

# ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

O'ZBEKISTON  
RESPUBLIKASI  
KITOB PALATASI

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ  
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

18 августа 2000 года

пятница

№ 160 (24347)

Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



## НАВСТРЕЧУ ДНЮ НЕЗАВИСИМОСТИ

- Подарки к празднику
- Хорошо потрудились янгикурганцы
- Заводчане ищут резервы

## РЫНОК СФОРМИРОВАЛ АССОРТИМЕНТ

Творческий поиск вот уже два года способствует коллективу АООТ «Джизакпластмасса» не только держаться на плаву, а трудиться с прибылью.

По итогам полугодия она в чистом виде составила 5,3 миллиона сумов. На второе полугодие заводчане намерены поставить крупные партии продукции 23 наименований в Казахстан и Киргизию. Также на основе договоров с торговыми домами, трубы, полиэтиленовую и термоосадочную пленку, многие другие товары из пластика - в торговые дома России и Грузии.

- Сегодня мы можем облегченно вздохнуть, - говорит заместитель председателя акционерного общества Э. Талыбов. - Два года назад предприятие испытывало, пожалуй, худшие времена своей биографии. Работа не шла, поскольку не было сырья, а приобрести его не на что было. Вот мы и предприняли мозговую атаку.

На предприятии поддержали предложение председателя АО У. Алиева о переработке полимерных отходов. Даже принимали от населения «пластиковый лом». Правда, предварительно оборудовали цех, приспособив старые машины для «выпечки» гранул из вторсырья. Затем обнаружили «знач-

ку» красителей - около тонны, и дело пошло. Заказали в Ташкенте новые пресс-формы, вышли на рынок и спросили: «Что желаете?». Поэтому продукция на складе не залеживается.

Джизакцы, несмотря на побочные производства (выпуск известки, тротуарной плитки, шлакоблоков, различной столярной продукции, растворителей, антифриза) все-таки с нетерпением ожидают пуска предприятия в Шуртане Кашкадарьинской области, откуда на завод придет необходимое количество полиэтилена. И тогда «Джизакпластмасса» вновь будет признана одной из крупных в своей отрасли.

Сегодня заводчане, получая хорошую зарплату, премии, дивиденды, не успокоились. Хотят, к примеру, взяться за выпуск детских игрушек. У них и это получится, поскольку трудятся здесь опытные специалисты.

Николай Барашкин.  
Соб. корр. «Правды Востока».  
г. Джизак.

## ДЕФИЦИТА БОЛЬШЕ НЕТ

Труженики Ферганской области деятельно готовятся к празднованию 9-й годовщины независимости Узбекистана. Коллективы многих предприятий и организаций подготовили к этому празднику свои подарки.

В Куве строители сдали в эксплуатацию новое, красивое здание крупного ткацкого комплекса, оснащенного современным оборудованием.

Коллектив химиков АО «Куконкиме» начал выпуск электролитов для аккумуляторов. Продукция эта до недавнего времени была дефицитной и завозилась из других регионов. Отныне ежемесячно здесь будут вырабатываться до 15 тонн электролитов.

В условиях рыночной экономики, коллектив Кокандского механического завода преодолел трудности, связанные с переходным периодом: пересмотрены

организация труда и трудовые отношения, усовершенствованы многие процессы производства и уже налажен выпуск новой продукции.

Это очень нужные в народном хозяйстве насосы марки СМ-125/80. Они также были большим дефицитом и покупались на солидные средства в России. Первая партия новых насосов с Кокандского механического уже проходит испытания в рабочих условиях на предприятиях области. После этого на заводе будет организовано серийное производство СМ-125/80.

Юрий Гентшке.  
Соб. корр. «Правды Востока».  
Ферганская область.



Удачным выдался год для хозяйства «Поромон» Янгикурганского района Наманганской области. Земледельцы получили богатый урожай зерна - более полутора тысяч тонн, идет сбор урожая фруктов и винограда, поспевают картофель на 24 гектарах. За полгода хозяйство получило 56 миллионов сумов прибыли. Работа на полях продолжается.

НА СНИМКАХ: (слева) руководитель хозяйства Мирзадават Эрнazarов, агроном Бахтиер Тожибоев и арендатор Султан Икрамов; арендатор Акрам Эргашев за прополкой картошки; садоводы Азиза Турашова и Тиллахон Муроталиева.

Фото Тургунбека Махкамова и Нуриддина Махкамова.

СОБЫТИЯ НА ЮГЕ РЕСПУБЛИКИ

## ПОМОЩЬ МИРНЫМ ЖИТЕЛЯМ

САРИОСИЕ. (Сообщают корреспонденты УзА Василий Марков и Чори Тухтаев). Завершается военный этап операции по уничтожению боевиков в Узунском и Сарниосийском районах Сурхандарьинской области. Теперь на первый план выходит обеспечение безопасности и налаживание нормальных условий жизни для мирного населения.

В лагеря для переселенцев, созданных в этих районах, продолжают поступать эвакуированные жители горных кишлаков. По данным на 16 августа, в лагере в Узунском районе находятся 217 человек. В основном, это женщины и дети. Жители пяти горных кишлаков Узунского района, оказавшиеся в зоне боевых действий, размещены на территории детского оздоровительного лагеря.

Вновь поступающие проходят обязательный санитарно-эпидемиологический контроль, в случае необходимости им оказывается медицинская помощь. Как сообщил старший офицер отдела защиты населения Узунского штаба МЧС Узбекистана, майор Закир Бабакулов, медслужба лагеря располагает всеми необходимыми для этого медикаментами. В обеспечении продовольствием,

теплыми вещами, лекарствами активно участвуют хозяйства, предприятия районов, частные лица.

Подобный лагерь в Сарниосийском районе получил также помощь по линии Общества Красного Полумесяца Узбекистана.

В полдень 17 августа с боевых позиций вернулись бойцы Отдельного разведывательного подразделения. После короткого отдыха они снова отправятся в ущелье.

По данным разведчиков и радиоперехвата, у экстремистов, оказавшихся в «мешке» в результате действий правительственных войск, на исходе боеприпасы. А их пособники, к которым они обратились с просьбами о помощи, ответили: «Помочь не можем!»

(УзА).

## АНОНС! СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ✓ НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ
- ✓ ЛЮДИ И СУДЬБЫ
- ✓ РЕКЛАМА
- ✓ ТВОРЧЕСТВО
- ✓ ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ
- ✓ КАЛЕЙДОСКОП

## ПРАЗДНИК ДЫНИ

В честь праздника независимости каждую субботу и воскресенье на Джизакском рынке проводится праздник дыни. В этот раз в нем приняли участие дехкане Пахтакорского, Зарбдорского, Зафарободского и Дусликского районов.

Более 20 сортов и наименований их было представлено на рынке.

Юлчи Джура.  
Корр. УзА.

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

Телефон: (371) 136-57-12

ПРАВДА  
ВОСТОКА

ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА

Факс: (371) 133-70-98

К СОБЫТИЯМ НА ЮГЕ РЕСПУБЛИКИ

**ПРАВДА ВОСТОКА**

Индекс: 64572  
Рег. № 3

**Главный редактор  
А. Т. Пукемов**

Редакционная коллегия:  
И. Абдукаримов,  
В. Дегтярев (отв. секретарь),  
С. Зинин,  
Л. Кабиров,  
П. Ким,  
Г. Лю  
(зам. главного редактора),  
С. Мансуров-Ковригенко,  
Ф. Муминов,  
Ю. Хамдамов,  
Б. Хасанов  
(зам. главного редактора),  
Р. Шагулямов.

**НАШ АДРЕС:**

700000, Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32.  
Телефон отдела  
писем: 133-15-20.

Редакция рукописей не  
рецензирует и не возвращает.  
Мнения авторов публикуемых  
материалов могут не  
отражать позиции редакции.

**РЕКЛАМА,  
ОБЪЯВЛЕНИЯ:**

Отдел рекламы  
"Правды Востока".  
Тел.: 133-70-98,  
136-57-12 комн. 439,  
тел./факс  
(3712) 133-70-98.  
Агентство  
"Правды Востока - ЭКО".  
Тел.: 133-58-90, 132-00-20,  
комн. 429,  
факс (371) 133-58-90.  
Рекламное агентство  
«Пресса». Тел.: 133-34-14,  
комн. тел./факс (371) 133-16-58.

Выходит 5 раз в неделю.  
Способ печати - офсетный,  
по пятничному формату А-3,  
объем 4 п. л.

Типография издательско-  
полиграфического концерна "Шарк"  
Адрес предприятия:  
ул. Буюк Турон, 41.

**СУМЕТЬ САМИМ  
ЗАЩИТИТЬ СВОЙ ДОМ**

События в граничащих с Таджикистаном горных районах Сурхандарьинской области Узбекистана вызвали большой общественный резонанс в Хорезмской области. Люди самых разных профессий и возрастов возмущены наглой вылазкой террористов, попытавшихся нарушить неприкосновенность границ нашей страны, помешать мирному созидательному труду людей.

Чтобы самим защищать свой дом от посягательств, как никогда важно поддерживать в нем гражданское согласие и проявлять особенную бдительность. Этот неоднократный призыв Президента Ислама Каримова стал лейтмотивом выступлений участников собрания общественности области, которое состоялось в Ургенче. Они обсудили и наметили меры, необходимые для укрепления общественного порядка и обеспечения

безопасности граждан республики. Отмечалось, что за попыткой вооруженных экстремистов проникнуть вглубь страны стоят те же враждебные Узбекистану силы, на совести которых безвинные жертвы прошлых годов взрывов в Ташкенте, других террористических актов и, в частности, произошедшей в Хорезмской области Сарымайской трагедии. Наряду с гневом и возмущением, вызванными происками этих сил, жители области испытывают и чувство горечи. Оно вызвано тем, что среди отщепенцев, вставших на путь предательства, оказалось и несколько десятков молодых хорезмийцев. Большинство из них, как и террористы в Сурхандарье, получили по заслугам. Справедливое возмездие ожидает и остальных.

Поэтому сейчас не только сотрудникам правоохранительных органов,

**ВО ИМЯ НАШЕГО СПОКОЙСТВИЯ**

Улица Иригационная, дом № 8, квартира 1. Этот адрес сейчас знают большинство жителей Янгьера и других городов и районов Сырдарьинской области.

В этом доме жил простой паренек Алишер Салимов. После окончания средней школы он посвятил себя военному делу. Здесь в окружении членов семьи, друзей выработался характер настоящего гражданина и патриота Отечества.

Друзья отмечают, что Алишер был скромным человеком, но с ним было интересно общаться, ибо его отличало фундаментальное знание многих наук. Он был всегда чуток и добр к

людям, особенно младшим по возрасту.

Целенаправленность и твердый характер еще больше проявились у Алишера Салимова во время овладения военными специальностями. Армейские друзья отмечали, что на такого, как Алишер Салимов, можно положиться, он всегда поможет в трудную минуту.

