

ХАЛҚАРО ҲАЁТ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

INTERNATIONAL LIFE

"УЗБЕКСКИЙ ВЕЧЕР" В ТРИРЕ

В культурном центре "Фетценрайх" города Трир прошла презентация Республики Узбекистан, организованная академической службой по внешним связям местного университета и католической общины евреев города совместно с узбекским посольством в ФРГ.

Обучающиеся в Трирском университете стипендиаты фонда "Умид" при поддержке своих немецких друзей подготовили интересную и познавательную программу о нашей стране. Их аудиторию составили около 200 человек - представители политических и деловых кругов, ученые и преподаватели учебных заведений, журналисты, студенческая молодежь, в том числе стипендиаты фонда "Умид", обучающиеся в других вузах Германии.

Проведение узбекского вечера именно в Трире, по праву считающемся одним из центров богатой европейской культуры, стало, по мнению его участников, ярким примером успешного взаимодействия Востока и Запада.

Открывая вечер и приветствуя гостей, президент Трирского университета профессор Р. Хеттих подчеркнул, что презентация Узбекистана представляет уникальную возможность получить представление о многообразии экономической, политической, научной и культурной жизни страны, глубже понять непростые процессы обновления общества, которое, несмотря на все трудности пе-

редходного периода, уделяет важное значение подготовке современных высококвалифицированных кадров.

Уверен, - сказал господин Хеттих, - что система образования Узбекистана, максимально адаптированная к мировой практике, в ближайшем будущем может послужить мощным импульсом успешного и динамичного реформирования общества.

В этой связи Р. Хеттих выразил заинтересованность в налаживании прямых контактов с вузами нашей страны и в реализации совместных проектов. При этом он подчеркнул, что число узбекских студентов, обучающихся сегодня в Трирском университете, может быть больше, и подтвердил готовность вуза увеличить их прием.

К слову, в Трирском университете, основанном еще в XIV веке, в настоящее время около 15 тысяч студентов обучаются таким специальностям, как международные экономические и правовые отношения, психология, археология, история, теология, философия, востоковедение, математика, архитектура и строительство, маркетинг и менеджмент, экономика промышленности и другим.

ПРИЗЫВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ИЗ ШТАТА ГУДЖАРАТ

На исходе февраля в крупнейших городах штата Гуджарат - Ахмедабате и Бароде состоялись семинары ведущих бизнесменов "Призыв к Центральной Азии", организованные Клубом экспорта-импорта штата. Более 150 представителей деловых кругов Индии участвовали в их работе, что говорит о заинтересованности предпринимателей в расширении торгово-экономического сотрудничества с Узбекистаном.

Выступая перед многочисленной аудиторией деловых людей, посол Республики Узбекистан И. Немазов подробно рассказал о достижениях страны в экономике, мерах правительства по созданию благоприятного инвестиционного климата, заинтересованности узбекских предпринимателей в сотрудничестве с индийскими коллегами, возможности туристической сферы Узбекистана, сырьевое потенциале республики.

В ходе семинаров состоялся оживленный обмен мнениями, в ходе которого бизнесмены выдвинули ряд конкретных предложений о сотрудничестве в таких областях, как переработка хлопка, совместный выпуск лекарственных препаратов, переработка, упаковка и хранение овощей и фруктов, выпуск нетоксичных материалов для сельского хозяйства, выпуск запасных частей для выпускаемых в Узбекистане автомобилей, изготовление пластмассовых труб для нужд водного хозяйства.

А. Акбаров.
Соб. корр. ИА "Жахон".

Дели.

ЯПОНСКИЕ ВСТРЕЧИ... С УЗБЕКИСТАНОМ

В японском пресс-центре в Токио состоялась встреча на тему "Общество, традиции и жизнь людей в современном Узбекистане", организованная ассоциацией дружбы "Япония-Узбекистан", Министерством международной торговли и промышленности страны, Японской ассоциацией моды и Парижским университетом.

Послушав лекции о культурном наследии, ознакомившись с богатейшей палитрой изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и современной жизнью нашей страны, собравшиеся более 400 японских учащихся, студентов и друзей Узбекистана самых разных возрастов и профессий.

Перед присутствующими выступили с докладами известные ученые - профессор Парижского университета, бывший директор Французского института по изучению Центральной Азии в Ташкенте и советник по культуре посольства Франции в Узбекистане Пьер Шувен, специалист по культуре Востока Вероника Шрут.

Я очень рад, что удостоился чести познакомиться с японскими гражданами с богатейшим культурным наследием узбекского народа, - сказал мне после завершения встречи на чистом узбекском языке П. Шувен. - Я проработал в Узбекистане почти пять лет. Это удивительная страна, по которой до сих пор очень скучаю. А мои дети часто спрашивают меня, когда мы вернемся в Узбекистан. Добрые воспоминания о вашей стране навсегда сохраняются в моем сердце!

Музаффар Закидов,
Соб. корр. ИА "Жахон".

Токио.

ЛЕТУЧАЯ СОБАКА БЫВАЕТ КУСАЧЕЙ...

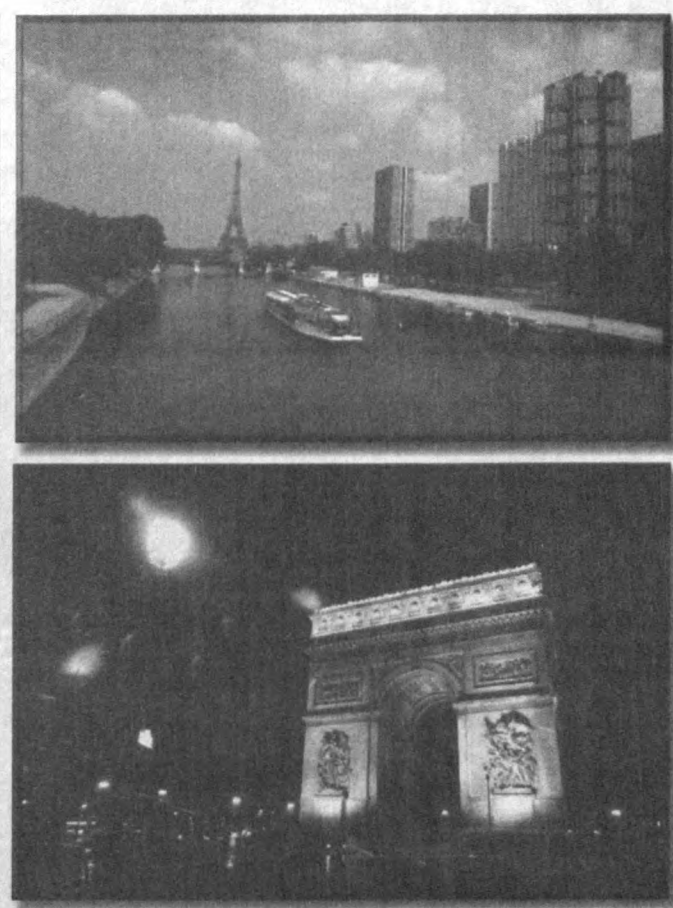
Длинный список животных, несущих смертельную опасность для человека в Австралии, пополнили летучие мыши и их соросичи, известные как летучие собаки или лисицы. Укусив или лишь поцарапав кожу, они могут занести инфекцию, сходную с бешеным энцефалитом, которую врачи считают практически неизлечимой.

