

ҒАФУР ГУЛОМ ТАВАЛЛУДИНИНГ 90 ЙИЛИГИ ОЛДИДАН

ҒАФУР ГУЛОМ КАБИ
одамлар ҳақида олдат:

«хониги ҳам бор», беклини
ҳам бор», дейишади.

Биз унинг шод бўлган
кезлари хандон отиб кулини
ларини, рангикан хаба бўлган,
газаби тошган онларда
қош-қошиб чимирлиб, даг-
дага юнглан, бақириб-чакри-
га, аламин майдан олган
холатларини кўп кузатган-
миз.

У илоҳом, истеъод олови
юрагига, айли бошита сизмаган,
завқ-шавзи қайнаш тош-
ганини (унга ўзбекча ҳам,
форсча ҳам, татарча, озар-
байжонча, русча ҳам баро-
бар эди) унтиб қўйдиган
аллома, бетакор кўйнин-
диган кобилият соҳиби эди.

Унинг иносонпарастлиги,
дўстларга меҳр-онкаби,
умуман бир кун ҳам ўтрок-
сиз, улфасиз туромаган-
ганини уни билган, у би-
лан мулоҳотда бўлган ўн-
лаб, юзлаб кишилар айника
аллома таваллудининг тў-
сон юлини нишонлантаёт
шу кунларда эсламодалар,
сўзламодалар ёзмондалар.

Мен 1934—35 йилларда
Урга Осиё Саноат ичишилар
факултети (Рабфак)да ўқиб
юрган ўслирни эдим. Маш-
хур геолог олии Ҳабиб Тў-
лаганов ва мұхтаран ши-
фоко Тұхтамурод Шокиро-
вилан бир синода ўқидик.
Бизга Субутой Долимов ад-
абийдан дарс берадилар.
У кишининг ташаббуси билан
байрамларда деворий газета
ҳам чиқиб турарди. Кунлардан
бир кун Субутой ака менинг
машъиъи шеърларидан
деворий газетасиз эълон
килди ва шу тасодиф саб-
аб бўлди-ку, мени ўзиғга
рагботлантириб, шеърлар-
мий ўқиб, таҳрир килиб,
хатто матбуотда бирин-ке-
ти пайдо бўлишни ҳам хиз-
матини ўшиди. Лекин, мен
бомбонада балога колдим:

«Мен сени шу инятда
саноат билим юргига ўзиғи-
га бермагманан, тентак! —
деб койй берди бобом. —
Шўро мол-мұлкимизни тор-
тиб олди. Дадан «Ватан»
мактабида ўқигани учун,
«Темир тўда»га аззо бўл-
гани шун уни отиб ташла-

дилар. Энди сен мени куй-
дирасанни ташла, ҳунар
ўрган, тириклини ӯйла,
мен қараб қолдим, онани бил-
лан унгани сен боқасан!..»

Хуллас, иккни ўт уртаси-
да қолдим. 1935 йилнинг
ёзиди Рафбакни тамомлаб,
кузида Индустрисл инсти-
тутининг Умумий техника
факултетига кириб ултур-
ган, биринчи стипендиини
бобомга тошириб, уни бир
қадар хотижарм қила бўлган
бўлсан ҳам, шеър дар-
ди тун-кун ором бермас, илк
машзарим 1936 йилнинг
күкмалидан бошлиб, «Ўз-
бекистон адабиёти ва сан-
ти» (хозигри «Шарқ юлду-
зи») журналида саҳифалари-
да кўриниб тувар эди.

Ғафур Гулом билан биз
ўша иши биринчи марта уч-
рашидик.

Эндиликда бундое хисоб-
лаб кўрсам, Ғафур ака ўша
йил бор-ёғи 33 ёнда экан.
Лекин, биз ўшларга у жуда
салобатли, девомкин, иккни
сафодиши, дўстларни билан
утганида кўча тўлиб кета-
диган, анча-мунча аллома-
лар ҳам унди марта кўриши
сабабидан баҳраманд бўлишни
орзу қиласди. Ғафур Гулом
бизниң кўришини кўзла-
диган, унганини ўтириб ту-
радиганда яхшиларни кўзла-
диган.

Кунилардан бир кун мен
Қоратош гузаридан тасодифан
унинг рўпарасидан қишиб
чилиб, шоғилларга хос та-
возот билан кўд, кувши-
риб, салом бердим.