Когда банда международных террористов внезапно вторглась с территории Таджикистана в горную местность Сурхандарьинской области, жители Узбекистана были уверены: бандитам будет дан настоящий отпор, и дни их сочтены. Среди бойцов, кому Родина поручила уничтожить

но и активистам кишлачных и махаллинских сходов граждан, всей общественности очень важно найти правильные ответы на насущные вопросы и сделать из них должные выводы. Почему часть молодежи, незрелой и не имеющей достаточного жизненного опыта, попала под влияние чуждых нашему народу идей, а некоторые даже оказались во враждебном стане? Не результат ли это нашего общественного благодушия и беспечности? На собрании, в частности, называлось немало примеров, когда родители, аксакалы махалля и не знали, где месяцами обретаются и чем занимаются вдали от родных мест их дети и молодые соседи.

Терроризм в последнее время все чаще носит международный характер. Это подтверждают и события в Сурхандарье. Сама жизнь сейчас требует усиления бдительности. Только благодаря этому, отмечалось на собрании, мы сможем сами защитить свои семьи, дома, свою страну.

На собрании выступил хоким Хорезмской области И.Бобожинов.

**Т. Шамаков.  
Корр. УзА.**

**НОВЫЙ  
ПРОЕКТ АБР**

Азиатский банк развития (АБР) начал новый проект по стимулированию малого и среднего бизнеса в Узбекистане. Им предусматривается выделение кредита в размере пятидесяти миллионов долларов США на нужды малых и средних предприятий республики. В отличие от первого проекта АБР в этом направлении, который был направлен на поддержку предприятий агропромышленного комплекса, средства второго займа предназначены для малых и средних предприятий всех сфер народного хозяйства. При выделении кредитов предпочтение будет отдано экспортноориентированным инвестиционным предложениям.

Кредитование малого и среднего бизнеса, развитие которого в стране отдается приоритет, даст возможность предприятиям этого класса импортировать основные средства производства, материалы и технологии. Это, в свою очередь, позволит увеличить валютные поступления за счет расширения экспорта отечественной продукции и повышения объема выпуска импортозамещающих товаров. Кроме того, освоение малыми и средними предприятиями новых технологий поднимет спрос на сельскохозяйственную продукцию и минеральное сырье, а модернизация действующих и создание новых предприятий стимулирует развитие конкуренции.

Как ожидают в Азиатском банке развития, данный проект окажет положительный эффект не только в экономическом, но и в социальном плане, так как даст возможность создать новые рабочие места.

**Наш корр.**

**(УзА).**

**Мадина -  
лучшая медсестра**

В Алматы состоялась областная смотр-конкурс «Медсестра-2000». В конкурсе приняли участие двадцать лучших медсестер, прошедших городские и районные этапы смотра. Кроме знаний в области медицины, они показали свою расторопность, находчивость, приветливость, сообразительность, способности в сфере искусства. Лучшей медсестрой признана работница центра городской скорой медицинской помощи Мадина Ибрагимова. Ей вручен диплом и ценный подарок.

Теперь Мадина примет участие в республиканском этапе смотра-конкурса «Медсестра-2000».

**Н. Душаев.  
Корр. УзА.**

**КОНФЕРЕНЦИЯ ЗАВЕРШЕНА**

В Республиканском центре образования завершила свою работу конференция активистов народного образования, посвященная третьей годовщине принятия Национальной программы по подготовке кадров.

Этот важный документ, ставший основой коренных изменений в сфере образования, служит воспитанию молодежи с независимым мышлением, образованных, эрудированных молодых людей. В процессе внедрения программы в жизнь были созданы новые правовые нормативные основы системы образования и подготовки кадров. В систему образования начали внедрять современные педагогические технологии, на основе новых государственных стандартов образования создаются учебники. Вместе с тем имеются также недостатки и проблемы.

По завершении конференции состоялась расширенное заседание президиума Министерства народного образования. Выступивший на нем Государственный советник Президента Республики Узбекистан Т.Рискиев подробно

остановился на огромном значении Национальной программы по подготовке кадров в осуществлении реформ в системе образования, принятой по инициативе главы нашего государства, и на задачах, стоящих перед работниками народного образования в этом направлении.

Как отмечалось на заседании, с каждым годом все более развивающееся наше общество опирается на высокие духовные и нравственные ценности, идеологию национальной независимости, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма. Целью духовного обновления общества является спокойствие страны, процветание Родины, достижение благосостояния народа, воспитание гармонично развитого человека. А главной задачей педагогов является всестороннее раскрытие научно-теоретических основ этого процесса, их новых граней, доступное разъяснение учащимся.

Министр народного образования Республики Узбекистан Р. Джурраев, остановившись на анализе выполнения Национальной программы по подготовке кадров и очередных задачах, внес предложение создать в общеобразовательных школах попечительские советы, начиная с нового учебного года разработать систему мониторинга, который каждую четверть будет анализировать освоение учащимися государственных стандартов образования. Также была разъяснена необходимость пересмотра соответствия деятельности институтов повышения квалификации учителей уровню современных требований.

В заседании принял участие заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан Х.Кароматов.

**Назокат Усмонова.  
Корр. УзА.**

**ПОДГОТОВКА  
К СОРЕВНОВАНИЯМ  
НА КУБОК ПРЕЗИДЕНТА**

В Кабинете Министров состоялось заседание организационного комитета по подготовке и проведению международных соревнований по теннису на Кубок Президента Республики Узбекистан. Его вел Премьер-министр Республики Узбекистан, председатель данного комитета У.Султанов.

На заседании отмечалось, что желание участвовать в традиционных соревнованиях, ежегодно проводимых в дни празднования независимости Узбекистана, и на этот раз изъявили лучшие теннисисты из многих стран мира. Это свидетельствует о все возрастающем престиже данного турнира в спортивном мире.

Состязание теннисистов мира на Кубок Президента будет широко освещаться не только в нашей республике, но и многими зарубежными средствами массовой информации.

Организаторы принимают все необходимые меры для того, чтобы предстоящий турнир превратился в настоящий спортивный праздник.

На заседании руководителям соответствующих организаций были даны конкретные указания и задания по проведению на высоком уровне международного турнира по теннису на Кубок Президента Республики Узбекистан, организации в его рамках различных интересных мероприятий, встреч, бесед.

**(УзА).**

**РАБОЧАЯ ГРУППА  
В ДЕЙСТВИИ**

Комитет Олий Мажлиса по демократическим институтам, негосударственным организациям и органам самоуправления граждан последовательно изучает ход выполнения действующих законов. Недавно члены рабочей группы комитета побывали в Джизакской области и ознакомились с работой, проводимой в этом направлении. Особенно интересными были встречи в гузаре Хамзабод города Джизака, проведенные членами группы с махаллинскими аксакалами и председателями сходов граждан. Представители Олий Мажлиса также побывали в махалля Дусликского, Бахмальского, Галляаральского и Джизакского районов.

**Юлчи Джура.  
Корр. УзА.**

**Актуальный семинар**

В Ташкенте состоялся учебный семинар по международным стандартам в области прав человека, в котором приняли участие судьи, прокуроры, адвокаты и следователи органов внутренних дел. Семинар проведен в соответствии с договоренностью между правительством Республики Узбекистан и Бюро ОБСЕ по демократическим институтам и правам человека.

Являясь первым мероприятием Бюро ОБСЕ по демократическим институтам и правам человека, организованным среди адвокатов, работников суда и правоохранительной системы, данный семинар стал результатом тесного сотрудничества Национального центра Республики Узбекистан по правам человека с международными организациями в этой сфере.

Участники семинара ознакомились с историей вопроса о правах человека, с деятельностью международных и региональных институтов, работающих в этой области, международными договорами по правам человека.

**(УзА).**

Стало притчей во языцех утверждать, что на войне как на войне и нечего лепить из солдат и офицеров, выполняющих долг перед страной, народом, героем. Да и кто действительно может знать, что чувствует тот, кто телом закрывает амбразуру, спасая роту или батальон, кто дотягивает до земли боевую машину, чтобы можно было на ней и дальше громить врага? Не раз приходилось встречаться с героями второй мировой войны и ни разу не довелось услышать, что подвиг совершать легко, все равно, что залихватски свистнуть, чтобы стекла в домах задрожали. Привыкли мы к стереотипам... Но жизнь неповторима, ни по ситуациям, ни по их восприятию. Встреча с Ишанходжаевым еще раз в этом убедила...

Приготовившись услышать, как он погубил, как выкарабкался из трудных, почти невероятных перипетий судьбы, не мог понять, почему он уходит разговор в сторону. К примеру, вдается в подробности организации в Узбекистане службы по ремонту телевизионной и радиоаппаратуры, известной под названием «Голубой огонек». Как гордится участием в создании «Автотехсервиса», «Узбыттехники», «Узслобтехники», «Узавтотехобслуживания»... Потом собеседник начал называть имена министра Анны Бродовой, ее заместителя Муратходжи Артыходжаева, их коллег по «бытовому» министерству, где и сам Ишанходжаев дослужился до заместителя министра. Вообще более сложного и неразговорчивого собеседника, кажется, еще не встречал на своей профессиональной стезе.

Да, говорит, была жизнь, были проблемы... Остались воспоминания... Избирали депутатом различных Советов. Есть, мол, ордена, медали, всего более двадцати пяти. Получал награды и за боевые заслуги, и за мирный труд, и за достижения в становлении независимости республики. Но разве в наградах дело? А в чем тогда, хотелось напрямую спросить Александра Алиходжаевича, дело? Разве не награды остаются в наследство детям и внукам? Разве не ими козыряют, когда хотят, чтобы обратили внимание на ветерана войны, труда?

Оказывается, мой собеседник считает, что не в этом суть жизни! Не должности и почет обеспечивают память о прожитом, позволяют давать оценку сделанному. Все гораздо проще и... сложнее. Планка вроде невысокая: заслужить уважение окружающих! Не любовь, не почитание, не восхищение - уважение! Всего-то лишь?! Но он был так воспитан родителями, старшим братом Азизом... За должностями не гоняться. За деньги душу не продавать. Карьеру на чужих костях не делать. Слово мужчины всегда держать.

Все перечисленное, убедился к 75-ти годам Ишанходжаев - переходящее. Специально добиваться чего-то нет нужды: надо будет, дадут. А вот уважение - ни заработать, ни заслужить невозможно, как ни старайся, хоть из кожи лезь. Уважение - это твоя жизнь без прочерков и переписывания набело, черновой, то есть, будничная, рутинная, во множестве проявлений характера, принятия решений. Это работа твоего ума и сердца. Тогда, может быть, удостоишься, чтобы подопечные, возвращенные тобой до кресел высшего порядка, трудящиеся в различных регионах страны, или иностранные коллеги, коих нынче у нас достает с лихвой, без подначки, без намека на возраст, на традиции, называть станут отцом или батей, открывая перед тобой замыслы, посвящая в семейные и иные проблемы, ожидая сочувствия, поддержки, совета.