Предупреждение медиков было оглашено после нескольких смертельных случаев среди австралийцев, пострадавших от летучих животных. Среди них оказалась 37-летняя Моник Тодхантер из штата Квинсленд, скончавшаяся недавно после того, как была укушена летучей лисицей. Это произошло, когда женщина пыталась отогнать животное, бросившееся на спину ребенка на пикнике в 1996 году. Девочка, которая была при этом поцарапана, врач сделал инъекции от бешенства и надеется, что тем самым опасная болезнь будет предотвращена, однако саму Моник

Тодхантер, в организме которой вирус "дремал" два года, спасти уже не удалось.

Дело в том, что в то время опасность заражения вирусом не была достаточно известна, и женщина пренебрегла советами сделать уколы после того, как она была укушена летучей лисицей. В этой связи впрямь врачи предупреждают австралийцев о необходимости срочного медицинского вмешательства в случае нападения летучих мышей или лисиц.

Хотя Австралия давно стала излюбленным местом отдыха иностранных туристов, они чаще всего бывают подвержены опасностям, которые таит в себе уникальная природа континента, поскольку их далеко не всегда ставят об этом в известность. Прежде всего речь идет о повышенной солнечной радиации, коварных океанских волнах и течениях, о представляющих угрозу для жизни морских животных, а также об австралийских пауках и змеях, считающихся самыми ядовитыми в мире.



ТЯГА К РЕКОРДАМ

1998 год запомнится швейцарцам необычными достижениями. Минувшие 12 месяцев продемонстрировали, что в альпийской республике очень много людей изобретательных и непоседливых, жаждущих достичь высот во всевозможных областях. К примеру, в январе в Лозанне житель Шюриха Микаэль Саузер прославился тем, что установил мировой рекорд в пении: исполнил 188 гимнов на 75 языках. Для этого 25-летнему полиглоту потребовалось более шести часов.

Примечательным событием стал также рекорд канатоходца Фредди Нока, который прошел 1 августа 734 метра по кабелю линии электропередачи, натянутому на 72-метровой высоте близ всемирно известного горного курорта Санкт-Мориц. На осуществление замысла канатоходцу потребовалось 40 минут.

В июне швейцарцы удивили мир, открыв для публики в горном кантоне Вале самую большую на нашей планете зеленый лабиринт-аттракцион. Он раскинулся на площади 10 тысяч квадратных метров. Для создания лабиринта потребовалось высадить 15 тысяч

туй. Однако усилия не были напрасными, поскольку зеленая "головоломка" уже привлекла более 100 тысяч туристов.

В том же кантоне Вале прославились местные повара, приготовившие в августе в городке Сьер самый большой в мире раклет - традиционное швейцарское блюдо из расплавленного сыра. Для этой цели была построена 200-метровая кухонная плита. Готовившие раклет 35 специалистов накормили семь тысяч человек. В честь местного праздника всех гостей угощали бесплатно.

Мировой рекорд в воздухоплавании установил в феврале прошлого года швейцарец Бертран Пиккар, который во время экспедиции на воздушном шаре "Брейтлинг-Орбита-2" смог продержаться в воздухе более девяти суток. В небесной выси отличились и 263 его соотечественника, совершивших в августе коллективный прыжок с парашютами над городком Эмментен. Они парили в воздухе восемь минут, "отобрав" рекорд у австрийцев. Увы, полет над Эмментеном омрачился серьезной травмой одного из участников, полученной при приземлении.

А вот некоему 32-летнему жи-

телю города Ла-Шо-де-Фон удалось стать известным благодаря... нарушению правил дорожного движения. На своем мотоцикле "Кавасаки-Нинзя" он промчался близ французского городка Безансон со скоростью 247 км в час. Это достижение, однако, не вызвало рукоплесканий у французских стражей порядка, не стеснявшихся подобного неуважения к закону. У рекордсмена конфисковали его транспортное средство стоимостью 20 тысяч франков (более 14 тыс. долларов).

Тяга к рекордам в Швейцарии характерна не только для людей, но и для... птиц. Исследовательская орнитологическая станция в Земпах близ города Люцерн зафиксировала в 1998 году сверхбыстрый полет ястреба, перемещавшегося со скоростью 184 км в час. Никогда еще никто в мире не видел, чтобы птицы летали с такой скоростью. К сожалению, награду ястребу-рекордсмену вручить не удалось, поскольку он и не предполагал, что кто-то его изучает...

По сообщениям газет, телеграфных агентств, вестников зарубежной информации и пресс-служб.

СВЕКЛА ПРОТИВ НИТРОГЛИЦЕРИНА

Группа исследователей из университета штата Мэриленд, США, сообщила любопытную новость: всем известная сахарная свекла способна очищать почву от загрязнения взрывоопасным веществом - нитроглицерином.

В районе стрельбищ и предприятий, производящих взрывчатые вещества, как правило, немало этого вещества. Оказавшись в почве, оно затем негативно влияет на окружающую среду, в том числе и на людей, проживающих в данной местности.

Исследователи давно искали такие бактерии или растения, которые бы вбирали в себя загрязнения из почвы и перерабатывали их в нечто менее опасное. В конце концов им повезло: случайно было обнаружено, что свекла, посаженная на такой почве, быстро и эффективно разрушает нитроглицерин и близкие ему соединения.

Правление ОАО "УзэлектрКабелсавдо" объявляет о выплате дивидендов по итогам работы за IV квартал 1998 года.

Согласно решению общего собрания акционеров ОАО от 17 февраля 1999 года размер дивидендов на одну акцию составил 110 сумов.

Правление ОАО "УзэлектрКабелсавдо"

БАЛАНС
открытого акционерного общества
"УзэлектрКабелсавдо"
на 1 января 1999 года
Тыс. сумов

НАИМЕНОВАНИЕ СТАТЕЙ	САЛДО	
	АКТИВ	ПАССИВ
Основные средства и прочие внеоборотные активы	73271	
Производственные запасы и затраты	192360	
Денежные средства	8929	
Расчеты с дебиторами	47694	
Уставный фонд и прочие источники		294266
Расчеты с кредиторами и прочие пассивы		27988
БАЛАНС	322254	322254
В 1998 году получено доходов	- 161249	
Расходы составили	- 78422	
Чистая прибыль	- 38265	
Фонд дивидендов	- 17240,3	

Достоверность баланса и финансовой отчетности подтверждается аудитором в лице "Аудитбиржасавдо", лицензия № 132 от 3 июля 1996 года.

Новый сельский врачебный пункт

В кишлаке Ахунбабаев Ахунбабаевского района Ферганской области открылось новое лечебное учреждение. Здесь сдан в эксплуатацию сельский врачебный пункт, который будет обслуживать 3,5 тысячи человек. В этом учреждении, оснащенном современным медицинским оборудованием, трудятся квалифицированные врачи.

Р.Камолов,
Корр. Уз.А.

