MABILIII BA CAH BALI

Жумадан

Галаба куни байрами муносабати билан Иккинчи жа-

хон уруши қатнашчиларини рағбатлантириш туғрисида Уз-

бекистон Республикаси Президентининг фармони эълон

килинди. Унда Иккинчи жахон уруши ногиронлари ва

қатнашчилари, шунингдек, байналмилал жангчилардан бул-

ган ногиронларни энг оз иш хакининг 2,5 баравари мик-

доридаги пул мукофоти билан такдирлаш кузда тутилган.

лан «Узбеккино» давлат-акционерлик компанияси тузил-

ди. Узбек миллий кино санъатининг энг яхши юутклари-

ни сақлаб қолиш ва купайтириш, замонавий дунеқараш-

ни шакллантиришда, айникса еш авлодда шундай дунека-

рашни шакллантиришда кино санъатининг ахамиятини

ошириш, бадиий жихатдан юксак кино ва видеофилмлар

ишлаб чикариш, уларнинг миллий ва умумбашарий кад-

риятларини уйгунлаштириш компания фаолиятининг асо-

ий йуналишлари этиб белгиланди. Жахон кино санъати-

нинг энг яхши ютукларини таргиб этищ, халқ онгида

и умумбашарий қадриятларга, миллий маданиятнинг буюк

меросига хурмат-эхтиромни, келажакка ишонч туйгусини

тарбиялаш, халкнинг маънавий-ахлокий ва маданий мул-

кининг бир кисми сифатида миллий кино ва видеофонд

барпо этиш, мувофиклаштириш ва саклашда умуммил-

лий сиёсат юритиш, кино санъати сохасида ташки алока-

лар ва фаол халқаро хамкорликни ривожлантириш, халқа-

ро ва минтака кинофестиваллларини ташкил этиш, бир-

галикда филмлар яратишни мувофиклаштириш хам янги

тини равнак топтиришнинг катор мухим жихатлари ало-

хида белгиланган. Бу Фармон, шубхасиз, узбек миллий

кино санъатини янги боскичга кутаришда катта ахамият

Узбекистон пойтахтида «Туркистон — умумий уйимиз» |

шиори остида ўтган халкаро анжуманда Марказий Осиё:

халклари маданияти ассамблеясига асос солинган эди.

Якинда Киргизистон Республикаси пойтахти Бишкек шах-

рида шу ассамблея Бош кенгашининг мажлиси булди.

Ассамблея Президенти Чингиз Айтматов рахбарлигида ут-

ган йигинда Қозогистон, Қиргизистон, Тожикистон ва

Туркманистон республикаларининг вакиллари, Узбекис-

тондан эса халқ езувчилари Одил Еқубов ва Тулапберган

лиги ва бирлигини мустахкамлаш, халқларимизнинг уму-

мий маданиятини янада бойитиш масалалари мухокама

килинди. Марказий Осиеда адабиет ва санъат сохасида

катта ютукларга эришаётган ижодкорларни рагбатланти-

риш учун халқаро «Олтин чинор» мукофотини таъсис

этишга ахд килинди. Шунингдек, учрашувда шу йилнинг

езида «Марказий Осие маданияти такдири» мавзуида хал-

қаро симпозиум ўтказишта хам қарор қилинди. Езувчи

Т. Қайипбергенов Марказий Осие халқлари маданияти

ассамблеяси жамгармаси бошқарувининг раиси, Ф. Хам-

роев эса жамгарманинг ижрочи-директори этиб тасдик-

Марказий Осие халклари маданияти ассамблеясининг

ЮНЕСКО хомийлигида утадиган «Марказий Осис муро-

са» деб номланган халқаро семинарда кенг миқесда ишти-

рок этиши, келгусида ассамблеянинг уз нашрини чика-

Мажлисда қадим Туркистон халқларининг азалий дуст-

Президент Фармонида мустакил Узбекистон кино санъа-

тузилманинг фаолияти доирасига киради.

Қайипбергеновлар иштирок этишди.

касб этади.

ланди

Узбекистон Республикаси Президентининг Фармони би-



ХАФТАЛИК ГАЗЕТА

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ

3 май, № 18 ·(3355) • СОТУВДА НАРХИ ЭРКИН

Шеърий лахза

Бурибой АХМЕДОВ

Y35EKMCTOH ШУКУХИ

булди. Шу йилнинг октябр ойиларидан ана шу йигинларда қатбарлар келди. Уйлаймизки, бу йил бахш этди. чиндан Амир Темур йили булиб тарихимиздан муносиб ўрин ола-

Парижда булиб утган улкан анжуман бевосита ЮНЕСКОнинг рахбарлигида, бу ташкилот қароргохида «Темурийлар даврида фан, сил киллилар.

лари қатнашдилар. Хаммаси бу- тошди. либ ун еттита маъруза тингланди. муршунос олимларимиз укищли. димий илм-фан ватани», «Амир Темурнинг тарихда тутган урни ва роли», «XIV-XV асрларда шахар қурилиши», «Амир Темур боглари», «Амир Темур даврида китоб санъати ва илм-фан равнаки» ва хоказо. Хар бир нотикнинг сузи, маърузалар борасида билдирилган фикрлар гоятда сермазмун, қизиқарли булди.

23 апрел куни ЮНЕСКО биносида темурийлар даврига багишланган кургазма очилди. Кургазмада уша даврдан сакланиб қолган уй рузгор буюмлари, турли-туман зеб-зийнатлар, қуроллар, либослар, тасвирий санъат асарлари, Темур ва темурийлар, хусу-

Аввало, жахондаги ривожланган мамлакатларнинг узбек халқига, унинг буюк намояндаларига эхтиромини уз кузим билан курганимдан бенихоя мамнунман. Бизнинг суюкли бобомиз Амир Темурни французлар нақадар яхши билишларидан, улуг саркарда сифатида хурмат қилишларидан бошимиз осмонга етди. Очигини айтсам, француз олимларининг Амир Темур ва унинг даври ҳақида нақадар чуқур, кенг билимга эга эканликларини куриб хайратим ощди. Уларнинг изланишларида, энг аввало,

Францияда зур шодиеналар, сан, Мирзо Улугбек замонида зарб лари қуйилган. Оврупода буюк баланд рух билан утган тантана этилган тангалар, халқ амалий саньа- бобомизни XV асрдан бери жуда буюк бобомиз Амир Темурнинг ти, китобат санъати намуналари на яхши билишали, унинг шахси, 660 йиллигига бағишланган даст- мойиш этилди ва булар парижликлар- улуғ ишлари буйича изланишлар

лабки йирик халқаро анжуман да жуда катта қизиқиш уйғотди. Кургазманинг очилишига тумонат шундан далолатки, чинакам буюк да Тошкентда, Самарқанд ва Шах- одам йигилди, хорижлик мехмонлар- инсонлар факат уз Ватани, уз милрисабзда улуг сохибкироннинг дан ташкари Парижнинг адабиети, лати, халкинингтина эмас, балки юбилейини нишонлашта багиш- санъат ва илм-маърифат ахли хам хо- башариятнинг фарзандидир. Шу ланган бундай анжуманлар давом зир булди. Энг мухими, тадбир дасту- боисдан хам Амир Темур хизматэтади. Хозирча жахоннинг кирк- рида курсатилмаган булса-да, Франта хорижий мамлакатлари олим- ция Президенти Жак Ширак хам ра- берилмаган шуролар даврида Гафикаси билан ташриф буюрди. Бу ан- рб олимлари, аксинча, жахонгир нашиш истагини билдирган ха- жуманга янада файз ва юксак ахамият хакида жуда куп тадкикотларни

уша кунлари Франция Президенти ри, мугул боскини окибатида узи-Жак Ширак билан, Франция хукума- либ қолган «Буюк Ипак йули»ни ти ва Парламенти аъзолари билан уч- тиклаган буюк хукмдор, деб тан рашди, мамлакатларимиз уртасида ик- олишади ва бу Париждаги анжутисодий, маданий алоқаларни янада манда қайта-қайта таъкидландиривожлантириш хакида сухбатлар ўт ки, менга гоят таъсир эттан ва маданият ва маорифнинг гуллаб- казилди. Ислом Каримов ЮНЕСКО- барчамизни хаяжонлантирган жияшнаши» мавзуида кечди. Прези- нинг 149-сессиясида иштирок этиб, хатлардан бири хам шу булди. дентимиз Ислом Каримов бош- нутк сузлади. 23 апрел куни ЮНЕСчилигида Узбекистондан борган КОнинг Узбекистонда ваколатхонаси- Каримовнинг «Ватанимиз тарихи, давлат ва жамоат арбоблари, етук ни очиш хакида битим имзоланди. кадриятларимиз, айникса, Амир

олимлар, езувчилар, шоирлар ва Париждаги энг катта «Одеон» теат- Темурнинг жахон тарихида тутсаньаткорлар Парижда сохибки- рида узбекистонлик саньаткорлар бер- ган урни ва ахамиятини тиклашрон Амир Темурнинг жахон та- ган концерт, франциялик санъаткор- даги хизматларини алохида рихида тутган бекиес урни ва уни- ларнинг бизнинг миллий кийим-ке- таъкидлашни истардим. Колавернг дуне фани ва маданиятига куш- чакда чикишиб, Навоий газалларидан, са, мана шу сафаримиз мобайниган бебахо хиссаси накадар буюк Машраб, Саккокий, Атоий, Нодира да, Францията боргунча, Парижэканита яна бир бор ишонч хо- каби мумтоз адабиетимиз вакиллари даги учрашувлару тадбирлар чоижодидан намуналарни француз ти- гида, Тошкентта қайтиб келишда «Темурийлар даврида фан, ма- лида укишлари ва бу томошалардан юртбошимизнинг биз олимлар, даният ва маорифнинг гуллаб-яш- кейин узок муддат қарсак-олкишлар адиблар, санъаткорлардан тез-тез наши» мавзуидаги илмий конфе- янграб тургани хеч еддан чикмас таас- хол сураб, далда бериб туришларенцияда Франция, Англия, Гер- сурот қолдирди. Кунгил беихтиер: ма- ри аслида у кишининг республимания, Швецария, Покистон, на шундай кунларга хам етарканмиз, камиз маданияти ва фанига жуда Хиндистон ва Узбекистон олим- деган ифтихор туйгулари билан тулиб- катта эътибори, мехр-мухаббати-

Шундан саккизтасини бизнинг те- номи ёмонотликка чикарилиб юрган да Францияда булган олимлар буйилларда, Оврупода сохибкирон ха- ни хар бир дакикада хис этиб Маърузалар ҳар ҳил масалаларни қида мингдан ортиқ китоблар езил- турдик, қалбларимиз миннатдоруз ичига олган: «Узбекистон қа- ган, ҳайкаллар яратилган, саҳна асар- чилик туйгуларига тулди.

A Decide the special process of the second

Темур таваллуди 660 йил-

Буюк сохибкирон Амир

лигининг ЮНЕСКО мутасаддилигида жахоннинг энг йирик маданият марказларидан жисобланган Париж шахрида нишонланиши, кўтаринки рухда ўтган бу тантаналарда Ўзбекистон Республикаси Президентининг иштирок этиши мустақиллигининг бешинчи йиллигини қаршилаётган Ватанимиз тарихида гоят мужим вокеа бўлди. Парижда бўлиб ўтган анжуманда республикамиздан борган маданият ва фан арбоблари, куплаб санъаткорлар қам қатнашиб, ана шу вокеанинг гувохи бўлиб қайтишди. Шу муносабат билан мухбирларимиз атокли тарихчи олим Бўрибой Ахмедов ва Узбекистон халқ артисти Рустам Хамидов билан учрашиб, улардан таассуротларини гапириб беришни сўради.

хеч качон тухтаб қолмаган. Бу

ларини эътироф этишта имкон амалга оширган эдилар. Улар Президентимиз Ислом Каримов Амир Темурни Европа халоско-

Мен Президентимиз Ислом дир. Биз — УзФА Президенти Шуролар замонида, Амир Темур академик Т. Жураев рахбарлиги-

Хафта давомида Парижда, кейинчалик Лион шахрида булиб уттан тантаналар Узбекистон довругини Оврупога таратди, юртимиз шарафига шараф кушди, Ваган шукухи янада улугвор салмок касб этди, десам хеч муболага бул-

Бу анжумандан рухланиб, ёруг юз ва обру-эьтибор билан қайтарканмиз, хар биримиз уз кунглимизда хозиргача амалга оширган ишларимиздан қониқмаслик, жа хонгир Амир Темур бобомиз тарихини янада теран ва хар томонлама еритадиган асарлар, илмий тадкикоглар яратишта бел боглаб киришиш лозим, деган масьулиятни хис этдик.

санъаткорлари Гуломжон Екубов, Рахматулла Курбонов, Улмас Саиджонов, Абдухошим Исмоилов, Қахрамон Дадаев, Муножот Иулчиева, Шавкат Мирзаев, «Бахор», «Шодлик», «Лазги» ансамбллари раққос ва раққосалари ўзбек мумтоз ҳамда замонавий куй-қушиқларини махорат билан ижро этдилар. Айникса, операмизнинг еркин юлдузларидан Муяссар Раззокованинг чикишлари купчиликда катта таассурот қолдирди. У узбек операларидан ариялар хамда «Ромео ва Жулетта» операсидан француз тиМашраб БОБОЕВ

AMM DEG, HOPHIMM DEG...

Илоё: ўзбегим саломат бўлгай, Езуги мангулик саодат бўлгай!

Хар бир хонадонда файзу тароват, Хар бир дилда хузур-халоват бўлгай!

Она замин олгай хотиржам нафас, Ишлари ягона — саховат бўлгай!

Буюк аждодларнинг мангу рухлари Юракларимизга харорат бўлгай!

Халкимиз дуогуй, дуогуйларнинг Эзгу дуолари ижобат бўлгай!

Алпомиш келбатли бўлгай йигитлар,

Хар бир хужайрада шижоат бўлгай!

Гул-гул яшнаб тургай қизлар олами, Бу оламнинг мулки — малохат бўлгай!

Жажжи ширинтойлар қийқириқлари Хайратга соларлик аломат булгай!

Бизга таважжух бор кимдадир магар, Унга тилагимиз фарогат бўлгай!

Элим деб, юртим деб яшайди инсон, Кимнинг йўли ўзга — қабохат бўлгай!

Она Узбекистон мадхи, дўстларим, Тилимизда доим кироат булгай!

дан, Президент кубоги учун уткатишида мухим ахамият касб эт-

Шу йилнинг 6-8 май кунлари

соми, профессор Малик Набиев

сабати билан «Тинч осмон ости-

да» деб номланган кургазма очил-

ди. Кургазмадан узбек халкининг

бой тарихи ва буюк сиймолари

образини яратган атокли муйка-

лам сохиби асарлари урин олган.

асосан тарихий шахслар портрет-

лари устаси сифатида яхши била-

ди. Мохир рассомнинг айникса

«Амир Темур», «Мирзо Улугбек»,

«Беруний», «Захириддин Мухам-

мад Бобур», «Ал-Хоразмий» порт-

ретлари бетакрорлиги, узида давр

рухини акс эттира билгани билан

Купчилик Малик Набиевни

«ТИНЧ OCMOH OCTИДА»

Республикамизда сунгти йил- пойтахтимизда яна бир теннис га булинган. Биринчи гурухга ларда жисмоний тарбия ва спорт- турнири утказилди. «Хавас» деб бир йилгача, иккинчисига бир га катта эътибор берилаяпти. Уз- номланган бу турнирда республи- йилдан уч йилгача ва учинчи губекистонлик спортчилар дуне ва камиз вилоятларининг биринчи рухга уч йил ва ундан юкори қитьа микесидаги куплаб мусоба- рахбарлари, парламент Раиси, стажга эга булган уйинчилар киқаларда қатнашиб, муносиб урин- бош вазирнинг уринбосарлари, ва- ритилган. Турнир голибларига ларни эгаллаб келишмоқда. Рес- зирлар ва йирик бирлашмаларни- махсус кубок хамда турли совпубликамизда ҳам турли мусоба- нг бошлиқлари иштирок этиши ринлар топширилади. Уйлаймизқалар уюштирилмоқда. Жумла- мулжалланган. Турнир икки бос- ки, бу турнир республикамизда кичда утказилди. Унинг илк бос- тенниснинг яна хам оммавийлазилаёттан халқаро теннис турни- қичи 6-7 май кунлари «Динамо» шувига хизмат қилади. ри Узбекистоннинг жахонга ёз ту- теннис клуби кортларида, финал кисми эса 8 май куни «Юнусо- ри хакида газетамизнинг келгубод» спорт мажмуасида булади, си сонида хабар киламиз. Мусобақа қатнашчилари уч гурух-

Теннис турнирининг якунла-





га хос санъати халкимиз олкиши

сиб урин олди. Мусаввирнинг та- қуйилган асарлар билан танишаетрихий портретлар галереясини ган мухлислар хам буни қайтаяратишдаги саъй-харакатлари, узи- қайта эътироф этишмоқда.



