "В Ташкенте!", - загорелась Лола. На том и порешили.

## СВАДЬБА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА

Итальянцы - большие любители путешествовать. И когда встречаются друзья или знакомые, одна из любимых тем для разговора - рассказы о странах, в которых они недавно побывали. Родители Алекса - Джузеппе и Даниэла с энтузиазмом восприняли предложение детей о поездке в Узбекистан. Они давно мечтали посмотреть уникальные памятники

Самарканда и Бухары. Об этих древних городах слышали много интересного, и потому очень хотели все увидеть своими глазами. Друзья молодой пары, узнав о готовящемся путешествии, захотели тоже присоединиться к семейству Делла Торре. Собралась довольно приличная компания.

Приезду гостей из Италии семья Усмановых очень обрадовалась - наконец-то появилась возможность всем познакомиться. К тому же хотелось понаблюдать за гостями, которых исполнился год. На свадьбу к Алексу и Лоле приехали родственники из других городов нашей республики и даже из России.

Собралось немало друзей невесты. Поначалу все держалось обособленно. В Бергамо такие мероприятия, как правило, проходят спокойно. Приглашенные на свадьбу гости собираются в каком-нибудь ресторане, где сидят за отдельными столиками, и случается уходят, не перекинувшись с соседями двумя словами. Итальянцы немного смущались, - поскольку были в меньшинстве, но вскоре от их застенчивости не осталось и следа. Они тоже оказались вовлеченными в общее веселье. Звучали поздравления, добрые пожелания, стихи на русском, узбекском, итальянском языках. Очень удивил гостей двоюродный брат Лолы, оказавшийся прекрасным певцом. Он исполнил в честь жениха и невесты немало популярных эстрадных и народных песен, под которые лихо отплясывали все гости...

## ПУТЕШЕСТВИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ ПО УЗБЕКИСТАНУ

- Ташкент поразила нас зеленью парков и скверов, красотой многочисленных фонтанов, - признавалась мне Даниэла. - Мы часами бродили по улицам, любуясь памятниками архитектуры и современными зданиями, ведь из окна автомобиля колорита города не почувствуешь. Нам хотелось поближе познакомиться не только с достопримечательностями узбекской столицы, но и с ее обитателями.

Чета Делла Торре с удовольствием побывала в музее Темуридов, который произвел на путешественников неизгладимое впечатление красотой и величием. Но особенно итальянцам понравилось ходить на базар. Лола показала им, как надо торговаться на рынке. И Джузеппе очень полюбили такое занятие. Сначала он, не торопясь, обходил ряды продавцов, пробую на вкус овощи и фрукты, прицениваясь и выбирая нужные ему, потом начинал вести

торг. Незнание узбекского языка несколько не смущало покупателя, ведь итальянцы - народ с богатой жестикуляцией, потому бергамец с успехом объяснялся с продавцами. Зарубежные гости сразу поняли, что покупка на восточном базаре - это целое представление, которое доставляет удовольствие всем его участникам. Им также очень понравилось заходить в магазины, где продаются изделия народных умельцев. Здесь пальма первенства принадлежала Даниэле, покупавшей узбекскую национальную одежду, яркую керамику, окованные железом сундучки для хранения ювелирных украшений, массу других красивых вещей. На рынке в старом городе она увидела народный музыкальный инструмент дутар, не удержалась, купила и его. Очень понравилось звучание. Все сокрушалась, что чемоданы не могут многого вместить...

По словам зарубежных гостей, незабываемой получилась их поездка в Самарканд. Осматривая комплекс Шахи-Зинда, площадь Регистан, мавзолей Амира Темура, медресе Биби-ханым, они никак не могли отделиться от ощущения, что совершили путешествие в прошлое, на много веков назад. Были просто потрясены, хотя древностью памятников итальянцев не удивили. Путешествуя по Узбекистану, они многое замечали, и своим родственникам здесь помогли посмотреть на привычное для них новыми глазами. Очень удивились чистоте и порядку в столичном метро, удобствам, которые жители и гости Ташкента имеют от подземки. В восторге итальянцы были от местной воды и зеленого чая. Сказали, что никогда не пробовали такого вкусного чая! Даже с собой несколько пачек забрали.

