

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

10 ноября 2000 года

пятница

№ 218 (24404)

Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БЕКАБАДСКИЕ МЕТАЛЛУРГИ НАРАЩИВАЮТ ТЕМПЫ

Мы идем по «площадке плюс 5 метров». На такой высоте от чистого пола расположено основное оборудование сортопркатного цеха № 2.

Название необычное - печь с шагающими балками.

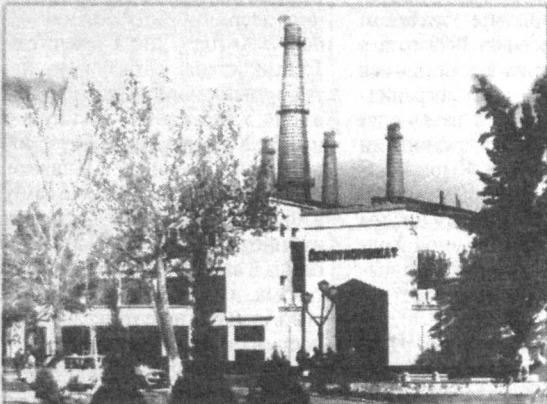
Лишь на несколько секунд удастся заглянуть в ее широкую горловину. Большие не выдержат: обжигает жар, поддерживаемый десятками газовых горелок. Там, внутри, температура достигает полутора тысяч градусов. Этого достаточно, чтобы за короткий промежуток времени разогреть докрасна четырехметровые заготовки, которые поступают из электросталеплавильного цеха. Одна за другой по перемещающимся балкам они исчезают в печи и выходят с противоположной стороны уже раскаленными. По ролям «горячие» заготовки идут дальше к обжимным клетям и гильотинным ножницам. А к «дельте» распадается на ручки арматурных стержней и успокаиваются в так называемых карманах левого и правого «берегов» современного прокатного стана. После того, как они охладятся, за дело берутся вязальные и пакетировочные машины, взвешивающие устройства - то есть все то, что на языке прокатчиков именуется адыоастажем. Это от французского «адыо».

- Отсюда готовая продукция отгружается по различным адресам нашим потребителям, - говорит сортировщик-сдатчик СПШ-2 Ольга Ибраимова.

Итоги работы коллектива акционерного производственного объединения «Узметкомбинат» за 10 месяцев нынешнего года впечатляют. Задание по выпуску товарной продукции выполнено на 103,3 процента. По сравнению с соответствующим периодом прошлого года, темпы роста по производству стали, к примеру, составили 128,1 процента, готового проката - 123,8, шаров помольных - 105,3, централизованного экспорта - 133,5 и экспорта по прямым договорам - 250,6 процента.

- Конечно же, это результат слаженной работы всего многолюдного коллектива металлургов, - говорит заместитель генерального директора АПО «Узметкомбинат» А. Хасанов. - Но успех этот по праву должен разделить и созданный у нас инженерный центр, под руко-

ФОТОРЕПОРТАЖ



водством которого в текущем году действовала своего рода экспериментальная научно-производственная база. Благодаря мобильности и оперативности персонала центра «обкатывались» новые решения, рождались новые технологические процессы.

В канун девятой годовщины независимости Республики Узбекистан, например, в кислородно-компрессорном цехе началось освоение смонтированного нового блока разделения воздуха АКАР-6. Старое оборудование разделяло воздух лишь на кислород и азот, а АКАР-6 отделяет еще и аргон, наличие которого составляет, казалось бы, мизер - всего 0,9 процен-

та. Проектная мощность новинки - 5,5 тысячи кубометров кислорода в час и 85 кубометров аргона.

- Читатели «Правды Востока», наверное, видели нашу рекламу в различных периодических изданиях о реализации аргона, - сказал начальник технического управления АПО «Узметкомбинат» В. Коровин. - Это, как говорится, излишки. Остальное мы используем для продувки металла. Могут спросить: чем же аргон в этом отношении лучше дешевого азота? Ответим: лучше по всем параметрам. Ведь аргон абсолютно инертный газ. И в переводе с латыни означает «бездеятельный». Только он способен довести

чистоту стали до требований мировых стандартов. А чем выше качество, выше прибыль.

Такова азбучная истина рыночной экономики.

Виталий Магай.
Соб. корр.
«Правды Востока».

г. Бекабад.
НА СНИМКАХ: сортировщик-сдатчик сортопркатного цеха № 2 Ольга Ибраимова; продукция готова к отгрузке; сразу за нарядной проходной начинаются заводские корпуса; сталевар мартеновского цеха Хусан Бабаев.

Фото Леонида Гусеинова.

АНОНС!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- ✓ НОВОСТИ, СОБЫТИЯ
- ✓ ФАКТЫ
- ✓ ГАЗЕТА-ЧИТАТЕЛЬ
- ✓ ПЕШКОМ В ИСТОРИЮ
- ✓ РЕКЛАМА
- ✓ ТВОРЧЕСТВО
- ✓ СЕРВИС
- ✓ КАЛЕЙДОСКОП

ПОДПИСКА - 2001

ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР

Уходят в прошлое времена, когда людей буквально заставляли подписываться на то или иное издание. Теперь каждый делает осознанный выбор. Сделали его и мы, работники адвокатской конторы № 1 города Карши. Среди изданий, которым мы отдали предпочтение, есть и газета «Правда Востока». Мы, адвокаты, с удовольствием и пользой для себя читаем ее не первый год. Чем она привлекает нас?

Это солидное издание, снискавшее авторитет за долгие годы своей деятельности. Оно последовательно освещает курс на создание правового государства, экономически сильного, политически независимого, формирует правовое мышление. Здесь выступают ряд серьезных авторов, специалистов права и других отраслей знаний. Широко освещаются правовые проблемы, публикуются законы. И что особенно ценно, газета верна традиции защиты прав человека. Имею наглядный пример этому из собственной практики. Так, мне пришлось выступить на страницах газеты в защиту жительницы Карши, которую суд незаконно выселял на улицу вместе с детьми. После публикации суд пересмотрел свое решение, и женщина вместе со своей большой семьей вновь живет в своем доме. Вот вам действенность печати на деле.

Батыр Назаров.
Адвокат.

Карши.

ЗОРЧЕ ВГЛЯДЫВАТЬСЯ В ЖИЗНЬ

На «Правду Востока», которую читаю лет тридцать, вновь подписался. Газета нравится своим взвешенным, серьезным подходом к событиям, отсутствием погони за сенсацией, «жареными» фактами, которые на поверку могут оказаться обычной газетной «уткой».

В 2001 году хотелось бы увидеть газету такой же принципиальной и острой, зорко вглядывающейся в жизнь.

Бахтияр Камалов.

Термез.

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

Телефон: (371) 136-57-12

ПРАВДА
ВОСТОКА

- ЗАЛОГ ВАШЕГО УСПЕХА

Факс: (371) 133-70-98

ПРАВДА ВОСТОКА

Индекс: 64572
Рег. № 3

Главный редактор
А. Т. Пукеев

Редакционная коллегия:
И. Абдукаримов,
В. Дегтярев (отв. секретарь),
С. Зинин,
Л. Кабиров,
П. Ким,
Г. Лю
(зам. главного редактора),
С. Мансуров-Ковригенко,
Ф. Мунинов,
Ю. Хамдамов,
Б. Хасанов
(зам. главного редактора),
Р. Шагулямов.

НАШ АДРЕС:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Телефон отдела
писем: 133-15-20.

Редакция рукописей не
рецензирует и не возвращает.
Мнения авторов публикуемых
материалов могут не
отражать позиции редакции.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Отдел рекламы
"Правды Востока".
Тел.: 133-70-98,
136-57-12 комн. 439,
тел./факс
(3712) 133-70-98.

Агентство
"Правды Востока - ЭКО".
Тел.: 133-58-90, 132-00-20,
комн. 429,
факс (371) 133-58-90.

Рекламное агентство
«Пресса». Тел.: 133-34-14,
комн. тел./факс (371) 133-16-58.

Выходит 5 раз в неделю.

Способ печати - офсетный,
по пятницам формат А-3,
объем 4 п. л.

Типография издательско-
полиграфического концерна "Шарк"
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

НИКОЛАЙ КУЧЕРСКИЙ - ЧЕЛОВЕК ГОДА

По итогам международных исследований Американского биографического института «человеком 2000 года» назван директор Навоийского горно-металлургического комбината Николай Кучерский.

Этого звания он удостоен за выдающиеся заслуги в горной и металлургической промышленности, высокий личный рейтинг, благородный пример будущим поколениям. А незадолго до этого Н. Кучерский был избран действительным членом Международной академии при генеральном консультативном статусе ООН и Всемирном информационно-коммуникационном парламенте. По единодушному решению Совета

международного биографического центра в качестве представителя Узбекистана директор Навоийского горно-металлургического комбината также принят в Международный орден Достоинства за служение горной и металлургической промышленности. Ее членами на данный момент являются 500 человек.

Высокая оценка личности Николая Кучерского вызвала самые добрые чувства у его

земляков - жителей Навоийской области, - сказал в интервью корреспонденту НИА «Туркистон-пресс» хоким области Гайбулло Дилов. Признание руководителя одного из ведущих промышленных предприятий страны говорит о повышении рейтинга нашей республики на мировой арене. После обретения независимости начался интенсивный процесс интеграции Узбекистана в международное сообщество, нас узнал и стал уважать весь мир, в чем немалая заслуга и Николая Кучерского. Интерес к его личности еще раз свидетельствует о возрастающем интересе к нашей стране, тем преобразованиям, которые в ней происходят.

НИА «Туркистон-пресс».
Навоийская область.

ИСТИННАЯ ЦЕЛЬ ТЕРРОРИСТОВ - ЗЛОДЕЯНИЯ

«Я признаю совершенные мною преступления и за это прошу прощения у пострадавших, их близких, всего народа Узбекистана, Президента». Таковы были заключительные слова обвиняемого Улугбека Махмудова. Но хотя он и раскаялся, теперь его судьбу сможет решить только справедливый суд.

В Верховном суде Республики Узбекистан в ходе судебного процесса над 12 лицами, обвиняемыми в совершении особо тяжких преступлений, 9 ноября давали показания У. Махмудов, О. Абдувахилов и У. Шукуров, которые находились на скамье подсудимых.

Улугбек Махмудов, который проходил религиозную и военную подготовку в Чечне вместе с организатором взрывов в Ташкенте Улугбеком Бободжоновым, осенью 1999 года в целях присоединения к вторгшимся в Баткент боевикам убил пограничника Бобура Рахимова и изъял оружие. Но был задержан сотрудниками органов внутренних дел Кыргызстана и обменян на 4 японских ученых, которые были в заложниках у Джуми Ходжиева. Получение Джумой Ходжиевым за японцев 6 миллионов долларов США еще раз подтверждает его преступные цели.