— Кани, мен билан юр!
— деди у билагимдан қат-
тик ушлаб, гўё мен ючиб
кетаётгандек. — Келининг
шоғилларга хос та-
возот билан кўд, кувши-
риб, салом бердим.

Мен бу марҳаматдан хи-
жолат чекиб турни бахо-
ларни қалашибир ташла-
дим, бироқ узотсоз қўйими
бўлган юбормай, Қоратошга
шундайнига туташган Кў-
ронгенти маҳалласидаги ўн-
гапони ўтириб турадиган.

Мўъжазгина ҳовлига ки-
ришимиз билан дарҳақиат
бўлгандаги ошхона томонни
дан паловхонгуранинг ишта-
хани ўтириб турадиган.

— Арида кўлингни чай,
ана беҳи шоҳида сочиқ! —

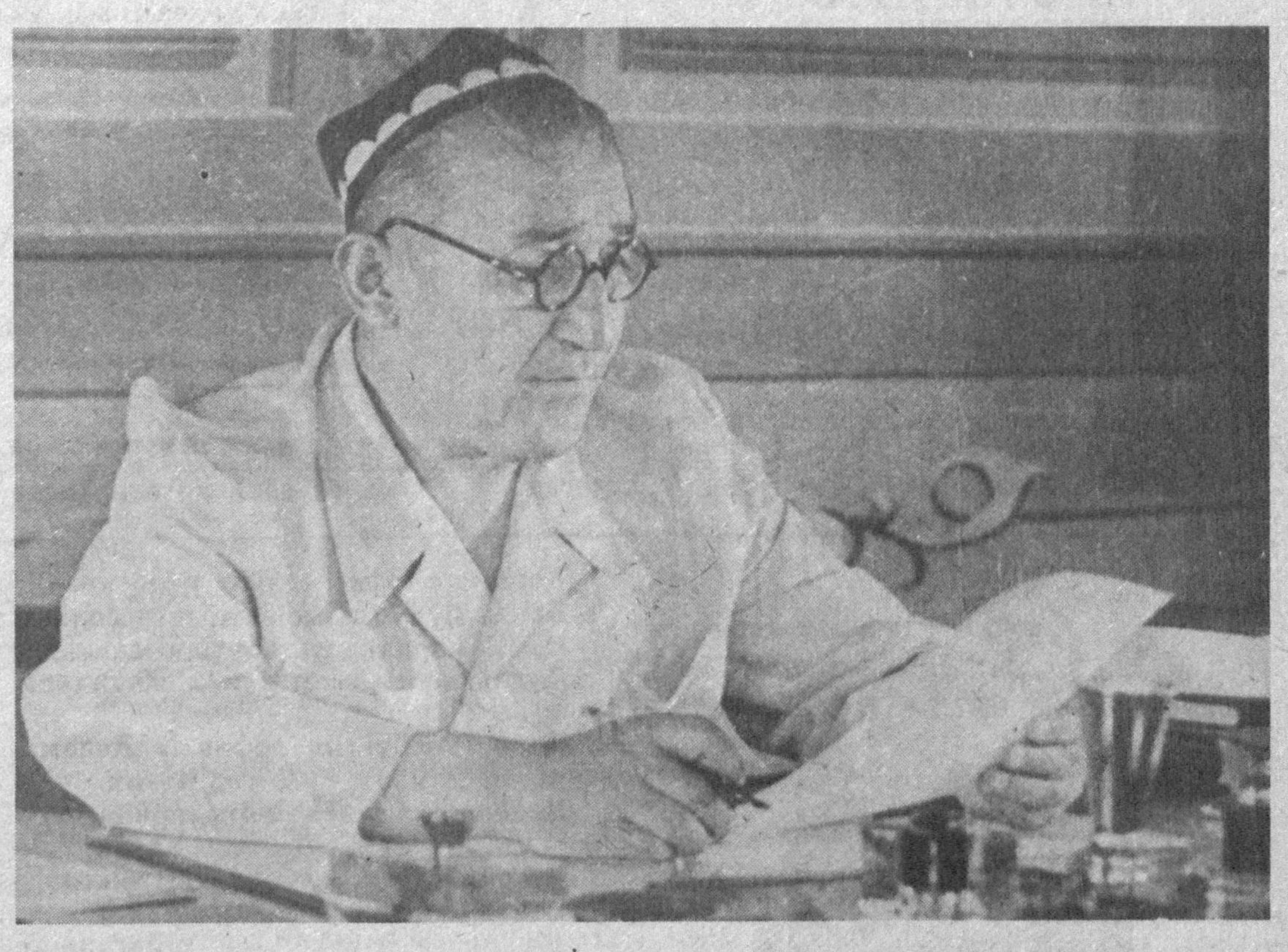
Мен устозининг ўшларга
мехрибонлигини алоҳида
таваққидомақиман, сабаб-
ки, бунақа бегазар, сами-
мий, сиддикиданд оталик,
акалик, устозлик муносаба-
тини, умрим бино бўлиб,
камдан-кам учраттаним.