лаларга багишлаб яратилган

лантиришдир.

Суратда: кўргазмага қўйилган асарлардан намуналар

д. НОРМУРОДОВА

риш кузда тутилмокда. Муборак Қурбон ҳайити кунлари барча мумин-мусулмонлар уз якин хеш-акроблари, еши улуг кексаларнинг холидан хабар олади, кунгил сурайди. Аслида хайит шу жихати билан хам биз учун муқаддас байрам саналади. Шу қутлуғ кунларда Узбекистон Езувчилар уюшмаси ва

«Махалла» хайрия жамгармасининг бир гурух вакиллари бир қанча адибларимизни зиерат қилдилар. Жумладан, улар Комил Яшин, Асқад Мухтор, Қуддус Муҳаммадий, Зулфия, Шавкат Рахмон ва бошка адиблар хонадонида булишди. Бир писла чой устида кунгил сураб, уларни ийд билан муборакбод этишди. Узбекистон Езувчилар уюшмаси рахбарияти ушбу са-

воб ишдаги хамкорлиги учун Республика «Махалла» хайрия жамгармаси раиси Шукур Темировга уз миннаддорчилигини билдиради.

Жумагача

Рустам ХАМИДОВ:

CAHDATHMIS BAMPAMI

ЮНЕСКО кароргохида «Те- га сазовор булди. мурийлар даврида фан ва маонамунасидир.

концертлари катта кизикиш республикамизнинг таникли

тига, авлодларимиз меросига намойиш этилган театрлаштирил- ди. Шунингдек, Успенский ночукур эхтиром бор. Мен маъру- ган томоша йигилганларни маф- мидаги мусика мактабининг заларни тинглар эканман, тун этди. Узбек халкининг буюк синф укувчиси, 13 ешли Лола ижодкор сифатида, агар мана сиймолари қиефаларида чиққан Астанованинг пианинода Шарқ шу эхтиромни республикамиз- ажойиб актерларимиз Муножот ва Гарб композиторлари куйлада ижод ва санъат ахли эшит- Тешабоева, Зулайхо Бойхонова, рини мохирона чала билишласа, бахраманд булса, накадар Афзал Рафиков, Элер Носиров, ри йигилганларни мафтун этди. фойдали буларди, деган хуло- Мирза Азизов ва бошкаларнинг Узбек санъаткорларининг мумахорати купчиликнинг олкиши- ваффакиятида томошалар ре-

Кургазманинг очилишида томошабинлар қарсаги тинмади. да олиб борган дикторимиз Рах- Н НГ Санъат бошқармаси. Франция республикаси Прези- Улар узбек санъаткорларини матулла Мирзаев ва француз тиденти Жак Ширакнинг рафи- қайта-қайта сахнага таклиф қили- лида томошабинлар билан мукаси билан катнашиши ушбу шарди. Ушбу концертта ташриф локотда булган Лола Тошпулаталбирга алохида файз бахш эт буюрган ЮНЕСКО Бош дирек- това хам бу муваффакиятта узди. Бу эътибор маданиятимиз- тори Ф. Майор, республикамиз ларининг хиссаларини кушдига булган кизикишнинг еркин Президенти Ислом Каримов, тур- лар. Умуман, шуни ишонч били мамлакалардан келган мухбир- лан айтишим мумкинки, Фран-Айникса. Узбекистондан лар, фан ва маданият арбоблари, циядаги хар иккала концерт том борган санъаткорларнинг Па- жамоатчилик вакилларининг маънода узбек санъатининг риждаги «Одеон» театри ва санъаткорларимизга эътибори биз- байрамига айланди. ЮНЕСКО кароргохида берган нинг рухимизни кутарди. Бу ерда

халкимиз утмишига, мадания- билан кутиб олинди. «Одеон»да лида Жулетта ариясини ижро эт-

Энг катта олкиш ЮНЕСКО курсаттан санъат арбоби Бахо- Ни сураймиз.

Г. УМАРОВА ёзиб одди

КУРИК-ТАНЛОВГА MAPXAMAT Узбекистон Республикаси хайъатнинг биринчи йигили-

Маданият ишлари вазирлиги ши булди. Ингилишни Мадареспублика Мустақиллигини- ният ишлари вазири уринбонг 5 йиллиги ва улуг саркар- сари М. Абдукундузов олиб да Амир Темур таваллудини- борди. Ингилишда курик-таннг 660 йиллигига багишлаб ловнинг Низоми келишиб 1996 йил 20 майдан 30 майга олинди. Низомда шу нарса қадар Тошкент шахри, Қора- алохида атаъкидландики, кукалпогистон Республикаси ва рик-танловни утказищдан асовилоятлар драма хамда муси- сий максад еш авлод маънақали театрларининг болалар- вий камолотини таъминлаш, га аталган спектакллари КУ- хар томонлама баркамол ин-РИК-ТАНЛОВИни утказади. сонни тарбиялаш, бунда

Курик-танлов голиблари санъатнинг ролига алохида пул мукофотлари ва киммат- эътибор бериш хамда драма бахо совгалар билан такдир- ва мусикали театрларнинг боланадилар. Ушбу тадбирда иштирок энг яхши асарларини рагбат-

этиш истагини билдирган театр жамоалари қуйидаги манзилгохга 5 майга қадар ёзма

73; 44-53-42, театрлар булими. Куни кеча курик-танловни

Курик-танловда Маданият ишлари вазирлиги тасарруфижиссери, Узбекистонда хизмат равишда мурожаат этишлари- даги драма ва мусикали театрларнинг 1995-1996 йилларрифнинг гуллаб-яшнаши» мав- қароргохидаги концертда булди. дир Йулдошевнинг хизматини МАНЗИЛИМИЗ: Тошкент да қуйилган спектакллари қатзуида ташкил этилган кургаз- Бу ерда намойиш этилган кон- алохида таъкидлаш лозим. Кон- шахри, Навоий кучаси 30, Ма- нашади. Пиеса муаллифи, мага алохида тухталмокчиман. цертдан сунг ярим соат давомида церт дастурларини узбек тили- даният ишлари вазирлигини- сахналаштирувчи режиссёр, рассом, композитор, иштирок Телефонлар: 44-63-63; 44-63- этувчилар руйхати ташкилий кумитага 1996 йил 10 майга қадар тақдим этилинги керак.

> Голиблар учун қуйидаги ўтказиш буйича тузилган. Мукофотлар таъсис этилган: Энг якши спектаки учун - 50 минг сум

Биринчи даражали мукофот-35 минг сўм Иккинчи даражали мукофот -25 минг сўм Учинчи даражали мукофот -15 минг сўм Энг ижили аёл роли учун —10 минг сўм Энг яжши эркак роли учун -10 минг сўм Эпизодик рол учун 3 та мукофот, кар бири - 5 минг сумдан

КЎШИК — ЭХТИЁЖ

«Узбекистон — Ватаним маним» кўшиклар танловининг Тошкент шахри буйича якунларига доир

Эхтиёж нима? У кандай пайдо булади? Нодирабегим. иложи булса ошкор қилинмагани дуруст, деганлар эхтиежни. Бунда купрок моддий эхтиёж кузда тутилган. Аммо, маънавий эхтиёж хам мавжуд-ку? Уни қондирмоқ зарур. Бу мулохазага чукуррок назар ташласак, бир нарса ойдинлашади — хар бир даврнинг уз эхтиёжлари булади, хар замону хар маконда дегандай, хар бир одамда ўзидан, ички дунесидан келиб чикадиган, яъни ўзига мос эхтиёжлари

Бугунги мавзу — инсоннинг маънавий эхтиёжлари хусусида, Мустакилликнинг дастлабки кадамлариданок бизда маънавиятта, комил инсон тарбиясига жиддий эътибор берилгани бежиз эмас. Биз ислохотлар, мустакиллик тамойиллари асоэтган эски тузумдан янги, озод ва эркин жамиятта ут мокдамиз. Бу жамият миллатнинг жамики эхтиёжларини кондириши, юксалиш ва тараккиет йулларини очио бериши зарур. Факат шундагина ислохот уз вазифасини бажаради, миллат равнак топади. Ва яна, бизга кечаги кунлардан, хусусан, «кайта куриш» сиссати сабоқларидан яхши маълумки, ислохотлар, улар қасрда ва

кандай утказилишидан

бошланмас экан, муваффакият козонмайди. Инсоннинг калбини уйготмай туриб, унинг қалб кузларини очмай туриб, узлигини англатмай туриб, маънавият сохасидагина эмас, бошка сохаларда хам би- хам. рон бир натижага эришиб кикати бизда тугри хисобга хамма сохаларини, шу жум-

олинди. Яъни, ислохотлар йуналиши янги замон кишисининг ички дунёси, маънавияти билан уйгунлашди. Дехкон Мисоллар келтириб утире завод ишчисита «Сен бун- маймиз -- якин-якингача дан буён кунига бир ярим қандай ашулалар айтганинорма мехнат килишинг керак, фалон дона махсулот ишлаб чикаришинг зарур», деб маълум. Болаларимиз жубуйрук бериш ва хатто бунга шиб куйлаган ашулаларникалбида миллат, Ватан мухаб- ган ялтирок сатрларини эсбати уйгонган, мустакиллик ланг. Эрталабки саломлармохиятини чукур англаб ет ни эсланг, мусикамиздаги сида узини тамомила бадном ган уша дехкон еки ишчи «фарахли» тантанаворлик, «мен энди емон ишламасли- байналмилаллик, карсо-кугим керак, сифатсиз махсулот ре, гумбур-тумларни эсланг. ишлаб чикармаслигим, бош- «Коммунистлар, хакикатан каларни хам шунга даъват хам, бу озод Осиени яшнаэтишим керак», деган хулоса- тишади», дея ишониб юрага келса, бу гоят мухим. Уз- верганмиз... бекистон танлаган узига хос йуднинг мохияти хам шунда. хи, калб чироги, эзгуликка

ли» деб эълон килиниши, даъват этувчи, вужудни улуг саркарда ва давлат арбоби номида мамлакатимизнинг олий нишони таъсис эти- экан, яхши дилрабо кушик лиши, Шарку Гарбда хамон бизга хамиша керак. Ушбу машхур аллома аждодлари-

қаты назар, инсоннинг узи- мизнинг маънавий меросидан, унинг ички дунесидан га, динимизга муносабат буларнинг хаммаси шу мохиятдан келиб чикади. Юртбошимизнинг Фармони билан утказилаеттан «Узбекистон — Ватаним маним» мавзуида қушиқлар танлови

Бизда кушик эхтисжи бор эди. Собик коммунистик Тараққиетнинг мана шу ҳа- мафкура инсон ҳастининг ладан, мусика, кушик, ракс санъатини хам уз манфаатларига мослаштирганди миз, сафда туриб не кадриятларни улуглаганимиз эришиш хам мумкин. Аммо нг вужудимизга сингиб кет-

Кушик --- халкнинг ру-Иилиинт «Амир Темур йи- ундовчи, олис манзилларга | уйготувчи, жунбушта келтирувчи илохий садо. Шундай

Давоми иккипчи бетда

MBPATJIM

театрининг, умуман олганда, театршунослар хам эътироф биз бир районга бориб келаузбек театр санъатининг илк этдилар. Бунинг боиси, авва- диган булиб қолдик. Бозор қалдирғочларидан эди. У ки- ло, пиесанинг Комил Яшин қилиш ва ош пишириш ши Аброр Хидоятов, Маннон тахрири остида тайёрланиб, Обид аканинг зиммасига Уйгур, Маъсума Қориева ка- унга Етим Бобожонов режис- тушди. Соат бирга етиб кеби санъаткорлар қатори аср сёрлик қилганлигидадир. Қо- лишимиз керак булса ҳам, бошидаек театрга мухаббати лаверса, рол ижрочиларини- турли сабаблар билан учлартуфайли элга шу санъатнинг нг деярли ҳаммаси узбек теат да келдик. Ош тайёр, ҳамма асосчиларидан бири сифати- рининг энг етук санъаткор- нарса тайер, лекин биздан да танилди. Обид Жалилов бо- лари эдилар. Обид Жалилов дарак булмагани учун Обид лалигидаек махалласидаги те- унда бой ролини ижро этгун- аканинг асаби бироз бузилнгкурларини туплаб, қамиш- га қадар, «Бой ила хизматдан, хатто тол навдаларидан чи»нинг бир неча вариантлатурли найчалар ясаб, гаройиб рини курган, аммо хеч бирикуйлар чалганини ва купчи- дан кунгли тулмаганлигини ликнинг олкишига сазовор айтиб юрарди. Бунинг сабабулганини тенгдошлари завк би, замон талабига биноан акбилан сузлаб юрадилар. Уша терлар бой қиефасини купроқ вактда Тошкентга ташриф сарж килиб курсатишта урибуюрган санъаткорларнинг нардилар. Обид Жалилов эса деярли хаммаси у кишига та- инкилобдан олдинги бойларниш булган. Бунинг сабабла- ни билгани, бирга ишлагани ридан бири шуки, Обид ака- туфайли уларни факат салбий нинг отаси узига тук одам- томондан курсатишта қарши лардан булиб, бой-бадавлат та- эди. Шунинг учун рол таксиниш-билишлари куп эди. Ана шундай дустларидан бири Обид акага чинни дукони очиб беради ва у савдо ишлари билан шугуллана бошлайди. Ана шу дукондан топган-тутганини Обид ака санъат йулига сарфлар эди. Дуконига кирган ҳар ҳандай санъаткорга моддий ва маъна- мотида Солихбой образи топвий ердам беришта харакат ширилар экан, актер, аввало киларди. Унинг омадини қа- курган-билганларидан келиб ни тутолмай қолади. Обид рангки, отасининг бой дуст- чикиб, образга ендошади. ларидан бири санъатта ни- Машхур рассом Хамидулла хоятда ишкибозлигидан Обид Икромов ушбу спектакл учун акани хам театрларга обориб тайерлаган макетни мухокаматурарди. Тошкентдаги «Кали- га олиб келганда, Обид Жазия» деб ном олган сахнада лилов унга бойни кандай татурли жойлардан келган саввур этишини икир-чикирсанъаткорлар уз томошалари- ларигача тасвирлаб беради ва ни намойиш этардилар. 1914 ролни шуларга таяниб ижро йили Бехбудийнинг «Падар- этажагини айтади. Актёр ўзикуш» пиесаси асосида узбек нинг бу орзусига тулик эритруппаси тайёрлаган спекта- ша олган. Яъни, унинг Соклни Обид ака шу сахнада ку- лихбойи узбеклар ичидан етиришта муяссар булади. 1917 либ келаеттан, Европата эргайили эса. Озарбойжоннинг шастган буржуа бойи эди. машхур санъаткори Сидки Ру- Обид Жалилов — Солихбой хилло ўз спектакллари билан хамон кўз ўнгимда туради. Тошкентта ташриф буюради. Кейин бу ролни бир неча Уни биринчилардан булиб ку- актерлар ижросида курдим. тиб олган Обид Жалилов бор Аммо хеч бирини у кишига харажатларни буйнига олиб, ухшата олмадим. Назаримда, алохида илтифот курсатади. 1939 йили О. Жалилов ярат-Сидки Рухиллонинг «Асли ва ган Солихбой образи булгуси Карим», «Лайли ва Мажнун» авлод ижрочилари учун хам спектаклларида кичик роллар- намуна булса арзигуликдир. ни ижро этишга мойиллик Узи буюк санъаткор булибилдиради. Ундаги интилиш- ши билан бирга, Обид ака ни- жиссер Комил Ерматов туни курган санъаткор кичик хоятда интизомли, ахлокли, ролларни топппиради ва озар- покиза, оиласига садокатли, бойжонча талаффузни ургата- мехрибон одам эди. У кишиди. Обид Жалилов сахнадаги нинг Нозима ва Екутхон исмилк қадамини шу тариқа бош- ли қизлари булиб, ҳар иккалаган эди. 1918 йили эса хо- ласини хам бирдек севар, яхзирги Абдулла Қодирий но- ши кийинтириб, енида олиб Урушдан олдинги йилларда мидаги маданият ва истиро; юришни ектирарди. Обид ака хат боги қаршисидаги «Рохат хастда хам, сахнада хам нибогча» деб номланган майдон- хоятда чиройли кийинишга да «Кукнори» номли пиесани одатланган эди. Ва бу кийимсахналаштиради ва узи чойхо- лари узига хамиша ярашиб туначи ролини ижро этади. Уша рарди. Бир куни унинг суюкйиллари уз театрини ташкил ли кизларидан бири Нозимақилишта ҳаракат қилиб юр- хон тусатдан оламдан утди.

