

Баҳор айёми салув ке-
линишакка ўхшиайди. Нав-
рӯзи олам арафасида
Тошкент шаҳридан «Наврӯз» никоҳ уйига ке-
либ кеташтаган бўлгуси
келин-куйвлар шодили-
нинг чек-чегараси ўқ. Шўх-шодон келаётган
ийит ва қизни сұхбат-
га тортамиш:

— Ўзинизни таниши-
тирасаниз...

— Донёнёр Акбархў-
жасв будаман. Наврӯз
куни никоҳдан ўтпимиз.
Бунинг ўзига хос размий
маъноси бор албатта.
Дилафруҳон билан ум-
римиз ҳамиса баҳорлек
бегуборлиса, меҳр-му-
хаббат билан тулиб то-
шиб утишини жудажу-
да хоҳлардим. Фақат
меннина эмас, она-на-
ларимиз, қариндошур-
ларимиз ҳам тўйимизни
шундай ажиб бир дам-
ларда утишини исташ-
ган эди. Ниятимизга ет-
дик.

Рустамиддин Имом-
хонов ҳамда Дилобар
Муталова:

— Наврӯз энг гузал ва
мағлұнкор байрам. Биз
тўйимизни атайин шу
шодишина арафасида уг-
казалимиз. Кесаларни
айтишларича бу кун
хоснитли бўлар экан.

Мухиддин Асомидди-
нов:

— Бир ойлар чамаси
аввал Наризахон Тух-
талиева билан бирзаки-
да мана шу никоҳ уйига
ариза топширган эдик.
Наврӯз байрами арафаси-
да никоҳдан утамиз,
леб сирор ўйлаганимиз.
Аниқроргў бу хаелимга
келмаган эди. Иш, укиш
дегандек. Лекин ана шу
маросим айни улуг
айем куннарига тури
келиб қолганига рости жу-
ла севидим. Бу ҳам ме-
нини омадим бўлса ке-
расида.

Зумрадхон Акрамху-
жасен, «Наврӯз» никоҳ
уйининг директори суб-
хатимида қўшилдишлар:

— Байрам кунларда
30 дан ортиқ ёшлиарни
мизни никоҳдан утка-
зишни режалангтиргани-
миз. Бу киши қабиға
узгача шукух, баҳтиер-
лик бахш этади. Мана
Наврӯзи оламга ҳам
сог'омон стиб кедид.
Халқимизнинг яхни
кунилари ҳали олдинда!

Фурсатдан фойдалани-
ниб, ёшлиарни Наврӯз
айёми билан чин
юракдан таъбираймиз.
Йигит-қизларимиз мус-
тақил ҳаётла қадам кўяр
эканлар, уларга катта
мухаббат ва самимият
тилаф қолмасиз.

Назокат

60ДОМ ЙУЛЛАДИ

ДЕНОВ ТУМАНИДАГИ БОБУР НОМИ ЖАМОА ХЎЖАЛИГИ БОШҚАРУВИ РАЙСИННИГ
МУОВИНИ АББОСМАЛИК ҲАСАНОВ БИЛАН «ТУРКИСТОН» МУХБИРИНИНГ ТЕЛЕФОН
ОРҚАЛИ МУЛОҚОТИ

Топширик қатъий бул-
ди: «Зудур билан Сур-
хондардан Наврӯз байра-
мига тайёрларлик ҳақида
репортаж беринг!»

Хонада утирганилар сер-
гак тортishi.

Кимдир телефон гуша-
гига кул чузди.

Узоқ урнишлардан сун-
нг нариги томондан: «Ка-
молот» жавоб бермантиг
деган овоз эшилтилди.

— Илтимос, синглим,
истаган корхона ени жамоа
хужалигини улаб беринг!

Яна химжилтик... Ва
никоҳ нариги томондан
«Бобур колхоз» деган бу-
тик, дурдилок овоз эши-
лтилди.

— Ассалому алейкум,
Раис бормилар? — даст-
лабки савол шу бўлди.

— Ким бў? Раис маж-
лиса кетган, идорага кеч-
курун келади...

— Тошкентдан, «Тур-
кистон» газетасидан бе-
зовта қилинмиз.

Нимадир қатирлади,
«дуд, дут» деган овоз кел-
ди. Бу томондагилар те-
лефон тўшагига маҳкамроқ

ёниши: «Алло, алло!» У то-
мондаги сұхбатдининг ово-
зи раювлашиб:

— Эй, бормисиз ошна?!
Бизларни ҳам йўқлайдиган-
тар бударкан-ку! Мен раис
муовини Аббосмалик Ҳаса-
новман. Хуш хизмат!