Организация предлагает со склада в Ташкенте

СОДУ КАУСТИЧЕСКУЮ ГОСТ 2263-79

Телефоны для справок: 41-03-71, 41-07-71, 41-15-71.

АООТ "Акмал Икром савдо"
извещает о проведении собрания акционеров 17 апреля 1999 года в 10.00 (регистрация в 9.00) по адресу: ул. Сегизбаева, 1-б

ПОВЕСТКА:

- Итоги деятельности общества за 1998 год и задачи на 1999 год.
- Отчет председателя правления перед акционерами по итогам деятельности общества за 1998 год.
- Выборы нового состава наблюдательного совета.
- О выплате дивидендов за 1998 год.

ООО «СПОРТ-ТУР»
Новинка сезона -
ЧЕХИЯ
- отдых, лечение,
открытие частных фирм в Праге.
- А также туры: Индия, Таиланд, ОАЭ,
Китай (Урумчи-Пекин), Турция-Анталья.
Адрес: г. Ташкент, ул. Пушкина, 22.
Тел.: 133-71-79, 133-91-32.

Поздравляем победителей!

Агентством
«Узбектендерконсалтинг»
проведен очередной конкурс на поставку масла животного на II квартал 1999 года. Решением республиканской комиссии по координации проведения тендеров победителями признаны следующие компании:

- КП «Маишй техника»
- ДП «УТЦ Инвест»
- ООО «Лакхисам»
- Супермаркет «Андижан»
- СП «Узбек и Табан Америка»
- ДП «Нью-Йорк Центр Ко»

UZBEKISTAN **ВНИМАНИЕ!** Новости от авиакомпании
airways "Узбекистон хаво йуллари"

Весенне-летний сезон Национальная авиакомпания открывает регулярными полетами по новым международным маршрутам.

Один из них -



ТАШКЕНТ - КИЕВ - НЬЮ-ЙОРК - КИЕВ - ТАШКЕНТ
Открытие этого рейса стало возможным благодаря государственному соглашению о сотрудничестве, подписанному Украиной и Узбекистаном, и решению о совместной эксплуатации этого маршрута авиакомпаниями "Узбекистон хаво йуллари" и "Авиалинии Украины".

С 2 апреля 1999 года рейсы будут выполняться два раза в неделю по вторникам и пятницам на комфортабельном "БОИНГЕ-767".

р. 205/206	вылет из Ташкента - 10.10	вылет из Нью-Йорка - 20.30
р. 207/208	прибытие в Киев - 13.10	прибытие в Киев - 12.55+1
	вылет из Киева - 14.40	вылет из Киева - 14.25
	прибытие в Нью-Йорк - 18.30	прибытие в Ташкент - 20.50

В аэропорту "Борисполь" созданы все условия для обслуживания пассажиров по мировым стандартам. Теперь граждане Украины, как и жители Узбекистана, смогут по достоинству оценить высокий уровень сервиса авиакомпании "Узбекистон хаво йуллари".

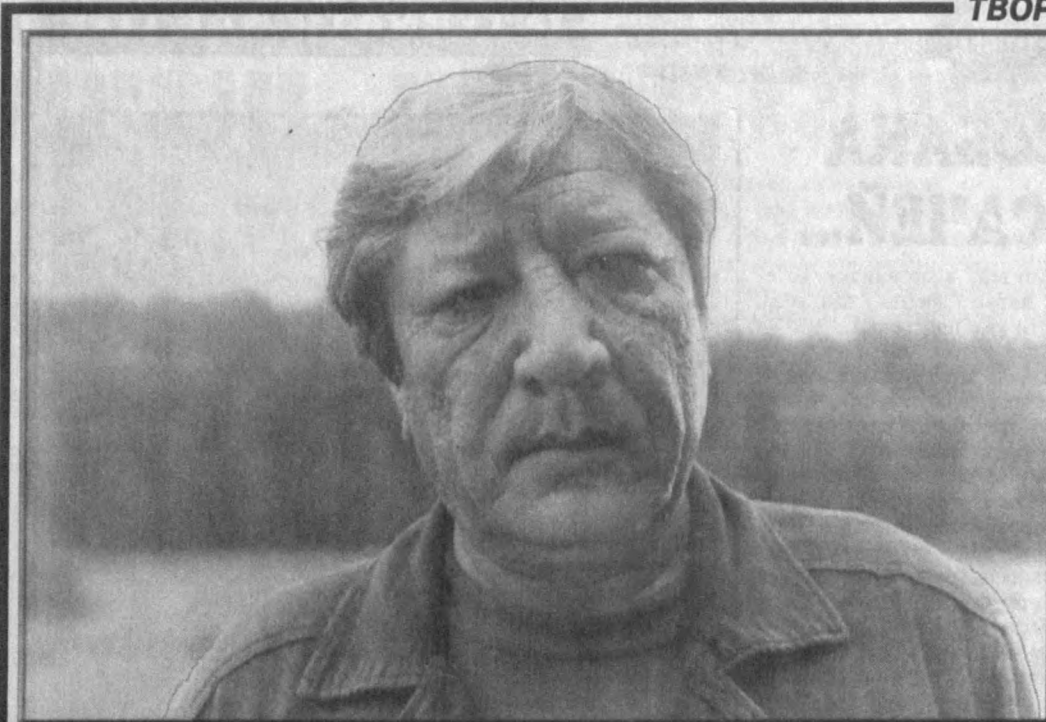
Подробную информацию можно получить в Главном агентстве воздушных сообщений (г. Ташкент, ул. У. Носыра, 9, тел. 56-38-37), в его филиалах и представительствах НАК.

Представительство НАК в Киеве
- тел. 044-225-41-65.



Приятного полета по новому маршруту!

ТВОРЧЕСТВО



ЗАТЯНУВШИЕСЯ ПОИСКИ ГЕРОЯ, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ И ТРУДИТСЯ... РЯДОМ С СОЗДАТЕЛЯМИ ФИЛЬМОВ

На недавней творческой конференции Узбекистана среди проблем, волнующих кинематографистов в связи с коренными переменами в социально-экономической и общественной жизни страны, оставшейся на пути демократии и законов рынка, остро поднимался еще один вопрос. На наш взгляд, самый важный, хотя и финансовый, и коммерческие проблемы, безусловно, нельзя считать второстепенными...

Речь идет о том, какого героя видим на киноэкране нынешних дней, представляющего образцы мастерства? Кинематографисты считают, что персонажи, действующие в этих лентах, слабо напоминают тех героев, которых зритель жаждет посмотреть и послушать. Да того, чтобы зритель разобрался в собственных размышлениях, а может, и в возникших у него жизненных ситуациях...

Итак, кто он - герой узбекского экрана накануне нового, XXI века, точнее - каким должен быть? Вот проблема, вокруг которой построили свой диалог обозреватели "Правды Востока" и наш постоянный автор - доктор искусствоведения, заведующий отделом кино и телевидения Института искусствознания Академии художеств Узбекистана, профессор Джурга Тешабаев.

Не кажется ли Вам, Джурга Тешабаевич, что создавалась ситуация, когда зритель в общем-то не из кого выбирать героев? Ведь преимущественно узбекские деятели кино отдают персонажам давно минувших времен!