ташаббуси билан узбекистон лик истеъдодлардан тупланган ешлар Москвага кетадилар. Лекин Обид ака боролмайди. Шундай булса-да, санъат сехри устунлик қилиб, дуконини топширади ва Самаркандга боради. У ерда «Камол-1» труппасига ишта киради. Лекин бу ердаги ишлардан кунгли тулмайди. Шунинг учун хам 1927 йили Уйгур бошлик санъаткорлар Москвадан қайтиб келгач, яна уша труппага қайтади. Хуллас, Обид Жалилов шу даргохда ўзининг хакикий урнини топади ва халк севган санъаткор даражасига кутарилади.

труппада у Аброр Хидоятов

билан якиндан ошно булиб

колади.

Бу йил Обид ака таваллуд топганига 100 йил тулиши кулимга калам олишта сабаб булди. Лекин мен у кишининг ролларита эмас, юрагимдан бир умрга жой олган баъзи воксаларга тухтамокчи-

1939 йили Хамза Хакимзода Ниезий вафотига 10 йил тулиши муносабати билан «Бой ила хизматчи» драмаси қайта сахналаштириладиган булди. Бу писса деярли барча га бугундай янгича сидошил- лар Обид Жалиловни, албатди. Ана шу янгиликни факат та, уз даврамизга олардик.

Обид Жалилов «Хамза» томошабинлар эмас, балки Шундай кунларнинг бирида



ган Маннон Уйгур бу спекта- Лекин уша куни спектаклда клни куриб, Обид акани труп- банд булган актер бор иродапасига таклиф этади. Шу сини кулга оолиб вокеани хеч кимга билдирмай, ўзига топширилган ролни маромига етказиб ижро этади. Ана ушан-1924 йилда Маннон Уйгур да хаммамиз Обид аканинг

ирода кучига тан берганмиз. 60 ещдан ошганида огир хасталикка чалиниб, анча етиб қолади. Шунда театр директори Абдуллаев билан бир неча марта бориб, маош берганимизда, бир тийин хам олишга рози булмаган. «Ахир, ишламаяпман-ку, нима учун пул оламан», - дегани хамон кулогим остида жаранглайди. Бу одам нихоятда диёнатли, бировнинг хакига хиёнат килмайдиган, мехнатсиз келган нарсадан ҳазар қиладиган ҳалол покиза инсон эди.

Обид аканинг бугунги катта санъаткорларга намуна булишта арзигулик фазилатларидан бири ешларга нихоятда мехрибон эди. Шахсан менинг шу театрга қабул қилинишимда Обид аканинг хизмати жуда катта булган. У одам бирор учкунни сезиб колса, уни алангага айлантиришга кучкувватини аямай сарфларди. Биз спілар хам бу одамни нихоятда хурмат қилардик. Сухбатлашишни яхши курардик. Театр жамоаси сафарда бултанида купинча актерлар гу тез-тез назар ташлаб турсинтеатрларда қуйиб келинасттан рух-гурух булиб қозон қайна- лар. булса хам, бу талкинда асар- тардилар. Шунда биз -- еш-

гани сезилиб турарди. Биз вазиятни енгиллатишта харакат қилиб, у-бу нарсаларни айтиб кулдирмокчи булдик.

Ана шу хазиллар орасида

кимдир: «Ош аччик булиб

қолибди», деса буладими.

У киши аччикни ёмон кўрарди. Хатто гармдорини курса, пешонасидан тер чикиб кетарди. Лекин сафардан қайтганимизда «айбларини» ювиб, хаммамизга Анхор чойхонасида кулбола ош дамлаб, уша вокеани эсдан чикаришта харакат килганлар. Умуман, бировнинг кунглини огритишни, дилида кек қолдиришни емон курарди, бу одам.

Баъзи одамлар бир-иккита иш қилиб, сал куриниб қолса, босар-тусарини билмай, купчилик олдида узиака эса театр сахнасида ва экранда купгина ролларни қиемига етказиб ижро этиб, халқ орасида машхур булиб кеттан булса-да, лекин хеч қачон мақтанганини эшитмаганман. Чунки бу одам ўз ишига нихоятда берилган, садокатли эди. Шунингдек, енидаги хамрохларининг кунглини олишни хам яхши биларди. Бир куни машхур режиссер Комил Ерматов Обид Жалиловни томошабинлар билан учрашувга олиб боради. Эшик олди тирбанд булганидан Обид ака режиссерга йул беради. Аммо одамлар уни эмас, биринчи булиб Обид Жалиловни ўтказиб юборадилар. Шунда сахнага томошабинлар қарсаги билан чиккан Обид Жалилов Комил Ерматовни курсатиб: «Мен бу олқишларга енимда турган машхур рефайли эга булганимни айтиб қуяй», — деган эди.

Устоз хамма нарсани тугри тушунарди ва уйлаб ҳал қиларди. Хеч қачон шошилиб хулоса чикармасди. театрда режиссёр ёрдамчиси булиб инлардим. У пайтларда тартиб-интизом нихоятда кучли эди. Агар ишдан 20 дақиқа кеч қолинса, қамоқ жазоси берилар, 18 дақиқага маъмурий жазо қулланарди. Шундай бир пайтда Обид ака кинода банд булиб колиб, спектаклга 20 дакика кечикиб келган. Директор тугрисини езасан, деб мени мажбур қилиб, Обид аканинг ишини судга оширган. Маннон Уйгур ва бошка санъаткорларнинг гапи билан, суддаги гувохлигимда 20 эмас, 18 дакика эди, деб туриб олдим. Шундай қилиб, Обид аканинг иши маъмурий жазо билан алмаштирилиб, менга «тухматчи» деган айб қуйилган ва ишим прокуратурага оширилган. Чунки мен айбномада 20 дакиқа деган жойга қул қуйган эдим. Бирок Обид Жалилов уртага тушиб, узи прокуратурага бориб, хамма воксани тушунтирган ва мени жазодан сақлаб қолған. Ха, бу улуг санъаткор хеч качон бир ишни охирига етказмай

Умуман, мана шундай буюк актёрлар, режиссёрлар отахон театримизнинг тамал тошини қуйгандилар. Бугунги авлод ушалар бошлаб берган қутлуғ анъаналарнинг давомчилари сифатида сахна га чикли. Истайманки, хозирги авлод хам ва бундан кейин театр остонасига қадам қуядиган бошқа ешлар хам ўзларидан олдин ўтган ана шундай буюк санъаткорларнинг ибратли йулларига

МУХАММАДЖОНОВ, халқ артисти Туйхат ўрнида

KAJIAMIJIAH 33TYJIMK

Баъзан куплар билан бир жамоа- олмайди. У журналист сифатида қаер- гал инсонларни эзгуликка, мехр-оқианиқ фикринг булмайди.

буот сахифалари орқали танийман. рида унинг ортидан қай бир қадди- хамоханг, барча ишда сафдош ва ел-Туман газетасида ишлаган кезларим ни ростлаган ногирон, қалб жаро- кадош, уни сузсиз тушунадиган саопанинг хар бир макола, очерк ва хатлари битган мажрух, дарди ари- докатли дуст, фидоий инсон, олим хизмат сафарида бирга булиб якин- палласи булади. Дилбар опа учун бун- ни тортик килди, солик фарзандлар дан танипидим. Шушу иккимиз кие дай паллалар хатлар ортидаги одам насиб этди. Дилбар опа ажойиб уй хар галги сухбату мулокотларимиз сини излаеттан, ота-онасини эслолжурналистик фаолиятимда узига хос май уртаниб умргузаронлик қилаётхает мактаби вазифасини утали.

яралгандай. У хамиша яхши ният ди. билан юради, эл-юрт ташвишини

да мехнат қиласан, бир махаллада га, қай бир муаммони хал қилиш батта даъват этади, инсофга чоренма-ен яшайсан, хар замон учра- учун борадиган булса, биттасини дун- лайди. Уз виждони якин кишиларшиб, сухбатлашасан. Лекин улар туг- дириб, унтасини орттириб келади. нинг виждони билан хамоханг булрисида деярли айтгулик сўзинг, Куплар илгамаган, эьтибор берма- магунча инсон ўзини бахтиёр деб ган мавзуларни қаламга олади.

Дилбар опа Махмудовани мат Дилбар Махмудова юрган йулла- лар. Дилбар опага таклир виждони лавхаларини хавас билан укирдим. тан бемор миннатдор колади. Хар ва езувчи, «Гулистон» ойномаси му-Бир гал опа билан Наманганда бир инсоннинг бахтли кашфиетлар харрири Тилаб акадай умр йулдошиматли опа-сингил булиб қолдик. Ва лар тақдирида намоён булади. Опаган йигит такдирида, уттиз нафар Инсон хаети ниятига яраша бу- богча боласини кулаеттан том остилади. Дилбар Махмудова хакида мен дан олиб чикиб, охирида эса узи ишонч билан айта оламан — бу ин- бир умр тушакка михланиб қолган сон гуски яхишилик, эзгулик учун аслининг аянчли такдирида курина-

У нимаики ёзмасин, қай бир мавхамма нарсадан устун қуяди. Яхши зуни қаламга олмасин, одамларнинг ишлар, яхипи инсонлар тугрисида огирини енгил қилишни, мушкулиезмаса, хикоя килмаса, тинч тура ни осон килишни уйлайди ва хар

билмайди, деган экан донишмандбекаси, мехрибон она, неваралари-

нинг севимли бувижониси хамдир. Куптуг еш арафасида турган бу оила хакида куп езиш мумкин. Узок йиллар давомидаги машаққатли мехнат самарали изланишлар меваларидан салмокли руйхат тизса булади. Аммо, қатрада қуеш акс этганидек, шу ихчам сатрлардан ҳам кўп нарсани англаш мумкин.

Бахшанда БОЛТАЕВА



AMMP AXADXOHHHHF COBFACH

Гар ту ба ман наойи,

Ман аз ғамат ўларман, —

ширу шакар «терма уфори»си

юкори бахоланади ва амир Ахадхон-

нинг шахсан узи хассос косиб Уста

Махмуд томонидан ясалган, косахо-

наси соф садафдан тайёрланган тан-

бурни совга қилади. Бу вокеа тахми-

нан 1898 йилнинг сунгти чораги еки

1899 йилнинг бошига тугри келади

Амир Ахадхон Левичанинг шашма

ком мушкилотларини танбурда мо-

хирона ижро этганича тан бериб, ун-

га «Тилла нохун» хам инъом этали-

ки, бундай мукофотта ундан илгари

Кори Каромати Дилкаш ва Тохир-

жон Давлатзода каби машхур маш-

шоклар мушарраф булган эдилар. Бу-

хоро туманининг Талиолиен қишло-

маылум. «Машхур Наср-и Сайер- машхур танбур алохида тарихга эганинг Хуросон волийлиги замони- дир

ши бежиз эмас,.

якин лапакка овоз ездирган.

физ узига танбур танлаш борасида анча изланди. У Бухоронинг машхур чолгусоз усталари Қори Кутти, Уста Махмуд ва Уста Тохир ясаб берган танбурлардан узок йил-

ТАНБУР... Унинг Шаркда жу- лар фойдаланган. Лекин унга амир да эски созлардан бири экани Ахадхон томонидан такдим этилган

да Хуросонда Шом шахрига «тан- Утмишда Бухоро атрофининг бур»лар, «барбат»лар истанилгани Дилкушо, Файзобод, Ширбудун ка-«Равзату-с—сафо»»да хабар берил- би хушманзара богларида Наврузга ган». — деб езади қомусий олим атаб «Сайри Гули Сурх» байрами ўт-Абдурауф Фитрат «Узбек классик казилиб, бу сайлларда барча хунармусикаси ва унинг тарихи» рисо- мандлар ва амалий санъат вакиллаласида. Яна Фитрат «чолгуларимиз- ри уз ишларини намойиш этганлар. нинг энг каттаси танбурдир. «Шаш- Халқ сайли янада жозибали угиши мақом» куйлари танбурдагина иж- учун қучқор, хуроз уриштириш, куро этилади», — деб таькидлайди. рашга тушиш, қизиқчилик, қуғир-Кадимда Бухоро макомхонли- чокбозлик ва масхарабозлик каби гида бир анъана мавжуд булган: миллий уйинларга кенг урин берилхар бир номдор хонанда ижро ган. Амир узининг сарой хофизлари этаёттан қушиғида узи бир нолғу ва халқ орасида ном чиқарган саньатасбоби билан журнавозлик қили- корлар уртасида мақом шуъбалари ши шарт эди. Бу эса ижрочидан ва Навруз кушикларининнг махоратфакаттина хушовоз хонандаликни ли ижрочиси курик-танловини хам эмас, балки мохир созанда булиш- шундай маросимларда утказган. Танни хам такозо этарди. Атокли хо- лов иштирокчиларининг ижро мафиз Леви Бобохонов шундай ис- хоратини бахолаш учун Ота Жалол теъдод сохиби булган. Бу тугрида бошлик бир гурух макомхон устозхалқимиз орасида ҳамон: «Левича лар ҳакамлик қилганлар. Куп ҳолтанбур чалганда танбурнинг куло- ларда санъаткорлар чикишини бахогига булбул құниб, Мажнун каби лашда амирнинг узи иштирок этган. фаред килади,» — деган гап юри- Зотан, амир Ахадхоннинг узи хам Ожиз тахаллуси билан шеърлар бит-Созанда куйларининг жозиба- ган. Олимхон эса дугор ва танбурни ли ва таъсирчан чикиши учун ча- анча махорат билан чалган. Навруз лаеттан чолгу асбобининг сифати кунлари амир уч кун мобайнида хава мукаммаллигига алохида эьти- лкка зиефат бериб, танлов голиби бор берган. Бухоро шашмақоми- булган санъаткорга зарбоф чопон нинг мохир ижрочиси 1909-1911 кийгизарди. Одатда совга сифатида йиллардаек Риганинг «Пишуший аксарият холларда тилла буюмлар бу-Амур» ширкати воситасида 30 га. лар еки голиб ижрочига бирор чолгу асбоби хадя этилар эди. Ана шун-Амир Ахадхон ва Олимхонлар дай танловларнинг бирида хушовоз даврида Бухоро, Кармана ва Шах- хонанда Леви Бобохонов ижросидарисабзда хизмат килган Левича хо- ги «Рост» макомидан «Наврузи са-

> лиддин Румийнинг: Е раб, ба хар ду олам, Елгиз сени севарман.