У. Махмудов, долгое время работавший водителем у Дж. Ходжиева, в начале июля 2000 года в составе груп-

пы под руководством Таджитдина Исмаилова был отправлен в Бостанлыкский район Ташкентской области. Но при переходе через границу был задержан пограничниками Таджикистана и передан властям Узбекистана.

Основная задача Олимджона Абдувахилова и Усмона Шукурова заключалась в возвращении участников движения, бежавших из Узбекистана в Тавильдару, в лагерь Джуми Ходжиева. Также О. Абдувахилов активно участвовал в переправке группы преступников в Сарыасийский район Сурхандарьинской области.

Из показаний подсудимых стало известно, что многие полевые командиры, руководители Объединенного таджикского мухалифа, всесторонне поддерживали Дж. Ходжиева. Весной 2000 года, когда правительство Таджикистана потребовало членов так называемого «Исламского движения Узбекистана» покинуть страну, Дж. Ходжиев скрыл более 200 вооруженных боевиков в кишлаке Ложир у пика Коммунизма, а сам ушел в Афганистан. Группы, составленные именно из числа этих боевиков, вторгшись в августе в Сурхандарью, Бостанлык и Баткент, пытались нарушить спокойствие граждан, стабильность в стране.

Судебный процесс продолжается.
(УзА).

РАНЬШЕ ПОСЕЕШЬ - РАНЬШЕ ПОЖНЕШЬ

Зерноводы Сурхандарьи, сделав правильные выводы из просчетов прошедшего года, тщательно готовятся к получению хорошего урожая в будущем году. Посев озимых начал почти на месяц раньше по сравнению с прошлым годом, засеяно 86 тысяч гектаров орошаемых земель, что и намечалось по плану.

На сорока четырех тысячах гектаров уже появились всходы. Остальные площади поочередно орошаются. На засеянные поля внесены местные и минеральные удобрения. Полагаясь на народную мудрость «раньше посеешь - раньше пожнешь», зерноводы своевременно выполняют все необходимое для получения в будущем году хорошего урожая.

Ч. Тухтаев.
Корр. УзА.

УСПЕХ УЗБЕКСКИХ ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Документальный фильм узбекских кинематографистов «Военно-политические угрозы и вызовы национальной безопасности» удостоен двух призов третьего евразийского телефорума, который прошел в Москве.

Этот фильм Владимира Исхакова получил главный приз телефестиваля в номинации «Фильм, программа на военно-патриотическую тему». Награду вручил член жюри фестиваля Евгений Тараненко, который, по его словам, был поражен, что «есть такой Президент, который способен сказать в лицо террористам - принимаю огонь на себя! Взрывайте, стреляйте в меня, но не смейте трогать мой народ!». Как заявил сам Владимир Исхаков, «эта лента не об Исламе Каримове, а об угрозах нашим народам и государствам в современных условиях, некоторые из которых, увы, уже реализуются. Еще я попытался проследить, как ведет себя власть, конкретный лидер в экстремальных ситуациях. И если мне не удалось скрыть своего восхищения Президентом Узбекистана, то только потому, что оно было искренним».

Четвертый фильм научно-публицистического сериала, также удостоенный специального приза фестиваля, создан узбекскими кинематографистами на основе книги Ислама Каримова «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса», поднимает актуальнейшие проблемы обеспечения устойчивого мирного развития новых независимых государств.

Успех нашего фильма особо ценен еще и тем, что на творческий конкурс, проводившийся по 14 номинациям, было представлено более 350 фильмов и телепрограмм.

Роман Гуськов.
(УзА).

НАРПАЙ БУДЕТ С ПРИБЫЛЬЮ!

Первыми в области
земледельцы
Нарпайского района
выполнили годовую
план по сдаче хлопка-сырца.

Нелегким был путь к успеху. Засушливое лето, острый дефицит поливной воды...

Все эти трудности можно было компенсировать только строгим соблюдением агротехнических норм, рачительным расходованием влаги. Стратегия жесткого контроля принесла плоды.

Нарпайцы привыкли быть в лидерах. В этом году они перевыполнили план по сдаче зерновых, порадовали успехами шелководы, высокие показатели добились овощеводы. Не подвели и хлопководы. Большим подспорьем стала и помощь учреждений и организаций района, горожан, соседей-каттакурганцев.

У всех был хороший стимул: заработать на сборе хлопка, пополнить семейный бюджет. Как подчеркнул хоким района Акбар Джамилов, старались своевременно рассчитаться за каждый килограмм «белого золота». Оплата труда сборщиков урожая уже составила больше 400 миллионов сумов. Каждые пять дней отмечали денежными премиями лидирующие хозяйства, бригады. Наибольший вклад в страду внесли хозяйства «Галаба», «Бустон», «Иттифак», имени А. Навои. Особо хочется отметить тружеников хозяйства «Туркистон». Четыре года назад оно было на грани банкротства. Экономическая санация вдохнула жизнь не только в хозяйственно-финансовую деятельность. Процесс оздоровления коснулся и психологии людей, уже было смирившихся с бедственным положением. И вот результат: по итогам прошлого года «Туркистон» получил чистой прибыли более 30 миллионов сумов. Не меньше заработали земледельцы и в этом году.

Наталья Шакирова.
Соб. корр. «Правды Востока».
Самаркандская область.

СРЕДСТВА ДЛЯ КАРАКАЛПАКСТАНА

Министерству труда Каракалпакстана выделено 200 миллионов сумов на создание новых рабочих мест и оплату временных общественных работ.

Это одна из мер по социальной защите населения, пострадавшего от маловодья нынешнего года, - сообщил министр труда Каракалпакстана Абдулла Сабуров. И уже до конца 2000 года половина выделенных средств будет освоена. Из них 20 миллионов сумов направлены на места для оплаты сезонных сельскохозяйственных работ, прокладку и очистку ирригационных сетей, ремонт и строительство дорог и другие временные общественные работы. 80 миллионов сумов предназначены для создания новых рабочих мест в девяти особо пострадавших районах, где уже идет подготовка проектов. Для их реализации банки предоставят льготные долгосрочные кредиты.

НИА «Туркистон-пресс».

КОНКУРЕНЦИЯ - ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

В целях формирования в республике конкурентной среды, осуществления организационных мер по демополилизации, разгосударствлению и приватизации предприятий и организаций железнодорожного транспорта, энергетики и хлопкоочистительной промышленности, Кабинет Министров Узбекистана принял постановление «Об образовании специальных комиссий по демополилизации структур на рынке Узбекистана».

Комиссии по демополилизации, разгосударствлению и акционированию предприятий железнодорожного транспорта, а также предприятий и организаций, входящих в состав Узгосхлоппромышленности, возглавляет Премьер-министр Уткир Султанов, предприятий энергетики - заместитель Премьер-министра Валерий Атаев.

Согласно правительственному постановлению, специальные комиссии обязываются в месячный срок детально проанализировать структуру и состав предприятий и организаций, входящих в ГАЖК «Узбекистон темир йуллари», Министерству энергетики и электрификации, АО «Уголь», ассоциацию «Узгосхлоппромышленность». Они также проверяют их организационно-правовую форму и порядок формирования уставных фондов, механизм взаимоотношений между структурными

подразделениями на республиканском и региональном уровнях.

Комиссиям необходимо с учетом изучения зарубежного опыта внести в правительство предложения по демополилизации и разгосударствлению организаций этих отраслей, последовательному разгосударствлению и акционированию предприятий и организаций, входящих в их состав. Комиссии также обязаны подготовить проекты решений по совершенствованию структуры ГАЖК «Узбекистон темир йуллари», преобразованию Министерства энергетики и электрификации в государственную акционерную компанию с включением в ее состав АО «Уголь», а на базе «Узгосхлоппромышленности» организовать АО открытого типа по закупке, переработке хлопка-сырца и сбыту хлопковой продукции.

НИА «Туркистон-пресс».



Организация приглашает на конкурсной основе специалиста на высокооплачиваемую должность по финансово-экономическим вопросам с опытом практической работы не менее 10 лет.
Справки по телефону 41-31-32.

ВОПРОСЫ ИЗ КОНВЕРТА

КАК ОФОРМИТЬ НАСЛЕДСТВО?

- Дорогая редакция газеты "Правда Востока"! - пишет нам жительница города Ташкента С.З.Ходжаева. Постигшее нашу семью горе заставило меня обратиться к вам за помощью. В мае текущего года умерла моя мама. Она являлась квартиросъемщицей, вместе с ней проживали ее внуки, которые были прописаны в данной квартире с самого рождения. Я слышала, что для оформления квартиры и наследства на кого-нибудь из них сначала нужно оформить ее на прямого наследника, то есть на меня - дочь. Так ли это на самом деле? Но я даже не прописана в этой квартире и не претендую на нее, точно так же, как мои брат и сестра.

Если же все-таки необходимо оформлять ее на прямого наследника, то есть на меня, убедительно прошу вас опубликовать на страницах вашей газеты перечень документов, требуемых для оформления.

Полагаю, что это интересно не только мне, но и многим другим, которые могут оказаться в аналогичной ситуации.

С уважением С. Ходжаева.

Редакция направила копию авторского письма на имя старшего государственного нотариуса 1-й Яккасарайской государственной нотариальной конторы Шерзода Зиятовича Есенбаева с просьбой ответить на поставленные в письме вопросы для опубликования в нашей газете.

- Как следует из письма С.З.Ходжаевой, - говорит Шерзод Зиятович, - умершей наследницы трое детей - две дочери и сын. А в ноябре текущего года исполняется шестимесячный срок со дня открытия наследства, то есть со дня смерти ее матери, до истечения которого наследники, не прописанные совместно с умершей матерью и не претендующие на причитающуюся им долю наследства, вправе заявить об этом в нотариальную контору, подав заявление об отказе от наследства.

Статья 1147 Гражданского кодекса Республики Узбекистан ограничивает право наследников отказаться от наследства шестимесячным сроком.

Законом установлено несколько очередей наследования, при этом право следующей очереди возникает в случае отказа от наследства наследников первой очереди. Внуки же относятся к наследникам, перечисленным в статье 1140 ГК РУз, то есть они наследуют только в том случае, если ко дню открытия наследства нет в живых того из родителей, который был бы наследником по закону.

В приведенном С. Ходжаевой случае внуки по закону не могут быть наследниками, поскольку живы их родители.

Вашей читательнице следует порекомендовать оформить наследство на одного из детей наследователя, который в последующем вправе подарить квартиру внукам, прописанным в ней. При этом следует отметить, что в настоящее время госпошлина за получение свидетельства о праве на наследство наследниками первой очереди снижается и составляет 0,3 процента от стоимости наследуемого имущества.

Для получения свидетельства о праве на наследство необходимо представить следующие документы: свидетельство о смерти; документы, подтверждающие родственные отношения с умершим (свидетельство о рождении, о браке) и т. д.;

Справка с места жительства (где и с кем проживал умерший на день смерти);

документы на квартиру - справка производственно-жилищной инспекции;

правоустанавливающий документ на квартиру и план.