Действительно, если вспомнить фильмы последних лет, заметно, что узбекские кинематографисты явное предпочтение отдают персонажам далекой и недавней истории. Назову, к примеру, диологи "Зов предков", а еще фильмы "Мартиниана", "Минувшие дни", "Имам аль-Бухари". И их можно понять! Независимость дала кинематографу широкую возможность обратиться к наиболее интересным и важным страницам жизни и деятельности великих наших предков, их вкладу в развитие мировой цивилизации. Ведь все это очень долго замалчивалось или в лучшем случае минимизировалось...

Однако ясно, что подобный крен в пользу старой истории создает определенный вакуум в отражении современности. Он оставляет без "присмотра" не менее значительный и разнообразный материал, касающийся нынешних соотечественников, их дел и свершений, а также процессов, происходящих вокруг нас. Тенденция к отставанию от этого пути,

увлечение большими постановочными лентами исторического плана, в ущерб пусть камерным, но актуальным темам может пагубно отразиться на киноискусстве, на его непосредственном влиянии на духовность, нравственное воспитание общества, особенно молодого поколения, разумеется.

Отчего все же нет на экране действующих лиц, которые бы стали своеобразными символами новых дней, возрождаемого Узбекистана? Не кажется ли Вам, что, например, предприниматели и бизнесмены, появившиеся в нашей среде уже не

подлинному национальному герою. В пору сталинского режима, а затем застоя под прикрытием славных лозунгов якобы интернационализма и полного расцвета национальных культур шло откровенное сглаживание особенностей этих самых культур, подгонка их под общий ранжир. Цензура тех лет попросту не позволяла художнику выходить на действительно глубокие и масштабные темы, волнующие людей, контролировала поиск, тормозила процесс творческого исследования национального характера.

К сожалению...

ДИАЛОГИ О СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

год и не два назад, отлучают творческих людей своей непохожести на прежние образы? Чтобы выжить в их проблемы, суть жизни, следует профессионально, а не дилетантски знать вопросы экономики, движущие рынок...

Я не хотел бы упрощать разговор... Проблема героя - одна из самых сложных в любом творчестве, а в кино - особенно! Персонаж, представленный на экране, должен быть многогранным и как бы "осязаемым" зрителем, то есть обладать конкретными жизненными характеристиками.

Казалось, о чем спор? Камера веселится, бери и отражай все, что видишь в реальности! Но почему тогда из фильма в фильм коучут слова "серые" и безликие образы современников, лишенные нравственной силы, оригинальных характеров? Вы правильно ставите вопрос: чтобы сценаристы и режиссеры-постановщики сумели раскрыть и показать образы представителей той или иной профессии, им необходимо было глубоко погрузиться в избранную тему, основательно знать специфику деятельности объекта повествования, скажем, того же предпринимателя, банкира, фермера, иначе поведение героя не вызовет у зрителя никаких эмоций. "Проколы" такого поверхностного решения, к примеру, характерны для узбекских лент "Маклер" и "Пеший". В них при определенном усилии можно обнаружить приметы деловых людей, но при этом отсутствует глубина психологического осмысления их поступков. Просмотр подобных лент, откровенно говоря, ничего не дает ни уму, ни сердцу. Ведь масштабный герой - всегда выразитель не только определенной социальной среды, но и эпохи.

Честно следует признать, что узбекский зритель рассчитывал на активное стремление

нию, эти тенденции, что называется вошли в плоть и кровь, поэтому и понимают нашему кинематографу приобрести свое лицо, создать определенные психологические проблемы. Отсечение от истоков собственной культуры, ее корней, конечно, не могло не сказаться на современном поиске сценаристов, режиссеров, художников, артистов, изобразительном решении кинокадров, создании полнокровных и оригинальных характеров, олицетворяющих узбекский народ, передающих "аромат" и специфику национальных обычаев, быта, морали.

Потому люди на экране подчас делились не по присущим им свойствам, психологическому рисунку роли, но по... политическим мотивам и приоритетам идеологии. Так, бай по существу не мог стать положительным персонажем, а леханин и батрак изначально были обречены выражать "прогрессивные" идеи авторов ленты. В популярных картинах, создававшихся на центральных студиях бывшего Союза, как вы верно подметили, образы представителей республик, составляющих его, унифицировали, "обрамляли" ненужными фольклорными подробностями, превращая в легко узнаваемые клише, далекие на самом деле от действительных узбеков, казахов, молдаван, грузин...

Добиться коренных перемен на этом направлении в современном кинематографе нашей страны, преодолеть инерцию прошлых "традиций", научиться смотреть на истинно народную жизнь свежим взглядом, выявляя при этом немало удивительных и замечательных свойств, присущих национальному характеру, - наиважнейшая задача как писателей, творящих для кино, так и режиссеров, операторов, артистов...

Верно утверждение, что искусство не имеет границ, однако оно имеет адрес.

Подлинный художник обязан четко представлять: с чем и для чего он обращается к зрителю и, конечно, отлично знает его потребности, знает, чего зритель ищет в искусстве и на что ожидает ответа, который надо дать сегодня. Без решения этой задачи нашим кинематографам и не стоит мечтать о выходе их произведений на большой мировой экран и о международном признании.

Полностью согласен с Вами, Джурга Тешабаевич, что дело не в профессиональной "окраске" героев. Пусть это будет фермер, банкир, ученый, бизнесмен! Дело в том, что кинематографисты должны попытаться передать простую, но, на мой взгляд, и глубокую мысль: невзирая на сложности пореформенного времени, не исключая и такую, как вылазка врагов независимого Узбекистана, выразившаяся в попытке посягнуть на жизнь любимого и поддерживаемого народом главу государства, иные уловки недругов курса на демократию и рыночную экономику, в нашем обществе явно видно преобладание светлого начала, а стало быть и светлых личностей. Вот от такой пелки, образно говоря, стоит плясать в творческом поиске, вот какой критерий надо положить в основу кинематографического дела, результатом которого и станет подлинный герой нашего времени.

Узбекское кино пережило немало "волн", испытало на себе немало конъюнктурных стихий от так называемой лакировки действительности до наплыва в восьмидесятые годы "черных" фильмов, пропагандирующих нравственный нигилизм, воспроизводящих на экране какую-то растерянность общества перед назревшими проблемами. Независимость, изменившая духовный облик нашей страны, открыла перед художником доселе невиданные перспективы творчества и одновременно выдвинула совершенно новые критерии оценки жизненных явлений и поступков личностей, без учета которых ныне вряд ли удастся создать подлинно талантливые произведения.

Ахтер вместе со своими героями должен ощущать, как бьется пульс истории. Стремясь правдиво отобразить героя, он должен утверждать и свой собственный опыт патриота, подлинного создателя нового, демократического общества.

Отмечу еще одно необходимое качество современного фильма, точнее искусства в целом. Без занимательности, интересного сюжета ни спектакль, ни кинофильм не способны увлечь зрителя. И этот существенный момент нельзя сбрасывать со счета деятелям искусства.