бо» (Алишер Навоий сузи) ва Жало-

гида истикомат килувчи туксон еш- ва Бухорода 1996 йилнинг 21-23 ли Акрамбобо Камоловнинг (1922 февралида булиб утган «Ипак йуйили у киши бандаликни бажо кел- лини тиклаш: Узбекистонда маъритирганлар, илохим рухлари шод бул- фий сайехликни ривожлантириш син) гувохлик беришича, Левича хо- ва маданий меросни эъзозлаш» физ шу кишлокда ўтказилган бир мавзуидаги халқаро анжуман кўрмаъракада иштирок этиб, амир сов- газмаларита куйилди. Бу анжуманга қилган «Тилла нохун»ни йуқотиб ларда Франция, Туркия, Эрон Ис-

ган бу танбурда узок йиллар халққа қондаги бир қатор нуфузли ташбеминнат хизмат килди. Кейинчалик килоглардан вакиллар иштирок этунинг махоратига, халқ орасида қо- дилар. Когон шахридаги амир зонган катта обру-эьтиборига хасад Ахадхон саройида булиб утган анкилган ракиблари танбурини угирлайдилар. Хофиз бундан чукур изги- би хорижий мехмонларда катта қиробга тушиб, умрининг охиригача зикиш уйготди. танбурини эслаб юради. Орадан 40 йиллар чамаси ўтгач, тахминан 1965- боглик тарихий вокеалар гувохи 1966 йилларда мазкур танбурнинг да- булган, пардаларида бобокалон хораги топилди. У Узбекистон халқ ар- физ Левичанинг муборак бармоқ тисти, хонанда Сосон Беняминовнинг отаси, хофиз Габриэл Беняминов баррук танбурни халқимиз санъақулида экан.(Танбурнинг Габриэл хофиз кулига қандай туштанлиги номаълум, лекин уни ўгирлаган деган фикрдан узокмиз). Габриэл «патак» (унинг лақаби шундай) вафотидан сунг невараси, ашулачи Борис Мушеев танбурни Левича хофизнинг кенжа невараси Юрий Бобохоновга келтириб топширади. У ўз педагоглик фаолиятида қашқар рубобидан купрок фойдалангани учун танбурни хофизнинг катта невараси, зукко мақомдан, машхур созанда Ари Бобохонов чалиб юради. Хозирда эса бу чолгу асбоби уста Каромат Муқимов қулида булиб, кейинги йилларда Урта Осие ва Якин Шарк мамлакатларида ўтказилган халқ амалий саньатининг жахон кургазмаларида халкимизнинг ноёб дурдонаси сифатида намойиш этилди. Жумладан, 1994 йили октябрда Покистонда ўтказилган «Ислом хунармандчилиги»

лом Республикаси, Покистон ка-Левича хофиз амир совга кил- би мамлакатлар, ЮНЕСКО ва жажуманда бу қадимий чолғу асбо-

Хуллас, мусика саньати билан излари мухрланиб қолган бу татининг бебахо мероси сифатида асраб-авайлаш зарур. Қачонлардир Хамза чалган танбур, дутор, мандолина, гармон ва пианино унинг Аввал кишлогидаги мемориал музейида экспонат сифатида сакланмокда. Бухоро санъат музейида хам алохида бир булим ташкил этилиб, унда Бухоро шашмакоми тарихи, унинг ижрочилари, хусусан, рикобий хонанда-созандалар хакида, улар фойдаланган чолгу асбобгари, жумладан, Дилрабо, Жавс, Рухафзо, Ишратангез, Оханграбо, Шамома сингари Бухорогагина хос булган халк чолгу асбоблари хакидаги маълумотлар ва уларнинг намуналари ўз аксини топса, айни муддао буларди. Бу хайрли иш, айникса, Бухоронинг 2500 йиллик юбилейига тайёргарлик курилаётган айни кунларда алохида ахамият касб этиши шубхасиздир.

> Файзулла ТУРАЕВ, Бухоро давлат университети доценти, педагогика фанлари

KYMNK—ЭXTNEЖ

Боши биринчи бетда мулохазалар мухташам «Бахор» концерт залида «Узбекистон — Ватаним маним» қушиқлар курик-танловининг Тошкент шахри буйича якуни давомида тугилди. Икки кун ичида етмишдан ортик номзодларнинг юзга якин кушиклари тингланди. Хакамлар олдида танловни нг ягона голибини аниклаш масъулияти турарди. Бундай бахт яккахон ижрочи Шухрат Каюмов томонидан ижро этилган шоир Мухаммад Юсуф шеъри билан айтилув чи «Ватан» кушигига берилди. Иккинчи ўрин бастакор Аваз Мансуровнинг шоир Абдусаид Кучимов шеърига езган «Узбекистон — она онажон» кушигига (ижрочилар — Глиэр номидаги мусика мактабининг хор жа моаси) ва Наталия Морункованинг Раим Фарходий шеъри билан айтиладиган «Моя отчизна» қушиқларига берилди. Учинчи ўринга бир йула уч номзод муносиб курилди: 1. «Зарралари зар ватан», Дилором Омонуллаева мусикаси, Жуманиез Жабборов шеъри, ака-Саидориповлар хамда мусика муаллифи ижросида 2. «Жахонда ягона Узбекис Мустафо Бафоев му сикаси, Абдулла Орипон шеъри, ижрочи - Узбекис тон халк артисти Насим Хошимов; 3. «Узбекистон Ватаним», Туйгун Отабоев мусикаси, Абдулла Орипов шеъри, ижрочи халқ чолгу оркестри журлигида Узбекистонда хизмат курсаттан артист Мурод Сохибов. махсус соврини кекса ижро-

Хакамлар хайъатининг чи Хотам Косимовта берилди. Танловда фаол иштирок этган Тошкент Олий кумон-Мансуров ва Пулат Муминшиги шоир Камбар Ота, иж-Мансур Тошматов, «Талабафи шоир Нормурод Нарзуллаев, ижрочи Мавлуда Ойнакулова, «Булбулча» хори жамоаси, Тошкент Давлат консерваториясининг симфо-

ник оркестри ва хор жамоа-

еи, ижрочи Аблухалил Аб-

дукодиров ва Т.Содиков но- ёкимли мусика билан і мидаги шахар Маданият уйи зийнатланмасин, тингловчи жамоаси курик-танловининг совринлари билан такдирландилар. «Узбекистон адабиети ва санъати» газетасининг махсус соврини бастакор Абду-

саид Набиевга насиб этди. Ганлов якунларини қандай бахолаш мумкин? Аввало шуни айтиш лозимки, мазкур курик давомида халкимизнини бугунги маънавий-рухий холатини, мустакиллик нашидаларини ифодаловчи, тингловчи қалбида Ватанга муҳаббат, истиклол ишига садокат туйгуларини алангалатувчи ўнлаб янги, охангдор қушиқлар яратилди. Янги номлар, янги истеъдодлар кашф этилди. Иккинчидан, қушиқчиликда нихоят эски қолиплардан, ву жуд-вужудимизга сингиб кетган тантанавор андозалардан аста-секин қутуластганимиз хам курина бошлади. Ижро этилган ҳамма қушиқларда хам шундай тозариш рухи бор, дея айта олмаймиз. Аммо, бир нарса аникки, кушик бугун истиклол рухи билан ҳамоханг яшай бошлади. Факат шу дастлабки муваффакият лар билан қаноатланиб қолмаслик керак. Шеърда булсин, мусикада булсин, ижрода, ифодада, сахна безакларида хали анча «ташкилий ишлар» бор. Негаки, танлов утказишдан асосий максал миллат рухини кутариш, халкимизни эзгу ниятлар, улуг мақсадлар сари даъват этиш. озод Ватанимизни тараннум этиш, ибратли ишларни кузкуз килиш, тингловчи калбида истиклол садокатини ма-вжлантириндан иборат. Шу жихатдан қарағанда, бизда ҳали бугунги кунимизнинг ижтимоий-маънавий поэтикасини узида тула мужассам этган шиллаткор, вужудларни ларзага келтирувчи, даъватдонлик билим юртининг хор кор, кунгил богларини обод жамоаси, 20-болалар мусика этувчи кушиклар кам. Ижромактабининг укувчиси Шер да, сахна безакларида хамон зод Имонбердиев (Аваз эски услублар хукмрон, мусикада купинча ортикча жимларнинг «Истиклолим» ку жимадорлик кузга ташланади. Янги, оригинал ечимлар кам. рочилар Павел Борисов, Купгина кушиклар «тантанавор кириш», пафосли публицистика билан бошланади, доира билан ногорага зур берилади, аммо зум ўтмай, иж-

ро яна уша эски узанларта Хар қандай қушиқ, энг аввало, матидан бошланади. Шеър заиф булса, у нечогли

калбини забт эта олмайди. Танловда таникли кушикчи шоирларимизнинг энг сара кушиклари ижро этилди. Хамид Гулом, Пулат Мумин, Абдулла Орипов, Эркин Вохидов, Нормурод Нарзул-Мухаммад Юсуф, Жуманиез Жабборов, Ойдин Хо-Камбар Ота, Абду-Кучимов, Барот Ис-Мирпулат Мирзаев, Хайдар Мухаммад, Иброхим Жиянов шеърларига басталанган ранг-баранг қушиқларни таникли санъаткорларимиз, хаваскорлар, хор жамоалари, турли ансамбллар махорат билан ижро этдилар. Аммо, хар тукисда бир айб деганларидай, кейинги пайтларда кушикчиликда таажжубли бир нарса урф булиб бормоқда — ижрочи ўзи қушиқ ёзади, узи унга куй басталайди, узи ижро этади. Аслида, бунинг емон томони йук. Лекин, аввал мусикаси езилио, сунг унга сузлар уйлаб топилса, галати булар экан. Натижада, мана бундай «кушик»ларни хам тинглашга

тугри келди Бу нима деган замонларга учрадим мен(?) ш Мушкул кунлар келибди, хўп, нима энди(?), Юртингни бегона дема, Онажон, кўз ёшинг

тукма... 🖩 Шу ва шу каби бошка айрим ташкилий камчиликларга қарамасдан, «Узбекис-— Ватаним маним» ку- * шиклар танлови Тошкент шахрида, шахардаги барча туманлар, йирик саноат корхоналари, мехнат жамоаларида муваффакиятли ўтди. Шаволари булиб янграган дилрабо кушиклар авжи асло сусаймасин, сузу соз журлигида истиклол карвонини олдинга бошлайверайлик.

Ахмаджон МЕЛИБОЕВ

Бекобод мусика билим юрти —25 ещда

CUP БЎЙИДАН ТАРАЛГАН

Бундан чорак аср муқаддам саноатчилар ва дустлик шахри булган Сир буйидаги муъжазгина шахарчада мусика билим юрти очилиши тугрисидаги хушхабар барча бекободликларни севинтирди.

70-йилларнинг бошида иш бошлаган вилоят мусика билим юрти дастлаб битта укув биносига эга эди. Шу йили бир йула 7 та булим очилиб, республикамиз пойтахти ва бошка шахарлардан мутахаси сис укитувчилар жалб этилди. Киска фурсат ичида узбек ва чет эл мусика санъатига оид кулланма ва дарсликлар олиб келиниб, синф хоналари дид билан замонавий жихозланди. 1970-75 йиллар мо- байнида укув даргохида узбек эстарадаси юлдузлари Ботир Зокиров, Разно Шарипова ва Евгений Живяев, машхур композиторлардан Сулаймон Юдаков ва Мутал Бурхонов билан учрашувлар ҳамда ижодий кечалар утказилиши билим юрти хаётида катта вокеа бул-

Укув даргохининг тамал тошини куйишда, уни оёкка тургазишда мехнати синттан, хозир хам ешлар билан енма-ен ижод килиб келаеттан Азиз Шамппиев, Юлия Халилова, Виктор Тихненко, Эргаш Мирхидоятов сингари унлаб мусика илмининг фидойилари. тажрибали мураббийлари билан жамоамиз хакли равищда фахрланади. Билим юртининг илк қалдиргочлари Журабой Пайгамов, Алижон Курбонов, Мамлакат Юсупова, Исмоилжон Мамарасулов ва Тохир Шариповлар бугунги кунда куплаб талабаларга устозлик килишмокда. Айни шу кунларда билим юртида 7 та булим мавжуд, уларда 172 нафар талаба тахсил курмокда.

Ана шундай муваффакиятларни кулга киритаеттан билим масканининг чорак асрлик тантаналари хам хаяжонли утди. Тантанали кечани билим юрти директори Э. Мирхидоятов очди. Шундан сунг билим юрти фахрийларига эсдалик совгалари топширилди. Укув ___ маскани талабалари юбилярларни самимий табриклашди.

Шахар хокими Ж. Насридлинов жамоани муборакбод этиб, фахрий ерлик топширди. Республика Маданият ишлари вазирлиги 🛚 масъул ходими Ж. Расултоев вазирлик буйругига биноан бир гурух укитувчиларга Маданият ишлари вазирлигининг фахрий ерликла-

Тантанали йнгилишдан сунг билим юрти жамоаси томонидан тайёрланган катта байрам концерти намойиш этилди.

Ашурали БОЙМУРОДОВ

Пойтахтимиздаги Глиэр номидаги республика урта-махсус мусихар маданият бошкармаси в ка мактаб-интернатида Сумалак сайли хамда бобомиз, сохибкирон фаоллари бу мухим тадбир- Амир Темурнинг 660 йиллик юбилейига багишланган тадбирлар ни ўтказишда анча мехнат в булиб утди. Бу тадбирларда интернатда тахсил оластган еш иктидорқилдилар. Мустақиллик на пи уқувчилар махоратларини намойиш қилдилар. Сахна куриниш лари, интермедиялар, фолклор гурухларининг чикишлари, шуниндек, 7-синф укувчиларидан Дониер Ахмедов, Хулкар Умарова, Дил-• фуза Махмудова, 5-синф укувчиларидан Элер Сайдалиев, Нилуфар Бобоева, Улугбек Зулфиновнинг дилрабо куй-кушиклари хамда ра-🔳 қслари кеча қатнашчиларини хушнуд этди.

Н. КУМУШЕВА

орзу ширин MINCAIN XAHDAMAK

XYDOFA MOTHUNPDUM

Кай бир сахфаларда қолди учкуним, Кай бир лахзаларда қолди кукуним, Яхшими, ёмонми ўтди бир куним, Мен уни Худога топширдим охир.

Савобим борми ё гунохим борми? Бу дарди дилимга огохим борми? Эртан кун бир ростгуй гувохим борми? Мен уни Худога топширдим охир.

Болалик ул тили чучугим бўлди, Тиник осмонлари куппигим булди. Энг вафодор дўстим кучугим бўлди, Мен уни Худога топширдим охир,

Орзу ширин эди, мисли хандалак, Қаср ваъда айлаб булибман ҳалак. Уйимни куйдириб кетди бир малак, Мен уни Худога топширдим охир.

Хасад адо қилди гулдай дустимни, Мен уни ичимда бир бор сукдимми? Унга элтиб беринг менинг пустимни, Мен уни Худога топширдим охир.

Майли бораверсин шубҳа гумонга, Емонлик килолмам хатто ёмонга. Ул мени олгайдир хар тун нишонга, Мен уни Худога топширдим охир.

Агёрлар огзида эртак эканим, Келарми йўлида кўзлар тикканим? Кандай хосил берар эккан экиним? Мен уни Худога топширдим охир.

Яшарман хар дамни кўнгил они деб, Бир кун...йиглагайлар дустлар мени деб, «Эй, Сирож, танангда жонинг кани?» деб Мен уни Худога топширдим охир.

THUSHOOP ASHTYIN DIFCHIINM ITTYPCYHEOITIA XABINI MAHBYMA

Бир гап айтсам, азиз дўстим Турсунбой: Елгиз ирмок окавериб сой булмас. Дўсту ёри кўп бўлса гар, хойнахой, Ингит холи хеч каерда вой булмас.