С указанными документами наследник или его доверенное лицо должны обратиться в 1-ю Яккасарайскую государственную нотариальную контору, находящуюся по адресу: г.Ташкент, проезд Краснодонский, дом №8.

Записал

Анатолий Баянов.

ЯЗЫКУ НУЖЕН АДВОКАТ

Прочитал в вашей газете (за 27.10.2000 г.) статью Николая Барашкина "Уши в трубочку". Так как у меня накопилось немало наблюдений на эту тему, решил принять участие в обсуждении наболевшего вопроса.

Говорим о нравственности, словесной культуре. В чем она? А речь? Наша обыденная речь? Порой за русский язык обидно становится...

Стайка молодежи на автобусной остановке. Через слово для "связки" мат. И никто не останавливает ребят. Вроде бы, так и надо. Своего рода раскрепощенность на пороге двадцать первого века. И только ли молодежь этим грешит?

Вот распекает пожилой мастер рабочего. Хотя уши затыкай. Попробовал сделать замечание, а в ответ, мол, не лезь, у нас по-другому не понимают. А ведь известна сила слова, которое может и ранить, а порой и убить человека.

Мне уже восьмой десяток. Помню, много лет назад говорили: "Ругается, как извозчик", но в какой-то степени находили оправдание таким нравам, объясняя их пережитками прошлого.

Но давно исчезли с улиц наших городов извозчики, кабаки, а вот страсть к непечатным словам у многих, увы, осталась. Да и чему удивляться, ведь к площадной брани у нас сложилось двойственное отношение: с одной стороны - осуждаем, с другой - миримся.

Как-то наблюдал такую сценку. Из магазина "Детский мир" вышли

трое - папа, мама и мальчуган лет пяти. По его упитанным розовым щекам градом катились слезы. Видимо, не купили малышу понравившуюся игрушку. На уговоры родителей сын отреагировал самым неожиданным образом - на всю улицу начал ругаться.

Прохожие, а их в тот воскресный день было немало, останавливались. Кто возмущался, кто равнодушно молчал, были и такие, кто весело кивал головой: "Вот дает!". Родители улыбались. Задал им вопрос: "Почему разрешаете мальчишке сквернословить?" В ответ услышал: "Вырастет, не будет!"

Многое переменялось в нашем городе. Там, где когда-то были пустыри, выросли красивые кварталы многоэтажных домов, новые организации, новые прекрасные мосты с подземными переходами. И ташкентцы стали другими. Многие изменились, но только не меняется отношение к тем, кто щедро сдает свою речь непечатной лексикой. И самое страшное - к этой ругани с малых лет привыкают дети и стараются не отстать от взрослых.

Теплый субботний вечер. Около Дворца культуры авиастроителей собралось немало людей. У всех праздничное настроение. Казалось, ничто не может помешать хорошо отдохнуть после трудовой недели. Вдруг появилось несколько подростков, которые, не уступая дороги прохожим, выслаивали между собой отношения и ругались. Странное дело, никто из окружающих, а среди них были крепкие парни и взрослые мужчины, не одернул юнцов. Одни равнодушно проходили мимо, другие сетовали на нерасторопность милиции.

Ребята уже готовы были подражаться, когда к ним подошла пожилая женщина и негромко сказала:

- Сынки, что вы мешаете людям спокойно отдыхать, не стыдно вам так ругаться?

Она не грозила, не кричала, но вскоре подростки тихо разошлись.

Под действовала спокойная мудрая рассудительность старшего человека, не прошедшего мимо.

И еще о культуре. В последнее время в трамваях, автобусах, троллейбусах часто вижу одну и ту же картину, которая, честно признаюсь, меня удручает: старики стоят с сетками и сумками, молодые сидят. На стариков, которые рядом переминаются с ноги на ногу, - ноль внимания. Редко увидишь, чтобы парень или девушка уступили старшему место.

Пишу, а в памяти сразу всплыла картина, которую наблюдал недавно в автобусе. Народу ехало много. На одной из остановок вошел, тяжело дыша, прихрамывая, увечный сединой инвалид войны. Оглянувшись робко по сторонам: свободных мест не было. На одном из передних сидений сидела молодая женщина с девочкой лет десяти. Один из пассажиров (а такие всегда найдутся) взял и возмущенно сказал ей:

- Уступите, пожалуйста, инвалиду место. Видите, он еле стоит.

- У меня такой же билет, - громко ответила она.

- Ну пусть тогда девочка уступит! - попросили ее уже другие пассажиры.

- Что вы к нам привязались! - бросила женщина в ответ и нагнулась к дочери со словами: "Сиди, не обращай внимания".

Инвалиду стало неудобно, он отвернулся к окну. Тогда встала с места пожилая женщина и вежливо сказала:

- Садитесь, пожалуйста, а я стою.

Я всю дорогу думал о случившемся. Кого собирается вырастить эта мамаша? Уверен, что сама же она потом не раз заплачет от черствости своей дочери.

Сергей Чинаев.

г. Ташкент.

ПИСЬМА В "ПВ"

● Когда инвалиду стыдно, или Слова для «связки»

● Помогите найти справедливость

СТЕНА РАЗДОРА

Я совсем не против того, чтобы каждый из нас, если у него есть средства, благоустраивал свое жилье, а то и строил новый дом. Но не за счет, конечно, здоровья других людей и не причиняя при этом им дискомфорт.

Суть дела такова. Мой сосед решил построить двухэтажный дом, стена которого высотой семь метров полностью перекрыла доступ в наши окна свету и воздуху. Мы с женой, которая, как и я, давно на пенсии, буквально задыхаемся в некогда солнечном и теплом доме. А ведь мне уже 74 года, я участник трудового фронта, прожил свою сознательную жизнь честно, много работал. И вот на старости лет вместо заслуженного отдыха получил от своих соседей такой "подарок" - каменный щит за окном.

Все разговоры с соседями полубовно решить наш спор - прекратить строительство - ни к чему не привели. В ответ сыпались лишь скрытые угрозы, так как за нас, одиноких стариков, некому заступиться, хотя есть махаллинский комитет в нашем Юнусабадском районе, совет ветеранов.

Помогите найти справедливость и защитите старых людей.

З. Уркудинов.

г. Ташкент.

МИЛОСЕРДИЕ

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Хочется сказать их в адрес прекрасного врача-хирурга Гульбахор Баборакимовой, которая спасла мне в свое время жизнь. А сколько их, человеческих судеб, прошло через ее талантливые руки, скольким людям она и ее коллеги-хирурги вернула здоровье, а значит, возможность полноценно трудиться.

Недавно мой друг Саид Хайдар попал в автокатастрофу и получил серьезную травму. В тяжелом состоянии он был доставлен в "неотложку" на Чиланзаре. В реанимационном отделении (заведующим Э. Баситханова, врач Е. Нестеров, медсестра Л. Тубалец) ему была оказана необходимая медицинская помощь и произведена подготовка к лечению врачом Б. Саатовым к сложной операции. А сама операция была успешно проведена хирургом, заведующей травматологическим отделением Таминой Халидовной Латыповой. Латыповой на операции помогала бригада опытных медиков - анестезиолог А. Саатов, Н. Мухсинова, медсестры Н. Самадова и С.

Кабиллова. В настоящее время Саид чувствует себя хорошо.

Недавно "неотложка" на Чиланзаре отметила свою круглую дату. Как и раньше, в ней и сегодня трудятся отряд грамотных, умелых врачей, для которых работа во имя здоровья больного, милосердие, гуманизм не простые слова, а самоотверженный труд людей, посвятивших себя благородной профессии. Возглавляет клинику в последнее время кандидат медицинских наук, депутат Олий Мажлиса Тахир Мирходжаевич Миррадылов. Благодаря его энергии, организаторским способностям был построен новый хирургический корпус, снабженный современным оборудованием. Переоборудовано вновь и диагностическое отделение, а также ряд других. В больнице трудятся 5 докторов, 20 кандидатов медицинских наук, 50 врачей высшей категории... В палатах всегда чисто, уютно, все создано для лечения и выздоровления больных.

Павел Силян.

г. Ташкент.

Низкие цены, лучшие ткани, мы предлагаем - выбор за Вами!

Вертикальные
тканевые
пластиковые
алюминиевые
мультифактурные

Горизонтальные
межрамные
алюминиевые
РОЛЛО

ЖАЛЮЗИ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ПО РАЗМЕРАМ
ЗАКАЗЧИКА
ЗА 24 ЧАСА

БЕСПЛАТНЫЙ
ВЫЕЗД АГЕНТА

УСТАНОВКА ЗАКАЗА

КАРНИЗЫ ДЛЯ ШТОР

UPGRADE
(ЗАМЕНА МАТЕРИАЛА)

ЗАПАТЕНТОВАННОЕ
КАЧЕСТВО
ПРОДУКЦИИ

ГАРАНТИЯ
НА ВСЮ ПРОДУКЦИЮ - 1 ГОД
НА МЕХАНИЧЕСКИЕ ЧАСТИ 3 ГОДА

www.linestyle.com

Адрес: г. Ташкент, ул. Навои, 16а.
Тел./факс: (3712) 41-56-53, 41-59-44, 41-53-04, 173-74-24, 185-72-14.

Как уже неоднократно сообщалось, осенью будущего года мировая общественность вместе с народом Узбекистана будет отмечать 2700-летие Авесты, торжества по поводу юбилея которой пройдут под эгидой ЮНЕСКО в Хорезме.

Корреспондент ИА «Жахон» встретился с известным узбекским ученым, доктором исторических наук Анатолием Сагадуллаевым и попросил рассказать его об этом древнейшем письменном источнике по истории цивилизации Средней Азии, священной книге зороастрийцев-огнепоклонников и основателе данного вероучения Заратуштре.

- Намечающееся празднование юбилея Авесты - священного писания зороастрийцев, являющейся древнейшим памятником письменной культуры наших предков, несомненно привлечет внимание не только ученых, но и широкой общественности планеты. Они еще раз продемонстрируют всему миру открытость нашей страны для всех видов цивилизованного диалога и то, как не на словах, а на деле осуществляется возрождение духовных ценностей, которые мы рассматриваем как органический, естественный процесс роста национального самосознания, возвращения к духовным истокам народа, его корням.

Как отметил Президент Узбекистана Ислам Каримов в своей книге «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса»: «С первых дней нашей независимости важнейшей задачей, поднятой на уровень государственной политики, явилось возрождение того огромного, бесценного духовного и культурного наследия, которое в течение многих веков создавалось нашими предками». На мой взгляд, глубоко символично, что это событие случится в первом году нового века и тысячелетия. Вероятно, его можно рассматривать и как дань глубокого уважения будущим поколениям к исторической памяти, многовековой культуре и традициям узбекского народа.

Заратуштра, Зороастр, Зардушт, так на авестийском, греческом и среднеперсидском языках произносится имя основателя одной из древнейших религий мира - зороастризма. Уже в V в до н.э. древнегреческие авторы считали его легендарной личностью, мудрецом-астрологом, жившим в глубокой древности.