Бу томондаги сұхбатдо-
хорин ҳамлайди. Матн кў-
чириуни аёл айтилдиган ган-
ларни ёзинга шайланди...

— Аббосхон ака, айём-
риниз муборак булини! Де-
вон болом гулзагандир...

Шу, ҳужалик ёйларининг
Наврӯз байрами арафасида
қилиёттаги ишларни ҳақида га-
тирир берсангиз.

— Ешлар жадда дадил бу-
лди-да, ука! Бир тупканинг
тагида юрган бизларни из-
лаб тописизми, балди, сиз-
лар!

Бу томондаги сұхбатдо-
хорин ҳамлайди. Ахир дам га-
нимат. Телефонда сулапани-
нинг ҳар дақиқаси пулға қильди.
Далилиги нимаси!

Ҳасинов ҳам ташни ти-
шучни чоги, рабон, дона-
на қилиб гап олди:

— Республика «Камолот»
жамғармасининг «Ватани-
мизни боя-богларга айлан-

АНВАР ВА РАЬНО ҚИССАСИ

Ўзбек давлат академик
драма театрида Абдулла
Қодирийнинг «Мехробдан
чаён» романи асосида
кўйилган спектакль ўзбек-
нинг қон-қонига, жон-жо-
нига сингиб кетган асар-
нинг нақ юрагини саҳна
санъати воситалари или
ифода шеъдан деб ўйлай-
миз. Режиссёrlар Турғун
Азизов ва Мунаварва Аб-
дуллаева саҳналаштирган
ушбу спектаклда ҳар бир
актёр ўз ёнфасига ега, ба-
дий баркамол, томоша-
бин хотирасида муҳрани
қоладиган саҳнавий харак-
терлар яратганким, улар
Абдулла Қодирий юксак
маҳорат билан экият-
тириган тарихий давр муҳити-
ни тўла жонлантира ол-
гандар. Анвар, Раънодек
юксак фазилатни инсон-
ларни туғиб, вояга етказ-
ган саҳнавийнинг ис-
тедодли фарзандларини
асраб қолишига имон бер-
маган, атроф - муҳитни
мехробдан ўрмалаб чик-
кан чайнлар камраган за-
мон ҳақида таассуф ўйго-
тади.

Спектаклнинг яхlit ўзин-
ни Абдулла Қодирий роман-
нинг саҳнавий инъюкоси
деб ишонч билан айтиш мум-
кин. Инсценировка муалли-
фи Эркин Шуҳзактов саҳна-
лар яратишда театр санъа-
тининг ўзига хос табиитини
ёдда тутган ҳолда тўла-тўқис
Абдулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Анвар образи ўзининг
бутун мазмуну, тақдирни
майноси билан ўзи
яшаган замонни инкор
қылса ҳам ўзи бевосита
инкор қилувchi ҳам эмас.

Спектаклдаги Анвар бутун
турмуш тарзи, хатти-
харакатлari билан замонни
инкор қилмайди, балки унга
қаршилигидан саҳнавий
харакатлari билан замонни
инкор қилмайдi.

Роман саҳифаларини драма-
тик ҳолатларга бой ман-
заралар ташкил килди.

Гўёромандига интиляётгандай,
Ҳамза номли театрнинг
буюк санъаткорлари анъа-
нисига лойик тарзда яратил-
ган, ижрочиликнинг ажиб
намуналаридан деса ари-
гулини яна бир образ - Аб-
дураҳмон домла қиёфаси
(артист Ёлғор Сайдинев, ҳат-
ти-харакатлari орқали, ҳар
боқиши, сермазмун
асар спектакль орасидан
тафовут борлигини айтиш учун
эмас, балки спектакль режиссёrlари
Абдулла Қодирий роман-
нинг саҳнавий талқини
ижодкорона, мустақил ёндоша
билганликларини таъкидлаш
учун келтирилган.

Режиссёrlар ўзбек
миллий майношигининг
азим чинори бўлмиш Аб-
дулла Қодирий ижоди-
тига нисбатан чуқур ҳур-
мат ва эхтиромларини
ҳам намойиш этгандар.

Спектакль бадийи очи-
мининг индalloси сифатида,

уз асрларини қон-
ронагули ғонидаги саҳ-
навийнинг ўзиёқ бу-
ни аниқ-равшан кўрса-
тиб турибди.

юбормай, хайратомуз драма-
тизмими намоён қила би-
лишлариади.