И с этим утверждением Ишанходжаева сложно спорить: не дошел до подобной жизненной вершины, чтобы согласиться с ним беспрекословно, хотя разделяю подобный подход к подвигу черты под прожитым. Меня это греет и радует. И все же подвиги, подобных тем, что пришлось на долю, но не на счастье Александра Алиходжаевича, испытать и совершить не довелось. Потому я настоящей переводил русло воспоминаний на эту ипостась. Ибо не познав, как удаётся или удавалось старшему поколению преодолевать себя, не требовать милости, жалости, а безбоязненно идти по дороге жизни, шагая по судьбе, назначенной тебе, не понять, как можно оставаться Человеком, просто выполняя долг перед близкими, перед памятью родителей, павших в бою и погибших в небе товарищей. Не понять!

Ибо не беспредельны силы человеческие. И когда наступают минуты испытаний, когда судьба становится экзаменатором жестоким и беспощадным, не каждому удается пройти через возвышающие его препятствия и остаться самим собой, остаться узнаваемым другими. Словом, не сломаться, не сдать. Да, сегодня нет войны, нет разрывов снарядов над головой. Но сегодня есть мир, проповедующий и насилие, и смерть, и кровь! И жить в этом мире без знания ответов на сложные вопросы бытия невозможно.

Встреча с Ишанходжаевым, как мне показалось, была уготована судьбой в час, когда пришлось многое вытерпеть, потеряв близких, почувствовать предательство любимых, друзей. Эта встреча стала своего рода сеансом выздоровления от жалости к себе, презрительной жалости, когда жить не хочется, но исправить жизнь нет вроде возможности...

Показалось, что Ишанходжаев понял мое состояние, хотя ни словом я не обмолвился о душевной драме. Его простота, его душевность, его прозорливость, его жизненность, если так можно определить это лучшее качество в человеке, видевшего смерть и оставшегося жить, «выправили» меня, поставили на ноги. Как часто недостает встречи с таким мощным островом надежности и силы как Александр Алиходжаевич!

...Скупые ответы на пространные вопросы тоже замечательно характеризуют, что ему пришлось испытать. Итак, детство прошло в семье, с достойными родителями. Ни больше, ни меньше он сказать не захотел. Так выдалась судьба, что и родители были заняты делом, о котором невозможно откровенничать, даже

спустя десятилетия после их кончины... Они - служили Родине. Коротко и ясно... Да и о своей службе в военно-воздушных силах он предпочитает говорить с оговорками, предупреждая: «Это - не для печати!» И никакой рисовки в этом нет. Но есть продолжение исполнения долга. Как ни верти, военно-воздушная жизнь его, продолжавшаяся целых четверть века, в нем до сих пор не оборвалась, не закончилась. Если даже он об этом умолчит, она напомнит ранами, болями, даже лило его, такое неестественно молодое, без морщин - напоминание об авиакатастрофах.

Когда сказал, что завидую его молодости, его открытому без складок светящемуся лбу, он молча взял мою руку и провел по голове... Выяснилось, что гладко натянута кожа лба - это результат талантливой работы не косметолога, но хирурга. Часть кожи, облегающей его красивую голову - взята с... бедра.

...В сорок втором он закончил учебу в Ташкентском аэроклубе. И тогда, и позже многие его учителя, передавшие любовь к небу и учившие это небо покорять, не знали, что Санджар прибавил к своему возрасту целых два года. Нельзя не упомянуть, что и в годы военного лихолетья, когда фашисты намеревались стереть с лица земли многие страны и народы, находи-

И они добивались. Больные, голодные, питавшиеся лишь заскорузлым березовым лыком, подернутым инеем. Шли и шли по бесконечным лесам. Шли, забывая порой, куда бредут... Надежда, впрочем, что их ищут и о них думают, сослужила неплохую службу. Наконец их подобрали по счастливой, конечно, случайности. Сорок дней и ночей провели летчики в суровых, теперь уже не понаслышке, брянских лесах.

Другой после всего пережитого и прочувствованного надеялся бы на списание в запас, но не Александр. Страсть к небесам ничем объяснить не мог, как нельзя объяснить, почему полюбил и любишь кого-то. Страсть к полетам вернула его к жизни, а жизнь - снова в родной полк.

...Окончилась вторая мировая. Ровно восемь месяцев Ишанходжаев летал «на гражданке», а потом опытного инженера-механика вернули в военно-воздушные силы. Радость его трудно передать. Он - в строю боевом. Правда, воевать не с кем было, но военным летчикам и в мирное время есть, где проявить мужество и отвагу.

Судьба готовила ему новое испытание, когда вновь будут по лаконичной ишанходжаевской формулировке «сломаны ноги-руки»... Партия геологов была застигнута в продуваемой снегами казахстанской степи без пищи и теплой одежды. Никто из «гражданских» пилотов не отважился лететь в нескончаемую бурю на земле и в небе. Экипаж, в котором служил наш земляк, отважился. Належались, что утихомирится буря. Не тут-то было... Снег валил все гуще. Видимость, когда пришло время идти на посадку, ухудшалась с каждой секундой. Они снижались, снижались и... наткнулись на меловые горы.

- Машина развалилась, как бумажная. Летчику штурвалом чуть голову не снесло, - спокойно об этом рассказывает Александр Алиходжаевич, - а я шевелиться не мог: «ноги-руки сломааны...» К счастью, вскоре их подобрали чабаны, которые неделю ухаживали за ранеными авиаторами, пока за ними не прислали самолет.

Дважды спасенный, он надеялся, что судьба будет благоволять к нему. Думать, что придется, как в поговорке, пройти треть испытание - не хотелось, да и думать об этом - лучше в авиации не служить! И все-таки старуха с косой решила вновь испытать парня из Ташкента. К этому времени он уже был женат, и Мухаббат - замечательный врач - лучше иных знала, как себя чувствует Александр, чем ему может угрожать новая катастрофа. Но свое знание на языке не держала: тонко чувствовала душу мужа. Так душа в душу они прожили сорок девять лет, пройдя через горе, потерю сына и третью трагедию в воздухе, которую даже знатоки характеризуют как ужасную.

Он служил, скажем так, в элитных войсках, занятых испытанием новых сверхбыстрых и сверхмощных самолетов. Рядом с ним и вокруг находились асы международного уровня и класса. И вот однажды, как говорится, ошибся... Нет, не пилот, а автопилот! Из шести членов экипажа смерти избежал только Ишанходжаев. На сей раз речь шла не только о сломанных конечностях...

Положение было настолько серьезным, что вызвали из Ташкента родную сестру Муяссар - заслуженного врача Узбекистана, опытного и известного хирурга, и старика-отца. В принципе надежды на счастливый исход не было. Вероятно, лучше всех об этом знал сам Александр. Но он... надеялся.

- Меня десять дней хоронили, - вновь с улыбкой рассказывает Ишанходжаев. - Пришел в себя на одиннадцатые сутки. И тогда начались операции под руководством моего друга, замечательного хирурга Бориса Федоровича Климова. Он потом и в Афганистане в полевых условиях чудеса совершал. Так вот стали оперировать, раз за разом... Кости, что называется, состыковали! Три месяца не шевелился, но все это время, а точнее, с минуты, как вернулось сознание, мечтал встать на ноги. Пролетел тогда восемь месяцев. Если бы не жажда жизни, стремление вернуться в строй - не выжил.

Он умалчивает о самом главном... Когда операции проводят на голове и с головой - наркоз запрещен. Какие боли испытывает в это время оперируемый, описать невозможно. Лишь через полгода Александр закрыли рану на лбу, сделав пересадку кожи.

Еще один штрих к его характеру. В какой-то момент, когда стало легче, он уговорил медбрата и тот выложил «взлетную полосу» от палаты до туалета табуретками. С его помощью Александр совершил свой первый после спасения поход-полет. Да, это было равнозначно полету.

«... Снятся вам те авиатрагедии?», - спросил, уверенный, что скажет: «Конечно, снятся, такое не забывается!» Но он ответил! Ведь, когда человек попадает в такую передышку, память отключается...»

Спросил: «Если бы начать жизнь сначала, то...» Он подхватил мысль: «Прожил бы так же и с такой же радостью, но без войны. Только без войны...»

...У настоящего человека Санджара-Александра Ишанходжаева нет звания Героя, как, скажем, у Алексея Маресьева, или у уже ушедшего из жизни замечательного узбекского летчика-испытателя и участника второй мировой Абдуссатара Ишанкулова, с которым он вместе служил. Или, как у летчика-космонавта Андрияна Николаева, с которым наш земляк также служил... Но, думается, без преувеличения его можно величать Героическим Человеком. И это не менее важно, чем звание, что Ишанходжаев подтверждает всей жизнью и для других, и для себя...

Станислав Алтунянц.  
Обозреватель «Правды Востока».

# «СМЕРТЬ МЕНЯ ПОДОЖДЕТ...»

Трижды мог произнести эти слова Александр Ишанходжаев. Всякий раз, когда вместе с боевыми товарищами попал в авиакатастрофу, после которой машина рассыпалась, а он по воле providения остался жить

*Фильм о подвиге Алексея Маресьева был самой запоминающейся картиной, увиденной в детстве. Не помню, доводилось ли смотреть ее раз или неоднократно, однако многие эпизоды запечатлелись в сердце навсегда. Помню, как в школе пацаны на перемене, спрятавшись от учителей в «самодельной» курилке, горячо обсуждали этот грандиозный фильм, сделанный на основе известной «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого, как пытались «сыграть» под Кабачникова - исполнителя главной роли. Помню, как меня хотели побить, когда утверждал, что картина называется «Поезд на настоящем человеке», не сознавая, что означает слово «повесть»...*

*Герой сегодняшнего повествования не остался без ног после аварий в небе, как в том фильме. Да и нелепо сравнивать, что приходится выносить разным людям в трагической ситуации и после нее, и делать вывод, кто сильнее пострадал, кто более другого был потрясен или сумел быстрее пережить. Если сам никогда не падал с неба без парашюта, не ломал ноги и руки, не перенес десятков операций и не стал, как прочие, ходить по улицам и трудиться после всего пережитого, то и никакие сравнения делать не имеешь права. И у меня, когда оглядываю жизнь Александра Алиходжаевича, лишь одно право: гордиться, что есть такой Человек на земле, что живет он рядом - в Ташкенте и что судьба журналистская познакомилась с этим настоящим мужчиной, отличным боевым другом, верным мужем и отцом.*



## ОЧЕРК О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

лись мужчины, уклонявшиеся от мужского, ратного дела. А он прибавил два года, чтобы... скорее попасть на фронт, в действующую армию и начать бить врага, угрожавшего принести горе, кровь и смерть и на узбекскую землю. Да, его звали Санджаром. Окончив Чугуевское военное училище летчиков-истребителей, вкусив очных ставок и схваток с гитлеровскими воздушными асами, он принял решение переменить имя. К сожалению, даже в войну оно коробило некоторых начальствующих чинов, а Санджар, названный так в честь узбекского героя из истории, мечтал летать на каждой новой боевой машине, посылаемой на фронт. Он даже мечтал о большем - о судьбе летчика-испытателя. Чтобы имя никого не шокировало, он стал Александром, потому что соратники его и звали то Сашей, то Шурой...