Действительно, зороастрийская религия настолько древняя, что ни античные историки, ни сами последователи этой религии практически не знали, когда и где она возникла. И уже более 200 лет продолжаются споры о месте рождения и времени жизни Заратуштры, о локализации области, где впервые распространилось его учение. Никаких данных об этом нет и в Авесте, которая является основным источником для изучения зороастризма.

Ал-Беруни, основываясь на средневековой хронологической традиции зороастрийцев, указал дату жизни Зороастра - за 258 лет до Александра Македонского. Исходя из этих данных, ряд ученых считает, что Заратуштра жил в VII-VI вв. до н.э. Другие исследователи предполагают более раннюю дату жизни Заратуштры - X-XI вв. до н.э. или XII-XI вв. до н.э.

По преданию, когда Заратуштре исполнилось 30 лет, он был осенен истинной верой. Откровения Заратуштры составили книгу, известную как Авеста.

Заратуштра жил в смутное, тревожное время. Набеги и войны приносили людям бесчисленные страдания и смерть. Он видел разоренные селения и кровь уби-

телем, и пророком. Поэтому Авеста включает также архаичные, дозороастрийские религиозные традиции, на которых был воспитан Заратуштра и которые не противоречили его новому учению. Прежде всего это древние гимны, призывавшие к почитанию сил природы, поклонению солнцу, звездам, огню, это и древний эпос - сказания и легенды, повествовавшие о славных и добрых деяниях героев.

Мы уже говорили о том, что Заратуштра не раз был свидетелем беззакония и насилия. Поэтому призыв к порядку, стремление к справедливости, торжество

рае. Рай должен воцариться на земле, где все рождаются праведниками. Однако чтобы достичь этой цели, человечество пройдет через сложные испытания. Заратуштра одним из первых официально обосновал учение о справедливом суде после смерти человека, душа которого при переходе через мост Чинват (начинавшийся на вершине высочайшей горы мира Хара и устремленный в небо), попадала либо в рай, либо в ад. Зороастризм впервые обосновал тезис о конце света и наступлении на земле мирной, счастливой, бессмертной жизни.

Учение Заратуштры тесно свя-

зано с гуманизмом, в нем важное место отводилось человеку, кото-

рому предоставлялся выбор встать на любую сторону в борьбе добра и зла, вместе с тем каждый человек может участвовать в уничтожении зла и установлении добра, перед которым все одинаково равны. В условиях межплеменных столкновений, междоусобиц и непрекращавшихся набегов («Нищету и разорение несут они дому, и селению, и области, и стране»), Заратуштра призывал к созданию централизованного политического объединения с сильным правителем. «Добрый правитель воздвигнет мир для радостных селений. Кто же будет этим правителем? Кто прославит свое имя? Это - Кави Виштасп».

Особо уважительно Авеста относится к труду, человек обязан работать, заниматься ремеслом, строительством, земледелием и скотоводством. «Если кто обрабатывает эту землю, о Спитама Заратуштра, левой рукой и правой, правой рукой и левой, тот несет ей выгоду». «Кто, засеяв, возделывает хлеб, тот возделывает праведность... Люди должны были помогать друг другу. Например, состоятельный человек - бедному. Зороастрийцы чувствовали ответственность за поведение членов общины в повседневной жизни. Целенаправленность, общие жизненные проблемы и задачи объединяли их в трудные минуты и давали надежду на лучшее будущее.

Ранний зороастризм не знал ни храмов, ни изображения богов. Люди молились под открытым небом, на берегу рек и у подножья гор. Здесь же они зажигали священные костры из чистого, сухого дерева. Одним из наиболее почитаемых праздников зороастрийцев был Навруз. В день рождения добрых сил природы улицы и дома селений приводились в порядок. На четырех углах крыш домов зажигались огонь, в керамические сосуды с чистой, прозрачной водой бросали первые зеленые листья. Люди пели гимны из Авесты и читали старые молитвы. Они призывали бога добра и света уничтожить все злое и дать новую жизнь огню, воде, полям и садам. Земля, слушая эти древние гимны, одевалась в зеленый наряд. В далеких горных селениях отступал холод, таяли снега и вырастали подснежники. Реки становились буйными и полноводными, а равнины - цветущими. Человек должен был охранять чистоту огня, воды и земли, бережно относиться к природе.

Высокую нравственность, безупречную честность, доброту и постоянную заботу о человеке и родной земле проповедует Авеста.

Поэтому философия Авесты остается актуальной и сегодня. Она вселяет уверенность в будущее человечества - победу добра над злом и торжество справедливости.

Записал

Сергей Курбанов.
Корр. ИА «Жахон».

ЗАРАТУШТРА И АВЕСТА: ПРИЗЫВ К ВЕЧНОМУ МИРУ И ДОБРУ

тых. Племена враждовали друг с другом. Вожди и воины, отправляясь в походы, грабили и порабошляли более слабых и незащищенных людей. Сила уничтожала и унижала человека. Поэтому первые проповеди Заратуштры были направлены против зла, насилия и смерти.

Однако там, где торжествовало беззаконие и правила сила, учение Заратуштры не нашло признания и стало преследоваться. Заратуштре пришлось покинуть родину и найти пристанище у бактрийского царя Виштаспа. Он и его супруга Хутаоса, а также другие представители царской семьи первыми приняли веру Заратуштры, которому в то время исполнилось 42 года. Согласно легенде, через 35 лет Заратуштра был предательски заколот в спину кинжалом, когда он читал молитву, возможно, эту, одну из древнейших, отраженную в Авесте:

*«И не было в том царстве
Ни холода, ни зноя,
Ни старости, ни смерти,
Ни зависти зловерной...»*

Дошедшие до наших дней тексты Авесты составляют три книги - Ясна (молитва или жертвоприношение), Яшты (гимн богам), Видевдат (закон против дево). Язык, на котором написаны эти книги, называют авестийским, потому что он известен лишь по Авесте.

География Авесты тесно связана с рядом областей Средней Азии - Хорезмом, Согдианой, Бактрией и Маргианой. Именно этот регион и прежде всего - Хорезм, исследователи считают родиной Авесты.

Авеста - это многослойный, сложный источник, который формировался на протяжении длительного времени. В различных частях Авесты Заратуштра упоминается как «затара» или «атаурван», т.е. - священнослужитель. Одна из ведущих специалистов по истории зороастризма М.Бойс, обратившая внимание на это обстоятельство, пишет, что Заратуштра - единственный основатель религии, который был одновременно и священнослужи-

телем, и пророком. Поэтому Авеста включает также архаичные, дозороастрийские религиозные традиции, на которых был воспитан Заратуштра и которые не противоречили его новому учению.

«Пока у меня есть силы и возможности, я буду учить людей стремиться к истине - аша», - поклялся Заратуштра великому и мудрому богу Ахурамазде, которого он увидел однажды на расвете на берегу реки. «Аша» - это олицетворение порядка, праведности и справедливости, достичь которых можно было лишь доброй мыслью, добрым словом и добрыми делами. Однако в одном из видений Заратуштра открыл, что добро и справедливость противостоят силы зла с верховным божеством Анхра-Манью - противником Ахурамазды. «И вот из

Высокую нравственность, безупречную честность, доброту и постоянную заботу о человеке и родной земле проповедует Авеста.

этих двух духов один, следующий лжи, выбрал зло, - говорит Заратуштра, - а другой - дух святейших, выбрал праведность...»

Ахурамазда сотворил жизнь, тепло и свет, в ответ на это Анхра Манью создал смерть, холод и тьму. Борьба, начатая во вселенной между богами, продолжалась и на земле, между людьми, и в природе. Но в итоге в борьбе двух начал силы добра должны были выйти победителями.

Согласно преданиям зороастрийцев, наступит время, когда бог огня Атар расплавит в горах железо и направит пылающую лаву - огненную реку на землю. Каждый человек должен будет перейти через нее. Для праведников лавя покажется парным молоком, а грешники сгорят в огне. Огненная река провалится сквозь землю, уничтожит ад, Анхро-Манью и все злые силы. На земле наступит рай, восторжествует добро и справедливость, человек не будет знать болезней, он станет бессмертным. Обновленный мир «обретет жизнь вечную».

Заратуштра считал, что каждый праведник, последователь добра в конечном итоге, не должен был думать о продолжении жизни в далеком и неведомом ему

мире. Рай должен воцариться на земле, где все рождаются праведниками. Однако чтобы достичь этой цели, человечество пройдет через сложные испытания. Заратуштра одним из первых официально обосновал учение о справедливом суде после смерти человека, душа которого при переходе через мост Чинват (начинавшийся на вершине высочайшей горы мира Хара и устремленный в небо), попадала либо в рай, либо в ад. Зороастризм впервые обосновал тезис о конце света и наступлении на земле мирной, счастливой, бессмертной жизни.

Учение Заратуштры тесно связано с гуманизмом, в нем важное место отводилось человеку, которому предоставлялся выбор встать на любую сторону в борьбе добра и зла, вместе с тем каждый человек может участвовать в уничтожении зла и установлении добра, перед которым все одинаково равны. В условиях межплеменных столкновений, междоусобиц и непрекращавшихся набегов («Нищету и разорение несут они дому, и селению, и области, и стране»), Заратуштра призывал к созданию централизованного политического объединения с сильным правителем. «Добрый правитель воздвигнет мир для радостных селений. Кто же будет этим правителем? Кто прославит свое имя? Это - Кави Виштасп».

Заратуштра не случайно

называет имя первого правителя зороастрийского вероучения Кави Виштаспа, «могущественного правителя, который бы помог Заратуштре вооруженной рукой».

Согласно зороастрийской философии, основой для борьбы людей с силами зла считались не только вера, молитва, добрая мысль, доброе слово и деяние, но и неукоснительное соблюдение правовых и нравственных норм.

«О Спитама, губит всю страну человек, нарушающий договор, - говорит Ахурамазда, обращаясь к Заратуштре, - не нарушай договора, о Спитама...»

Богом договора и защитником порядка Авеста называет Митру, который карает людей за ложь и преступления. Тяжким преступлением считалось убийство человека. За это полагалась высшая мера наказания - смертная казнь. Суровое наказание заслуживали лица, нанешие кому-либо побои и увечья. Жестко преследовались такие преступления, как кража имущества и скота, невозвращение долгов, что приравнивалось к воровству. За деяния, направленные против личности, и преступления экономического характера предписывалось избие плетью. Далеко не каждый преступник мог вынести это и остаться в живых, так как число ударов плетью было достаточно многочисленным, порой дости-

olivetti® LIGHT ELECTRONICS

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ

- Прямая поставка от производителей.
- Международный стандарт качества.
- Профессиональный дизайн интерьеров.
- Сборка, установка и доставка.
- Оформление офисов "под ключ".

Специальные скидки до 40%!
Ценные призы!

Мы ждем вас!