Джурга Тешабаевич! Мне кажется важным вернуться к одному из прежних наших диалогов, посвященному очередному Ташкентскому международному кинофестивалю, возрождение которого с интересом встретили во многих странах... Скажите, пожалуйста, есть у наших кинематографов работа, с которой можно выйти на этот и подобный ему кинофорум?

Как известно, международные фестивали - это своеобразная ярмарка, демонстрирующая уровень кинотворчества в той или иной стране. Рейтинг отечественных на таких ярмарках фильмов становится непростым фактором их популярности, коммерческого успеха. Отмеченные медалями и призами кинофорумов картины приобретают своеобразный сертификат качества, открывая их создателям дорогу на творческий Олимп.

Судя по последним киносмотрам, проходившим как за рубежом, так и в родных стенах, нашим мастерам удача не улыбнулась. Дело не только в профессиональных упущениях и просчетах, но и в довольно слабом техническом оснащении киноработ, некачественной пленке. Конечно, жал, что нет впечатляющих успехов! Победа на крупном киносмотре - событие, которое следует тщательно готовить самим, памятуя о престиже национальной культуры, международном резонансе таких мероприятий...

Завершил наш диалог на оптимистической ноте! Узбекская земля богата талантами. Есть они и в отечественном кинематографе. Потому есть надежда, что вопросы, поднятые нами вокруг героя современного экрана, будут решены. Важно, чтобы это произошло быстрее. Это ведь не только художественный, но и социальный, общественный заказ.

Благодарю Вас, Джурга Тешабаевич, за открытую, принципиальную позицию, обусловленную искренней заботой и тревогой за судьбу узбекского кино.

Беседовал
Станислав Алтунянц,
НА СНИМКАХ: кадры из фильмов.

ВЕРНИСАЖ "Навруз-99"

Художественная выставка, посвященная празднику весеннего обновления, открылась в Янгирабде. Она организована Хатырчинским районным комитетом.

"Навруз-99" представляет ценителям изобразительного искусства работы известных и молодых художников, народных мастеров. Экспозиция, насчитывающая около 100 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, размещается в помещении Дома культуры.

Время Навруза дает заряд творческой энергии и земледельцу, и художнику, - сказал на открытии выставки хоким района А.Сафаров. - В эти благополучные дни мастера искусства с особой радостью и воодушевлением представляют свои новые работы, воспевающие родную землю, историческое прошлое народа, полный свершений сегодняшний день.

Выставка молодых художников

В республиканском лицее-интернате изобразительного и прикладного искусства открылась международная выставка "Лицей-99". В этом мероприятии, организованном совместно с Министерством по делам культуры, приняли участие все лицеи-интернаты изобразительного и прикладного искусства Академии художеств Узбекистана, а также молодые художники школы изящных искусств Министерства народного образования. На выставке представлено более 100 произведений учащихся.

В годы второй мировой войны фашисты полностью уничтожили село Лидице в Чехии. В Праге в память об этой трагедии стали ежегодно проводить международные выставки детского творчества. В прошлом году в выставке приняли участие 70 стран мира, и члены жюри приняли у них более 10 тысяч работ. Юные художники Узбекистана с 1994 года принимают участие в этой престижной выставке. Наши соотечественники Нури Исламов и Фарход Собиров стали призерами прошлогодней выставки.

Этот год ЮНЕСКО объявил Годом пожилых людей. Поэтому работы наших юных художников были посвящены теме "Мои дедушка и бабушка". Выставка продлится неделю. Потом все произведения будут отправлены в столицу Чехии, в жюри международной выставки. Победители выставки будут награждены призами "Роза Лидице".

Создавать правдивые фильмы

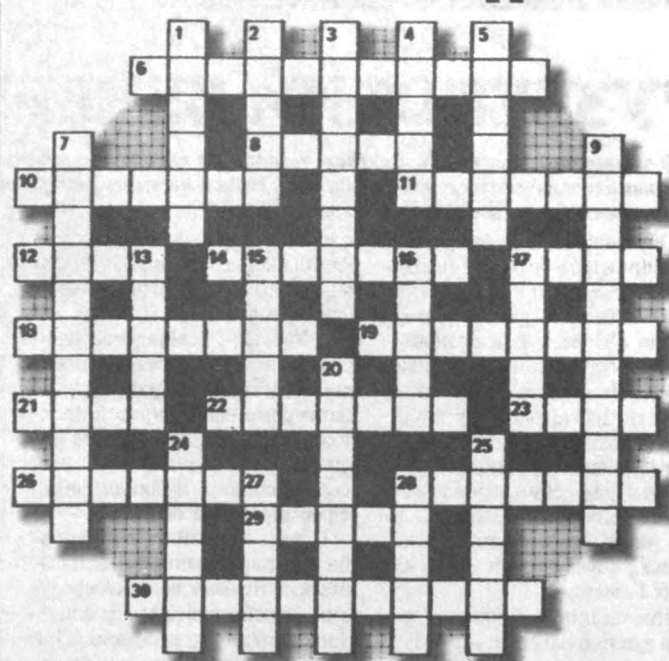
Состоялось расширенное заседание коллегии государственной акционерной компании "Узбекино", посвященное итогам 1998 года и планам на текущий год. На собрании по началу обсуждения вопросов повестки дня было выражено отношение к статье "Феврал вокалари", опубликованной 27 февраля в газете "Халк сузи".

Выступившие, горячо поддерживая миролюбивую внутреннюю и внешнюю политику, проводимую нашим Президентом, приняли обращение. Работники кино нашей страны решили свой односторонний заработок перечислить на специальный счет, который открыл "Узуйжойкамгармабан" для оказания помощи жертвам террористического акта, совершенного в Ташкенте.

Затем была всесторонне проанализирована деятельность работников киноискусства, объединений на местах за прошлый год. Было обращено внимание на то, что кроме Бухарской и Наманганской областей, на местах не на должном уровне находится работа с кинематографией, отсутствием бизнес-планы в некоторых территориальных акционерных объединениях "Киновидео", непригодное состояние многих кинотеатров. Была подчеркнута необходимость наряду с регулярной организацией демонстрации новых фильмов вести успешную работу над созданием правдивых художественных, документальных, детских фильмов, доносящих до зрителей.

Корр. УзА.

КРОССВОРД



Составил А. Шестеров.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Живописец-маринист, автор картины "Черное море". 8. Способ левоточисления. 10. Украшение в виде кольца из металла, кости. 11. Характеристика светящейся поверхности. 12. Древнегреческий баснописец. 14. Остров в Малайском архипелаге. 17. Лиственное дерево. 18. Датский писатель XIX века. 19. Изменение обычного порядка слов в предложении. 21. Вулкан на острове Сицилия. 22. Служебное слово. 23. Венгерский композитор, пианист, дирижер. 26. Город в Перу. 28. Химический элемент III группы периодической системы Менделеева. 29. Летчик. 30. Короткое выступление, предшествующее основной части музыкального произведения.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Французский инженер, строитель башни в Париже. 2. Опера Ш. Гуно. 3. Увертюра Л. Бетховена. 4. Приток Ваги. 5. Наука о природе. 7. Русский мореплаватель, адмирал. 9. Русский композитор, дирижер, балет "Орфей". 13. Драматическое произведение. 15. Город в Брянской области. 16. Разновидность сумки. 17. Рогатое животное, обитающее в Приморском крае. 20. Рыба семейства осетровых. 24. Рассказ А. П. Чехова. 25. Начало шахматной партии. 27. Река в Венесуэле. 28. Инструмент для лепки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 25 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Голем. 2. Вага. 4. Марс. 5. Гидра. 7. Саракис. 9. Ксенопсихология. 10. Биоблокада. 11. Копропо. 13. Глайдер. 14. Гори. 16. Гравиконцентр. 17. "Апиды". 18. Раббин. 20. Скорпер. 21. Пандора. 22. Песедлохмо. 29. Ямакава. 32. Неедкая. 33. Кешер. 34. Флора. 37. "Хиус". 38. "Европа". 40. Фенор. 44. Калым. 45. "Тыма". 46. Брут.