Впрочем, имени и фамилии Ишанходжаев придает немалое значение. И когда я спросил, какие взаимоотношения у него с детьми и внуками, он гордо подчеркнул, что младшая дочь и внучка носят его фамилию...

Но вернемся к годам военных испытаний. Напомню еще раз: на фронт Ишанходжаев попал, когда ему шел на самом деле лишь семнадцатый год...

Он служил в полку, задания которого разглашать было запрещено на многие годы вперед. Скажем, что Александр совершал полеты по ночам в тыл врага. Их так и звали - ночники. Уходя в полет, летчики прощались кратко: «До утра, брат!» «Да, до утра!» - отвечали им. А утром выяснялось, что экипаж назад не вернулся...

Вероятно, и на войне надо было, чтобы фартило. Конечно, и мастерство, и стойкость, и машина надежная обеспечивают успех, но необходимо было еще что-то неуловимое. Летное чутье, быть может, а может, наоборот, отсутствие страха, отсутствие точного ощущения, что находишься в зоне досягаемости вражеских зениток, отгадка при виде неожиданно вынырнувшего из-под облачной завесы «мессера». Это чутье позволяло сохранять хладнокровие, выдержку, не теряться и уходить из-под обстрела, от боя, так как задача у наших истребителей стояла иная...

Поскольку, повторюсь, Ишанходжаев на подробности не охот, рассказываю о происшедшем так, как он передал.

...Их сбили в начале декабря сорок третьего над брянскими лесами. Слава Богу, что топь затянуло льдом, иначе бы не выбрались. Легко сказать: выбрались! У Александра были сломаны ноги и руки. Из девяти членов экипажа в живых осталось только трое. Совещаний не проводили - добраться до своих - и судачить нечего!



Закключаем договора на **СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КОПИРОВАЛЬНО-МНОЖИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ**

Инженеры нашей компании квалифицированно производят:  
**РЕМОНТ • ЗАПРАВКУ ПРОФИЛАКТИКУ**

вашей копировальной техники.

Предъявителю - **СКИДКА 5%**

**ООО VETDORI**

Самые низкие цены в Узбекистане. Поставки от производителя. Предлагаем широкий спектр ветеринарных препаратов для лечения сельскохозяйственных животных.

- Реализуем со склада в Ташкенте:
- АНТИБИОТИКИ (гентамицин, пенициллин, стрептоциллин и др.)
- АНТИГЕЛЬМИНТИКИ (панакур, фенбендазол, левамизол, сантел и др.)
- СРЕДСТВА ПРОТИВ ЭКТОПАРАЗИТОВ (неоцидол, баймек, паракилл и др.)
- СРЕДСТВА ПРОТИВ ГЕМОСПОРИДИОЗОВ (диминацен, ацетурат и др.)
- ВИТАМИНЫ (тривит, В-1, В-2, В-6, В-12, К-3 и др.)
- ПРЕМИКС (1%-ный для кур-несушек) • ЖЕЛЕЗОСОДЕРЖАЩИЕ (экстрафер-комплекс)
- ГОРМОНАЛЬНЫЕ (окситоцин) • ВАКЦИНЫ

**ДЛЯ ПОСТОЯННЫХ КЛИЕНТОВ ПРЕДУСМОТРЕНА ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК!**

Заявки направляйте по адресу: г.Ташкент, ул. Железнодорожная, 165.  
Тел./факс: (99871) 191-76-12, 56-59-91.

СРАП11023

**Московский насосный завод.**

**Коммерческие центры "Водная техника".**

- Насосы отечественного производства по ценам производителей.
- Импортное насосное оборудование.
- Комплектующие и запчасти.

Москва, ул. В. Сыромятинская, 7.  
Тел.: (095) 916-2577, 917-85-63,  
факс: (095) 917-9440.  
М.О. г. Озаниново, ул. Транспортная, 2.  
Тел.: (095) 593-4915, факс: 599-6229.  
E-mail: mnz@telemost.ru

СРАП1322

**Маргарита 2000.**

Как это ни банально звучит, уважаемые читатели, но мы с Вами живём в интересное время. Стык тысячелетий требует своего символа, своего фетиша.

Парадоксальная мысль философа о том, что удивительное нужно искать не в запредельных даях, а рядом с собой подтвердилась и на этот раз. Компания Merloni Elettrodomestici обеспечила нас Символом, и теперь каждый может ощутить смену эпох, не выходя из своего дома.

"Маргарита 2000". Такое имя носит новая стиральная машина торговой марки "Ariston". Своим появлением на рынке "Маргарита 2000" символизирует завершение эпохи ручной стирки, ведь начиная с сегодняшнего дня, машина сама может стирать "вручную".

Ручная стирка является тем видом домашней работы, корни которой уходят в глубокое прошлое. На протяжении веков женщины стирали вещи в реках и водоёмах, позже в городских ключевых источниках, и, наконец, в своих квартирах. Затем руками приходилось стирать вещи из совсем тонких тканей, боясь, что они могут испортиться или сесть после стирки в стиральной машине.

Стильная, красивая одежда из качественной ткани к лицу каждой женщине. Но красивая одежда это также и бережный уход.

Замачивание, застирывание, тщательное и бережное полоскание всё это неотъемлемая часть ухода за изделиями из деликатных тканей. Всё это - составные части повседневной ручной стирки.

С появлением "Маргариты 2000" эту тщательную работу можно переложить на "плечи" стиральной машины. Так и хочется сказать "на хрупкие плечи", что и правильно, и неправильно одновременно. Неправильно с той позиции, что все части "Маргариты 2000" изготовлены с качеством

торговой марки "ariston", гарантирующей долговременную и безотказную работу продукции. А правильно, потому что дизайн машины выполнен по последнему слову мировых разработок. Внешний вид Маргариты 2000 прекрасно гармонирует

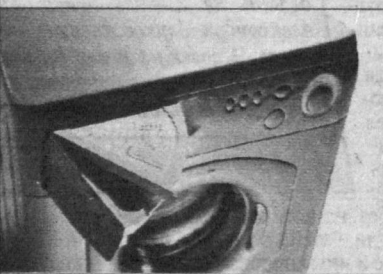
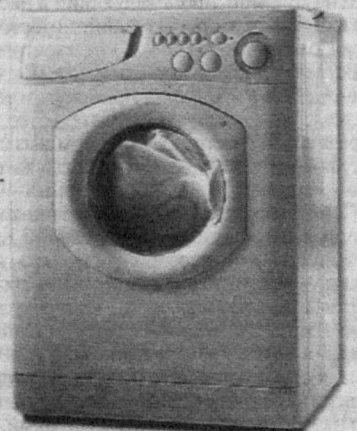
с современным интерьером, принося в дом уют и неповторимую элегантность.

"Маргарита 2000" первая и единственная в мире машина, которая стирает так бережно, как никакая другая. Функция "ручной" стирки имеет соответствующий сертификат, это нововведение официально одобрила компания Woolmark, которая владеет торговой маркой Pure New Wool. Woolmark говорит о революционном изменении устоявшихся укладов семейной жизни. Уходят в прошлое вызывающие раздражение тазы для стирки в ванной, теперь весь цикл стирки осуществляется в стиральной машине, которая сохраняет первоначальный цвет и фактуру тканей.

В Италии появление "Маргариты 2000" на рынке сопровождается беспрецедентным успехом. Только за неделю с момента её появления было продано рекордное количество экземпляров 50000!!! И это только начало.

Сейчас новейшая модель стиральной машины уже продаётся на европейском рынке, причём с тем же бешеным успехом!

Ну и, наконец, последнее. "Маргарита 2000" носит женское имя, что не случайно. Миллионы женщин во всём мире обретут наконец-то ту добрую фею, которая облегчит их каждодневную работу по дому.



**RISO ОСТОРОЖНО, ПОДДЕЛКА!**

Не секрет, что часто, становясь обладателем дорогостоящей оргтехники, мы понимаем, что радость обладания ею влечет за собой дорогостоящие капиталовложения (расходные материалы), избежать которых, конечно, можно, но, обычно, подобная "экономия на спичках" приводит позже к еще большим затратам.

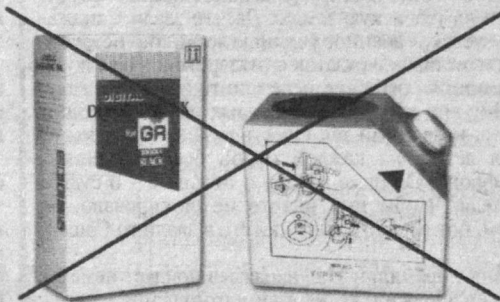
Покупая расходные материалы (краску и мастер-пленку), обязательно проверяйте наличие маркировки RISO с указанием фирмы-производителя и страны-производителя.

Оригинальные расходные материалы позволят вам сохранить ваш ризограф в рабочем состоянии без ремонта длительное время.

Использование же поддельных расходных материалов, а их не очень сложно отличить от оригинальных, хотя бы по отсутствию каких-либо сведений о производителе, приводит к порче барабана и перегоранию термоголовок.

Краски, предлагаемые неизвестным производителем, значительно более жидкие, что ведет к засорению барабана, имеют резкий, неприятный запах, свидетельствующий о нарушении правил их производства с использованием вредных химических веществ, в то время, как оригинальные краски RISO - экологически чистые, практически не имеющие запаха.

**RISO KAGAKU CORPORATION**  
RISOGRAPH is a trademark of RISO KAGAKU CORPORATION.  
RISOGRAPH est une marque de commerce de RISO KAGAKU CORP.  
made in Japan  
fabriqué au Japon



Приобретая мастер-пленку, обращайте внимание на упаковку рулонов. Они запаены в полиэтиленовые пакеты, оклеены специальной лентой с указанием производителя, страны-производителя и изображением последовательности операций при закладке мастер-пленки. На торце рулонов краской выделены слова RISO COLORED-FLANGE и указан артикул.

У "левой" мастер-пленки все вышеперечисленные нюансы отсутствуют, и имя производителя также остается тайной за семью печатями.

Итак, принятие решения о покупке расходных материалов остается, конечно, за хозяином ризографа, но покупая их, вспоминайте пословицу: "Мы не настолько богаты, чтобы покупать дешевые вещи".