Менинг маҳаллам — Би-
рични Аррапонлинг бир то-
моми Зевака Қоратош, ик-
кинчи томони ўқчи ва Беш-

тиб бораётган XX аср уз-
бек адабиёти тарихини му-
каммал ёзадиган бўлсан. Г.
Гуломнинг кўпқўрирлари
иҳодётини қамраб олади-
ган: «Ғафур Гулом ва Ой-
бек», «Ғафур Гулом ва Ҳа-
мид Олимикон», «Ғафур Гу-
лом ва Максуд Шайхзода».

«Ғафур Гулом ва Собир Аб-
дулла» каби ўйла, юзлаб
мавзуларда илмий-адабий
рисолалар яратишимиз за-
руб бўлади.

Иккни ўзбекбоддаги учрашув,



Ғафур Гулом, 60-йиллар.

Бу газалдаги бальзи сўз
ва ташбехларга ойданини
киритиш учун мен ўша
қарнинда шоирлар, аскаличи-
лар билан улфатчилар..
Бир воқеа ҳамон ёдимдик.
Фарғонага боргач, одат
бўйича, «Коммуна» редак-
циясига кирдик, ҳамисаб-
лар билан кўришгач ва
Ғафур ака ўша ёрда ерда-
нинг шеър ўтишири учун
замбраканд ўқишига ух-
шадиган балобига, шулар хиз-
матида ташбехларга мұхтар-
дик редактор дустумиз Абдулла
Мирзаев ўйла.

Чархида ғафурлардан битта пар-
чани айнан сўзма-сўз кўчи-
раман:

«Кейинги вактларда Ҳамид
Келдим, олий-оҳдаги
ўчишини давом этидирим,
Узбекистон сўхатларни
тариҳатидан ўзидан
менинг турнига ўтириб
турсадиган.

1937 йилнинг иккни
халқи ярми ҳалқи
мизад, адабиётимиз учун ёнг
фоизли, ёнг машакқатли
вакт бўлди. Чўлпон, Усмон
Носир, яна ўнлаб, юзлаб
машхур эзиллар, миллат-
миздини фарҳи бўлган ис-
теъоди соҳиблари бўйине
таборига олдинилар. Йилнинг
хизиги мудҳишни тушуб-
чиликни ўтириб турадиган.

1937 йил 22 августда
«Еши леничи» газетаси
Тўлқин исмил шахснинг
«Жӯцини лирика» ишебин
коридордан тасодифан
шоғилларни ташлашни
тариҳатидан ўзидан
менинг турнига ўтириб турадиган.

Ғафур Гуломга боғлиқ
воқеа барбанди ўнинг бар-
менга бўлган меҳрини алоҳида
хизиги кўртадиган. Багри
важида қарашадиган ўзидан
менинг турнига ўтириб турадиган.

Муҳтарам адабиётшунос
олим Шерали Туриев «Ўз-
меш хўжатларни руҳни ос-
тида «Танқид» душман из-
лаганди» сарлавахни билан
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди. Ҳамид Гулом ўзидан
менинг турнига ўтириб турадиган.

1937 йилнинг ўша машъи-
мий кунларда ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди. Ҳамид Гулом ўзидан
менинг турнига ўтириб турадиган.

Муҳтарам адабиётшунос
олим Шерали Туриев «Ўз-
меш хўжатларни руҳни ос-
тида «Танқид» душман из-
лаганди» сарлавахни билан
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

Ҳамид Гулом ўзидан ташла-
диган. Ҳуллас, шу ўйга
бўлган юбормай, Ҳамид Гулом
бизниң ҳам оғиздан тушмадиган
бўлди.

«МЕН ЕТИМ ЎТГАНМАН...»