"ДЕТСКОЕ ИСКУССТВО-2000" ПРИЗНАНЫ ПОБЕДИТЕЛЯМИ

В июле этого года в столице США - Вашингтоне состоится международный фестиваль юных художников "Детское творчество-2000".

В этом престижном мероприятии предусмотрено участие также представителей нашей страны. В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан сейчас в нашей стране проводится национальный фестиваль в рамках этого мероприятия.

В городском этапе национального фестиваля, который проводится в целях выявления и поддержки талантливых молодежи, примут участие учащиеся 8-15 лет всех городских лицеев искусств, центров творчества, комплексов дополнительного образования, кружков и студий дворцов культуры, находящихся в ведении профессиональных союзов. Жюри под председательством Академии художеств Узбекистана Мирзаева приняло у них около 1 тысячи произведений различных жанров изобразительного и прикладного искусства. Анализ содержания и композиции этих произведений свидетельствуют о том, что наша талантливая молодежь станет надежным наследником известных мастеров кисти и народное ремесленничество.

Для представления на выставке-конкурсе, открытой в республиканском художественном колледже, были отобраны 400 самых лучших произведений изобразительного и прикладного искусства. После широкое обсуждения 55 авторов были признаны победителями. Главный приз завоевали в жанре изобразительного искусства - девятилетний Нодир Каримов из Акмал-Икрамовского района за рисунок "Ойим уйдатлар" ("Мама дома"), в жанре прикладного искусства - пятинадцатилетний Беход Булатов из Сабир-Рахимовского района за шестигранный резной столик в национальном стиле. Всем победителям были вручены дипломы и специальные подарки организационного комитета. Многие художники, занявшие призовые места, примут участие в республиканской выставке.

Б.Мансуров,
Корр. УзА.

ПОЗАБЫТЫЙ СТАДИОН

Как ни странно, но посетители стадиона "Пахтабад" не увидели пасущихся коров. И спортсменов там не бывает. Летом, конечно, мальчишки гоняют мяч, но больше время года так называемый стадион пустует. Собственно, назвав стадион 2-3 гектара огороженного участка как-то неловко. Поле, забытое всеми. Все заросло янтаком, куда-то подевались трибуны (возможно, их и вовсе не было), освещение давно отключено. Тоскливо. Деловые люди могли бы на этом месте что-то построить или даже вспахать и выращивать зелень. Под теплицы тоже годится. Но все же там самое место для стадиона. Поработать на совесть, и он оживет.

Давно стадион забыт? - Лет пять или шесть, - сказал председатель райспорткомитета Ф. Хотамов, который только что назначен на эту работу.

Из разговора с ним понял,

что без денег ничего не сделать. Это понятно. А где их взять? В хокмиюм дадут, но на большое строительство и ремонт не хватит. Спонсоры? Во-первых, их сложно найти. Во-вторых, помогай они тем, кто способен хоть как-то отработать "кредит". Конечно, тут можно говорить о чести района или поселка. Только это разговоры, и останутся ими. Реальный выход предлагает директор районной ДЮСШ Г. Рахматуллаев. Он уверен, что если хокмиюм выделить в аренду этой школе хотя бы гектаров десять земли, можно "вырастить" деньги. И тогда стадион тоже можно взять под свое крыло. Будет хозяин, который действительно наведет порядок и с которого можно будет спросить. Если четко контролировать работу спортсменов-фермеров, поощрять за высокие урожаи инициативу - толк будет.

Не знаю, пойдет хокмиюм навстречу этому предложению или нет, но решение проблемы стадиона искать надо. Молодежи надо

ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ?

ели обещания. А тем временем даже в райцентре закрыт ряд спортивных площадок и залов. К примеру, при музыкальной школе около десяти лет пустует спортзал. Тот же Рахматуллаев полагает, что там неплохо прижилось бы районная секция бокса. Инициативный директор (сам боксер, мастер спорта, тренер) где-то раздобыл ринг, а вот установить его негде. Но опять-таки неизвестно, как посмотрит районное начальство.

Пахтабадцы, что похвально, все же молчали в некоторых видах спорта. Их достижения - во многом результат деятельности педагогов ДЮСШ. Четыреста человек занимаются боксом, футболом, волевой борьбой, баскетболом и гандболом. В прошлом году двое воспитанников этой школы перешли учиться в республиканскую школу олимпийского резерва. Большие надежды возлагали педагоги на спешащее по футболу. Но его вынуждены были закрыть, так как не нашли средств на питание. Кстати, почему-то в республике нет положений о создании спортивных спешкласов. Директор ДЮСШ сам разработал сей документ. Кто знает, поймут ли очередную его инициативу в рай-

онии и области? Составил он и черновой список спонсоров, и смету вывел почти под 650 тысяч сумов. Районо в прошлом году пошло навстречу спортшколе, выделив различного инвентаря на 350 тысяч. И не ошиблось. Осенью пахтабадские школьники выигрвали в Алматы "золото" в "Веселых стартах". В то же время семеро воспитанников этой школы стали студентами института физвоспитания.

Иначе говоря, в райцентре все же теплится спортивная жизнь. А будь порядок на стадионе "Пахтабад", результаты могли быть куда лучше. Можно пригласить специалистов, открыть несколько новых секций. Ныне же стадион держит как место для проведения праздников. Например, справа Навруза, а затем до следующего торжества стадион снова будет пустовать. Горьковато говорить о такой участи не только этого, но и десятков других стадионов и арен области. Однако и молчать нельзя. Не сегодня, так завтра наводить порядок все же придется, ведь речь о здоровье будущего поколения.

Николай Барашкин.
Соб. корр. "Правды Востока".
Сырдарьинская область.



«АЛГОРИТМ» - КОМАНДА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Ни одного поражения за последние годы не было на счету у волейбольной команды девочек "Алгоритм" из детско-юношеской спортивной школы по игровым видам спорта Ташкентского городского совета Физкультурно-спортивного общества Федерации профсоюзов Узбекистана.

Настрой на победу юным волейболистам привил их тренер Михаил Колесников, занимающийся воспитанием спортсменок

разных возрастов уже более четверти века. Он учит своих подопечных не только спортивному мастерству, но и развивает у девочек такие качества, как воля, собранность, уверенность в себе. Они помогают юным волейболисткам в дальнейшей жизни, когда им с годами приходится расставаться со спортом. Это подтверждают биографии бывших учениц тренера, среди которых люди самых разных профессий, от инженеров и ученых до бизнесменов.