**Берегите свой ризограф, используйте только расходные материалы, маркированные RISO.**

Представительство RISO GmbH в Ташкенте тел.: (998-71) 45-81-02; факс (998-71) 120-60-64.

СРАП

**ЗАПЧАСТИ**  
для  
**ТРАКТОРОВ**

Телефоны:  
(095) 107-13-03, 107-13-08,  
476-36-73, 476-84-40.

**СТАНКИ**  
деревообрабатывающие,  
в т.ч. линии для сращивания  
ШС-1+ПС-1.

**ИНСТРУМЕНТ**  
дереворезающий:  
фрезы, пилы, ножи.

Москва: (095) 105-35-69,  
105-35-68, 463-08-90.  
Оренбург: (3532) 56-77-33.  
Стерлитамак: (3473) 43-29-63.  
Астрахань: (8512) 28-18-80  
<http://stf-dvt.corp.ru>

2000

COLLECTION

Время менять интерьер!

"Одежда для вашего дома"  
должна быть достойной вас!

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ ОБОИ И ПЛИНТУСЫ  
Tarkett  
ИЗ ГЕРМАНИИ -  
ДВИЖЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

Сезон строительства в разгаре - для вас летние скидки!

Тел.: (371) 133-15-93, 136-01-01. Адрес: г.Ташкент, 4-й проезд С.Азимова, 15

Организация реализует со склада в Ташкенте  
**КАБЕЛЬНУЮ** продукцию:

- ✓ АВВГ 3x120+1x70
- ✓ АВВГ 3x70+1x35
- ✓ АВВГ 4x35
- ✓ АВВГ 4x50
- ✓ АВВГ 4x16
- ✓ АВВГ 4x10
- ✓ АВВГ 4x6
- ✓ АВВГ 4x4
- ✓ ВВГ 4x120
- ✓ ВВГ 4x70
- ✓ ВВГ 4x25
- ✓ ВВГ 4x16
- ✓ ВВГ 4x10
- ✓ ВВГ 4x6
- ✓ ВВГ 4x4
- ✓ ППБН 2x2.5
- ✓ ПВ 3x1.5

ЦЕНЫ ДОГОВОРНЫЕ

Тел.: (371) 133-24-02.  
136-17-22.  
Факс: (371) 120-65-52

**Сдается в аренду ОФИС**

2-эт. особняк в центре (ор. Гор. ГАИ), евростиль,  
9 комнат (150 м2) + дворик, 4 гор. тел. +  
2 спутн. линии "Бузтон" для факса и междунаро.  
разговоров, спутн. антенна для  
приема ТВ-каналов, во дворе  
кухня-столовая для персонала,  
въезд для 3-х машин, фасад  
выходит на проезжую часть.

Идеальное решение для иностранного представительства.

Тел. для справок: (371) 133-15-93, 136-01-01 (с 9.00 до 17.00)

An Educated Consumer Is Our Best Customer



Юлиус Фердинанд Блютнер (1824 - 1910)  
Мастер музыкальных инструментов,  
промышленник.  
Основал (1853 в Лейпциге) фирму Julius Bluthner  
Pianofortefabrik, продолжающую традиции  
изготовления высококачественных музыкальных  
инструментов по сей день.

**СП "АВЕРС"**  
г. Ташкент, ул. А. Кадыри, 5, этаж 7  
тел./факс: 1444037, 1444038, 1444039, 1446666  
E-mail: ipavers@online.ru, <http://www.avers.uz>

Наши официальные дилеры:  
НТЦ «Алекс», г. Карши, Кашкадарьинская область  
тел. (37522) 36090, (3712) 310509, факс (37522) 45647  
Ч.П. Бугабаев Мухтар  
г. Нукус, ул. Дослик гузари, 94/а,  
здание Аралводстрой, 5 этаж.  
Тел. (36122) 29567

**КОМПЬЮТЕРЫ И ОРГТЕХНИКА**  
ВЕДУЩИХ ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

**FUJITSU** COMPUTERS  
**SIEMENS**

КОМПЬЮТЕРЫ FUJITSU  
SIEMENS (Germany)

**SCENIC 860**  
Pentium III 750MHz, 256K, 256Mb ECC,  
VRAM 16Mb Matrox Millenium G400SG,  
FDD 1.44 Mb, HDD 20Gb, DVD 8/40X,  
16 bit sound card, KBPC P2 Rus/Lat with IRDA,  
Mouse, Monitor 17"

**SCENIC 562**  
Pentium III 600MHz, 256K, Intel 810e chipset,  
64Mb, onchip Graphic, FDD 1.44 Mb, HDD 10 Gb,  
CD-ROM 48X, onboard audio, Aoclon LAN card, KBPC  
O lat/cyr, Wheelmouse, Win98 RU, MS Word/Works,  
Monitor 17"

**SCENIC 521**  
Pentium Celeron 466, 128K, 64Mb, HDD 4.3Gb,  
onchip Graphics, FDD 3.5",  
audio onboard, Monitor 15"/17", Mouse,  
Keyboard, Win98 RU

**WEARNES**

КОМПЬЮТЕРЫ WEARNES  
(Singapore)

**Pentium Celeron 433**  
128K, DIMM 32Mb, HDD 4.3 Gb, VRAM 4Mb,  
FDD 3.5", Monitor 15", Mouse, Keyboard

**МОНИТОРЫ**

- Fujitsu Siemens LCD 18" Monitor MCF 4611TA
- LG LCD 18" Monitor Studioworks 880LC
- HP LCD 15" Monitor Series HP L1500
- V.I.S. 15" Analog
- Monitor 17" ACERVIEW 76C 0.27
- Monitor 17" HP 71 0.28
- Monitor 17" SIEMENS 0.28
- Monitor 15" LG 571 0.28
- Monitor 15" SAMSUNG Syncmaster SM550s

Компьютеры, серверы,  
ноутбуки Fujitsu Siemens,  
Hewlett Packard различной  
конфигурации.

**EPSON** Epson FX-1170  
Epson DFX-8500

**HP HEWLETT  
PACKARD**

КОМПЬЮТЕРЫ HEWLETT  
PACKARD (France)

**Vectra VL600**

Pentium III 600MHz, 256K, Intel 820, 128Mb RIMM,  
HDD 15 Gb, DVD-ROM 8x/32x, Matrox G400 32Mb  
AGP 4X, 10/100 3 Com Fast Etherlink XL, FDD 3.5",  
audio onboard, Monitor HP 15"/17", Keyboard Rus/Lat,  
HP Mouse, Win 98SE

**BRIO BA600**

Pentium III 600MHz, 256K, Intel ZX, 64Mb,  
HDD 10 Gb, 48x CD-ROM, Matrox G200 SGRAM 8  
Mb, FDD 3.5", audio onboard, Monitor HP 15"/17",  
Keyboard Rus/Lat, HP Mouse, Win 98RU

**BRIO BA400**

Pentium 500 MHz Celeron, 128K, 64Mb, HDD 10Gb,  
Intel Video onboard 11 Mb, FDD 3.5", audio onboard,  
Monitor HP 15"/17", Keyboard Rus/Lat, HP Mouse,  
Win 98RU

**ПРИНТЕРЫ И СКАНЕРЫ**

**HP HEWLETT  
PACKARD**

- DeskJet 640C**  
Цв., А4, 6 стр/мин, PhotoRet, 600dpi
- DeskJet 840C**  
Цв., А4, 8 стр/мин, PhotoRetII, up to 1200 dpi
- DeskJet 1120C**  
Цв., проф., А3, 6 стр/мин, PhotoRetII
- DeskJet 1220C**  
Цв., проф., А3+, 11 стр/мин, PhotoRetIII,  
2400 dpi, RAM 8 Mb, LPT/USB
- DeskJet 930C**  
Цв., проф., А4, 9 стр/мин, PhotoRetIII,  
2400x1200 dpi, LPT/USB
- DeskJet 970C**  
Цв., проф., А4, 12 стр/мин, PhotoRetIII,  
2400dpi, LPT/USB
- LaserJet 1100**  
А4, 8 стр/мин, RAM 2Mb, 600x600  
dpi-int.cable
- LaserJet 1100A**, printer/scanner/copier
- HP LaserJet 2100**  
4MB, 10 стр/мин, 1200x1200 dpi
- LaserJet 5000**  
А3, 16 стр/мин, 1200x1200 dpi
- ScanJet 4200C**  
Цв., А4, 600x1200 dpi, расш.9600 dpi,  
USB - Int.
- ScanJet 5300C**  
Цветной, А4, 1200 dpi, расш.9600 dpi,  
LPT/USB- Int.
- ScanJet 6300C**  
Проф., А4, 1200x2400 dpi, SCSI-II /USB- Int.

**КОПИРОВАЛЬНАЯ ТЕХНИКА  
И ПРИНТЕРЫ Canon**

- Canon LBP-800** лазерный принтер, А4,  
8 стр / мин, RAM 2 Mb,  
600X600 dpi
- FC 220** А4, 4 копии
- NP 6416** А3, масштабирование  
49%- 204%, шаг 1%,  
16 копий
- NP 6317** А3, масштабирование  
49-204%, шаг 1 %,  
17 копий
- PC 850** А3+ стойка,  
масштабирование  
49-204%, шаг 1 %,  
9-16 копий

**ФАКСЫ PANASONIC**

- KX-FP101**  
память на 28 стр. на обычной бумаге
- KX-FP121**  
память на 28 стр., sr-phone, цифровой  
автоответчик, на обычной бумаге
- KX-FPC141**  
900 MHz, память на 28 страниц,  
sr-phone, цифровой автоответчик, на обычной  
бумаге
- KX-FLM600**  
Multi-Function Laser Fax/Printer/  
PC-Fax/Scanner/120 Page Document Memory
- KX-FLM650**  
Multi-Function Laser Fax/Printer/  
PC-Fax/Scanner/120 Page Document Memory,  
цифровой автоответчик

**ФАКС МОДЕМЫ**

- 3 Com US-Robotics Sportster 56K ext
- 3 Com US-Robotics Courier 33K ext

**APC**  
БЛОКИ  
БЕСПЕРЕБОЙНОГО  
ПИТАНИЯ APC Back-UPS 500W

**РАДИОТЕЛЕФОНЫ ФИРМЫ  
PANASONIC**

Комплектующие  
к компьютерам и оргтехнике.  
Компьютерные аксессуары.  
Сетевое оборудование

**КОМПЬЮТЕРНЫЕ  
СЕТИ "ПОД КЛЮЧ"**

качественно, быстро, недорого  
ПРИБОР для определения  
подлинности векселей, акций,  
сертификатов, акцизных марок  
и других ценных бумаг

Еще несколько лет назад казалось, что в системе художественной культуры театр несколько потеснен обострившимся интересом к традиционным художественным ценностям. Теперь, похоже, он вновь начинает завоевывать отведенное ему пространство в жизни современного общества. При этом ценностные ориентиры, нацеленные на возрождение национальных духовных и художественных традиций, остались неизменными. Происходит более целостное понимание современных культурных процессов, в которых во взаимном влиянии сосуществуют традиционные и относительно новые для национальной культуры виды искусства.