Главный офис и демонстрационный салон: Ташкент, Мирзо-Улуг. р-н, Академгородок, ул. Ходжибаева, д.43, этаж 2, к.25. Ориентир - гост. "Узгидроингео", слева от АТС-162.
Тел.: (371) 162-45-36, 162-63-05, 162-79-07. Факс: 162-45-36.

Организация приобретет

ВАТУ

"ПРИМА"

Тел./факс (998-71) 137-47-00.



ПАХТАБАНК

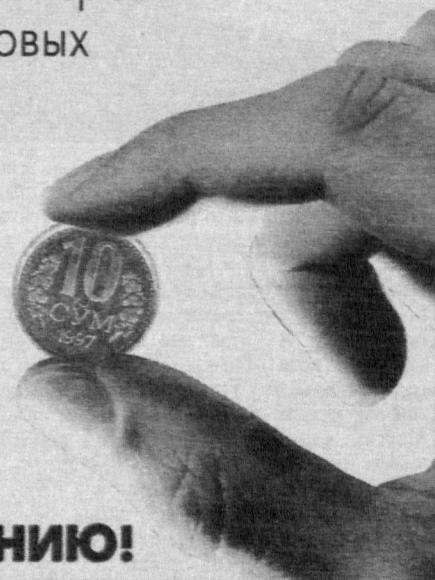
Один из крупнейших и универсальных
банков Узбекистана
Акционерный Коммерческий
"ПАХТАБАНК"
предлагает населению широкий
спектр выгодных
и удобных видов вкладов

Вклад "Фаровонлик" на 3 и 6 месяцев
с ежемесячной капитализацией
и выплатой **38,8%** годовых.

Также вы можете разместить денежные
средства в такие вклады как "2000", "Нафака",
"Навнихол", "Ок Олтин", "Пахтакор"
и другие виды вкладов на любой срок
и получать по ним до **50%** годовых
в любом отделении
"ПАХТАБАНКА" в удобное
для вас время.

"ПАХТАБАНК"
гарантированно сохранит
и приумножит Ваш вклад!

"ПАХТАБАНК" - КЛЮЧ
К ВАШЕМУ БЛАГОСОСТОЯНИЮ!



An Educated Consumer Is Our Best Customer



Igor Sikorsky

Игорь Иванович
Сикорский
(1889-1972)

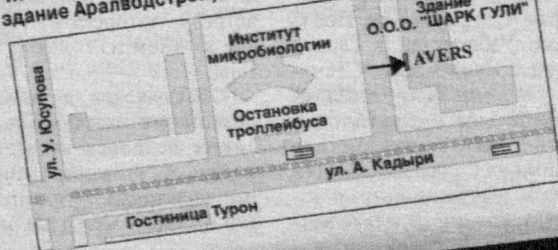
Инженер, авиатор, промышленник.
Создатель первого в мире многомоторного самолета и
серийного вертолета.
Основал (в 1929г. в США) фирму Sikorsky Aero Engineering Corp.
Сегодня Sikorsky Aircraft - крупнейший поставщик вертолетов
и транспортных самолетов для ВВС США.

СП "АВЕРС"

г. Ташкент, ул. А. Кадыри, 78
тел./факс: 1444037, 1444038, 1444039, 1446666
E-mail: ipavers@online.ru, http://www.avers.uz

Наши официальные дилеры:

НТЦ "Алекс", г. Карши, Кашкадарьинская область
тел.: (37522) 36090, (3712) 310509, факс (37522) 45647
ч.п. Бугабаев Мухтар, г. Нукус, ул. Дослыкгузари, 94/а,
здание Аралводстрой, 5 этаж. Тел.: (36122) 29567



КОМПЬЮТЕРЫ И ОРГТЕХНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

FUJITSU COMPUTERS
SIEMENS

КОМПЬЮТЕРЫ И НОУТБУКИ
FUJITSU SIEMENS (Germany)

LIFEBOOK S-4510

Pentium III 400MHz, SDRAM 64 Mb, 12.1TFT
VRAM 2.5Mb Trident Cyber 9525, HDD 6 Gb
Toshiba MK-6014MAP, FDD 1.44 Mb, 24xCD-
ROM, Teac CD-224E, Modem 56 Kb, Ethernet
Card 10/100, 16 bit sound w/spks, USB, IRDA,
WinNT UK

SCENIC eT

Pentium II Celeron 500, 128K, 64Mb, HDD 10Gb,
onchip Graphics, FDD 3.5", audio onboard, Monitor
15", Mouse, Keyboard, Win98 RU

SCENIC 521

Pentium Celeron 466, 128K, 64Mb, HDD 4.3Gb,
onchip Graphics, FDD 3.5", audio onboard, Monitor
15"/17", Mouse, Keyboard, Win98 RU

КОМПЬЮТЕРЫ

Pentium Celeron 633

128K, DIMM 32Mb, HDD 6.4 Gb, Intel 810
chipset, Video&audio onboard, FDD 3.5",
Monitor 15", Mouse, Keyboard

МОНИТОРЫ

Fujitsu Siemens LCD 18" Monitor MCF
4611TA

LG LCD 18" Monitor Studioworks 980LC

Monitor 17" ACERVIEW 76C 0.27

Monitor 17" HP 71 0.28

Monitor 15" LG 571 0.28

Monitor 15" SAMSUNG Syncmaster
SM550s

Компьютеры, серверы,
ноутбуки Fujitsu Siemens,
Hewlett Packard различной
конфигурации.

hp HEWLETT
PACKARD

КОМПЬЮТЕРЫ HEWLETT
PACKARD (France)

Vectra VL600

Pentium III 600MHz, 256K, Intel 820, 128Mb RIMM,
HDD 15 Gb, DVD-ROM 8x/32x, Matrox G400 32Mb
AGP 4X, 10/100 3Com Fast Etherlink XL, FDD 3.5",
audio onboard, Monitor HP 15"/17", Keyboard Rus/Lat,
HP Mouse, Win 98SE

BRIO BA410

Pentium III 733MHz, 256K Cache, S3 Pro Savage
8065, 64Mb, HDD 10 Gb Ultra ATA/66, 48x CD-ROM,
Video onboard 8 or 16Mb, FDD 3.5", audio onboard,
Monitor HP 55 15", Keyboard Rus/Lat, HP Scrolling
Mouse, Win 98RU

BRIO BA400

Pentium 500 MHz Celeron, 128K, 64Mb, HDD 10Gb,
Intel Video onboard 11 Mb, FDD 3.5", audio onboard,
Monitor HP 15"/17", Keyboard Rus/Lat, HP Mouse,
Win 98RU

ПРИНТЕРЫ И СКАНЕРЫ

HEWLETT
PACKARD

DeskJet 6400C, Цв., A4, 6 стр/мин, PhotoRet,
600dpi

DeskJet 8400C, Цв., A4, 8 стр/мин, PhotoRetII,
up to 1200 dpi

DeskJet 1125C, Цв., проф., A3, 7 стр/мин,
PhotoRetII

DeskJet 9700C, Цв., проф., A4, 12 стр/мин,
PhotoRetIII, 2400dpi, LPT/USB

LaserJet 1100, A4, 8 стр/мин, RAM 2Mb,
600x600 dpi+int.cable

LaserJet 1100A, printer/scanner/copier

LaserJet 2100, 4MB, 10 стр/мин,
1200x1200 dpi

LaserJet 5000, A3, 16 стр/мин,
1200x1200 dpi

ScanJet 3300C, Цв., A4, 600x1200 dpi,
расш.9600 dpi, USB - Int.

ScanJet 3400C, Цветной, A4, 600x1200 dpi,
расш.9600 dpi, LPT/USB- Int.

ScanJet 4300C, Цветной, A4, 600x1200 dpi,
расш.9600 dpi, LPT/USB- Int.

ScanJet 5300C, Цветной, A4, 1200 dpi,
расш.9600 dpi, LPT/USB- Int.

ScanJet 6300C, Проф., A4, 1200x2400 dpi,

EPSON

Epson LX-300

Epson FX-1170

Epson DFX-8500

КОПИРОВАЛЬНАЯ ТЕХНИКА
И ПРИНТЕРЫ Canon

Canon LBP-800 лазерный принтер, A4,

8 стр / мин, RAM 2 Mb,

600X600 dpi

A3, масштабирование

49%- 204%, шаг 1%,

16 копий

NP 6416 A3, масштабирование

49-204%, шаг 1%,

17 копий

NP 6317 A3+, масштабирование

49-204%, шаг 1%,

17 копий

PC 850 A3+ стойка,

масштабирование

49-204%, шаг 1%,

9-16 копий

ФАКСЫ PANASONIC

KX-FP101 память на 28 стр., на обычной бумаге

KX-FP121 память на 28 стр., sp-phone, цифровой

автоответчик, на обычной бумаге

KX-FPC141 900 MHz, память на 28 страниц,

sp-phone, цифровой автоответчик,

на обычной бумаге

KX-FLM650 Multi-Function Laser Fax, Printer,

PC-Fax, Scanner, 120 Page Document Memory,

цифровой автоответчик

ФАКС МОДЕМЫ

3 Com US-Robotics Sportster 56K ext

APC БЛОКИ
БЕСПЕРЕБОЙНОГО
ПИТАНИЯ

APC Back-UPS 500MI

APC Smart-UPS1000INET

РАДИОТЕЛЕФОНЫ ФИРМЫ

PANASONIC

Комплектующие

к компьютерам и оргтехнике.

Компьютерные аксессуары.

Сетевое оборудование

КОМПЬЮТЕРНЫЕ

СЕТИ "ПОД КЛЮЧ"

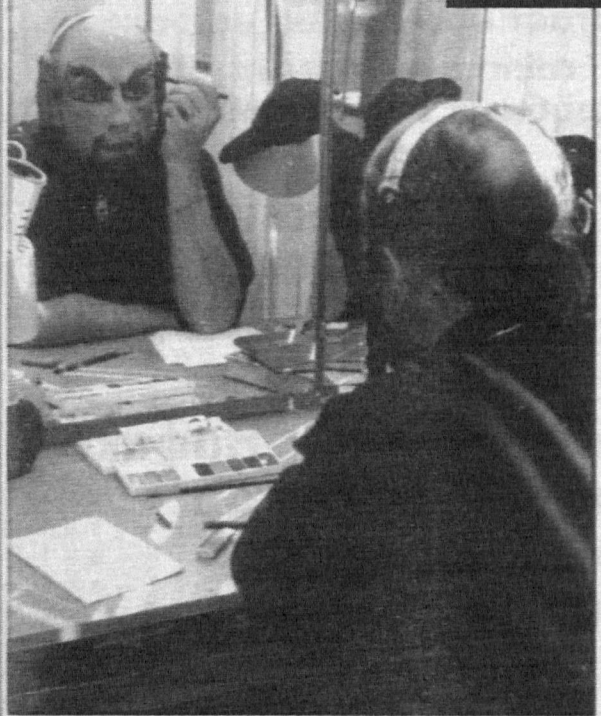
- качественно,

быстро,

недорого

ЗВЕЗДЫ БЕЗ ГРИМА

ЧЬЕЙ СУДЬБОЙ СЕГОДНЯ ТЫ ЖИВЕШЬ?..