мунофиклик ўгриликдан-да жирка-

нишдан кура, улимга томон дадил

боришни афзал ва устун курган-

Халлож хакида бундай маълумот

беради: «...Кунияти Абулгайс. Фо-

рснинг Байзосидиндур. Аввал хал-

лож эмас эрди. Бир халлож дуко-

нида эрдиким, анинг дусти эрди.

ўттики, анинг рузгорин зоеъ қил-

ани рад қилибтурлар, неча тандин

Мугис — ал Хусайн бин Мансур даги каромати эди. Чунки у айни

Халлож эди. Алишер Навоий «На- шу тарихда, худди узи айтган шакл-

соимул мухаббат» асарида Мансур да улдирилгандир. Юнус Эмро бир

Ани бир ишта йиборди. Кунглига Хак ошиклари тугрисида айтилган.

дим. Бармоги билан ишорат кил- тининг ибтидосига айланганди. Ман-

ди: момут чигитдан айрилди. Анга сур Халлож вафотидан сунг у илга-

бу жихатдин халлож от куйдилар. ри сурган «Анал-Хак»лик даъвоси жу-

Воситий ва Ирокда булур эрди ва да куп тасаввуф арбоблари ва Фари-

Жунайд ва Нурий била сухбат ту- дуддин Аттор, Жалолиддин Румий,

тубтур. Абу-Амр Усмон Маккийни- Ахмад Яссавий сингари Шаркнинг

нг шогирдидур. Машойих анинг унлаб буюк шоирлари томонидан

ишида мухталифтурлар. Купраги қизғин қуллаб-қувватланди. Халлож-

Кунлар ботар, ўтар кеча-кундузлар, Огрир нечун юракдаги илдизлар? Милён йиллар милтираган юлдузлар Нечун куёш ва ё тўлин ой бўлмас?

Хозирча, кел, носларимдан отиб кет, Уч-турт кеча айвонимда ётиб кет. Шеърларимнинг қаймогидан тотиб кет, Эрта-индин шеър айтишга жой булмас.

Кайгуларни қайгуларга ямлатсак, Тўзган фикру хаёлларни жамлатсак, Саиднеъмат эшонга ош дамлатсак, Бул гурунгдан ортик тотли мой булмас.

Чўнтагингда пулинг бўлса, яхши-да, Бизда пулни «лой» дегайлар аслида. Айникса, гул йигитликнинг фаслида «Лой»га ботсанг, бундан яхши лой бўлмас.

Жуда қизиқ дунёдаги рафторлар: Дил ахли хам, пул ахли хам бедорлар. Парво килма, алдасалар гаддорлар, Хўтик бўлиб тугилганлар той бўлмас.

Бирни ака, бирни эса жура деб, Баъзан пасткаш бир нокасни тура деб, Яшайдурсан гох халво, гох гўра еб, Укинг бўлса, гохи камон-ёй бўлмас.

Бу эл мехри ўхшар куёш, ойларга, Фақирлари айлансинлар бойларга, Козонлари тулса гушту мойларга, Бу дунёда шоирдан зўр бой бўлмас.

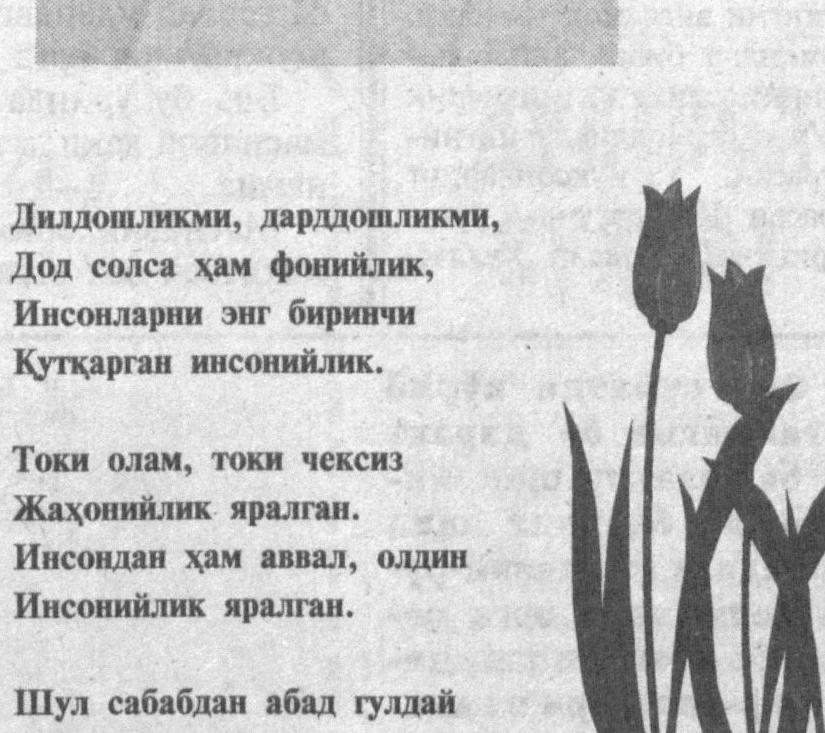
ИНСОНИЙЛИК

Жалолиддин акага

Яшаш осон, бировларни Кутқармоқ қийинрокдир. Узга такдир, ўзга дардни юрагингдан бирма-бир Уткармок кийинрокдир.

Уз гамингда кеча-кундуз Кон ютмок осонрокдир. Узгалар-чун жим қоврилган Инсонлар инсонрокдир.





КАЙДИН ШОПУРСАН?

Тогдин йукотсанг гар, сойдин топурсан, Бир гўзал, бокира жойдин топурсан. Агар излаганинг ерда бор булса, Ердин топмасанг гар, ойдин топурсан. Аввал факирларга очгил кўнглингни, Факирда йўгини бойдин топурсан. Инсоннинг аввалу охири надир? Маъносин сув билан лойдин топурсан. Неки йўкотмишдинг, кутмишдинг, ани Бир кун бир қошлари ёйдин топурсан. Унда хам топмасанг, мард бўл, куйинма, Бир соз ва ёким бир найдин топурсан. Шунда хам топмасанг, айт, мен не қилай? Бобур топмаганни қайдин топурсан?

Сўлмагай инсонийлик.

Улмагай инсонийлик.

Дунё тугар, инсон ўлар,

қиқатларини халқу халойиқ тушуна ниятдан Яссавий хазратлари мохир-Наклга кура, кунлардан бир олмаганлиги еки англашта қодир лик билан фойдалана олган. Шуникун Багдодда бир угрини дорга оси- эмаслигидан юзага келган. Шунинг нг учун ул зотнинг Халложга багишшибди. Муридлари билан йулдан учун Исо алайхиссалом чормихга тор- ланган хикматларида ишк ва вижтилган. Будда тошбурон қилинган. дон шуыласи порлаб турибди. Шуутиб кетаеттан улуг шайх Жунайд Багдодий дорга осиглик угрининг Сукроти хакимга захар ичирилган. нинг учун улардаги хар бир сузда оегини бориб упибди. Муридлари Қанчадан-қанча комил инсонларни- мутаассибликка кескин қаршилик пирнинг бу ишидан ҳайрон қо- нг умрлари ҳибсхоналарда чиритил- бор. Ҳар бир оҳангда диний хуролиб сабабини сураштанда у: «Уз ган. Жамиятта сигмаган ва жамият фот ва зуравонликдан норозилик хисишига шу даражада рагбат айлаб, уларни факат улимидан сунг қабул сиети мавжланади. уз маслаги учун улган ва бошини килган бундай улуг кишиларнинг шундай баланд мартабага етказган қалбида улимдан устун ва ғолиб сир- хато ахтармайди, заррача булсин, унга гирифтор қилди», дейди. Мансур одам, албатта, эхтиромга сазовор- ли бир кудрат — илохий инонч индур» деган экан. Бу хикоятдаги сониятни хамиша хайратлантириб ки тула-тукис уни кувватлайди. Уни- ний таълимотидан хабардор булга- холдадур ва анинг замонида машкелган. Мансур Халложнинг шогир- нгча, Халложнинг «Анал-Хақ» — нида еки хожагон тариқатининг ва- рикдан магрибгача анингдек йуқ эрмаксад ўгри ёки ўгриликни кувватлаш эмас, балки эьтикодсизлик- ди Абдумалик Аскофнинг эслаши- «Мен Худоман» дейиши, мохият килларидан бирортаси билан муно- ди», дейиши буни муболагасиз эьтича, улимидан анча муддат олдин Хал- эътибори ила теран асоста эга. Зеро, сабат урнаттанда Хожа Бахоуддин На- роф эди. Афсуски, Халлож хол ва

лождан «Эй шайх, ориф кимдур?» у ошиклик ва орифликда уз йулини нчлигини таъкидлашдир. Шунинг деб сураштанда у: «Ориф улдурки, топтан ва гумрохлик хамда гумрохучун Шаркнинг куп буюк фарза- уч юз туккузда, зулкаъда ойининг ларни ортда колдириб, фанофиллох ндлари имон ва эьтикоддан чеки- йигирма туртида сешанба куни ани сиррини кашф эта олган: Шох Мансурни «Анал-Хақ»и Багдодда Бобутокка элтгайлар ва аегилгин кесгайлар ва кузин уйгайлар Иўлни тобкон, бизга ўхшаш ва сарнигун дордан осқайлар ва та-Шундай зотлардан бири — энг нин куйдургайлар ва кулин кукка машхур ислом мутасаввифи ва му- совургайлар», деб жавоб берган экан. тафаккирларидан саналмиш Абул Бу — Халложнинг уз қисмати ҳақи-

Ахмад Яссавийнинг яна бир қан-

Огох бўлиб, бўйи Худо олдим

эди», деган эканлар. Бу фикрга ишохиддаги камолот холи — факат у юксалган қалб ва хол мақоми эмас эди. Шайх Шиблий Халлож ҳақида: «Улча ул деди мен хам дерман. Аммо Яссавий Халлож мафкурасидан мени телбалик қутқарди ва ани ақл мига кутарилади.

айемларида Мансур Халлож сифати икки марта менда туген килди. Хар ножинслар бу сўзлардан огох Бир дор бор эди, икки марта узим-

кинбанига ухинаб узи узининг халос- «илхом масаласида» қатл қилинганкори була билиши эхтимолдан йи- ди. Бу «анга жавр эди». Чунки у рок эмас. Абул Мухсин Мухаммад «Оллох ила сайр» боскичига кутари-Бокир езади: «Накл килиппларича, ларкан, рухоний юксалиш ва висол Хазрати Хожамиз (яьни Накшбанд шавки ила «Анал-Хак» деганди. Хуж-— И. Х.) айттан эканлар: «Талаб жатул ислом Имом Газзолий сузлаэмас, ни дор остига етказдим ва дедим: «Жойинг мана шу дордир!» Тангри инояти билан бу макомдан утиб кета бир мартабага кутарилган Халлож Ол-

Хожа Али Рометаний «агар ер ган бу боскичларнинг биринчиси юзида Хожа Абдулхолик Гиждуво- Сайрилаллох (Оллохга йўлчилик), ний фарзандларидан бири булса эр- иккинчиси — Сайрилфиллох (Олди, Мансур харгиз дорга осилмас лохда йўлчилик), учинчиси — Сайрилмаоллох (Оллох ила сайр), ниш мумкин. Чунки Халложнинг тав- туртинчиси— Сайрониллох (Оллохдан сайр). Учинчи боскичда солик ботин-зохир иккилигидан тамоман фориг бўлиб, мосиводан бутунлай йироклашиб Жам ва Ахадият мако-

Султони тарикат шайх Абусаил иштибох билан хам қарамайди. Бал- Халлож Хожа Абдулхолиқ Гиждуво- Абулхайрнинг Халлож «улви (олий) ри билан шархлаганда, Халложнинг «назарида Оллохдан бошка барча борлик фоний, йукликка махкум ва ботил эди. Хакикий борлик слгиз Оллох — Хак эди. Бу қадар юксак

лохнинг елгиз бир исми булмиш Хак

Бахром РУЗИМУХАММАД

EAPYA ITTOBYILLAPHINHI DFACII ÉMFIIP

Гадир-будир сўкмогидан осмоннинг ғилдираб бораркан қизил ғилдирак учи кўкка теккан дарахтда хил-хил пишди дафъатан хилол

шафакми бу шивирлаёттан ким товушни тешиб ўтган ниначи судраб босилар кўзимга қорайиб кетади битта қаноти

юлдузлар бир-бирига тенглашар шитоб билан айланади замин жинлар тукилганда бушлиққа тутдек кўзимни бекитган кимнинг кўли бу

товушимни эшитиб турибман аник ўзим қаердаман айтгин ниначи гилдиракка якин келган шарпани ўзимга ўхшатиб турибман нега

товуш тўлдиради кўксимни фақат осмон ўша Гудранар тинмай факат осмон ўша Догули

хилол тукилади ёрилар шафак

Сўз ўрнатдинг сен кўз ўрнига ушлаганим титрок хайрат тутганим қад ростламоқ бўлдим тукилдим

бош қадр туни ясаган тилла қовоқ **гувиллар** унда сув асалари ичимга қамаганим товуш зангори

жаранглайди сукмок мен юрсам ташланади сўнг одам галаси кушдек хайиққаним бу халқдан

қутқар дедиму нафасин сездим мени судраб кетди улкан чумоли рохатланиб тимдаланар жасадим

Саргайгиси келмас япрокларнинг силкиниб сассиз йиглайди фасл харсанг тош тукилгандек куздан енгил тортиб бораман тобора

оёққа ўралашар кўкдаги булут кук рангги томади эриб чак-чак эрмак учун жилмайиб қўяди гул ЧАХ чурк этади булбул

сукунатни кувар махобат ила барча товушларнинг эгаси ЕМГИР

Дарахтдан барг эмас курбақа тукилди дарахтдан тўкилди мусика

шув-в эттан юракмас сув дуриллаган ёгоч парчаси хурпайган соч эмас кум

менда қасдинг борми ниначи умрнинг бир кисми битта лахзаси

Бир пакир хаво тортиб оламан кудукка тушиб мен ахир

Кудукка тушиб сиздан бироз юксаламан мен фалак сирин очар курбақа Ойнинг уясини очаман куйнимга соламан қалтираб турган ойчаларни сўнг

шундай экан жим туринг дўстлар

Жавохир баликчаларнинг ёнида

рк» коинотдаги нарса ва борликлар-

нинг куплиги, хилма-хиллиги хамда

уларнинг ўзаро фаркланишларини

акс эттиради. «Жам» эса фарк ола-

бирлиги — токликни акслантиради,

табаси эса бекиниш жойи, исломни-

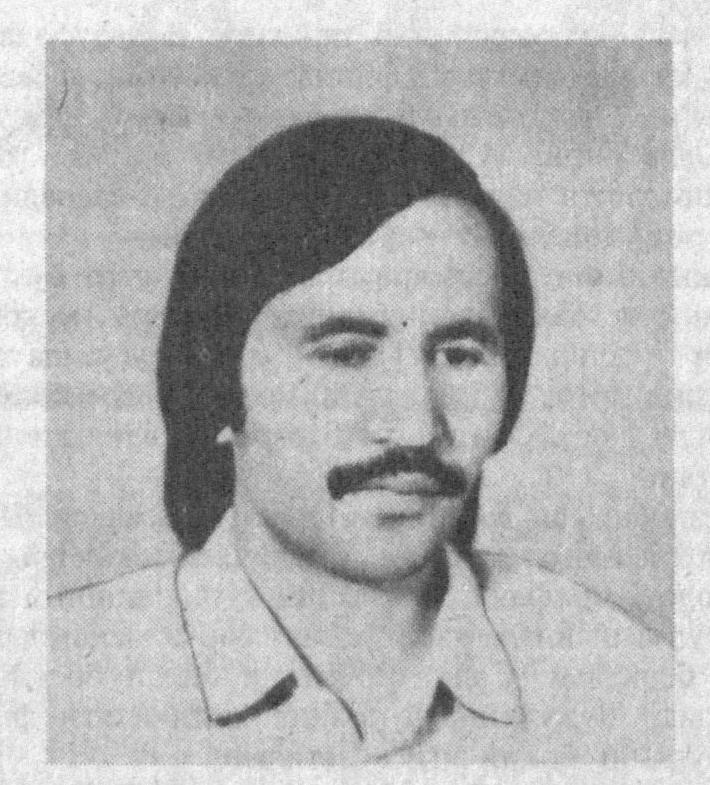
нг гузаллиги билан куфрнинг ораси-

рилур. Бири Ходи, бири Мудилл ис-

мининг мазхаби намоён булур... Ху-

сайн бин Мансур Халлож шу куфр-

дан бундай хабар бермиш, шу куфр



ўйнаётган ёгдучаларни кўраман кундузчаларни кўраман тунчалар ёнида кўраман эсишни машк килаёттан шамолчаларни