Изменения в общественной жизни, экономике, сфере культуры, социальной психологии неминуемо влияют на течение театрального процесса. Популярность театра, возрастание его значения решающим образом зависят от общей культуры, уровня образования, духовных потребностей общества. Именно это предусматривает программа «Духовность и просвещение», в контексте которой развитие театра воспринимается как дело государственной важности. Свидетельства тому - организация творческо-производственного объединения «Узбектеатр», призванного обеспечить жизнедеятельность театров в непростой переходный период, а также создание специального журнала «Театр». Такая поддержка государства способствует восстановлению статуса и престижа искусства театра в общественном сознании.

О сбалансированной, взвешенной культурной политике говорит и тот факт, что за минувшие годы в Узбекистане не был закрыт ни один театр - редкий случай для всего постсоветского пространства. Благодаря государственной поддержке, в стране работают 35 профессиональных театров, живут и развиваются разнообразные жанры - драма европейского образца, национальная музыкальная драма, опера, балет... Кроме «взрослых» театров, в каждой области есть кукольные, а в Фергане, Самарканде и Ташкенте - русский драматический и музыкальный театры.

Особая роль в театральной жизни страны отведена Ташкенту. Столица Узбекистана давно завоевала репутацию театрального города. Здесь расположена треть всех театров страны, спектакли идут на узбекском и русском языках. Театр имени А. Хидоятова, «Ильхом», Молодежный театр Узбекистана справедливо считают экспериментальными в творческом и, что сегодня немаловажно, в организационном плане. Продолжают традиции корифеев узбекской сцены нынешнее поколение театра имени Хамзы, далеко за пределами страны известно искусство театра оперы и балета имени А. Навои.

Интенсивный обмен культурными ценностями - важная черта современного мира. Участвуют в этом процессе и театры Узбекистана - только в последние годы они побывали на различных фестивалях в Германии, Франции, Словакии, Индии, США, Бельгии, Египте. Не так давно Молодежный театр принял участие в престижном международном театральном форуме - третьем фестивале имени А. Чехова в России.

Стало привычным приглашение режиссеров и актеров не только из других театров, но и из других стран. На сценах наших театров ставят спектакли режиссеры из Казахстана, Таджикистана, США, операми дирижируют итальянские и американские музыканты... А режиссеры из Узбекистана Б. Юлдашев, М. Вайль, М. Хамидов, Н. Абдурахманов, В. Шапиро ставят спектакли во Франции, США, Израиле, России. Может, и не так много пока примеров, но они имеют тенденцию к развитию, а результаты свидетельствуют о плодотворности таких творческих контактов.

За годы независимости возросло число театральных фестивалей, проводимых в Узбекистане. Вспомним лишь некоторые из них. В 1992 году состоялся крупнейший региональный фестиваль «Навруз», на котором были показаны лучшие спектакли центральноазиатских стран. В 1993 году прошел международный фестиваль «Театр: Восток-Запад», собравший театры Японии, Индии, Гонконга, Турции, России, Великобритании, Югославии... Ежегодно проводятся разнообразные по тематике и жанру смотры,

конкурсы, фестивали театрального искусства. Среди них - фестиваль «Навруз арафасида». В нем принимают участие все театры страны, выявляются лучшие спектакли, отмечаются наиболее интересные работы режиссеров, актеров, художников, композиторов. Достаточно регулярно проводились фестивали театров кукол, на которые приглашались специалисты и коллективы из других стран.

Крупным культурным событием стал фестиваль исторических спектаклей, посвященный 660-летию со дня рождения Амира Темура. В его рамках показано пятнадцать спектаклей на историческую тему, с участием театров Киргизии и Казахстана. Интерес вызвали смотр-конкурс

ков - общего движения к возрождению традиционных ценностей и вечного стремления театра к обновлению, к поиску новых средств выразительности. Среди таких спектаклей - «Сохибкирон» А. Арипова и «Властелин вселенной» Х. Расула в театре имени Хамзы, «Амир Темура» Х. Джавида в Сырдарьинском театре.

В ряде спектаклей отразился пристальный интерес искусства и общества к более близкой истории, к жизни Туркестана начала века - интереснейшему в историческом, культурном, социально-психологическом планах периоде. Прежде отчуждавшаяся от общественного сознания эпоха обретает на театральных подмостках жизнь в условиях снятия идеологических

тоску, сдержанное благородство. А спектакль «Судхур» на основе повести С. Айни в театре имени А. Хидоятова, напротив, далек от бытовой конкретности. Трагикомические события, канувшие в прошлое людские судьбы раскрыты в стилистике фольклорного театра. В сценическое действие органично вплетаются народные песни и танцы с характерным колоритом и особенностями музыкальной культуры древней Бухары.

В практике современной узбекской сцены продолжают также попытки создания спектаклей в стилистике, близкой к площадному народному театру.

Тяготение к зрелищной стороне театрального представления по-разному проявляется в творчестве таких режиссеров, как Б. Юлдашев, М. Равшанов, И. Ниязатов, О. Салимов, В. Умаров, Н. Абдурахманов.

Но при всех различиях индивидуальностей есть и общее. В русле названных тенденций режиссура ищет пути обновления старых театральных форм, стремится выйти за рамки привычной прозаической повествовательности, ведет поиски синтеза уходящей в глубь столетий духовной культуры с образностью современной сцены.

Процессы возрождения духовного наследия, самосознания национальной культуры обострили внимание театра к отечественной истории - далекой и не столь далекой, к народным зрелищным традициям, к некогда запретным темам и личностям. И одновременно приглушили интерес к западной классике, к переводной драме, отодвинули их на некоторое время в тень. Поэтому особое любопытство вызвал факт появления сразу трех спектаклей классики на сцене театра имени А. Хидоятова. Одна за другой здесь поставлены великие трагедии: «Электра» Софокла Ф. Касымовым, шекспировские «Отелло», «Король Лир» Б. Абдуразаковым и Д. Капланом. Новые обращения к классике серьезно корректируют привычные «нормы» восприятия западной драмы, сложившиеся на узбекской сцене, обнаруживают «растущий смысл» старых пьес.

Наконец, после почти пятнадцатилетнего перерыва в освоении классики шекспировская трагедия вновь зазвучала и на сцене театра имени Хамзы. Благодаря усилиям режиссера С. Каприелова и исполнителя главной роли Т. Азизова «ожил» «Король Лир».

Заметным событием стал и спектакль «Кайн и Авель» по мотивам драмы Дж. Байрона, осуществленный на сцене каршинской студии «Эски мачит» режиссером А. Ходжакули, как и постановка театра имени А. Хидоятова «Полковнику никто не пишет» по повести Г. Маркеса - успешный дебют молодого режиссера А. Кудрявцева. Интересный эксперимент осуществил на сцене нананганского театра режиссер К. Юлдашев, объединив в одном спектакле сцены из пушкинского «Скупого рыцаря» и «Макбета» Шекспира.

Таким образом, западная драма все чаще появляется на узбекской сцене, в чем, видимо, возникла объективная необходимость. Кроме того, театрам просто надоело жаловаться, что появляется мало интересных, оригинальных пьес. Они все смелее осваивают океан мировой драмы.

Позитивные тенденции, о которых шла речь, не исключают наличия проблем в современной театральной жизни. О многих наблевших вопросах шел острый и заинтересованный разговор на заседании круглого стола «Театр и рынок», прошедшем недавно в Институте искусствознания. Ведущие режиссеры, театральные критики, представители прессы сошлись в одном - при всех материальных и организационных трудностях многое зависит от самих деятелей театра, от уровня культуры, от знания ими законов рынка. Без всего этого трудно говорить о восстановлении общественного статуса и престижа театрального искусства.

Нынче в Институт искусств имени М. Уйгура был небывалый за последние годы наплыв абитуриентов. Хороший знак...

**Ильдар Мухтаров.**  
Доктор искусствоведения.  
НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей театра имени А. Хидоятова «Отелло» и «Судхур».

Фото Рахмон-Бека.

## НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР:



# ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

## СУБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД НА ОБЪЕКТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

*Многообразна картина современной театральной жизни. Театр доступными ему средствами демонстрирует гармоничное развитие культуры Узбекистана - культуры уникальной, бережно хранящей свою самобытность, но не замкнутой в узких пределах, щедро дарящей миру духовные ценности и открытой к восприятию лучших достижений человечества.*

лучших актерских работ, фестивали театров Ташкента «На весеннем перекрестке», международные фестивали «Хумо», смотр, посвященный памяти Чулпана в Андижане. Регулярное проведение фестивалей имеет важное значение для развития театрального искусства. Смотры и конкурсы стимулируют творческий процесс, оживляют театральную жизнь, выявляют лучшие постановки. Немаловажно, что фестивали - это и поддержка творческих поисков, моральное и материальное поощрение деятелей театра. Как правило, фестивали и театральные смотры привлекают большое внимание средств массовой информации, широкой общественности, что является важным условием поддержания достойного статуса узбекского театрального искусства в системе современной художественной культуры. Театру, безусловно, необходимо внимание меценатов, спонсоров, коммерческих структур для более широкой финансовой поддержки для проведения фестивалей.

В сценическом искусстве отчетливо выделены тенденции, тесно переплетенные с переменами, происходящими в жизни страны. Еще в начале девяностых годов обостренное внимание к проблемам исторической памяти, усилившийся интерес к культурному наследию, духовным сокровищам народа вовлекли театр в общественно-исторический поток движения к национальному прошлому. Сегодня сцена продолжает осмысливать события, факты отечественной истории в контексте обновляющейся социальной реальности, отвечает на возросший интерес общества к жизни и деятельности крупнейших личностей ушедших эпох.

Театры ставят исторические спектакли, посвященные таким крупным фигурам, как Амир Темура, Бобур, аль Фергани, Джалалетдин, Собир Термези... При всем обилии постановок далеко не все театры выдерживают испытание сложным жанром исторической драмы. Многие спектаклям присуща юбилейная помпезность, подменяющая правду истории и человеческих характеров, удручающая традиционность решений, драматургический схематизм. Подлинный интерес вызвали спектакли, рожденные на пересечении двух культурных пото-

лимитов на ее художественную интерпретацию.

Вновь и вновь обращаются театры к жизни и творческому наследию Чулпана, А. Кадры, У. Насыра, чьи судьбы неразрывно связаны с судьбой народа. Зрительским признанием выделены такие спектакли последнего времени, как «Ночи без дней» У. Азима в театре имени Хамзы, «Белый, белый черный аист» А. Кадры в «Ильхеме».