**ИСОНШУНОСЛИК ФАН-
ЛАРИНИНГ** хулосаларига
кўра, ҳақиқий истеъодининг истеъод-
сиздан фарҳа шундак, у ўзини
ҳар қандай шароити ҳам қайд-
сизидар тарафа да ҳақиқий дар-
жада жамоён олади. Модо-
никини шак-шувбасиз истеъод-
ли ўзувчи ҳақида борар
га, фикримизда, ҳар қандай бадий
иҳоди ўзувчи ҳақида борар.

Ғафур Гуломнинг адабиёт-
миздини фарҳа бўлгандар асарла-
тила талайли. Лекин улар ичи-
да «Сен етим эмасса» шеврни
буюшади, шеърни ўтириб туради.
Албатт, биз ёрда фикримизни
исботлашга тушиб кетолмаймиз.
Фақат унинг буюклигини таъмин-
лаган бир асосни кўрсатиб ўтмо-
жизмиз. Шеърда урӯшининг даҳ-
шашлигидан ҳақида таш-
кини ўтириб турадиган.

Ғафур Гуломнинг адабиёт-
миздини фарҳа бўлгандар асарла-
тила талайли. Лекин улар ичи-
да «Сен етим эмасса» шеврни
буюшади, шеърни ўтириб туради.
Албатт, биз ёрда фикримизни
исботлашга тушиб кетолмаймиз.
Фақат унинг буюклигини таъмин-
лаган бир асосни кўрсатиб ўтмо-
жизмиз. Шеърда урӯшининг даҳ-
шашлигидан ҳақида таш-
кини ўтириб турадиган.

Ғафур Гуломнинг адабиёт-
миздини фарҳа бўлгандар асарла-
тила талайли. Лекин улар ичи-
да «Сен етим эмасса» шеврни
буюшади, шеърни ўтириб туради.
Албатт, биз ёрда фикримизни
исботлашга тушиб кетолмаймиз.
Фақат унинг буюклигини таъмин-
лаган бир асосни кўрсатиб ўтмо-
жизмиз. Шеърда урӯшининг даҳ-
шашлигидан ҳақида таш-
кини ўтириб турадиган.

Ғафур Гуломнинг адабиёт-
миздини фарҳа бўлгандар асарла-
тила талайли. Лекин улар ичи-
да «Сен етим эмасса» шеврни
буюшади, шеърни ўтириб туради.
Албатт, биз ёрда фикримизни
исботлашга тушиб кетолмаймиз.
Фақат унинг буюклигини таъмин-
лаган бир асосни кўрсатиб ўтмо-
жизмиз. Шеърда урӯшининг даҳ-
шашлигидан ҳақида таш-
кини ўтириб турадиган.

Ғафур Гуломнинг адабиёт-
миздини фарҳа бўлгандар асарла-
тила талайли. Лекин улар ичи-
да «Сен етим эмасса» шеврни
буюшади, шеърни ўтириб туради.
Албатт, биз ёрда фикримизни
исботлашга тушиб кетолмаймиз.
Фақат унинг буюклигини таъмин-
лаган бир асосни кўрсатиб ўтмо-
жизмиз. Шеърда урӯшининг даҳ-
шашлигидан ҳақида таш-
кини ўтириб турадиган.

Ғафур Гуломнинг адабиёт-
миздини фарҳа бўлгандар асарла-
тила талайли. Лекин улар ичи-
да «Сен етим эмасса» шеврни
буюшади, шеърни ўтириб туради.
Албатт, биз ёрда фикримизни
исботлашга тушиб кетолмаймиз.
Фақат унинг буюклигини таъмин-
лаган бир асосни кўрсатиб ўтмо-
жизмиз. Шеърда урӯшининг даҳ-
шашлигидан ҳақида таш-
кини ўтириб турадиган.

Ғафур Гуломнинг адабиёт-
миздини фарҳа бўлгандар асарла-
тила талайли. Лекин улар ичи-
да «Сен етим эмасса» шеврни
буюшади, шеърни ў