«Хаво керак хаво узатсанг-чи» дейишар менга юқоридан йўқ пастдан менга нарвон беринг пашша суягидан ясалган нарвон

Нимага айландим билмайман кўзгулар кўп экан кудуқ ичида хар хил акс этади менинг сувратим

Вакиллаб юборгим келади баъзан баъзида аксимни туширгим келар баъзида ялтиллагим яркирагим гох баъзида гапиргим келар овозсиз

Биллур ёмгир томчиларини оралаб-оралаб эсгим келади менинг жуда хам баландда-баландда

Сокинсиз Сокинлик ортига нимани бекитиб куйдингиз

мен барибир топаман уни Бирга ахтарайлик кундуздан ранг

иккита ранг топсам биттасини

совга қиладирман Сизга албатта

Аввал айтинг сокинлик ортига Нени бекитдингиз Ва нима учун Кимдан яппирдингиз ўша нарсани Бундай улкан шубҳа не учун сўзланг

Бирга ахтарайлик кундуздан ифор икки ифор топсам биттасини совга киладирман Сизга албатта

Сокинлик ортида не бордир айтинг нега яширасиз кўзларингизни тинглашта куймайсиз кузнинг сузини тинглашта куймайсиз охиригача НАКАДАР СЕРШОВКИН **СОКИНЛИГИНГИЗ**

Иброхим ХАККУЛ, филология фанлари доктори «AHAJI-XAK» HHEMNYP? «Анал-Хак» сиррини хар бехабарга айтмагил зинхор, Худонинг розига махрам эмасдур кимки тангдилдур. Боборахим Машраб.

бошқа...». майидан масту бехуш булган кунлардан бирида ундан «Сен кимсан?» деб сурашади. У «Анал-Хақ», деб жавоб беради. Бор-йук гап шу. Айни шу бир ибора куплаб олиму уламоларни даргазаб қилиб ислом оламида улкан бир гавго Нагижада мелодий 922 йилда Мансур Халлож акл бовар этмас вах-

шиена бир тарзда улдирилади. Албатта, Халложнинг қатлига розилик бермаган ва фатво битмаган уламою машойихлар хам бултан. Алишер Навоий булардан бир Бирок шулар хам «Биз билмасмиз- «Анал-Хак»лик даъвоси ва фоже киски, ул не дейдур», дейиштан экан. уща улуг зогларнинг маслак ва хат тишта кент имкон берган. Бу имко-

кароматларидан бахс этувчи ва «Анал-Мансур Халлож илохий ишк Хак» тушунчаси талкинларига багишланган насрий ва шеърий асарлар тасаввуф адабиетининг багоят қизиқарли ва ўзига хос салмокка эга бир кисмини ташкил килали. Туркий адабиетда Мансур Халлож такдирига кизикишнинг кучайиши ни Хожа Ахмад Яссавийнинг мубо-

кузгайди. Катта бир гурух олим- ва «Анал-Хак»лик маслагининг кенг лар уни кофирликда айблайдилар. урин иштол қилиши орифлар султорак номи ва хикматнавислик тажрибаси билан боглик. Ахмад Яссавийнинг «Девони хикмат» ида Мансур Халлож ишк ва содиклик, хакиқат ва орифлик, рухоний хуррият ва комилликнинг хакикий тимсоли данечасининг номини қайд этган. ражасига кутарилган. Халложнинг мати Яссавий учун уздан кечиб, жон-Дунедаги барча буюк ОДАМлар- дан кечиб Хакни деган ва Хакка иннинг бошига тушган кулфат, кис- тилгувчи Инсон қалби, имон ва эктиматини куршаган мусибатлар — қоди хусусида теран мушохала юри-

Оппик ўлди дея салох этарлар,

Улган ҳайвон эрур, ошиклар

Шу боис унинг улими — бокий хаё-

нинг кисмати, холу холоти, кашфи-

дейди. Бу гап Халложга ўхшаш

ибрат» олиши, унинг жасади куйдикулдан дарё ичра ташланганида, «Зимистонда даре топпиб наъра» тортганлиги каби ходиса ва холатлар талкин килинган. Шундай хикматларлан яна бирида укиймиз:

Эсиз Мансур хорлиқ бирла булди Бир сўз бирла ёронлардан булди Холи дилин хеч ким билмас. Тангрим гувох, Конлар ютуб, мен хам гувох булдум мано

осилиши, «Муни куриб халқи олам дан утиб кетса буларди. Уни уз даьворилиб, кули кукка совирилиши, шу булган. Бирок на устоди Усмон Мак- хуснадан бири булиб, борлиги доикийнинг қарғиши, на олиму уламори, на катл хукми, - хуллас, хеч ройиб эшитиладиган даъвосидан қайтара олмади. Ривоят борки, Мар сур Халлож хибсда экан, бир куни Имом Шиблий унинг енига келиб: «Эй Мансур, севги мухаббат недур?» деб сурабди. «Бугун сурама, эртага келгил», дебди Мансур. Эртаси уни қатл этмоқ учун зиндондан чиқариб бир майдонга олиб борибдилар. Шу пайт унинг енига етиб келган Шиблийга у дебди: «Эй Шиблий, сенгимухаббатнинг аввали ёнмок, охири дорга осилмокдир». Балки Шарк онгиклари ва шоирлари ургасида дорни севищ, ишкла аввал ениб, кейин бошни дорга тикиш орзуси ана шу кундан бошлангандир! Машрабнинг «Минг «Анал-Хақ» келадур Мансур осилгон дордан», деган сузлари уш бу даъвонинг бир далили эмасми? Ахмал Яссавий хам бу масалани гуе янада кескипрок, катьийрок

> «Ло-ло» дегил, олам сени кофур Кофур дебон Мансур сифат дорга Боннин бергил, дийдорини Хак Бошин берган Хак дийдорин

куйиб дейди:

хусусида мушохада юритганда Ясса- бу кофирликдан юз буриб исломга вий «хол» сўзини кайта-кайта тилга бердим маьно», «Холи дилин хеч ким Бундай мисраларда кузда тугилган тугмок, зоти илохийни пинхон сакхол " сулук холи. Маклумки, тасав- лаш сифатлари макносида изохланвуфда сайру сулик асфори арбаъ дея тан. Аммо Яссавий назарда туттан

ча хикматларида Мансурнинг дорга Мансур Халлож хам бу маком - мавжуд калимасини билур, хатто узининг исмини хам хотирлай олсидан кечишта ундаганлар хам куп масди». Дархакикат, ал-Хак асмои мо мавжуд, борлиги хакикий булган ларнинг тушунтириш ва айблашла- зотнинг исмидир. Оллох таолонинг зоти йукликни қабул қилмагани синнарса ва хеч бир куч уни багоят га- гари, хар турли зиддият еки тафоввугларни хам кабул этмайли. Хатто шу мохиятта таяниб хулоса қилинадиган булса, Халлож на худолик, на пайгамбарлик даъвоси ила майлонга чиқмаган, балки: «Мен доимий мавжулман, Хакнинг мавжуллиги абадий булганидек, фанофиллох саодатига етишган ошикнинг умри хам бокийдур», деган тушунчада устивор турган, дейишта тугри келади. Бугун биз нима демайлик, фожиа ва содир этилган жиноятнинг асл сабаби завк илми, яъни илми холдан хабарсиз лик жахолати булиб колаверали. Ва Ахмад Яссавийнинг: Билмалилар муллолар

«Анал-Хак»ни маъносин. Кол ахлига хол илмин Хак курмади муносиб

деган танкил ва танбих сузлари хам хеч качон кучини йукотмай, хал ку халойнкни хушерлик ва рухий бедорликка чорланила давом этавера-

Биз юкорида Яссавийнинг «Лоло дегил, олам сени кофур десун...» мисраси билан боппланалитан хикматига диккатни жалб этгандик. Лекин унда таъкидланган куфр масадасига ойдининк киритилмади. «Ло-ло», Ошик Мансурнинг «Анал-Хак»и яыни «Ло илоха иллалох» демок таслим булин икрори, янада аниколади: «Холдин айтиб, оппикларга роги, Оллохга шайдоликии этпироф айлаш демак. Тасаввуфий лугатларбилмас, Тангрим гувох» на хоказо. да «куфр» --- Хак сиррини махфий номланган турт боскичга ажратил- «кофур»лик мазмуни яна хам кенг ган. Солик кечиб ўтиши керак бўл- булиб, тугри мазьнода унинг кофир-

сохиби булмиш ва шу куфрдан улдин кечиб, дорда кунсам. Дор узра вий Оллохсевар оппикларга Мансур Халложни қайта қайта ибрат ва намуна қилиб курсаттан: Опикликнийг осон ини бош

Мансур сифат ўздин кечиб жоп «Анал-Хак» демок кимга лойик?»

Махмуд Шабустарийнинг «Гулшани роз» номли машхур асарида бу саволга атрофлича жавоб берилган. Шабустарий шархига кура, «Анал-Хак» — муглак борликнинг сиррини кашф этмок. Хакдан узга нима хам «Анал-Хак» дея олади. Оламнинг хамма зарроти Мансур янглигдир. Хохлаган уларни маст десин, хохлаган махмур. Лекин улар Оллохни улуглаб, малх айланца собит ва содиклирлар. Модомики, холислик ва бехатарлик сахросида иттифоко бир дарахтдан «Анал-Хак»ни эппитиш мумкин булганда, Мансур нега «Анал-Хак» демаслиги керак? Зеро, Хакдан узга бир борлик мавжуд эмас. Иста, «У — Хак» дегил, иста, «Анал-Хак» деб айт:

Ману моу туу ў хаст як чиз, Ки дар вахдат набошад хеч

Бу бирлик, яъни вахдат макомига севган эмас, балки Оллох томо-

ликка муглақо алоқаси йуқ. Тари- нидан севилган ошиқлар мушарраф либ, «Анал-Хақ» тушунчаси қанқатда: «Солик кофир булмасдан му- булганлар. Бунда ошиқ зохир ва бо- дайдир мавхум еки умумий бир сулмон булмас», — деган ақида мав- тин иккилигидан муглақо халос бу- тушунча булмасдан, биринчи галжуд булган. Ва бу «куфр» — тариқат либ, Жам ва Ахадият холига сохиб да, ахлоқий покланиш, рухоний

куфри деб аталади. Тасаввуфда «фа- булади. рк» ва «дам» тушунчаси хам бор. «Фаодлий шеърий талкинита Юнус Эм- олий натижаларни кулга киритро девонида дуч келиш мумкин. мокдир. Бундай холда магрурлик Юнус Эмронинг: «Суратдан кеч си- еки манманликдан ному нишон фатта йулда сафо буларсан, Хаеллар хам қолмайди. Шу маънода Мавмидаги бу куплик, хилма-хиплик мо- да қолмағил йулдин махрум булар- лоно Жалолидийн Румийнинг махият эьтибори билан борликнинг сан», деб бошланадиган шеърида на бу сузлари алохида эьтиборга айтилишича, «Хақ шахри»нинг ет лойиқ: «Анал-ҳақ» — «Мен Ҳақдеган мазмунда қулланилади. Тари- тита эшиги мавжуд. Биринчи эшик- ман» дейишини одамлар буюкликкат куфри айни шу жам мартабаси- да ошикни таслим айлашта касд кил- ни даъво килиш хисоблайдилар. га асосланади. Бу тугрида Имом Раб- ган «бир кимса» тураркан. Иккинчи «Мен Хақман» дейишилик улуг бир боний езади: «Тарикат куфри жам эшикда куркинч солувчи «икки арс- камтарликдир. Бунинг урнига мартабасидан иборат эрур. Жам мар- лон», учинчи эшикда ҳамлакор «уч аждахо», туртинчи эшикда «турт пир», бешинчи эшикда «турли матода имтиез булмаслик макомидир. лар сотувчи» «беш рахбон», олтин-Хатто ислом қандай гузал куринил- чисида узига даъват этувчи «бир хур» са, куфр хам айни шаклда гузал ку- посбонлик қилармиш.

> Еттинчи эннигида стгилар ўлтирар Сенга халос булдинг дерлар, кир

охир тасаввуфий тимсоллардан тар-Куфр эттим Оллохнинг динигаки, киб топтан. Ва тасаввуф талкикогчилари ушбу тимсолларни бундай маъноларда шархлаганлар: дастлабки наздинда қабихдур...» эшпикда турган «бир кимса» — наф- мухтож булгани каби, Худо хам Хуллас, куфр макоми «жахл ва си аммора. «Икки арслон» — кибр инсонга мухтож деган гояга» чухайрат мақомидур. Аммо бу мақом- ва газаб, «уч аждахо» — рие, хасад кур илхомланиш хам ифодасини нинг жахли гузалдир, хайрати хам ва дуне хирси, «турт пир» — Хазра топган. Чунки суфийлар, жумлалатифдир», Мана шу гузаллик ва ти Иброхим пайгамбарнинг турт кухайрат Яссавийни хам завклантир- ши: товус — зеб-зийнат, қарға — хи- нг зохири — халқ, халқнинг ботиган. Шунинг учун у «Мансуртек жон- рс, хуроз — шахват, каптар — хаволанмок, «беш рахбон» — инсондаги шавкланиб Хакни айсам», деган ор- хаел, фикр, акл, хотира ва зикр кувзуни баён этган. Шунинг учун Ясса- вати. Олтинчи эшиклаги «хур» илм, «етпилар» --- хаст, маърифат, иродат, кудрат, эппитици, басират ва каломдир. Демак, мурид барча емонликларга чорловчи нафси амморани енгиб, кибр, газаб, рие, хасад, дуне хирсу хавасларидан голиб келиб, фиску фужур ва манманлик майллари дан тамоман форит була олсагина «сурат»дан кечиб «сифат» майдони га юксала олади. Ва Дуст юзини кураркан, Дуст яьни Оллох кулилан «шарбапини» ичади. Бу — «Анал Хак»

> Чун ичкари кирарсан Дуст юзини Анал-Хак шарбатини Дуст дейди Юнус Эмро. Шундай қи-

хаётда яшашта етишиш ва илм, «Анал-Хақ» гоясининг нисбатан маърифат, фикр хамда иродада «Мен Хакнинг кулиман», деган киши икки борликни исботлаган булади. Холбуки, «Мен Хақман» деган уз борлигини йук килгани учун «Анал-Хак» демокда, яъни мен йуқман, барчаси Удир. Бу сузда камтарлик купрок эмасми?».

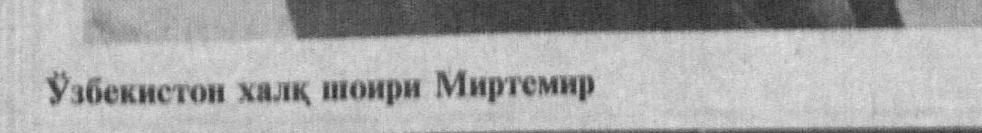
Хар қандай маслак еки тушунча инсон мохиятила илдиз езиб, Дуст юзин курарсан. Узликни ифодалагандагина куч-Кураетирсизки, шеър бощдин- кудрат касб этади. Халложнинг «Анал-Хақ»ида хурлик, рухий шижоат ва инсоннинг мислеиз улуглигига инончлан ташкари, Эрих Фром айттанилек, «инсон Худога дан, Мансур Халлож хам, Хакнини — Хак, деган машхур тушунча допрасидан четта чикинмаган.