Имя Вадима Граковского давно уже известно ценителям театрального искусства. Актер Русского драматического театра Узбекистана на этот раз выступил не только как исполнитель главной роли, вернее, главных ролей - близнецов Мартина и Мартину, но и как режиссер-постановщик спектакля. Это первая режиссерская работа Граковского, и на вопрос, почему для режиссерского дебюта выбрана комедия, Граковский сказал: "Я считаю, что, приходя в театр, зритель должен отдохнуть, хотя бы ненадолго отвлечься от своих проблем." И надо сказать, что Граковскому удается сделать так, чтобы зритель расслабился. Порой даже и не сразу определишь, где Мартин, а где Мартина. Курьезы с передеванием вводят в заблуждение и героев, и зрителей. Мартина Граковского груба и кокетлива, чрезмерно деловита и необузданно страстная. Граковский-актер сделал все, чтобы представить своих героев, их внутренние переживания. Граковский-режиссер создал достаточно целостный спектакль с прекрасной музыкой и танцами, чрезвычайно комичными и элегантными одновременно.

Для многих актеров первое знакомство с театром начинается с детства, и Вадим не был исключением. Первые спектакли он играл будучи учеником четвертого класса одной из школ города Караганды. Провинциальный мальчик с глухим (кто сейчас в это поверит) голосом решил после школы покорить Москву и с блеском... провалился. Привязанность к лицедейству не помешала ему окончить биологический факультет и даже десять лет преподавать в школе. Но все это время рядом был театр. Будь то работа в школе, армия или университет. Затем, уже в Ташкенте, занятия в театральной студенческой студии "Маятник", где студийцы практически проходили шукинскую школу. Именно с "Маятником" он объездил всю Европу. После распада "Маятника" поступил в театральную студию при Русском академическом театре на режиссерский факультет.

"О, Марианна", "Зануда", "Жена лгуна", "Дверь в смежную комнату", "Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей", "Айвовые сны", "Трамвай «Желание» - таков далеко не полный перечень спектаклей, где занят актер Граковский. Роли разноплановые. Неудачник Франсуа в "Зануде" и совершенно иной характер Игоря в "О, Марианна!". Роли главные и не очень. Правда, для Граковского нет ролей второстепенных. Так, чтобы создать яркий образ Каробутона в спектакле "Айвовые сны", Вадим приходит в примерку задолго до начала спектакля и меняет свой облик до неузнаваемости. И только голос выдает его. Голос, который приносил ему так много хлопот. Занятия по постановке дикции, тембра голоса дали блестящие результаты.

"Прошлый год стал для меня годом премьер, - говорит актер. - Работа в Русском драматическом театре, театре "Аладдин", участие в шоу-показах, запись на радио. Режим достаточно жесткий и очень интересный".

"Близнецы" - так называется новый спектакль, премьера которого состоялась в концертном зале "Зерафшан". Комедию во французском стиле представили Елена Адаричева, Полина Окунева, Владислав Граковский, Александр Шульга, Диана Тюменева, Алексей Зубарев

Действительно, один вечер Граковский - надменный тиран Могамом в спектакле "Самоубийство влюбленных на острове небесных сетей". На следующий день - зануда-неудачник. Днем позже мы видим Граковского в бенефисе Ольги Володиной "О, Марианна!" Здесь он этаким Казанова. Прекрасен дуэт с Володиной. Он предлагает зрителям вместе полюбоваться на талант актрисы, певицы, музыканта.

По отзывам коллег, с Граковским легко работать. Спокойный, что называется без нервов в любых ситуациях, всегда найдет нужную тональность в общении. Согласитесь, актеры - народ непростой. Каждый талантлив и велик. Граковскому ведом секрет, позволяющий ему стать властелином душ и зрителей, и его коллег - актеров.

"Талант - это, когда есть желание работать", - считает Вадим. Оно привело его в театр танца Лилии Севастьяновой. Многие помнят спектакль "Вокзал". Спектакль, который поражает гармонией пластики, музыки и... реалистичностью. Каждый персонаж - образ, каждый эпизод - чья-то жизнь. И все это - в движении, в танце. Один из спектаклей для Вадима завершился на больничной койке. Приступ гепатита. Зритель ничего не заметил.

Слушая Вадима, мне подумалось, откуда столько энергии, жажды творчества, желания везде успеть. Не мешает ли одно другому? Как бы отвечая на мои мысли, Вадим сказал: "Одно восполняет другое. Когда я не ощущаю себя не в своей тарелке". Он не любит простое. Он всегда должен что-то создавать. Будь то новый спектакль или подготовка костюмов, запись на радио или занятие живописью. Вадим неплохо рисует. Это ему помогает при создании образов. Любый гример позавидует его умению гримироваться.

"Считать, что цель творчества - самоутверждение - это не всегда правильно, - продолжает В.Граковский. - И говорить о том, что для актера неважно, какой сегодня зритель, тоже нельзя. Сейчас, как никогда, важен момент изучения зрительского спроса. Чем больше различных театров, тем лучше. У зрителя будет возможность выбрать".

Казалось бы, занятость актера в нескольких театрах одновременно должна была бы наложить некоторый отпечаток "халтуры". Но нет. Граковский не из тех, кто говорит: "И так сойдет!" Каждый спектакль он как-будто играет заново. "Сцена дает возможность прожить несколько жизней. И если ты будешь неискренен в этой жизни на сцене, то с каждым разом будет все меньше и меньше желающих прожить вместе с тобой эту жизнь, опережая тебе. В конечном счете зритель уйдет из театра", - говорит актер.

В жизни каждого из нас огромную роль играют те, кто нас окружает - друзья, коллеги. А уж для актеров чувство партнер-

ства, сыгранности многого стоит. "Аладдин" - театр, работающий в жанре антрепризы. Его завсегдатаи уже отметили и полюбили прекрасный творческий коллектив. Ирина Авдюшкина, Елена Шамсутдинова, Владимир Кисаров, Александр Шульга, Олег Луговской - актеры, талант которых завораживает и заставляет вновь и вновь приходить в этот небольшой зал.

Именно чувство партнерства и сыгранности - гарантия успеха всех вместе и отдельно каждого актера. Это из



зрительного зала кажется, что все гладко - и текст, и движения. Порой бывает так, что и текст не тот говорится, и мебель не так стоит, или забыли в чемодан положить автомат (как это было однажды на спектакле "Зануда"). Вот тогда на помощь приходит партнер. Он и парик упавший поднимет, и так "зубы заговорит", что зритель и не догадается, что у автора и в помине слов таких не было.

На вопрос: «Хотели ли вы сняться в кино?», актер скромно ответил: «Да, но театр я люблю больше. Я уверен, что девяносто процентов театральных актеров в кино смогут работать, а вот актерам кино в театре приходится непросто...»

Смешно предполагать, что актеры живут только в ореоле славы, аплодисментов. Нет. Они такие же люди. И те же проблемы, что и у нас. Для Вадима театр не заканчивается на работе. Маленькая Вика тоже окуналась в мир творчества. Она самая юная манекенщица. Не первый раз участвует в показах мод. Маленькая звезда большого подиума предпочитает репетировать дома, и главные ее учителя и зрители - это мама и папа. Больше всего на свете она любит слушать папины сказки и разные истории. "Потому что у него все-все, как живые".

Мы заведомо не стали рассказывать о тех героях, которых играет Граковский, о сюжетах спектаклей. Пойдите в театр, как говорят театралы, "на Граковского", и вы увидите чью судьбой сегодня он живет.

Алла Ромашко.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.

Фото Ольги Лысенко.

ДНИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА В ГЕРМАНИИ

В немецком Мюльхайме в рамках проекта "Театр на Великом шелковом пути" прошел международный театральный фестиваль "География театров Центральной Азии". Узбекистан представляли две труппы.

Республиканский театр юного зрителя имени Ю. Ахунбабаева показал спектакль "Боз, масхарабоз" ("Играй, масхарабоз"). Масхарабозы - это артисты Мухаммад Абдулхаиров, Мавлюда Саитова, Зафар Аскарлов, Руздат Мах-

камов, Эгамберды Рахимов, Бахром Усманов, а также "влюбленные марионетки". Зебо Юлдашева, Абдурашид Шадилов в этом шоу режиссера О. Салимова увлекли зрителей вдохновением и импровизацией. Зрители долго не отпускали актеров, бурно аплодируя.

Автор идеи и режиссер-постановщик спектакля О. Салимов получил приглашения на четыре международных фестиваля, как и актер М. Абдулхаиров.

На сцене театра "Ан дер Рур" в

дни фестиваля был показан и спектакль "Каин и Авель" по Байрону театра-студии "Эски мачит" из Карши. Постановка А. Ходжакулиева покорила зрителей. Созданный по проекту "Театр против войны и терроризма" на средства "Института Открытое общество Фонд содействия - Узбекистан" спектакль имел успех.

Затем состоялась творческая встреча, посвященная Дням театрального искусства Узбекистана. Выступившие на встрече художе-

ственный руководитель театра "Ан дер Рур", директор фестиваля доктор Роберто Чули, советник Посла Республики Узбекистан в Германии Зиядулла Пулатходжаев, генеральный директор ТПО "Узбектеатр" Мухаммадали Абдукундузов, художественный руководитель ТЮЗа Олимжон Салимов говорили об огромном значении театрального искусства, как инструменте воспитания молодежи, сближения народов и наций. Доктор Р. Чули подчеркнул, что гастроль своего

театра весной 2001 года хотел бы начать в Ташкенте, а фестиваль-встречу "Авторский театр" провести в одном из городов Узбекистана.

Обсуждалась и возможность реализации проекта "Театр на Великом шелковом пути", в рамках которого запланировано создание спектакля с участием артистов из стран Центральной Азии.

Тахир Юлдашев.
Кандидат искусствоведения.

Мой старый знакомый Анвар-ака открыл собственную чайхану.

- Зачем?

Он удивился, а затем ответил:

- В стареньких ботинках человек проходит еще долгое время, а без хорошей еды много не выдержит. И придет ко мне.

- Откуда такая уверенность?

- Да потому, что я не халтурю. Человек, побывавший у меня раз, уже больше в другое место не пойдет...

И в этом он абсолютно прав. Он потчует посетителей божественной самсой, делает отменный джиз, его плов - предел совершенства.

Но взяться за перо меня натолкнуло не просто то, что в Джизаке вкусная еда, а вот название этого скромного города порой используют в своих интересах. Уточняю. Едешь в Ташкент по бетонке и видишь таблички "Джизакская самса" или "Джиз по-джизакски". Полно таких "зазывалок" в Гулистане. Слышал, будто там кто ни попадя "штампует" джизакскую самсу. То же самое в Ташкенте. А народ идет и пробует... И делает выводы. Неточные.