Очень хорошее впечатление на итальянцев произвела наша молодежь. Они сразу отметили такое качество, как уважение к старшему поколению. И не только. Даниэла, например, нашла, что юноши и девушки, которые встречались ей на улицах городов, были одеты элегантно. Чувствовалось, подчеркнула она, что у большинства из них есть собственный стиль.

Можно долго еще рассказывать о том, как проходило знакомство друг с другом членов большой семьи Усмановых - Делла Торре. Более всего их сблизил озорной малыш - сынишка Александра и Лолы, который здесь начинал говорить. Волею судеб у этого ребенка два родных языка - итальянский и русский. И он уже понимает, с кем на каком языке надо разговаривать. За время пребывания в Ташкенте он так окреп и подрос, что врачи в Италии очень удивлялись, как хорошо на него повлиял климат Узбекистана. Щедрая узбекская земля всегда добром встречает своих детей!

Надежда Степанова.  
ИИА "Туркистон-пресс".

НА СНИМКАХ: Александр и Лола в Венеции; сын Кристиан.

## НА ЖИТЕЙСКИХ ПЕРЕКРЕСТКАХ

# РОЗЫ НА РЫНКЕ

Контролер-кассир на одном из столичных базаров Ольга Ильинична, конечно же, мечтала о другой работе. Материальный достаток семьи позволил закончить литфак, и перспектива открывалась довольно радужная. Но умирает отец, работы по специальности с удовлетворяющей зарплатой не находилось, и вот она здесь...

Встретились в тесной конторке. Держится с достоинством. Представляет сотрудницу - уборщицу Тоню, тоже прибывшую сюда под напором осложнившихся обстоятельств.

- Люблю иметь дело с интеллигентными людьми! Веселее гляди, Антонина Анатольевна, мы нужны всем и каждому, поэтому побереги здоровье для лучшего будущего.

- Если имеете в виду последний случай, то пострадал не один человек, а трое! - хмуро уточнила уборщица и, обращаясь ко мне, пояснила: - Пошла я тогда пораньше очищать базарные урны, а в одной, под овощными отбросами, аккуратный сверток, и в нем паспорт с медицинскими рецептами и удостоверение инвалида второй мировой войны, а также кошелек с квитанцией об уплате за электричество и черный мужской бумажник. Лишили кого-то возможности даже лепешку купить!

- Для Тони это уже трагедия всего человечества! - заметила Ольга Ильинична. - Не пришла сообщить, а прилетела с круглыми глазами.

- Для вас тоже, - смущенно отпарировала Тоня. - Только представьте... Суматошно полистав паспорт в поиске адреса прописки, контролер-кассир оставила рабочее место без разрешения начальства и умчалась вручать находку... А если бы директор рынка вдруг по службе вызвал? Выговор обеспечен!

Как выяснилось, по адресу Ольга Ильинична никого не застала. Оставив свой номер телефона соседке ветерана, она вернулась на работу.

Человек же этот, как потом стало известно, действительно переживал настоящую нервную бурю. Еще находясь в автобусе, молча корил себя и только себя: "Раззява! Забыл солдатскую бдительность! Зачем полез в переполненный салон?". Мелькнула досадная, но объективно честная мысль и о карманном воре: "Пропавший талант... С такой ловкостью рук в хирурги бы!". Наконец решился во всеуслышание проговорить: "Кому попадется на глаза паспорт,

пожалуйста, передайте кондуктору или водителю! Отблагодарю!"

- А вы напишите на бумажке сканное, номер своего телефона и расклейте на остановках, - обронил первое зернышко надежды кондуктор.

- А в салоне можно?

- Разрешим, хотя и запрещено, - сказал свое хозяйское слово водитель.