> Тасаввуф талкикотчиларининг эвгироф килиппарича, Мансур Халлож на Боязил Бистомийла хам вахдатул вужудга якин фикр-карашлар булган. Аммо улар вахдати вужудга қараганда, вахдати шухудга якиндирлар. Бу суфийларнинг хар иккаласи хам нафсни тула енгиб, Оллохдан бошка хеч нимага майл курсагмаганлар. Ва гохо шу даражада илгарилаб кетганиарки, уларнинг кузига Оллокдан булак хеч нарса куринмаган. Лекин уларини тажрибалари заминила, инсоннинг эрк ва истикболи инсонинг уэлигида, унинг узила самовий истак ва ирфоний эхгиёж уйгонмагунча, у хеч качон илохийланмайди, деган буюк бир маъно яширингандир.

Узбекистон Езувчилар ующмаси ва Адабиет жамгармаси, «Узбекистон адабиети ва санъати» газетаси жамоаси шоира Мукаррама Муродовага опаси МУШАРРАФХОНини

вафоти муносабати билан чукур хамдардлик изхор килади

Узбекистон Езувчилар ующмаси ва Узбекистон Адабиет жамгармаси шоир Тура Сулаймонга онаси Мукаррама НУРМАТ ПОЛВОН кизи вафоти муносабати билан чукур таъзия изхор этадилар.



1996 йил 3 май, №18 (3355)

GADMATH

Кадим маданий меросимиз тарихида тасаввуф таълимотига багишланган кўплаб илмий адабиётлар яратилган, тасаввуф гояларини таргиб этувчи, шархловчи улкан бадиий мерос вужудга келган.

Сўфи Оллоёрнинг «Сабот ул-ожизин» асарини хам кишиларни инсоний камолотта йўллаш каби улугвор ва савобли вазифани адо

этувчи асарлар тоифасига киритиш мумкин.

Ундан инсоннинг амаллари, бажариши шарт бўлган юмушлари, шариат, тариқат, ҳақиқатнинг мақсад-моҳияти, мақомларнинг мазмуни, пири-муршидлик вазифалари, одоби хусусида чукур маълумот олиш мумкин. Асар факат таълимотни тушунтириш эмас, балки соликка тўгри йўл кўрсатиш, рахбар-рахнамолик қилиш вазифасини хам бажарган.

Асардаги бош гоя КОМИЛ ИНСОН масаласи. Шоир буни хар томонлама ёритишта интилади. У тарикат боскичларини эгаллаганда киши камолоту орифлик даражасига кутарилишини эътироф этади.

«Сабот ул-ожизин»да тариқатнинг барча мақомлари мохияти тушунтириб берилади. Солик собитлик билан босқичларни ўтишга даъват этилади. Вужуднинг, дунёнинг ўткинчилиги, фонийлиги, омонатлиги, рухнинг бокийлиги эслатилади.

Шундай экан, шоир Оллоҳга муножот этиб, кўнглига ишқ-муҳаб-

бат, дард бахш этишини тилайди:

Емон ишдин хама узвимни пок эт, Кунгил мулкин макоми дарднок эт.

Улуг машойихлар кўнгилни Каъбадан-да устун қўйишади. Чунки Каъба халқнинг саждагохи бўлса, кўнгул Оллохнинг жилвагохи, назаргохидур:

Эшитгансан ани дилдур назаргох,

Назаргохдур кўнгил бир бўлса хар гох.

Еки: Кел, эй озода, вокиф бўл кўнгулга,

Кўнгил йўлбошчидур курбатли йўлга.

Зайниддин Мухаммад Fаззолий «Дил ва анинг сифатларини танимок хазрати Хак субхонаху ва таолони танимокнинг калидидур»,

«Сабот ул-ожизин»да ана шу тезис назмда ўзига хос йўсинда ифодаланади.

Тасаввуфда кўнгил поклиги, мусаффолиги асосий шартлардан. Барча нафсоний туйгулардан, тамаъгирликлардан озода кўнгул билангина абадий хаётта, Оллох висолига эришиш мумкин. Зеро, хар киши ўз нафсини таниса, парвардигорини хам танигайдур. Бу тушунча «Сабот ул-ожизин»да ҳаётий ўхшатишлар воситасида ниҳоятда жонли тасвирлаб берилади:

Хама аъзо раъиятдур, кўнгил шох, Амонлиг бўлгуси шох адлидин рох. Агар султон ўзи килса ямонлиг, Качон бўлгай раъиятда амонлиг.

Асарда шоир Оллох таолога хос саккиз сифат хакида гапириб, улар ҳаёт, илм, қудрат, кўриш, эшитиш, ирода, калом ва яратиш эканлигини эътироф этади:

Субутийдур анинг саккиз сифоти, Сифат зоти эмас, на гайри зоти. Хаёту илму кудрат хам басар, самъ, Иродаву калом, таквиндур, э шамъ.

Демак, Оллох ўзига хос сифатларнинг барчасини инсониятда қайта яратган экан. Мана шу илохий сифатлар туфайли хам инсон муътабар, кудратли ва муъжизакордир. Унинг вазифаси табиатидаги шу фазилатларни ривожлантириш, асраб-авайлаш. Шу ишни олий даражада адо эта олса, ҳақиқий камолот касб этади. Бу иш ўзини англамоқдан бошланади. Узини англаган дунёни танийди. Узини таниган Тангрини танийди. Зеро, улуг мутафаккир Шамсиддин Табризий айтганларидек, «ўз-ўзини англаган ва ўз-ўзини унутиб, дунё билан бириккан инсон Тангрига баробардир».

Олам-Оллохнинг тажаллиси. Жумладан, инсон хам. Шундай экан, ўзлигини англаш, ўзлигини топиш бу — Мутлакиятни, асл мохиятни кўра билишдир. Аммо бу йўл олис ва машаққатли. Кўплаб риёзатларни, ўзидаги нораво феълу одатларни енгиб ўтиш йўлидир. Ана шундагина инсон ҳақиқий ҳурлик, озодлик, комиллик қаҳкашонига кўтарила олади. Куш каби енгил қанот боглайди. Хўш, бу қандай йўл? Унга қандай бориш мумкин? Бу қулликдан озод бўлиш йўли-

Оллохни севиш, унга кул бўлиш кулликдан озод бўлишнинг чин йўли. Бу кўнгилни мол-дунёга хирс кўйиш, кибр-хаво, манманлик, такаббурлик ва нафс балоларидан қутқариш йўлидир. Бу мохиятни Сўфи Оллоёр асарида файласуфона очиб бера олган:

Недур куллук, анинг муштоки бўлмок — Узидин фоний, Хакга бокий булмок. Танимок Тангрини тонмок хаводин, Кейин турмок фиьоли нораводин.

Инсоният табиатида икки қарама-қарши қутб мавжуд. Бу қутбнинг бир томонида нафсга ҳарис бўлиш, таъмагирлик, такаббурлик, қаноатсизлик каби туйғулар турса, иккинчи томонида камтаринлик, хокисорлик, факирлик, таъмадан сакланиш, сабр-каноат каби маърифат белгиси бўлган эзгу фазилатлар туради. Булар ўртасида доимий кураш давом этади. Комил инсонликнинг шарти ана шу қабих кечинмаларни енгишдан, улар устидан галаба қозонишдан иборат. Зеро, «ўз-ўзини англаган ва ўз-ўзини унутган одам комил инсондир». (Ш. Табризий).

Демак, ўз-ўзини, нафсининг ёмонлигини, оламдаги барча фожиалар шундан келиб чиқишини тушунган инсон, ўзининг ва оламнинг асл мохиятига етади. Асл мохиятта етиш эса ўзини унутишга олиб келувчи воситадир.

Шундай экан, шоир ўкувчисини ана шу нафс ва таъма қилмишларидан огохлантиради. Уларга кўнгилни поклаш йўл-йўрикларини кўрсатади. Бунинг энг якин йўли маърифат хосил килиш, дунё молидан кўнгилни узиш, ботин кўзни очиш эканлиги уктирилади.

Таьма нонига лаб очкунча ўл оч, Таъма буйи куринмай буйидин коч...

... Мусохиб билмагил дунё хасимин, Насийми маърифат иста на симин.

Суфи Оллоёр нафсни енгишни маърифатнинг, камолотнинг энг биринчи шарти, деб хисоблайди. Киши тоату такво билан машгул булсаю нафс йулидан чикишта курби етмаса, бу хакикий ибодат бўла олмайди. Шоир нафс устидан голибликни энг яхши, энг покиза тоат деб тушунади:

Хама тоатларинг хубию софи,

Якин билсанг эрур нафенинг хилофи, Бу борадаги риёкорлик, мунофиклик кескин фош этилади:

Курар кузга ажаб суфинамосан, Нихонда нафси итта мубталосан,

Таъмадан, нафедан сакланиш масаласига асарда алохида кичик боб ажратилган. Унда панд-насихатлар, йўриклар баён этилади. Боб сунгида «Хикояти Савбон» номли кичик хикоя хам келтирилади. Бу юрагида тозариш, енгиллик хис килиши табиий. киска хажмли ривоят катта тарбиявий ахамиятта эта. Унда айтилишича, Савбон отлик, атрофидагилар пиёда кетишаёттан эди. Нотох унинг қулидан қамчиси ерга тушиб кетади.У қамчини отдан тушиб ўзи олади. Хамрохлари хайратланиб, айтсангиз олиб берардик, дейишади. Савбон шундай жавоб беради:

Дели Савбон: «Таъмадин булмагай деб, Олиб бергил демакни курмадим эб».

Асарда, айникса, камтарлик, хокисорлик ботиний факирлик фазилати ўзгача эътикод билан, куюнчаклик билан ёритилган. Худбинлик нафенинг, такаббурликнинг энг бақувват қаноти. Чунки худбин инсон ўзлигини енгиб ўта олмайди. Ундай кимсаларнинг камолот хосил килиши душвор. Шайх Боязид Бистомий камолот йўлини-вохидликка эришишни киска килиб: «Узингдан ўттинг, еттинг», дея таърифлаган.

Манманлик, такаббурлик-маърифатсизлик нишонаси. Бунинг акси ўларок, камтаринлик маънавий бойликнинг, маънавий маърифатнинг намойишидир. Маърифатли инсонлардан хеч қачон ёмонлик чиқмайди. Улар эзгулик қўриқбони, эзгулик бунёдкори ва унинг таргиботчиларидир.

Шоир камтарлик, хокисорлик мохиятини очар, унга даъват этар экан, жуда теран ўхшатишлар, қиёслар топа олган:

Тавозуъли бўлиб тутгил ўзинг кам, Шажарким, мевалик бўлса бўлур хам. Теракким, у кутарди юкори бош, Самарсиз бўлди кўрдунгми ани фош?

Демак, билимли, маънавияти бой инсон хамиша мевали дарахтдек огир, тавозеъли бўлади. Улардан инсонларга фақат яхшилик етади. Унинг мевасида, албатта, эзгулик бўлиши муқаррардир.

Табиат ҳаёти одамизодга ҳамиша ўз турмушини эслатади. Шунинг учун хам инсон яхши кунидаям, ёмон кунидаям табиат қуйнидан юпанч излайди, унга суянади. Баъзан эса ундан юрагига одамлар орасидан топилмаган таскинни топа олади. Назаримда, табиат умрнинг талотўпларида унутилаёзган эзгу туйгуларни кўнгилга қайтарувчи кудратта эга. У аслиятингни, ўзлигингни англамок маскани. Кўнгил ила ёлгиз қолиш, хотиралар, армонлар билан дийдорлашиш маскани. Дунё нокисликларидан коникмаслик, эзгуликларни согиниш маскани. Табиат мисоли кўзгу. Унда ўз шодликларингнинг, баъзан қайғуларингнинг суратини кўрасан. Уз нуқсонларинг гунохларинг, эзгуликларинг зухурини кўрасан. Шунда ундан ўрганасан, унга қараб бўй ростлайсан, хатоларингни тузатасан. Хуллас, она табиат, деб сифатлаш бежиз эмас.

Табиатнинг бу қудратини, айниқса, шоир юраги чуқур ҳис қилади. Уз фикрларини изхорлашда унга суянади. Инсон ҳар ҳанча тўлиб-тошганда ҳам камтар бўлишини, бу борада дарёдан ибрат олиши кераклигини эътироф этади:

Агар файз истасанг килма та-Буюкга окмагай бахр ўлса хам

Бу борада осмону қуёш ҳам шоир назида баланд, ибратли

мақомларда туради: Бу рифаът бирла кукни кур

Юзидур ер сари, эй, яхши пеша. Агарчандеки, ўрнинг бўлса Куёпідек ўп туриб рухсоран хок. Кечиримли бўлиш, рахмли бўш Оллохга хос. Бу фазилатни инсон табиатида мавжудлиги камолот белгиларидандир. Шунинг учун

хам шоир хар бир мусулмонда шу

эзгуликни кўришга умидвор бўла-

ди. Укувчини яхшиликка даъват Емонларнинг ишидур кина Мусулмонлик — ёмонликни

Отанг ердур, санам ердек қилиқ

Емонлик айлаганга яхшилик кил Асарда шоир яхшилар ва ёмонлар, уларнинг инсон маънавиятига таъсири масаласига алохида эъти-

Кўнглида илохий фазилатлар камол топган, покиза, каноатли, Оллох ишкидан дарднок кимсаларни шоир яхшилар сирасига киритади.

Улар бор жойда ахиллик, бирдамлик, халол-покизалик ва адолат бўлади. Шоир бундайларга эргашишга, улардан ўрганишга йўллайди. Бу йўлда дардсиз, мухаббатсиз, худобехабар инсонлардан, улар сухбатидан сакланиш лозимлигини сабок беради:

Кел, эй толиб, кузинг ибрат билан оч, Мухаббатсиз кишидин куш бўлиб коч. Мухаббат ахлининг жуёни булгил, Ушалким учради курбони бўлгил. Кишининг кўнгликим бегона бўлса, Эрур душман агар хамхона бўлса. Мухаббатсизки, бўлди хар каю зот,

Агар фарзанди шириндур эрур ёт. Сўфи Оллоёр ҳаёт, яшашнинг мазмуни, дунё моҳияти борасидаги тасаввурлари, ўй-фикрларини Баховуддин Нақшбанд хазратларининг накшбандийлик тарикати гояларида кўради. Унинг йўрикларига содиклик билан сидкидилдан амал қилади. Иирик суфи эшон сифатида уларни таргиб этишга интилади. Бу нарса «Сабот ул-ожизин» асарининг бошдан охиригача сезилиб туради. Лирик қахрамоннинг тутган йўли, илгари сурилган гоялар, ифода услуби шу йўлга эътиқоддан дарак беради.

Сўфи Оллоёр ушбу тариқат гояларига амал қилиш билан бирга, уни асарлари замирига сингдиришга харакат қилади ва махсус асарлар хам яратади:

Эй хуш, ул умреки ўтса бир неча шайдо билан, Танлари халк ичра бўлса, диллари Мавло билан. Багри бирён, кўзлари гирён ёронларни кўюб, Хайф ўшал умреки ўтса, бизнингдек расво билан. Жон фидойи ул биродарким, бу дунё мулкидин, Курмаса бир пул юзини, утса истигно билан. Аждахо бирлан тукуш килгон кищини эр деманг, Эр ўшал эрурдурки турса, бандалик тамго билан. Токи, Оллоёр истарсан тириклик иззатин,

Қоч ўшал тандинки, фикри бўлмаса тонгло билан. Ущбу газал асосида нақшбандийлик тариқатининг «Хилват дар анжуман» ақидаси туради. Шоир фикрича, инсон учун кишилар орасида юриб, мехнат қилсаю кўнглида холиқ макон тутса, бундан ортик олий камолот йўк. Шундай мартабага эришганларга лирик қахрамон ошкора ҳавасланади. Уз маънавиятидан қониқмаслик изхор этади. Ишк билан гирён фидойи жонни истигно Оллохдан ўзгага эхтиёжсизлик макомига таргиб этади. Нафснинг аждахо комини макон тутганларни инсонликка нолойиклар деб билади. Шоир хакикий тириклик, абадий уйгоклик излаган толиб кўнгилга чин дилдан вужуддан голиблик муяссар бўлишига умид қилади:

Токи Оллоёр истарсан тириклик иззатин, Коч ўшал тандинки, фикри бўлмаса тонгло билан.