Конечно, неплохо, когда посетителей приглашают. А если им вместо "оригинала" предлагают подделку? Много раз приходилось убеждаться, что в красивой обертке посетители частенько получают не то, что хотели бы. У джизакцев заимствуют оригинальные рецепты. Однажды зимой в Гулистане довелось попробовать местной самсы. До сих пор не могу забыть - мелкая и жесткая. Сидели мы с товарищем в холодной кабине, грызли эти "камешки" и запивали чаем. Завтра я туда пойду обедать? Нет. Куплю лепешку и съем. Конечно, в Гулистане много действительно "вкусных" уголков, но ведь мы пошли на "джизакскую самсу".

Почему же именно так полюбилися многим джизакская самса? Почему в других местах джиз получается не такой, как в Джизаке? В начале 80-х самса и в Джизаке была плохонькой: маленькая, сухонькая. Ей вполне подходило прозвище "скупой повар". Тем не менее некоторые за обедом "уничтожали" их штук по 10-15. Потом по городу прошел слух, что на территории колхоза имени Х. Насырова некий повар Гани изобрел новую самсу. Проверили, все правильно - изобрел. Она была раза в три больше традиционной, содержала в себе граммов 50 рубленого мяса с крупным кубиком курдючного сала, лука и всевозможных специй. А какое тесто - объеденье! И цены приемлемые.

Ну и в итоге все любители деликатеса рванули к Гани. Он вынужден был установить еще один тандыр и устроить просторный навес. Любители самсы приезжали с утра, чтобы заказать пару ляганов, а на обед заявлялись часов в 11. В это время мастер снимал первую партию самсы - самую, говорят, вкусную. С пылу - с жару.

Посетители не жалели денег, а мастер с каждым днем делал свою продукцию все лучше. Он работал практически круглые сутки. Другие владельцы тандыров, видя неимоверные "муки" конкурента, решили облегчить его участь - перестроились и стали лепить такую же по размерам самсу. Но магнит Гани был все же сильнее, поскольку его "пирог" получался вкусней. Потому что с душой делал. А конкуренты уже предлагали к самсе острый кетчуп и сливочное масло. Люди, разумеется, все это видели. Гани не отвергал те прелести, но цены у него не скакали, хотя самса таяла во рту. И удержал молодой повар основную массу клиентуры.

Смотрите, что случилось дальше. Благодаря здоровой конкуренции все самсышники сделали большой шаг вперед не только в улучшении качества продукции. Они изучали покупательский спрос и сохраняли излюбленное место под солнцем. Но быть популярным - это нечто другое. Как этого добиться? Добротной едой тут уже мало кого "сразишь". Значит, балом начинает править госпожа Культура. В городе одна за другой стали появляться современные чайханы, кафе, бары, рестораны, закусочные с хорошим сервисом. Первым до этого додумался - все верно! - тот самый Гани Иномов. На одном из оживленных перекрестков, в полукилометре от центра города, он купил двухэтажную недостроенную чайхану с резными колоннами и дал ей название в честь отца - "Иброхим-ота".

Люди опять "покатили" к нему. Вкусно и не очень дорого. За день в среднем обслуживает до 1,5 тысячи посетителей. Мало того, что обедать и ужинать к нему приезжают из других районов области. Гости из Ташкента, Гулистана, Самарканда съезжаются в чайхану именно ради самсы. Той, какой нигде не отведаешь.

- Почему именно к вам?

- Мы работаем на совесть, - говорит Иномов. - Людям это всегда нравилось. А нам дорого имя нашей фирмы. Вот и стараемся.

Я слышал, что Гани только сам подбирает мясо. Лук и муку для него везут тоже не всякие. За специями ездит сам. На тандырах у него мастера - настоящие асы. Самый старший - Зоир Абдурахманов, за всю жизнь, шутит, налепил столько самсы, что на день всему Джизаку хватило бы. Но его ученик Собир Умурзаков теперь тоже претендует на лавры усто. А некоторые завсегдатаи чайханы в лицо знают

По мнению жителей Джизака и гостей, здесь готовят особенно вкусные национальные блюда



Учуна Назарматова и ждут, когда "подойдет" именно его тандыр. За всем хозяйством внимательно следит Холида Норкулова, а Кудрат Джаббаров ведает буфетами, что очень важно.

Чайхана утопает в зелени. Строения добротные и аккуратные. Иностранцы, бывая в гостях у Гани, восхищаются серьезным отношением хозяев к своему бизнесу. А потчуют они посетителей не только самсой. В меню - ряд других национальных блюд, которые тоже не нуждаются в рекламе. Но все-таки, мне кажется, должно быть более веское основание такой популярности. Так оно и оказалось. То есть успех от человека зависит: он всегда аккуратный и обязательный. Трудится Гани с таким же удовольствием, как и 12 лет назад.

В чайхане старшего брата Г. Иномова - Шукура - также всегда много охотников до самсы.

Есть в Джизаке более современные чайханы и кафе, но в некоторых из них довольно "холодно" в смысле приема посетителей. Официант с каменным лицом разговаривает грубо и не улыбнется. Вы побываете у него в "гостях" всего лишь раз, чтобы забыть дорогу туда навсегда. Вы заплатите дорожку, но подберете действительно уютный уголок, чтобы не только вкусно поесть, а отдохнуть, чуточку расслабиться, даже забыться...

Терпит фиаско тот чайханщик, который, еще не успев "вылупиться", что-то там приготовить, уже считает доходы. И такие в Джизаке имеются. Но все же большинство тех предпринимателей, которые настроены работать в поте лица. Если уж в чайхане "Рохат" умеют готовить джиз, то этого у них не отнять.

Посетители, рассказал глава этого небольшого коллективного предприятия П. Маматкулов, приходят и знают, что их встретят царским угощением. Еще это заведение известно как "Девятка", где бывают истинные гурманы - почитатели неповторимой еды и уюта.

Водители грузовиков из Турции и других стран, останавливаясь у чайханы "Сардо", что в пригороде Джизака, просят не что иное, как джиз. Это быстро, вкусно и калорийно. Что еще требуется работяге?

В легенде, дошедшей до нас, говорится, что блюду "джиз" столько же лет, сколько Джизаку. То есть более 2000 лет. Караваны путешественников и торговцев, останавливаясь на отдых в окрестностях неприметного селения, лакомились жареной бараниной, приготовленной по какому-то особому рецепту. Восстанавливая силы, путники уверенно двигались дальше, преодолевая огромные расстояния. Но ведь что-то из названий появилось раньше - "Джизак" или "джиз". Неизвестно. Можно лишь предположить, что эти однокоренные слова возникли благодаря звуку "джиз", исходящему от мяса в раскаленном казане. Так это или иначе - оставим на суд историков и филологов. Ясно одно, что джиз в соседних городах почему-то получается ниже качеством. Есть тут некая заправка, о которой повара не любят распространяться. В "Рохате" его готовят по своему рецепту, который из-за конкуренции не раскрывается. Но блюдо отменное. И так отзываются все, кто хоть раз пообедал в этом заведении. Правда, и стоимость килограмма (а готовят его именно килограммами) порядочная. Но так принято: гулять так гулять. В смысле, есть досыта. Пьют, конечно, не только водочку, а разные вина. Но в меру.

То же самое сказал об употреблении напитков владелец чайханы "Тонг" Э. Мамарахимов.

- Но зато к меню очень требовательны. И мы во всем идем навстречу.

Интересно поступила чета Мамарахимовых: построила двухэтажный дом на оживленном перекрестке и первый этаж отвела под чайхану. Жена Эркина Марта - мастер приготовления и корейских, и любых других блюд. Домашний уют, музыка, видеофильмы всегда кстати. Ах, какие у них пальчики! Ручной работы. Начинка - пальчики оближешь!



До 150 посетителей обслуживают ежедневно в частном кафе "Туроб". Впрочем, слово "обслуживают" тут не очень-то уместно. Встречают, потчуют и с улыбкой провожают - будет правильно.

Что же манит людей в это заведение в центре Джизака? Отменная самса. Владелец кафе Иляш Каримов уверен, что в будущем году народу у него прибавится. Он с родственниками возвел новое 3-этажное здание кафе. Рядом - легкий навес для теплого времени года и магазин-бар, где можно будет отведать домашнего кваса.

Предприниматель после Ташкентского торгового техникума работал технологом в системе общепита. А затем решил создать свой бизнес. Взял в аренду гаражи облсельхоза и стал готовить знаменитую в Джизаке заказную самсу. У него постепенно сложился свой круг посетителей, много предварительных заказов.

НА СНИМКАХ: сын И. Каримова Ильхом после уроков в школе помогает родителям; повар Рустам Токсанов снимает первую партию самсы.

Фото Немата Собирова.

У читателя, не больно-то обремененного кулинарными пристрастиями, может возникнуть впечатление, что Джизак - город неисправимых гурманов. В какой-то мере это так. Но вернее будет сказать, что джизакцы на самом деле любят плотно и вкусно поесть, однако обжорство не ставят на первое место. Просто здесь так принято: еда должна быть едой. Можно ведь взять кусок мяса, зажарить или сварить его и "уничтожить". И что? Набил желудок, а никакого удовольствия. Об этом долго рассказывал мне владелец чайханы "Илдор" А. Камиллов. Он любит наблюдать за посетителями, спрашивает, уточняет, шутит, не боится критики. Это, говорит, хорошо, когда критикуют. Мы тут же исправляемся. Поэтому шашлык, приготовленный в его заведении, тает во рту. Тонкостей - масса. Кстати, мясо рубит не "под микроскопом", как шутят о ташкентских шашлычниках, а как положено тому быть. Пришел к тебе человек, так накорми его по-человечески, чтобы он и завтра появился у тебя. В этой позиции Абдугани убежден твердо.

- Любопытно, сколько же мяса в месяц съедают ваши посетители?

- Много, тонны полторы или даже две. И с удовольствием.

В чайхане, где летом прохладно, а зимой тепло, в частности, вся мебель выполнена руками владельцев "Илдора" - простая и удобная: если уж угождать гостям, то во всем.

Таких же принципов придерживаются и в чайхане "Умид", где, пожалуй, самые дешевые в городе обеды и самый вкусный лагман. Слово посетителя для работников этого заведения - закон. Только скажи - и обслужат по высшему разряду.

Но «вкусная прогулка» по чайханам заканчивается. Это всего лишь крохотная картина царства джизакских поваров и кулинаров. Вывод однозначный: в Джизаке кормят так, как в других местах не умеют или не хотят. И этот вывод сделан на основе не одного дня, а по итогам двадцатилетнего наблюдения. И, главное, это - не субъективное мнение. Спросите любого, кто бывал и обедал в этом городе, - он скажет то же самое.