Одна из отличительных черт современной сцены - особая чуткость к богатейшим традициям национальной музыки, литературы, изобразительного искусства, архитектуры, всему комплексу традиционной художественной культуры. Так, в относительно недавнем спектакле театра имени А. Хидоятова «Великий шелковый путь» режиссер Б. Юлдашев, художник Г. Брим, композитор М. Бафоев средствами изобразительного искусства, музыки, пластики, света синтезируют образы стран средневекового Востока. Экзотическое зрелище раскрывает возможности современной сцены в овладении и использовании поистине необъятного материала традиционной культуры. Последним заметным событием в русле этой тенденции стало грандиозное площадное представление по мотивам поэмы А. Навои «Язык птиц», осуществленное режиссером Н. Абдурахмановым, композитором Д. Янов-Яновским и художником И. Гуленко. В этом масштабном музыкально-пластическом зрелище, развернутом перед зданием театра, мощно звучит гуманистическая тема любви, преодолевающей религиозные и национальные границы.

Опора театрального искусства на лучшие традиции, поиск возвращения на сцену этнографии, фольклора, национального быта, разнообразных ритуалов - одно из заметных направлений современной сцены, проявившееся в спектаклях последнего времени. Спектакль «Чимилдик» театра имени Хамзы привлек добрым, бережным отношением к традициям народа, его обрядовой культуре. Драматическая канва спектакля вписана в форму свадебного обряда. В красочном представлении, где много музыки, песен, прослеживается своеобразие национального характера - душевная откры-



# АМИР ТЕМУР И САМАРКАНД

*«Пока существует этот мир, пусть будет вечным и наш Самарканд - гордость и слава нашей нации, и священное имя Амира Темура, других наших дорогих предков».*

Ислам Каримов.

Сахибкиран Амир Темура задумал выбрать столицу мира для своей огромной державы. Было множество красивейших городов Турана, Мавероуннахра, претендующих на звание столичного.

Но великого повелителя пленил Самарканд - «божий дар Всевышнего». Самарканд - цветущий, лучезарный город, один из красивейших городов мироздания. Жемчуг в золотой оправе, испускающий изумрудные лучи трудолюбия, тепла, гостеприимства. В этот неповторимый город паломничества текут потоки людей со всех концов земли.

Древние говорили, что если хочешь видеть богатство - иди в Индию. Если хочешь видеть благочестие - ступай в Мекку. Если хочешь видеть Эдем древнего Востока, драгоценную жемчужину восточного мира, фокус всей земной поверхности, ступай в Самарканд эпохи Темура.

Самарканд оставил в сердце и памяти Алишера Навои светлый след не потому, что там был правитель, тонко ценивший поэзию, искусство, но прежде всего благодаря своей древней истории и развивающейся экономической и культурной жизни.

Вот что писал Алишер Навои о Самарканде:  
*Есть вершина Кухак в той блаженной стране,  
Словно пери-талиман во вселенной казне.  
Камни там жемчугам и рубинам сходны,  
Зелень рая там небесным глубинам сродни.  
Под горою река протекает в долине -  
То же имя дано ей по этой причине  
И омита вершина той влагой живой,  
Словно плачет влюбленный, склоняся головой.*

Писатели, ученые, историки давали Самарканду восторженные эпитеты: «Лик земли», «Драгоценная жемчужина восточного мира», «Сияющая точка земли».

Вдоль берегов Зарафшана протянулись два хребта со снежными вершинами: Туркестанский и Зарафшанский. Путешествовавший по этим местам знаменитый натуралист А. Леман восхищался тем, что очутился в «азиатской Швейцарии».

Великий Гете писал:  
*Тебе империи гигантской  
Темур бы власть и силу дал  
И груди бирюзы гигантской,  
И гордый бадахшанский лал.  
И мед, хранящийся в избытке,  
Сухие фрукты Бухары,  
И песен Самарканда свитки  
Ты принимала б, как дары.*

Император России Александр II в сопровожде-

нии сыновей великих князей Александра и Владимира, по приглашению Наполеона III в 1867 году прибыл в Париж на Всемирную выставку. Александр II увидел много интересного и необыкновенного, но более всего его поразили рассказы о деяниях великого полководца и государя Амира Темура.

... После славной битвы и победы русичей над Мамаем, хан Тохтамыш через два года сжег Москву и разорил земли русские. Но над ареной битвы взошла звезда Темура, который разгромил сильнейшую державу Тохтамыша. И испытанная в боях «колесница успеха побед» прошла по Золотой Орде, разровняв семь городов завоевателей, а на месте когда-то грозной столицы монголов Сарай-Берке Темура пустил пастись табун лошадей, а затем приказал засеять то место ячменем. Пятнадцать дней стоял Темура в городе Ельце.

Так для истории и осталось не выясненным, почему великий полководец не стал воевать с Россией. Разгромив монголов, Амир повернул Шелковый путь в свое исконное русло, укрепил и расширил свои границы, но невольно или преднамеренно помог Европе и Руси. Наконец, с русичей было снято многовековое ярмо.

Поняв значимость Темура для истории России, Александр II по приезде в Петербург в 1869-м издал указ по самому большому Уральскому округу образовать Темурский уезд, одной из крупнейших железнодорожных станций дать название «Темура».

Максим Горький написал рассказ о Темура и женщине-матери.

«Пирвал Темура-бек в прекрасной долине Канигула, покрытой облаками роз и жасмина - в долине, которую поэты Самарканда называли «Любовь цветов» и откуда видны голубые минареты великого города, голубые купола мечетей.

Пятнадцать тысяч круглых палаток раскинуто в долине широким веером, все они, как тюльпаны, и над каждой - сотни шелковых флагов трепещут, как живые цветы. А в середине их палатка Темура - Гурагана, как царица среди своих подруг.

Мать пришла в Самарканд в поисках сына, которого похитили разбойники. Она сказала Темура: «Мне говорили, что девиз твой «Сила - в справедливости». Так помоги найти сына».

Выслушав, Темура прилагает все усилия, чтобы помочь страдающей матери, вспомнив и о своем первенце, погибшем Джахангире.

Доктор Принс Хопкинс в 1915 году за пятнадцать тысяч долларов купил в Санта-Барбаре участок земли в тридцать гектаров. Он решил построить для детей «Счастливую страну чудес». Было сооружено много красивых зданий для гимназии. Было создано искусственное озеро, посредине которого прошлась рельефная карта мира со столицей Самарканда, с миниатюрными горными хребтами, реками - по ним текла вода, и даже вулканами, которые время от времени извергались. Были посажены сады с экзотическими растениями. Мать доктора Хопкинса назвала школу «Самарканд», что означало для всех «Самарканд - земля, желанная сердцу». Сейчас тот Самарканд - санаторий с зеркальным прудом, плавательным бассейном, теннисными кортами, оздоровительными центрами.

Слава жемчужине мира - городу будущего, Самарканду!

## НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕЙ БАКТРИИ

Научные исследования историков и археологов Узбекистана привлекают внимание ученых США, Франции, Германии и Японии. В последние годы узбекские и зарубежные археологи организовали ряд совместных полевых экспедиционных работ в Самарканде, старом Термезе, Дальварзинтепе, других древних городах. Результаты этих исследований нашли отражение не только в периодической печати Узбекистана, но и за рубежом.

Один из номеров журнала «Досье археологии», издаваемого во Франции, полностью посвящен выдающимся археологическим открытиям в древней Бактрии. Этот красочно иллюстрированный журнал опубликован под названием «Бактрия от Кира до Амира Темура».

Как известно, территория юга Узбекистана (долина Сурхана) входила в состав Бактрии и являлась одной из ее высокопродуктивных древнеземледельческих областей. Проблеме становления и развития на юге Узбекистана этой цивилизации, ранних городов и государств посвящены статьи Т. Ширинова, А. Сагдуллаева и Ш. Пидеаева. Публикации Г. Пугаченковой, Э. Ртвеладзе, Б. Тургунова, К. Абдуллаева подводят итоги археологическим исследованиям на Дальварзинтепе, Кампыртепе и Айртаме. Наряду с публикациями широко известных узбекских, французских и российских ученых, следует особо отметить статью молодого ученого Ж. Ильясова, посвященную средневековому искусству Чаганиана.

Журнал открывается обзорной статьей видного французского исследователя Пьера Лериша, которая знакомит читателя с исторической географией Бактрии, а также с культурой Древнего Востока. Французские ученые П. Жантел, С. Страйд, Г. Фусман, их российский коллега Б. Литвинский и В. Сариниди рассказывают о ремесле, искусстве, архитектуре и древней письменности Бактрии. Все материалы сопровождаются многочисленными иллюстрациями - это керамика, орудия труда и оружие из бронзы, скульптура, надписи на керамике и камне, настенная живопись, высокохудожественные золотые изделия Амударьинского клада, Дальварзинтепа и Тиллятепа, панорамы природы Бактрии, величественные руины ее древних городов и поселений.

Следует специально отметить статью П. Лериша и Ш. Пидеаева о раскопках на городище старого Термеза. В связи с предстоящим его 2500-летием, читателю интересно будет узнать о древней истории Термеза, его памятниках и новых археологических находках.

Журнал предназначен для широкого круга читателей. Он убедительно демонстрирует пример плодотворного сотрудничества ученых разных стран.

Б. Аминов.

Кандидат исторических наук,  
Центр новой истории  
Узбекистана.

## ХАДИСЫ - НА ЭКРАНЕ

Творческие силы сравнительно молодой студии «Узбектеlevision» удивляют в последние годы все больше внимания историческому прошлому нашего народа, литературной классике. Плодотворным продолжением этой тенденции можно считать появление нового телесериала «Лафз» («Слово»), премьера которого недавно прошла на «голубом экране».

Объектом исследования стали замечательные хадисы Имама аль-Бухари. Увиденное зрителем произведение доказывает, какие глубины содержат в себе, казалось, незамысловатые притчи, обращенные к миллионам людей.

Перед нами разворачивается история о том, как один из героев Касым, воспользовавшись доверчивостью друга, нарушил данное слово и обманул его. Приобретенное таким образом богатство не приносит ему счастья, за причиненное зло приходится отвечать ни в чем не

повинному ребенку. Привлекает то, что экран доносит мысль о неотвратимости расплаты не языком дидактики, а путем довольно увлекательного и трогательного повествования, убедительными средствами художественной образности, доступно и тонко. Сериал позволяет автору сценария Ф. Мусаджанову, режиссеру Б. Ахмедову, оператору М. Салиеву - не спеша погрузиться в атмосферу легендарного прошлого, в мир героев, их заботы и потаенные чувства. Колоритна музыка композитора М. Махмудова, подчеркивающая постепенное напряжение сюжета, красоту пейзажей, древних памятников, получивших новую жизнь.

Особо хочется отметить точное «попадание» при выборе актеров.