В диспетчерской остановки "Тракторный завод" дежурная записала номер телефона ветерана, заверив:

- Если что - сообщим! - и на клочке бумаги протянула свой служебный. - Правда, не рекомендуется, но... Позванивайте!

Уже в сгущившихся сумерках он сел на очередной обратный рейс. Кондуктор денег не взял: знал о происшедшем. Решено было ехать не домой, далековато, а на дачу - к ней пять минут езды. Хотел изложить там штук пять объявлений, чтобы начать расклеивать пораньше, до часа "пик".

Потому и разминулись с Ольгой Ильиничной, а записка соседки "Срочно зайдите к нам" бесполезно звывала с двери квартиры.

Утром уже другая дежурная диспетчерской, как давно знакомому, покачала головой: "На всех маршрутах давно действует предписание информировать о таких находках, как паспорт, удостоверение личности, диплом... Можете навести справку!"

Весь следующий день "потерпевший" провел на злополучном для него маршруте. Безрезультатно.

На одной из остановок, увидев гражданина, водившего тубиком с клеем по кирпичику стенки, из толпы ожидающих очередной автобус вышла женщина и, приблизившись, с властной ухмылкой, предупредила:

- Зря стараетесь... Знаете, кто я? Срывища! Такой вот грязь... Указание руководства!

- Может, ознакомитесь, - протянул гражданин свою "грязь". - Пожалуйста! А то стоят документы на свалке или достанутся аферисту, что еще хуже...

По мере прочтения лицо женщины суровело.

- Вот гад! - обрушила она свой гнев на карманника. - Защитника Родины не пощадил! Почувствовал перемену настрое-

ния, гражданин пошел ва-банк:

- Может, позволите хотя бы до вечера?..

- Даю два дня! - приняла она решение.

Такое благородство его сразило, и уже виновато гражданин спросил:

- А если руководство увидит? Накажет ведь...

- Переживу! - заупрямилась срывища.

Кто знает, может, как раз это, помилованное срывищей, объявление и попало на глаза женщины, которой Ольга Ильинична вручила кошелек с квитанцией. Именно она первой позвонила ветерану, объяснив, где находятся его документы и затем уклонилась от обещанного вознаграждения.

В то же утро, чуть позже, состоялся разговор и с соседкой по квартире. Ветеран, правда, умолчал, что ему уже все известно.

Наотрез отказалась от вознаграждения и Ольга Ильинична, поменяв тему:

- А какой мы борщ сварили! Из овощей в утренней росе... Может, пообедаете с нами?

И только позволила подарить Тонечке и ей по розе.

Вячеслав Костыря.



## ПОВЕЗЛО

ИЗ ТАШКЕНТА НА "ДАМАСЕ"  
УЕХАЛ МИРОДИЛ

По мгновенной денежно-вещевой лотерее "Хазина-4" Международного благотворительного фонда имени Амира Темура в общей сложности разыгрывалось один миллион пятьсот восемьдесят четыре тысячи выигрышей, в том числе 5 автомобилей "Нексия", 5 - "Дамасов", 10 - "Тико" и большая сумма денежных выигрышей. 31 июля были вручены ключи первому счастливому обладателю разыгрываемого автомобиля "Дамас". Выигрыш достался жителю Кувинского района Ферганской области Миродилу Усманову.

- В марте я случайно приобрел мгновенную денежно-вещевую лотерею "Хазина-4" стоимостью сто сумов, - говорит, не в силах скрыть свою радость, Миродил-ака. - Удача улыбнулась мне - я выиграл машину "Дамас".

Более чем на 100 миллионов сумов уже распространены среди населения лотерейные билеты, общий объем которых составляет 500 миллионов сумов. Те, кому улыбнулась удача, становятся обладателями различных выигрышей. Одному из них - ташкентцу Юсуфу Муминову достался автомобиль "Тико". Средства от продажи лотерейных билетов будут использованы на научно-просветительскую работу фонда, а также на оказание материальной помощи одаренной молодежи, инвалидам, малообеспеченным семьям.