Улмас ЖАМОЛ

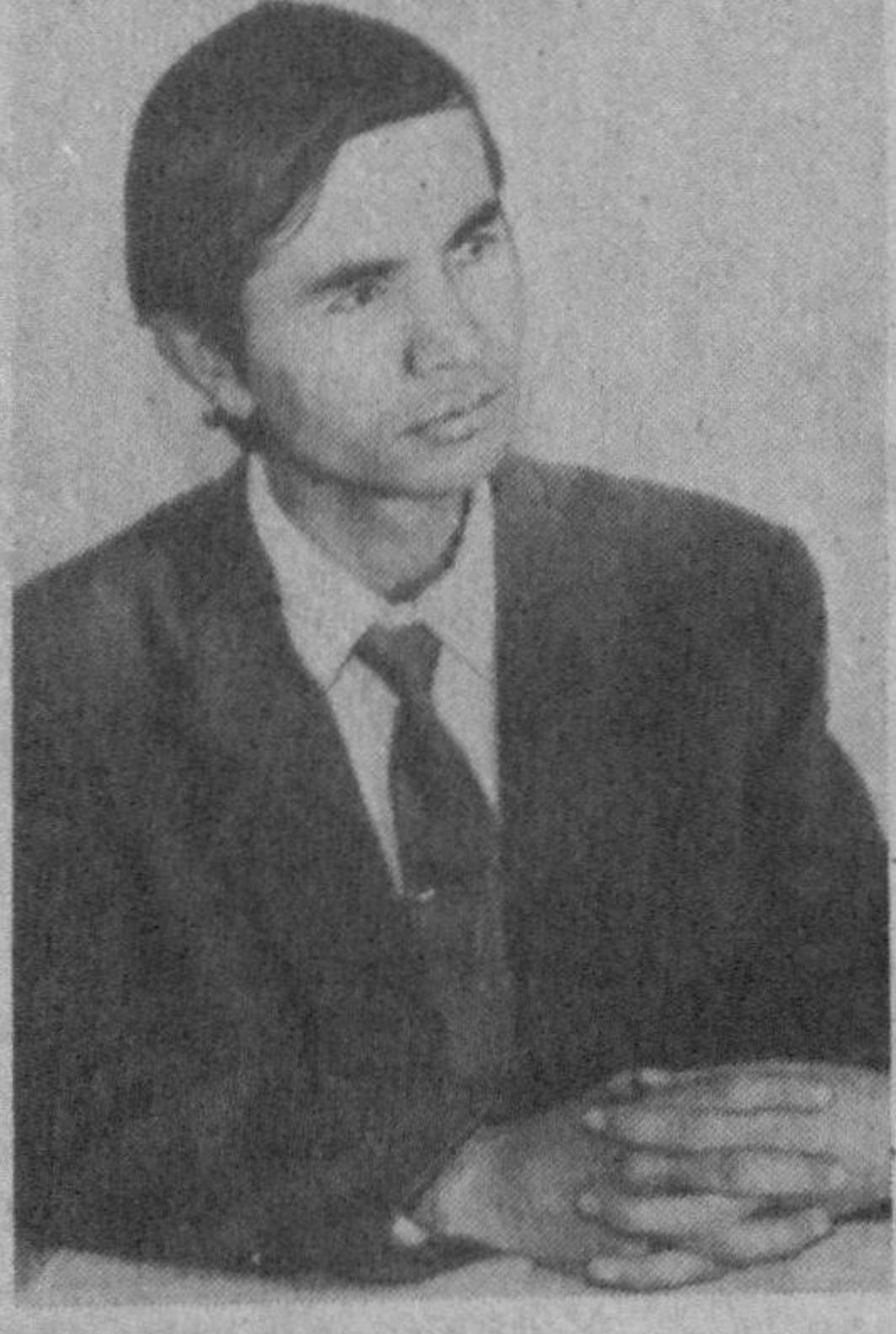
ҮЛМАГАЙ

Хар киши ҳимматбаландур, давлати оз ўлмагай,
Ҳиммати настлар, билингки, ҳеч сарафроз
ўлмагай.

Кенг очиб қўйғил кўнгил мулкни,
жой олсин жаҳон,
Тордиллар баркамоллик бирла мумтоз
ўлмагай.

Эл учун эзгу ниятлар бўлмаса ҳамроҳ агар,
Одамизод кору бори файзёб, соз ўлмагай.

Қай бировларким, гараз бирла бокур ҳалқ
мулкига,
Лойиқи олий муруват, меҳру эъзоз ўлмагай.



Амир ХУДОИБЕРДИ

ҲАЙРАТ

Бу кеч яна меҳмон бўлдинг кулбамда,
Кундай кулдинг, ойдай тўлдинг
кулбамда.

Бир боғ гулдай қучогимни тўлдирдинг,
Енгинамда саҳаргача ўтиридинг.