Хуллас, «Сабот ул-ожизин» асарини ўкиган сари Сўфи Оллоёрнинг ислом илмининг, тасаввуф таълимотининг, улуг шайху акобирлар хаётининг чукур билимдони эканлигига ишонч хосил қиламиз. Хаёт, олам, инсон концепцияларида ўзига хос фалсафий мушохадага эга истеъдодли шоир ва донишманд уламолардан бири эканини тан оламиз.

«Сабот ул-ожизин» асаридан мактабларимизда одобнома, ахлокнома сифатида фойдалансак арзийди. Уни ўкиб чиққан мухлис

«Сабот ул-ожизин» маънавий маърифат берувчи асар. У бугунги кун ўкувчиси кўнглини хам уйгокликка, тирикликка, бедорликка, тозаликка бошловчи буюк кучга эга. У инсониятни гафлатдан огохлантиради. Уни енгиш сир-синоатидан хабардор этади.

Ушбу муъжаз тадкикотда «Сабот ул-ожизин»нинг айрим жихатлари хусусидагина гапирилди, холос. Бу катта-катта илмий ишларга асос берадиган чукур ахлокий-фалсафий асар.

Уйлаймизки, келгусида изчил, кенг қамровли изланишлар амалга оширилади. Бу асарнинг маънавий меросимиздаги киммати ўз мукаммал бахосини олали.

> Икболой АДИЗОВА. ТошДУ Узбек мумтоз адабиёти кафедраси катта Укитувчиси, филология фанлари номзоди

Мухаммад Ризо Огахий баркамол бадиий, тарихий ва таржима асарлар яратиб, мумтоз адабиётимиз тарихида ўчмас из қолдирган буюк сўз санъаткоридир. У лирик турнинг 19 жанрида баракали қалам тебратиб, ушбу жанрларнинг гўзал ва бетакрор намуналари билан ўзбек шеърияти хазинасини бойитди. Шоир ижодида бошқа шеър жанрлари қатори маснавийлар ҳам салмоқли ўрин тутади.

1870-1872 йиллари (айрим ишларда бу сана 1852-1854 йиллар деб, нотўгри кўрсатилади) тартиб берилган Огахийнинг «Таъвиз ул-ошикин» девонида «Маснавий» сарлавхалари остида туртта мустакил вокеабанд асар бор. Уларнинг умумий ҳажми 450 байтдан иборат. Бундан ташқари, девон дебочасида, тарихий ва таржима асарлари жисмида хам маснавий шаклида ёзилган асарлар мавжуд. Адибнинг тарихий асарлари таркибида турли муносабат билан ёзилган икки байтдан 275 байтгача булган маснавийлар учрайди.

Адабиёт тарихида бирор асар ёзишдан аввал шу асарга бағишлаб маснавий ёзиш одат бўлган. Огахий ижодида хам шундай холларга дуч келамиз.

Биз бу ўринда шоир девонидаги муайян сюжетли тўрт маснавий ҳаҳида қисқача мулоҳаза билдириш билан чекла-

Маснавийларнинг иккитаси тарихий-ижтимоий мавзуда, иккитаси эса ишк-мухаббат ва у билан боглик кечинмалар

Сиз суратда куриб турганингиз бу дарахт қай бир шаклу шамойинияк тнинкио ныпио ип ўтмишдаги маънавий-ружий жолимизни эсга солади. Уз ўтмишидан, дини, урф-одатлари ва акидаларидан қарийб бир аср узиб ташланган жалқ курган-кечирган жабржафолар кишиларни бу суратда акс этган дарахт сийратига туширгани

сир эмас. Шукурлар бўлсинки, Ватан осмонида порлаган Истиклол куёши ружимизга қайта жон ато этди - маънавий кадриятларимиз, имон-эътикодимиз тагин ўзимизники бўлди. Бу муборак инъом бизни ўзлигимизни топишга, азалий киёфамизга эга бўлиб, дунёнинг энг маърифатли халклари каторидан боз ўрин олишта бошлаши шубҳасиз. Маърифат ва адабахлок таргибига багишланган ушбу сахифадаги маколалар жам шу максадни назарда тутиб

эълон этилаётир.



хакида битилган.

«Дахреки бир боги мусаффо дурур...» мисраси билан бошланиб, «Барча сўзинг бўлгуси бефойда» мисраси билан тугалланувчи 116 байтдан иборат дастлабки маснавийда Огахий табиат ва жамият, дунё ва хаёт, инсон ва унинг мавкей тугрисидаги қарашларини чуқур пафос билан ифодалайди. Шу жиҳатдан бу маснавийни ижтимоий-фалсафий асар дейиш мумкин. Шоир фикрича, хаёт инсонга бир бор бериладиган улуг неъмат. Дунё ўткинчи, унда хар бир дақиқа ғанимат. Хаётдан, табиат гузалликларидан бахраманд бўлиш, бировга озор етказмасдан умрни мазмунли ўтказиш керак. Мол-давлатга ружуь қуйиш, бойлик туплашдан кура ақл, «фахму хирад» тўплаш керак:

Давлатега хар киши топса даст, Бўлса неча кун анго магруру маст.

Боргуси давлат, колибон хасрати, Хасратига арзимагай давлати.

Онда агар шоху гадо гар дурур, Чеккали хасратни баробар дурур.

Курки Искандар била Бахрому Жам, Елгиз олар, йўкки неча шох хам,

Максадига хеч бири етмади, Манзилига шод булиб кетмади.

Бас, кишиким окилу доно дурур, Фахму хирад бирла товано дурур...

Ушбу сатрларга одамзод тарбияси учун нихоятда зарур бўлган маънолар сингдирилган. Қанчадан-қанча мол-давлатта эта бўлсалар хам Искандар Зулкарнайн, шох Бахром, шох Жамшид, қуйингки, жахоннинг барча шохлари «манзили» га — нариги дунёга шод бўлмасдан, хасрат билан кетдилар. Аслида бойлик мана шу хасратга арзимайди. Одамзод ақл билан, тафаккур билан қудратли. Бу сатрлар хон ва унинг атрофидаги кишиларгагина эмас, умуман, инсониятга тааллуқлидир.

Иккинчи маснавийда ишқ-муҳаббат улуғланади. (Туртинчи маснавий хам шу мавзуда, мазмунан учинчи маснавий билан алоқадорлиги учун унга кейинроқ тухталамиз). Огахийнинг севги мавзуидаги маснавийлари Шарк адабиётидаги севги достонлари, айникса, Навоий достонлари таъсирида яратилган. Шу боис уларда навоийона рух сезилиб

«Келиб эй сокийи хужаста лико...» сатри билан бошланиб,»Анго маъшуқ бўлгуси ошик» сатри билан тугайдиган 99 байтли маснавийда севгида содиклик, висолга эришмок учун хижрон азобларига бардош бериш каби инсоний фазилатлар улугланади. Лирик қахрамон маъшуқасини анчадан буён курмаганлиги учун девонавор, урнидан туришга мажоли йўқ, ҳатто ҳушидан кетиб қолаверади. Хижрон азобида қийналиб, касал (бу ишқ касали) ётган ошиқнинг ёнига маъшуканинг ўзи келиб:

Деди: «Эй ошики талабгорим, Хажр шомида хастаю зорим.

Мансизин кечти не сифат холинг, Утди не навъ мох ила солинг.

Не балоларни бошингга хижрон, Гами келтурган эрса айла баён»---

дейди. Ошиқ маъшуқасининг ҳажрида чекаётган азобини, унинг васлига эса хаёлида эришаётганлигини, хаста, бехуш, мадорсиз эканлигини, хозир уни кўриб жонсиз танида янгидан жон пайдо бўлаётганлигини сўзлайди:

Дедим: «Эй махваш не сен сўргунг, Холим ушбу дурур ўзинг кўргунг.

Қоматингдин дамеки айрилдим, **Гам юкидин қадимни ё қилдим.**

Айлабон дам-бадам белингни хаёл, Кўздин ўлдум нихон хаёл мисол.

Янги ойдек кошинг чу ёд этдим, Гох келдим ўзимга, гох кетдим...»

Шундан сўнг маъшуқа йигитнинг сабр-тоқатли, мухаббатда собит ва севгида содиклигини билиб, ўзини унга бахшида этади. Маснавий «Кимки ишкда содик булса, маъшука васлига эришади», деган хулоса билан нихоясига етади:

Кишиким бўлса ишқ аро содик Анго маъшуқ бўлгуси ошиқ.

Огахийнинг 114 байтдан иборат «Бу ширин қиссаға сурғон қаламни...» мисраси билан бошланувчи маснавийси ҳам ишқ-муҳаббат ва у билан боғлиқ туйғулар хусусида бўлиб, унда шоирнинг юқоридаги маснавийсида, шу билан бирга, севги газалларида акс эттирилган гоялари янада ривожлантирилган.

Фарходдек ўз севгисига содик йигит гўё парилар авлодидан бўлган бир санамга кўнгил қўяди. Уларнинг йўлига «рақиби муддаийлар» тўғаноқ бўладилар. Ер ҳажрида чексиз изтироблар гирдобида «девона» бўлиб қолган ошиқ кўп вақтлар ўтиб ёр хузурига бориш имкониятига эга бўлади. Висол пайтида қиз унинг ўз вақтида хабар олиб турмаганлигидан шикоят қилади. Ошиқни шарму ҳаёсизликда айблайди, олдидан хайдаб, энди қайтиб келмаслигини талаб қилади:

Хитоб айлаб дедиким: «Эй: вафосиз! Вафосиз демайин, шарму хаёсиз!

Килиб бехуда сен даъвойи ишким, Узунгни айлагунг расвойи ишким,

Эмассан ошик: аммо муддаийсан, Хавойи нафс бахри манбаийсан.

Тур, эй бешарм, куйим таркини эт! Чикиб кай сориким кўнглунг тилар кет!...»

Бу гапларни эшитган ошиқ бўлган воқеани айтиб беради. Маъшуқа «айб» кимда эканлигидан огох булиб, ошиқнинг гунохидан ўтади. Улар мурод-мақсадларига эришадилар. Висолга етмоқ учун ҳижрон азобларига дош бериш, ёр учун кечиримли бўлиш, шундагина ниятга эришиш мумкин, деган гоялар асар магзини ташкил этади.

Адабиётшунос Вохид Абдуллаев таъкидлаганидек, шоирнинг ишкий маснавийлари «кичик достончага ўхшайди». Улар кўчма сюжет асосида ёзилган. Вокеа тарихи изчил баён килинмайди. Қахрамонларнинг туғилишидан то ўлимигача бўлган воқеалар келтирилмайди. Уларнинг бири шох, иккинчиси камбағал авлодидан ҳам эмас. Улар оддий инсон, ишқда

содик ошик ва маъшук. Огахийнинг 121 байтдан иборат «Дўстлар, кулбама келинг бу кун...» мисраси билан бошланадиган девонидаги сўнгги маснавийси эса биз хозир қисқача тахлил қилган маснавийнинг ёзилиш тарихидир. Бугина эмас, унда Мухаммад Рахимхон Соний Феруз шахси билан боглик мухим ижтимоий-тарихий фикрлар ифодаланган.

Тарихдан маълумки, Мухаммад Рахимхон мехнаткаш халққа ҳам, илм-фан, санъат ва маданият жонкуярларига ҳам рахнамолик кўрсатган. Шоиру фозилларни моддий-маънавий рагбатлантириб турган. Бу хол шоирлар ва носирлар ижодида, шубҳасиз, Огаҳий ижодида ҳам ўз ифодасини топ-

Маснавийда шоир шох мадхига «тил очишини», унинг «фузало» га саховатини баён қилар экан, Ферузни шоҳларнинг шохи, Хоразм салтанатининг мохи дейди:

Кайси шох, шохларга шохдур ул, Салтанат авжи узра мохдур ул.

Маснавий тарихий характерга эга. Унда Огахий ва Феруз ораларидаги самимий муносабат ҳақида ҳам қайдлар мавжуд. Жумладан, Огахий ёзган рубоий ёки газалларини Ферузга кўрсатиб, унинг «хусравона лутфи»га сазовар бўлаётганлигини ёзади.

Феруз факат шох эмас, балки замонасининг етук шоири хам эди. Огахий ёзган шеърларини унга кўрсатиб турарди. Феруз Огахий истеъдодини юксак қадрлар, унга ҳам моддий, хам маънавий рагбат курсатарди. Муборак рамазон ойида «рамазон айтиш русуми била» шох хузурига борган Огахийни унга янги ёзилган газал хамда рубоийларини курсатади ва Ферузнинг юксак тахсинига эришади. Эртасига хон қосид (хабарчи) орқали «сийму зар» юбориб, маснавий санъатида бир афсона ёзиб, ҳайит куни келтирсин, дейди. Бу Огахий учун шараф, айни пайтда катта масъулият эди. Ана шу тарихий вокеа асосида икки маснавий бунёдта келади. Мазкур маснавийни «Бу ширин қиссаға сургон қаламни...» деб бошланадиган маснавийнинг ёзилиш тарихи, холос, дейиш кифоя қилмайди. Негаки, унда Феруз ва Огахий, Феруз ва шуаро, Феруз ва фузало, Феруз ва халк сингари тарихий муносабатларнинг бадиий талкини ётибдики, бу шу хусусдаги бирёклама қарашларни инкор этади. Мавзуимиз бу муносабатлар тўгрисида эмаслиги учун шу билан чекла-

Маснавийларнинг тили содда ва равон. Кофияси жуда монанд. Арузнинг ҳазажи мусаддаси маҳзуф баҳрида ёзилган. Уларда анъанавий Шарқ поэтик санъатлари ўзига хос махорат билан қулланилган. Бу хол маснавийларнинг бадиий такомилига етганлигидан далолат беради.

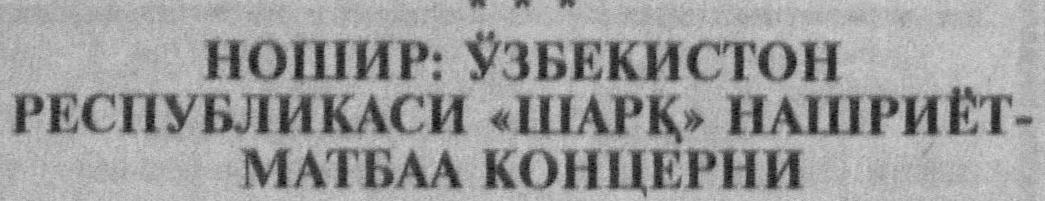
А. ПИРИМКУЛОВ, УзРФА Алишер Навоий номидаги Адабиёт институти аспиранти

Бош мухаррир: Ахмаджон МЕЛИБОЕВ

Редакцияга келган қўлёзмалар тахлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди. Муаллифлар фикри тахририят нуқтан назаридан фарқланиши мумкин.

Навбатчи мухаррир — Абдунаби ХАЙДАРОВ

МУАССИСЛАР: ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ, ЎЗБЕКИСТОН ЕЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ





Манзилимиз: Тошкент — 700083, Матбуотчилар кучаси, 32 Кабулхона телефони - 33-52-91

«ПТарк» наприёт-матбаа концерни босмахонаси. Манзили: Тошкент шахри, «Буюк Турон» кучаси, 41-уй

Буюртма Г. — 0249. 10843 нусхада босилди

Газета ІВМ компютерида терилди ва сахифаланди.

Индекс 64593.

123456