О. Норбеков.  
Корр. УзА.

## ПОЕДИНКИ

## НА МОРЕ И НА СУШЕ

Голубая прохладная гладь Ташкентского моря и его живописные окрестности стали местом проведения чемпионата Узбекистана по морскому многоборью. Этот вид спорта становится у нас все более популярным. На сей раз право называться сильнейшими многоборцами оспаривали 77 спортсменов, представлявших одиннадцать областей республики.

Во всех элементах состязания лучшие результаты продемонстрировали спортсмены столичной области, уступив лишь в плавании на 200 метров вольным стилем андижанцу Константину Верхову. В стрельбе из пневматического пистолета победил Артем Черепанов, в кроссе на 800 метров - Андрей Гнатик. И в гребле на морских ялах первенствовала опытная команда Ташкентской области. Она и стала чемпионом Узбекистана. Второе место у спортсменов Самаркандской области, третье - Андижанской области.

В личном зачете по сумме очков всех элементов многоборья чемпионом Узбекистана стал мастер спорта Артем Черепанов, серебряным призером - мастер спорта Николай Дикусар, бронзовым - мастер спорта Андрей Гнатик.

Рафаэль Загратдинов.

## ИНИЦИАТИВА

## СТАДИОН... ОТ СПОНСОРА

Собственный стадион решили построить в каршинской махалле Гулшан его жители. Инициатором этого благого дела стал молодой бизнесмен Уткир Эркаев, он же вызвался спонсировать строительство. А проект готовит другой житель этой же махаллы, архитектор Фарит Галиулин. Методом хашара планируется строительство спортивного комплекса, состоящего из футбольного, баскетбольного полей, теннисного корта, зрительских трибун. Местные мальчишки уже ждут - не дождутся, когда заброшенный пустырь превратится в современный стадион.

Наиля Искандерова.  
Соб. корр. "Правды Востока".

Кашкадарьинская область.

## С НАТУРЫ



Закат.

Фото В. Щербинина.

По некоторым данным, в мире обитает около 25000 видов рыб. В нашей республике - более 140 видов. Примерно один процент этих рыб непригоден в пищу. В старых изданиях встречаются сообщения о четырехтонной белуге, семидесятикилограммовом сазане и других гигантах.

Удивительной долгожительницей оказалась окольцованная щука, пойманная в озере близ города Хейльбронна ("Хейльброннская щука") в 1497 году. На кольце было написано, что ее запустил в озеро император Фридрих II в 1230 году. Значит, ей как минимум было 267 лет. Старушка от возраста побелела. Вес ее оказался 140 килограммов при длине шесть метров. Кольцо и скелет хранятся в немецком городе Мангейме.

В 1930 году в озере Ильмень, что под Новгородом, отловили щуку весом в 34 килограмма.

Наибольшую коммерческую ценность, вероятно, представляла белуга, отловленная в 1924 году в Каспии. При общем весе 1227 килограммов в ней оказалось 245 килограммов первосортной икры.

В 60-х годах нашего столетия в

Каспийском море рыбаки выловили две белуги соответственно весом 1230 килограммов и 2 тонны. Возраст таких великанов обычно более ста лет. Длина последней составляла девять метров.

ДОЛГОЖИТЕЛИ  
И ВЕЛИКАНЫ

В 1962 году в реке Дон отловили севрюгу длиной 220 сантиметров и весом в 67 килограммов.

В 30-х годах в Днепре поймали сома весом в 420 килограммов. Таких размеров он обычно достигает к столетнему возрасту.

В Аральском море попадались сомы весом более 200 килограммов, а в Чардаринском водохранилище - до 80 килограммов.

В горных озерах Швейцарии встречалась 15-килограммовая форель. В прошлом веке в притоках Камы ловили форель весом в шесть килограммов, в устьях Днепра и Дона - двадцатикилограммовых судаков.

Известный ученый-ихтиолог Л. П. Сабанев, живший в прошлом

веке, рассказывал об отлове в 80 верстах от Таганрога сазана весом в три пуда семнадцать фунтов (54 кг 800 г).