Фалак сенга қарашидур чиройдан,
Қараб дейман, зулвалан эмас лойдан.
Эса нега ерда йўқ сенек сулув?!

Томонингдан кўрингайдир ичсанг сув.

Сабзи есанг, биқинингдан кўрингай,
Беҳишт бори յикинингдан кўрингай,
Сен малак, ё хурсан бу андом ила,
Сени яратмиш ўзи илҳом ила.

Бу қошу кўз ҳақида дей дейин-а?
Жамолингдан хира тортар ойина,
Сени излаб кездим ҳанча чамани,
Бошдан-адоқ қадим Туонзамиини,

Қадамим етмаган бир жой қолмади,
Гадо кулбасичу, сарой қолмади.
Ахтардим мен кулгингни
шўх сойлардан,

Нишонингни кун тегмаган жойлардан.
Охир сени дил қонидан топдим мен,
Шерозийнинг девонидан топдим мен.
Ўқидим: «Агар он турки шерозий...»

Кўз ўнгимда тирилди қўхна мозий.
Нозин қўйиб кулиб чиқдинг қошимга
Ва Ҳофизнинг куни тушди бошимга.

Дединг: «Мендан сулув турк қизи
йўқдур,

Не қизи, ер юзинда изи йўқдур».

Одамлар... бир янги ишга жази
қилиди, бир янги сўз айтишдан ҳамма
дан кўпроқ кўрдиладар.

ДОСТОЕВСКИЙ

ИСОННИЯТНИ ЕР ЮЗИДА яшашнинг иккига
эзг муҳим омили — мулк ва озодлиг ҳақида
Самарқанднинг чекка бир туманидан Тошебент келиб, дуч келгандан даки оғиз, бирор
бирни қилимадан деб юрган, бугунги алғов-далғов
куннагаримизнинг мурқаба кирраларига
тушундиган, шунинг баробарида гоятда каматри
ни маданийдан ўйтит Умрзоқ Ҳалилов шундай
бўр бирда ва илник билан гапидикни, муста-
киллиги ва ўз мулкига эга бўлни жараёни
сусиди фикр юртари эканим, масалега ўтими,
тархи сабкорларидан келиб чиқиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.
Ўтмиш дегандан ўз ўнгимизда асоси сўнгтаг
етиши ўзинни бўлганни таҳлилини ўзига жоғизлаш
етиши ўзинни ўзига жоғизлашни ўзига жоғизлашни
бўлдиш...

Исоннинг боши айланмайши тоши айланмайди
деганидек, ҳалимизнинг озодлиги, муста-
киллиги ва ўз мулкига эга бўлни жараёни
сусиди фикр юртари эканим, масалега ўтими,
тархи сабкорларидан келиб чиқиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.
Ўтмиш дегандан ўз ўнгимизда асоси сўнгтаг
етиши ўзинни бўлганни таҳлилини ўзига жоғизлаш
етиши ўзинни ўзига жоғизлашни ўзига жоғизлашни
бўлдиш...

Исоннинг боши айланмайши тоши айланмайди
деганидек, ҳалимизнинг озодлиги, муста-
киллиги ва ўз мулкига эга бўлни жараёни
сусиди фикр юртари эканим, масалега ўтими,
тархи сабкорларидан келиб чиқиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Болалигимиздан бошлаб бизнинг кўз ўнгимизда
Амир Темурнинг ёнгимас ва кутилтил ас-
карни қиёфесин дарёсида, муз устида
швед қўшиниари билан жанг қилинг Александри
Невский лашарики бўлни дунёдаги ённинг импе-
риянин қарор тодирган, биз қизиң аскар деб
атаб келган олониминг галити шакли гав-
заидигандан бўлди. Миллатин шу қадар гав-
заидигандан бўлди, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Болалигимиздан бошлаб бизнинг кўз ўнгимизда
Амир Темурнинг ёнгимас ва кутилтил ас-
карни қиёфесин дарёсида, муз устида
швед қўшиниари билан жанг қилинг Александри
Невский лашарики бўлни дунёдаги ённинг импе-
риянин қарор тодирган, биз қизиң аскар деб
атаб келган олониминг галити шакли гав-
заидигандан бўлди. Миллатин шу қадар гав-
заидигандан бўлди, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

таварисчадан келиб ёндашибос дар-
корид. Уйшининг тервишга музкамал таҳлили
ўзароқ катта ватанин шиширга кўл урган маъсул.

Мустакилик, кўнгил мулкни

<p