Нынешний состав команды "Алгоритм" сформировался четыре года назад. Входящие в него девочки-старшеклассницы из разных столичных общеобразовательных школ участвовали во многих республиканских и международных соревнованиях по волейболу и не проигрывали ни одной встречи. Сейчас они готовятся к очередному турниру под названием "Олимпийские надеж-

ны", в котором будут состязаться команды из республик Средней Азии и России.

Есть у команды и шефы. Не случайно она называется "Алгоритм". Профсоюзный комитет ташкентского акционерного общества "Алгоритм" обеспечивает команду спортивной формой и инвентарем. А во время каникул - четыре раза в год! - юные волейболистки набираются сил и проводят тренировки в заводском детском оздоровительном лагере "Эльбрус", который расположен в живописном предгорном районе Ташкентской области. Здесь же проходят и многие турниры.

А недавно М.Колесников набрал себе в команду четвероклассников, которые пока не участвуют в соревнованиях. Но и старшие девочки, и сам тренер уверены, что малышки достойно примут эстафету спортивных побед.

А.Иванова,
Корр. УзА.

НА СНИМКАХ: "разбор полетов" во время тайм-аута проводит тренер команды "Алгоритм" Михаил Колесников; капитан команды "Алгоритм" Ирина Орлова.
Фото Д. Юсупова (УзА).

ВИДЕОГИД В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

"Посланик" - фильм Майкла Медсона, производство Джозефа Мэрфи и Ричарда Пэпина. Картина сделана в фантастическом жанре. В 1965 году самолеты залетают в Бермудский треугольник и один из них бесследно исчезает. Но эта история имеет продолжение. У жены исчезнувшего летчика рождается сын, обладающий совершенно необычными способностями. Оказывается, инопланетяне давно искали людей с такими необычными способностями. Но это не "фильм-страшилка" об ужасных монстрах. Напротив, здесь представители инопланетных цивилизаций предстают как добрые ангелы, желающие помочь роду человечеству избежать серьезных ошибок на пути своего развития.

"Стальной ринг" - фильм Джо Доны Бэйки и Роберта Чепина, выполненный в жанре крутого боевика, где главные герои в основном выясняют отношения посредством кулаков.

В том же ключе боевика выполнен и фильм "Диверсант". В нем снимались Гарри Дэнис, Мэт Фостер, Николас Садлер и другие. Герои картины постоянно упражняются в стрельбе и взрывах и при этом чудом остаются живы. Хотя жизнь их все время висит на волоске.

"Человек, который слишком мало знал" - фильм Джона Эмизла. В главных ролях снимались Билл Мюррей, Джозан Уокер и другие. Эта картина - пародия на боевик. Ее герой приезжает к своему брату в гости. По профессии он театральный актер. И события, происходящие вокруг, воспринимает как театрализованную постановку. Хотя на самом деле в городе, куда он приехал, несколько шпионских группировок выясняют между собой отношения, и провинциального актера, волею судьбы оказавшегося в центре действия, они принимают за искусного разведчика. Здесь сюжетная основа начинается несколько напоминать "Высокого блондина в черном ботинке". Но сразу подчеркну, что это два совсем разных фильма. И Билл Мюррей прекрасно вытгивает как будто специально для него написанный сюжет.

"Классик" - это фильм, в котором в главных ролях снимались С. Никоненко, А. Бузьков и В. Этуш. Особенно интересно его будет посмотреть любителям игры в бильярд. Классик - это кличка профессионала-бильярдиста. Когда он приезжает в гостиницу, крутые мафиози пытаются его "вычислить" и нейтрализовать. Ведь играя по-крупному, он может составить серьезную конкуренцию местным завсегдатаям бильярдной. Но Классик оказывается не таким простым парнем, как кому-то показалось на первый взгляд. Он разыгрывает хитроумную психологическую комбинацию, в результате которой даже любовные чувства подвергаются серьезному испытанию.

Все эти фильмы, снятые в разных жанрах на видеокассетах, вы можете приобрести в специализированном магазине "Анкор" за Главпочтамтом.

Т. Константинов.

Руководство, общественные организации, коллектив издательско-полиграфического концерна "Шарк" выражают глубокое соболезнование начальнику производственного отдела концерна О. Гулямову в связи с кончиной матери

ГУЛЯМОВОЙ
Рахно Тажидбаевны.

РОДЫ ПРИНИМАЕТ... КОНДУКТОР

Вот уж, действительно, не думала - не гадала Раиса Серазова, кондуктор автобуса 81-го маршрута, что когда-нибудь ей придется стать бабкой-повитухой, причем даже не в домашних условиях, а в салоне ее мощного мерседеса. Правда, когда обучалась на курсах кондукторов, то прошла минимум по оказанию первой помощи пассажирам в случае непредвиденных обстоятельств: у кого-то может случиться сердечный приступ, ушиб или порез от резкой остановки автобуса. Да мало ли что может быть в пути. Для принятия срочных мер в экстремальной обстановке и уют хозяйки салонов азам ухода за пострадавшими, да и аптечка с необходимым набором всегда под руками. Словом, всякое может произойти. Но чтобы в пути принимать роды - этого уж никакая инструкция не предусматривала. Да вот пришлось...

Автобус уже миновал Джаркунганский мост, направляясь к Куйлюку, Рая прошла по салону, предлагая вошедшим приобрести билеты за проезд. В полдень народу в автобусе было немного, обстановка спокойная, как вдруг раздался душераздирающий женский

БЫВАЕТ ЖЕ

крик. Серазова быстро обернулась, подошла к скорчившейся от боли пассажирке, показывающей на низ живота. Рая сразу поняла - родовые схватки. Мысль сработала четко и быстро. Громко окликнула водителя, попросив остановить машину. Зуфар Шахматов, кстати, муж Раисы (у них семейный экипаж), сразу понял, в чем дело, заметив в зеркале сползающую с кресла женщину и недоумевающие лица пассажиров. Свернул на обочи-



ну дороги, остановил автобус и по громкоговорящей связи попросил всех выйти. За считанные минуты люди понимающе покинули салон. А Рая тем временем, сняв с роженицы пальто, постелила его на пол и, разложив на нем имеющиеся в аптечке бинты, уложила страдающую женщину.

Вспомнила, как рожала сама, что делали медики, принимая ее малыша. Всеми бинтами и ватой обложила и промокнула новорожденного, а затем попросила мужа подбегать к ближайшей парикмахерской. Вооружившись там ножницами, обрезала пуповину и... Автобус, набирая скорость, помчался к роддому № 11. Там быстро уложили мать и дитя на носилки и отправили в операционный зал.

Семейный экипаж продолжал работать до конца смены, а на другой день решили навестить роженицу. Слава Богу, все прошло хорошо, и экссессов, связанных с походными условиями, не случилось. Женщина - узнали, что зовут ее Машура Касымова - чувствовала себя хорошо, малыш оказался весом в 2,6 кг, а мать решила назвать его Исламом.