И последнее. Неудивительно, если в ближайшее время в соседних городах и селениях появятся таблички типа "Джизакский плов", «Лагман по-джизакски» или "Шашлык из Джизака". Все хорошее рано или поздно пробивает себе дорогу. Беспокоит вот что: коли уж вы, господа предприниматели, берете на себя обязанность работать честно, то беспрекословно следуйте этому святому правилу. Не позорьте фирменное блюдо. Пусть оно отвечает своему названию. А иначе ваша вина может бросить тень на скромный Джизак и его именитых мастеров.

Николай Барашкин.
Соб. корр. "Правды Востока".

г. Джизак.

ПОМОЩНИК УЧЕНОГО - БИБЛИОТЕКА

Трудно сегодня изобрести что-то новое в какой-либо отрасли науки и техники, не имея информации о последних достижениях в этой сфере. Функцию обеспечения ею наших ученых и специалистов выполняют специализированные библиотеки. Крупнейшая из них в нашей стране - Республиканская научно-техническая библиотека (РНТБ) Государственного комитета по науке и технике.

- Наш фонд составляют два миллиона экземпляров отечественных и зарубежных изданий, - говорит директор библиотеки Мунира Максумова, - и он ежегодно пополняется. Это - книги, журналы, реферативные сборники, а также научные диссертации, защищенные в нашей стране. Сегодня в библиотеке собрано много литературы на иностранных языках, которую имеем возможность приобретать благодаря тому, что правительство республики каждый год выделяет на это средства. Надо отметить, что Узбекистан - одно из немногих среди государств СНГ, где на закупку зарубежных научно-технических изданий выделяется валюта. У РНТБ налажены связи с десятками крупных библиотек ведущих стран мира, в том числе Великобритании, Германии, России, США. Оттуда по линии книгообмена также периодически поступают новые издания.

В ближайшем будущем планируем вступить в консорциум российских библиотек, что позволит иметь доступ к накопленной ими в электронной базе данных информации. Для этого РНТБ располагает всем необходимым компьютерным оборудованием. Постоянно пополняется наш электронный каталог, куда включаются все поступающие в библиотеку новые издания. Надо отметить, что сегодня с ним работают уже не только сотрудники библиотеки, но и читатели. Здесь можно и просто заказать интересующую книгу, и прочитать посвященный выбранной теме краткий реферат.

- РНТБ существует уже 33 года, - продолжает М. Максумова, - и все это время она располагалась в одноэтажном приспособленном здании, построенном еще в конце XIX века. А недавно нам было выделено новое здание в 4 этажа, в самом центре столицы. Обзавелись и новой, современной оргтехникой. Все это позволило улучшить обслуживание читателей, расширить сферу оказываемых услуг.

Теперь, помимо хорошо оборудованных читальных и компьютерного залов, - кстати, значительно расширенных, - есть в РНТБ и центр деловой информации. Он располагает многочисленными словарями, энциклопедиями, где можно найти ответ практически на любой вопрос, касающийся сферы бизнеса. Более того, при необходимости здесь можно отыскать "выходные данные" любой зарубежной фирмы - для этого в центре деловой информации есть соответствующие справочники. Тут же, для удобства посетителей, установлена копировальная, множительная техника, сканер.

Конечно, все это требует дополнительных затрат. Поэтому рассчитываем не только на государственную помощь, но и сами ищем спонсоров. РНТБ сегодня получает и непосредственно зарубежную литературу, и средства на развитие деятельности от целого ряда благотворительных, международных организаций. К примеру, Институт "Открытое общество" Фонд содействия "Узбекистан" и Фонд "Евразия" выделили нам несколько грантов на техническое оснащение библиотеки.

А.Иванова.
Корр. УзА.



Фото Анатолия
Рахимбаева.

УЗБЕКСКИЕ АРТИСТЫ В КУАЛА-ЛУМПУРЕ

Представители театрального и музыкального искусства нашей страны не раз показывали и подтверждали свое высокое исполнительское мастерство в самых престижных концертных залах мира. И прошедшие с аншлагом гастроли Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои в столице Малайзии Куала-Лумпуре на сей раз тоже не стали исключением. Ценители балета, а среди них была не только малайзийская элита, но и многочисленные иностранные гости столицы, смогли посмотреть две постановки: «Жизель» и «Щелкунчик».

Несмотря на довольно высокие цены на билеты, зал был переполнен, а выступления узбекской труппы пользовались огромной популярностью.

Не менее успешно выступила в столице Малайзии и наша известная эстрадная певица Севара Назархан. Она приняла участие в Международном музыкальном фестивале. Выход узбекской звезды был тепло воспринят малайзийской публикой. Музыкальные критики отметили красоту голоса Севары, ее необычайную манеру исполнения.

ИА «Жахон»

ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКЕ В ЯПОНИИ

Активно готовятся к участию в Международной выставке народного прикладного искусства, которая состоится в будущем году в японском городе Фукусима, наши мастера-ремесленники, работающие при научно-производственном центре "Мунавир". По решению художественного совета, путевку в Страну восходящего солнца получают авторы лучших произведений, в которых будут отражены дух и национальный облик нашего народа.

Н.Усмонова.
Корр. УзА.

УЗБЕКСКОЕ СЛОВО НА ИНДИЙСКОЙ ЗЕМЛЕ

Престижная литературная премия имени великого поэта на языке урду Мирзы Асадуллы Хана Галиба ежегодно вручается в Индии лучшим литераторам страны. В этом году она присуждена директору Индийского культурного центра в Ташкенте г-ну Камар Раису.

Автор 11 книг, профессор Камар Раис три из них посвятил Узбекистану. В них, созданных за период его работы преподавателем урду на кафедре востоковедения ТашГУ с 1962 по 1995 годы, он отобразил широкую социально-культурную панораму жизни нашей республики. Так, в книге "Узбекистан и Алишер Навои" индийский филолог рассказал об историческом прошлом родины великого поэта и выступил как переводчик 80 его стихотворений. Итогом изучения современной узбекской поэзии стал двухтомник, вобравший его переводы на урду стихов Гафура Гуляма, Зульфии, Абдуллы Орипова, Эркина Вахидова, Джуманияза Джаббаров.

Узбекская литература и сейчас остается в центре интересов руководителя одного из самых плодотворно работающих в Ташкенте культурных центров. За последнее время в сотрудничестве с профессором М. Абдурахмановой им подготовлен перевод большого цикла стихотворных произведений Бабура, а также труд о молодых отечественных поэтах, чей талант вырос и окреп с обретением Узбекистаном независимости.

Наталья Евгеньева.

ВЕСЕЛЫЙ

ЕРШИСТОЕ ДИТЯ ФОЛЬКЛОРА

АНЕКДОТЫ ОТ ЗОИ ТУМАНОВОЙ

Из кабинета стоматолога выходит пациент, прижимая платок ко рту, едва удерживаясь от смеха. Ожидавшие в очереди удивлены.

- Что это вас так развеселило?
- Вы и сами нахохотесь над этим кретином! Представляете - вырвал мне вместо больного здоровый зуб!

Предстоит операция, хирург сообщает, сколько это будет стоить.

У больного темнеет в глазах:
- Хорошо, я заплачу. Но... такие деньги! А если я все-таки не выздоровею?

- Не сомневайтесь. Деньги вернем вдове!

Студент-медик на экзамене.

- Назовите две самые опасные болезни нашего времени. Не волнуйтесь, вспоминайте. Об этом всюду говорят...

- Ах, да! Перхоть и карнес!

Встретились две подруги. Разговор зашел об общих знакомых.

- Ну, а наша толстуха-то как?

- Похудеть решила. На трех диетах сидела, внутрь принимала, снаружи мазала и "Тербалайфом" пользовалась.

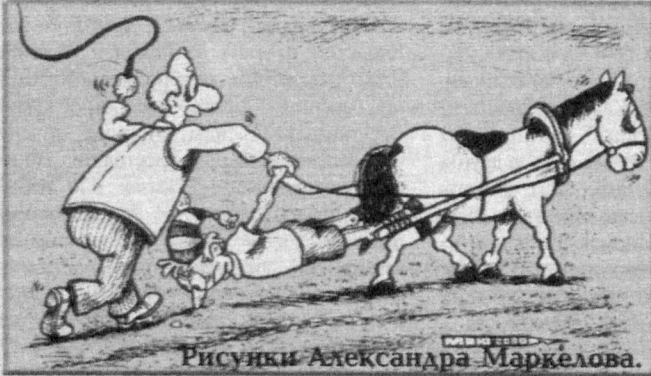
- И чего добились?
Добились! На памятник так и написали: "Похудела навсегда".

Подрастающий сын спрашивает отца:

- Пап, а ты за безопасный секс?

- Что? А... ну, в общем..., конечно.

- Откуда же тогда я взялся?



ЮМОРЕСКА

ЕСЛИ БЫ...

Пришел я однажды в сапожную мастерскую. "У нас не курят" - встретил меня плакат у входа. Прекрасно, подумал я. Здоровый, видно, коллектив. Подошел к окошку приемщицы.

"У нас не сквернословят" - увидел я еще один плакат.

- Будьте любезны, посмотрите, пожалуйста, можно ли эти ботинки немного растянуть?

- Мы не принимаем, - ответила девушка.

- Тогда будьте добры, взгляните, пожалуйста, можно ли покрасить босоножки в белый цвет?

- Нет! - с предельной лаконичностью ответила девушка.

- А ремешки к сандалиям пришиваете?

- У нас машинка не работает.

Покинув мастерскую, я решил заехать на рынок. Там я увидел небольшую фанерную будку. Внутри на низенькой табуретке сидел сапожник, простите, обувщик. Зажав между ног железную лапу с надетым на нее ботинком, он бойко орудовал молотком.

- Чего там у тебя? - подняв голову, несколько бесцеремонно спросил он.

Я протянул ботинки.

- Растянуть? На размер хватит?

Затем я робко подал ему босоножки.

- Покрасить? - почему-то сразу догадался он. Потом, взяв сандалию сына и ничего не спрашивая, тут же потянулся за драгмой. Через пять минут ремешок был пришит.

- А за ботинками и босоножками завтра зайдем.

Дома сын сидел за уроками.

- Папа, слушай, как смешно пишет Гоголь: "Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича..."

А что, подумал я, если бы и в самом деле приставить?.. Вы, наверное, уже догадались, что и к чему приставить захотелось мне? Что ж, тогда я ставлю точку.

Ахат Мингулов.



Устроилась на работу в самодеятельный театр.

Читка детского спектакля.

Режиссер бегал на нервах.

Виктория быстро скукожилась.

Если раньше обучающиеся могли увидеть контактную сеть только на выездных занятиях, то теперь они это могут сделать, не покидая стен школы.

Каламбуры-ляпы обнаружил

в печатных изданиях

Станислав Алтунянц.

- Мама, мне уже 16 лет,

значит, я могу пользоваться

дорогой косметикой, носить

колготки, очень короткую

юбку, побрить ноги и покрасить

волосы?

- Нет, Юра, лучше не надо!

ВОПРОСИКИ-ОТВЕТИКИ