В 1940 году в Баренцевом море поймали треску весом в 40 килограммов, длиной 169 см. Кто бы мог подумать, что и среди сельдевых есть великаны. Таков атлантический тарпун. Длина его достигает двух метров и вес 50 килограммов.

Крупнейшей рыбой считается китовая акула. Она достигает веса 20 тонн и абсолютно безобидное животное.

Самая удивительная рыба была поймана в океане в 1938 году. Ископаемая кистеперая рыба целакант исчезла, по заключению ученых, 40-50 миллионов лет назад. К настоящему времени уже отловлено около сотни экземпляров. Интересно, что рыба весом в центнер имеет мозг три грамма.

Кто знает, какие нас ждут еще открытия из подводного царства.

Собрал В. Антошкин.

## ВЕСЕЛЫЙ

## ЕРШИСТОЕ ДИТЯ ФОЛЬКЛОРА

## ИЗ ПРИНЦИПА

Хирург делает операцию:  
- Пинцет!.. Скальпель!.. Спирт!..  
Еще спирт!.. Огурчик!..

- Почему женщина живет дольше мужчин?  
- Из принципа.

Разговор двух приятелей в пасса-

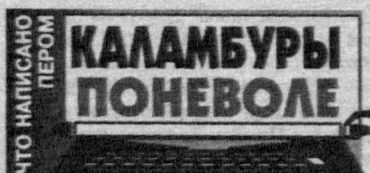
жирском поезде:  
- Кореш! А как ты думаешь: паровоз колется?  
- Да ты что! Нет, конечно.  
- А че он все тащится, тащится, тащится!..

Приходит "новый русский" к стоматологу. Садится в кресло.

НА КЛОЧКАХ  
БУМАГИ

- Вещи хороши еще и тем, что их не надо выбрасывать, если можно починить.
- Свобода - это когда ни у кого ничего не надо просить.
- Нынче надо быть очень состоятельным человеком, чтобы поехать на заработки в Америку простым чернорабочим.
- Не успеет карась раскрыть рот, как ему уже подсовывают червяка.
- Продавец, всучив зеленый арбуз, даже не покраснел.

Нодир Кашгари.



Жужжащие станки.

Разветвленное дерево династий коснулось всех подразделений предприятия.

Бессменный завхоз.

Он стоял у руля кузнечных дел.

Как истинный кузнец, он высок и

Врач смотрит ему в рот, а там все зубы новехонькие: платина, золото, бриллианты.

- Не понимаю, зачем вы ко мне пришли, у вас ведь такие роскошные зубы.

- Доктор, я очень тебя прошу, поставь мне сигнализацию.

Жена обращается к мужу:  
- Ты бы сходил с мамой куда-нибудь, показал бы ей город.

Муж:  
- Бесплезно! Она всегда находит дорогу домой.

Из коллекции А. Ежкова.

строен, прост и независим.

Именно этот цех дает осязаемую экономию металла, которая фигурирует в сводках и отчетах.

Среди равных могут любить только за человеческие качества.

Голый пустырь.

Нелегкий рынок.

Тугой поток.

Неотложные шифры.

Каламбуры-ляпы обнаружил в печатных изданиях  
Станислав Алтунянц.



Первокласснику Васе родители доверили ключи от квартиры, чтобы мальчик мог сам придти домой после продленки. Однажды бабушка и дедушка приехали навестить внука и увидели прикрепленную к двери записку: "Ключ под половиком, Вася".

Катя что-то очень громко рассказывает, и мама делает ей замечание. Девочка начинает оправдываться:

- Ничего не могу с собой поделать: голос вылетает из меня, словно пуля!

Маша спрашивает лысого дедушку:

- Дедушка, а почему у тебя голова пустая?

Папа, Боря меня ударил.

- Ну, дай ему сдачи.

- Дал еще до того.

Записал Сергей Чинаев.



Рис. Александра  
Маркелова.