Выразителен и естествен Касым в исполнении С. Мухтарова, в котором сочетаются качества доброго семьянина с неодолимой жадностью, лаконично и органично живет в кадре А. Шакирджанов, на долю которого выпала роль простоватого и честного носильщика Абдулалыба, так вероломно обманутого другом. Не менее выукло и правдиво представлены в фильме портреты других персонажей: бая, судейских чиновников, жен

и детей. В ансамбле хорошо сочетаются опыт исполнителей с достаточно точной работой типажей, актеров, только начинающих свой путь на съемочной площадке. Картина снималась в Бухаре, немалую помощь в ее создании оказал местный предприниматель У. Абдуллаев, взявший на себя значительную часть расходов на производство фильма.

Джура Тешабаев.

РЕЛИГИЯ

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

19 августа Православная церковь отмечает двенадцатый праздник Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Это память того, как Господь, преобразившись на горе Фавор перед учениками Своими, явил им Свою божественную славу. Это явление славы Божией было для учеников утверждением учения о кресте, побуждало их к терпению за веру и к ревности в проповеди.

Он взял ближайших трех учеников - Петра, Иакова, Иоанна - и повел их на высокую гору Фавор, находящуюся у юго-западного берега Генисаретского озера. Здесь

Он предался молитве и во время Его молитвы совершилось чудо преобразования: лицо Его просияло, как солнце, одежды сделались белыми, как снег и явились по сторонам Господа два великих пророка - Моисей и Илия.

Они беседовали с Ним о кончине Его в Иерусалиме. Пока они говорили, светлое облако осенило их, и из облака послышался голос: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором Мое благоволение. Его слушайте».

Ученики в страхе пали ниц, но Господь коснулся их и сказал: «Встаньте и не бойтесь». И, встав,

они увидели одного Иисуса Христа, в обыкновенном Его виде. Когда они сходили с горы, Господь запретил им говорить об этом видении, пока Сын человеческий не воскреснет из мертвых.

Преображение Господне есть главный предмет веры, деятельности, жизни верующих. Обращая внимание на свое сердце и свою жизнь, верующие думают, есть ли в них хоть начатки той чистоты и того совершенства, которые потребны для такого преобразования. Согласно религиозным текстам, путь к спасению открыт только для чистых сердцем, чуждых порочным привычкам, желаниям и помышлениям.

Александр Сергеев.



Фото Тургунбека Махкамова.

ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ?

ХОТЕЛИ КАК ЛУЧШЕ...

Это уже стало афоризмом: «Хотели как лучше, а получилось как всегда»... Вот два примера на эту тему из района, где живу. На каждом квартале Чиланзара в начале года появились бетонные мусорки, заменившие железные контейнеры. Но если раньше железных контейнеров было во дворах три-четыре штуки и они занимали небольшую площадь, то новая система уборки мусора уже занимает половину территории. И выглядит она довольно монументально, потому что под площадью новой мусорки выделена внушительная территория двора, включая дополнительно вырубку большого количества вполне здоровых деревьев.

Например, у нас, на одиннадцатом квартале Чиланзара была очищена, в том числе и от зеленых насаждений, большая площадка. На ней установили пластмассовые контейнеры, построили домик для сторожа и провели в нем свет. А что произошло дальше?

Для мусора ничего плохого. Он, к счастью, регулярно вывозится. А вот для жильцов ничего хорошего. Как всегда, проводя эксперимент в районном, а то и в городском масштабе, забыли о «мелочах».

Контейнеры, бетонная площадка, на которой они десятками раз-

мешены, за весь летний период ни разу не были подвергнуты дезинфицирующей обработке со стороны местной санэпидемстанции. Что это такое во время июльской жары - можно себе представить! Тем более, на площадке в зной не было должного порядка - везде валялись пищевые отбросы и не исчезали сутками грязные лужи после мойки жильцами своих ведер... И стаи мух чувствовали себя здесь как на курорте.

Способствовало этому и то, что вместо трубы большого диаметра для слива воды после мойки ведер, строителями была установлена то ли по недосмотру, то ли специально труба малого сечения. В результате она постоянно забивалась, на площадке возникали зловонные озера, с которыми бороться охранники были не в состоянии.

Подъездные пути к бетонной площадке почему-то при открытии забыли благоустроить. В результате мусоровозы проделали в земле перед ней огромные траншеи, в которых после их отъезда всегда кипела мутная жижа. А лилась она на всем пути проезда машины во двор, потому, как мне объяснил водитель, ташкентцы много потребляют в жару арбузов, и после пресовки мусора жижа из машинной емкости свободно льется на асфальт...

Вот почему и вышло на деле -

хотели как лучше, а получилось как всегда...

Вторая история на эту тему - о водном дефиците. Воды на одиннадцатом квартале Чиланзара не было в течение двух недель. На вопрос жильцов «почему?», домкомы отвечали что-то невразумительное о сломавшемся водном насосе, о том, что многие (и это чистая правда) поливают свои огороды питьевой водой, и потому что летом так всегда бывает... Но почему-то «летних» тарифов в жэках я не встречала и очень редко кто из жильцов там мог добиться перерасчета в свою пользу. Вода в течение двух недель появлялась только в шесть утра на пару часов, чтобы возродиться вновь тонкой струйкой в полночь. Вот так чилло коммунальщики и отмечади: полным отступлением по водному фронту.

В канун праздника во многих дворах столицы пытаются навести порядок. В нашем же (дома 18,19,17), как говорят, в народе, конь не валялся. Арыки все забиты мусором, рядом с бетонной мусоркой выросла другая стихийная, из сухих сучьев и разного барахла. Дворники, если они и есть, здесь играют успешно роль невидимок. Хотя домкомам, думаю, пора бы вспомнить о такой эффективной в свое время форме уборки общественных мест, как субботник.

Галина Глушкова.

Утерянное свидетельство о заключении хозяйствующего субъекта в гос. регистр, выданное горстатом в 1995 году ООО «Нейтрино», считать **НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ**.

Утер. диплом, выд. Ташкентским гос. пед. институтом им. Низами в 1992 г. на имя Нурмухамедовой Умиды Нигмалджановны, счит. **НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ**.

ВЕСЕЛЫЙ

УГОЛОК

ЕРШИСТОЕ ДИТЯ ФОЛЬКЛОРА

КОФЕ В ПОСТЕЛЬ?

- Как? Вы пьете кофе?! - воскликнул молодой доктор, увидев чашку с напитком в руках своего пациента. - Это невозможно, потому что кофе для вас яд!

- Да. Но, вероятно, очень медленный, - возразил пациент. - Я пью его вот уже почти шестьдесят лет.

В гостиничный номер стучит официант и спрашивает:

- Простите, вам кофе в постель?  
- Лучше в чашку, - осторожно ответил постоялец.

Доктор говорит жене пациента:  
- Ваш муж любит слишком крепкий кофе. Помните, что это сильно возбуждает его.

- О, доктор, вы не представляете, как мой муж возбуждается, когда я даю ему слабый кофе.

За завтраком муж, как обычно, уткнулся в газету. Жена подает ему кофе. Сделав первый глоток, муж с возмущением говорит:

- Ты же знаешь, что я не люблю кофе с сахаром!  
- Знаю. Но мне очень хотелось услышать твой голос.

После завтрака официант подходит к посетителю:

- Вы пили кофе или какао?  
- Боюсь сказать точно, но то, что я пил, отдает керосином.  
- Если керосином, то это кофе. Какао у нас отдает мастикой.

Жена спрашивает мужа:  
- Что тебе налить: чай или кофе?  
- Если то, что я пил вчера, был кофе, то чаю. А если это был чай, то кофе.

Молодой человек обращается к портному:  
- Вы могли бы сшить мне костюм цвета кофе с кипящим молоком?

- С сахаром или без? осведомился портной.

Вернувшись с работы, муж выговаривает жене:

- Сегодня утром ты сварила такой крепкий кофе, что я на службе целый день не сомкнул глаз...

Собрал Сергей Чинаев.

КАЛАМБУРЫ ПОНЕВОЛЕ

Обычное недоедание.  
Считала себя полпредом зарубежной культуры в своей стране.

Уход со сцены не стал уходом из театра, а только ее переходом в новое качество.

Открылись все шлюзы для инициативы.

Зародышевый вариант общества с ограниченной ответственностью.

Новорожденная фирма с головой окунулась в бизнес.

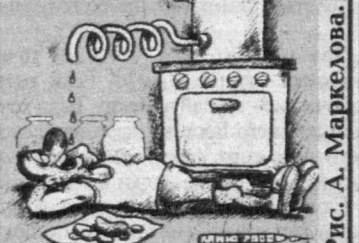
Ощущал уровень сервиса.

Каламбуры-ляпы обнаружил в печатных изданиях Станислав Алтунянц.

РЕКЛАМНЫЙ «РОЛИК»



ЖИЗнь ХОРОША, КОГДА ПЬЕШЬ НЕ СПЕША!



НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ!

Рис. А. Маркелова.

Из садка анекдотов

МОЖЕТ...

- Может ли вегетарианец полюбить женщину? - спросили рыболова.  
- Может, - ответил тот. - Если, конечно, она ни рыба ни мясо...

ВОЛОСАТАЯ ШУКА

Встречаются два рыболова.  
- Я поймал такую шуку, - хвалится один, - ну вот... как моя рука.  
- Брось заливать! - говорит другой. - Таких волосатых шуков не бывает...

КОГДА РАСТЕТ РЫБА?

- Когда рыба начинает быстро расти?..  
- С того момента, как рыбак вытащит ее на берег!

ДВЕ ПРИЧИНЫ

- Что мужчину обычно тянет на рыбалку?  
- Здесь две причины. Первая, когда у него дома сварливая жена, а вторая, когда нет жены...

Нодир Кашгари.

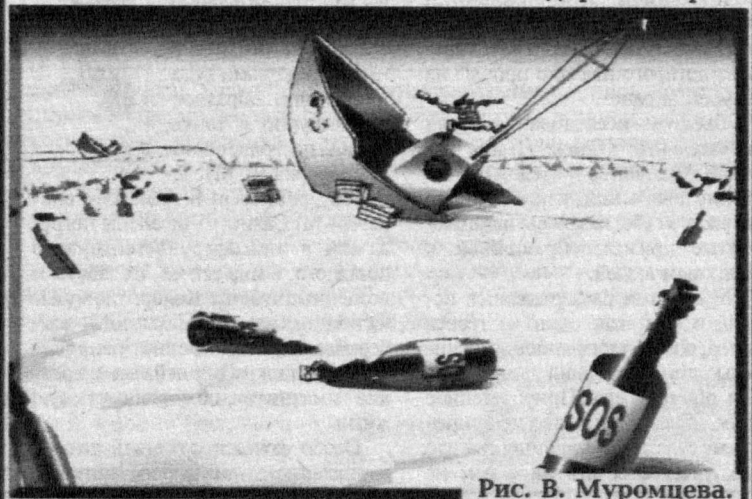


Рис. В. Муромцева.