Автомобилисты Зуфар и Раиса довели свою подопечную после выписки из больницы до дома, что расположен в хозяйстве "Узбекистан" Юкориичирчикского района. Помогли ей, чем могли, ибо оказалось, что муж ее после тяжелой болезни умер, и она осталась одна. Та не знала, как отблагодарить своих новых друзей.

Ну а руководство автопарка № 1, где работает семейный экипаж, тепло поздравило Раису и Зуфара с умелым решением такой непростой, но весьма жизненной задачи.

Анвар Алимов.
Борис Палацкий.



ВЕСЕЛЫЙ

УГОЛОК

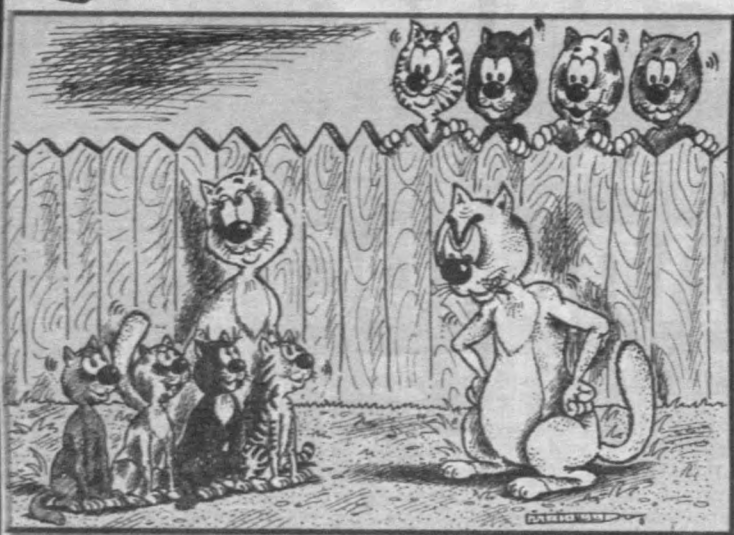


Рис. Александра Маркелова.

И Я ВНОВЬ ЗАСИЯЮ

ЖЕНЩИНЫ С ШУТКОЙ О СЕБЕ

Я ем редиску. Мне, думаешь, хочется ее есть? Ни в жисть! Но, однако же, я ее ем, такую горькую, хрустящую. Я это делаю для своего организма, а не для удовольствия: так надо весной заполнять себя витаминами, а еще для того, чтобы перебить свой аппетит, ведь уже 7 часов - пора ужинать. Мне же хочется еще похудеть.

Смотрю в зеркало: вроде похудела, повис подбородок со складкой вдоль, ай-ай-ай.

Поймала себя на мысли, что наши действия часто, как эта редиска для организма, бывают полезны, но не приносят нам удовольствия именно самим процессом действия, сопереживания, чувства.

Худеющая Маша.

- Что происходит? Почему так?

День долгий, а дела не движутся. Почему меня окружает статичность, почему скорость снижена до минимума? Чувствую, что что-то мешает мне быстро развернуться, сделать что-то важное. Может, быт заедает.

Опять хронически не хватает времени. Я всем раздражена. Одним словом, я вымоталась.

Замотанная Марина.

Чувствую, должна начаться новая ступень моего развития, существования. Как мать чувствует приближение родов где-то усердным толканием, где-то шипком ребенка, так, что подсказываешь на месте, так и я сейчас нахожусь в необычном дрейфе, но... я чувствую: бродят какие-то мысли, ощущаю незаполненность делами, энергией все прожитые дни. Что? Что надо? Откуда толчок? И

Хрящ можно принимать через клизму...

Обезврежен целый арсенал оружия.

Изгибы аудиторской мысли.

Глаза отдыхали на свежепобеленном потолке.

Руки безжизненно повисли вдоль спинки стула.

Люди дороги.



Женщина кормит бычка корочками хлеба. Трехлетняя дочь с ревностью наблюдает за этой сценой и, не выдержав, спрашивает:

- Мама, ты зачем его кормишь? Что ли этот бычок твой сынок? А если он твой сынок, так ты корова?..

Мать зовет дочь:

- Иди домой, папа приехал.

- А какой: с усиками или без усиков? - спрашивает девочка, а сама поясняет подруге: - У меня два папы: когда папа без усиков уходит, то приходит папа с усиками.

Воспитательница послала одного

из мальчиков в игровой уголок отдельно от других детей. Но рядом тут же оказался его сверстник.

- Миша, почему ты здесь? - спрашивает воспитательница.

- Боря же играет здесь.

- Но он больной мальчик.

- Я тоже совсем разговаривать не могу и тут у меня болит, - показывает на голову.

- Тогда пойдем к врачу.

- Нет, не надо, - отвечает мальчик. - Я уже выздоровел.

Мать говорит мальчику, что у него сестренка самая маленькая. На это сын возражает:

- Неправда, самые маленькие - те, которые родились.

Собрал А. Ершов.

почему так? Почему иногда человек, как потухший костер, может разжечь себя, стоит лишь приложить усилия, и вновь затлеют огоньки. Сверху можно подложить немного сухняка, и огонь будет бушевать и согревать всех вокруг. А иногда... Костер мертв и лишь привнесенный огонь может оживить его.

А как сейчас? Надо вновь приложить усилия, чтобы костер разгорелся. Сама, сама.

Философствующая
Малика.

Порою думаю, почему я не военачальник, ведь я бы смогла. И в гороскопе написано, что рожденные под знаком Марса являются воинственными натурами, а если прибавить и таинственного Плутона - вершителя времени, то все вкуче говорит о том, что я не осуществила себя в этой жизни на 99%. Что же со мной происходит? Мне приходится воевать с кастрюлями, ножами, домашней утварью.

Сильные переживания, страсти бывают лишь в душах сильных лю-

дей. А сплошь и рядом ни эмоций, ни страстей, а сжевывание дней, а затем их сплевывание, будто семечки кожуру. Ну, ничего... Вот "гайчики" закрутим, весла высушим, паруса наполним ветром и поплывем...

Воинствующая Марта.

Да, я - умница, да, я - золотая, да, я - самая красивая женщина, если это так надо людям, отдельным личностям. Я могу захлестнуть весь мир своей любовью, даже порой хочется разорваться от этого на миллиард кусочков, чтобы присутствовать на различных континентах. Лишь только меня любите, и тогда поднимутся внутренние душевные пласты и силы, которые возмущаются бедламом, страхом, сидящим внутри меня, сбросят оковы, рамки, возмут крепости, и... я вновь засияю!

Божественная
Маргарита.

Собрала и классифицировала
Муассар Максудова.

но прозревает.

Завязался узел, в котором смешались зависть и злоба, коварство и подлость, доверчивость и слепота.

Дуэт, полный скрытой энергии чувств.

Все члены жюри оказались мужчинами.

Занавес опущен, но действие продолжается.

Каламбуры-ляпы обнаружил в
печатных изданиях
Станислав Алтунянц.



Дамы облегченного поведения.

Тревожный бюстгальтер.

Избиратели добровольно отдались под власть женщин.

Люди дороги.

Попав в тюрьму, герой постепен-