Спектаклда қатор сержи-
ло образлар тизими мавжуд.
Айниқса, истедодли арти-
ст Файзулла Ҳожиев ярат-
ган Солиҳ Маҳдум образи-
ни ишонч билан деб ўйлай-
миз. Режиссёrlар Турғун
Азизов ва Мунаварва Аб-
дуллаева саҳналаштирган
ушбу спектаклда ҳар бир
актёр ўз ёнфасига ега, ба-
дий баркамол, томоша-
бин хотирасида муҳрани
қоладиган саҳнавий харак-
терлар яратганким, улар
Абдулла Қодирий юксак
маҳорат билан экият-
тириган тарихий давр муҳити-
ни тўла жонлантира ол-
гандар. Анвар, Раънодек
юксак фазилатни инсон-
ларни туғиб, вояга етказ-
ган саҳнавийнинг ис-
тедодли фарзандларини
асраб қолишига имон бер-
маган, атроф - муҳитни
мехробдан ўрмалаб чик-
кан чайнлар камраган за-
мон ҳақида таассуф ўйго-
тади.

Спектаклнинг яхlit ўзин-
ни Абдулла Қодирий роман-
нинг саҳнавий инъюкоси
деб ишонч билан айтиш мум-
кин. Инсценировка муалли-
фи Эркин Шуҳзактов саҳна-
лар яратишда театр санъа-
тининг ўзига хос табиитини
ёдда тутган ҳолда тўла-тўқис
Абдулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Умуман, асарда саҳнавий
кашифётлар, контра-
ктуслубида ҳал этилиб асо-
сий бадий режага хизмат
қиладиган очимлар мул.

«Гап шундаки» деб ёз-
ади таникли адабиётшу-
нос М. Қўшчонов, Аб-
дулла Қодирий ижодига
багишиланган «Ўзбекни-
нинг ўзиги» китобида.

Чири тигорла

МУНАВВАР КУНЛАР ШУКРОНАСИ

Музлар эршатир,
кўксимда бугун,
Рӯҳим, ўзининги
төмара бирор.
Менинг ҳамрононга
тўла ўзини,
Тегор кучонигга
шишгиз БЛХОР!

Айтишларига, сизу биз
қаттиқ согинган бахор фас-
лини аслида Наврӯз аёми
стаслаб келсарабан. Уни ну-
роний парубалалат она-
жон Ҳатима Сайдамедова
бу ийл саксон биринчи бор
нишонлантилар. Онахон
билин субҳатланган одам
яни бир марта гурунглаши-
сал, дейли.

Онахон ўзининг ҳа-
кинидла сўзлаб берсаниз.

Отам Миркомилжуду
жуда меҳнаткаш шу бил-
лан бирга табибан одам эди-
лар. Отам ҳам онам ҳам
сүнкалари меҳнатда котган
инсонлар эди. Нимасини
айтадига яла, болам? Саксон
бир ийл умр кечирган бул-
самла, ҳаётим гусь бир лаҳ-
зик каби гусь бир утиг кет-
ди.

Инсонлар утасидаги
булгани мекр-муҳаббат, хур-
мат ва оқибат ҳақида нима-
лар айтасиз?

Одамлар орасидан ме-
хриқобит кутарилазати, дес-
ган гапларга умуман қарши-
ман. Ҳалиқимиз умъянавияти,
қадимий ҳудуматидарига, үз-
лигини танияни. Юртло-
нижаримиз худудига барги
кенглик, саҳоватепешалик,
хотатголик, болажонлик
фазилатлари билга қон бил-
кирган.

Фарзандларини...

Саккиз нафар фарза-
нд курганман. Иккى узим
хастаси беъзак кўз юмиш-
ган. Энди бош омён булса
бандаси куравэр экан, бо-
лам. Невара, эвараларни би-
сер. Айтасан ишонмайсан,
санаб нуқул саноқсан ин-
лишиб кетаман. Ҳадемай
чеваралик ҳам буламан.

— Умр зиннати нимада сиз-
ниңчга?

— Фақат меҳнатда. Аввалла-
р чеварчилик, пазандачилик
менинг энг ёстирган юмушим.
Эди. Буш колдим дегунча,
курла-курлачалар-
кашлар кавирдим. Экин-тиқинга
кураман. Йиғирма йиллар
чамаси улди-еъ-
рахматли тур-
муш уртогим-
дан ажраб қол-
ганимга. Бола-
ларимдинг ба-
рини о ювий,
коти, тарадим.
Уларнинг ҳам-
малари эл-юрт-
корити ярайди-
ган инсонлар
булиб камол
тоғиди.

Оидадаги
тинч-тотувлик,
осойишталик
кўпроқ нима-
ларга болни?

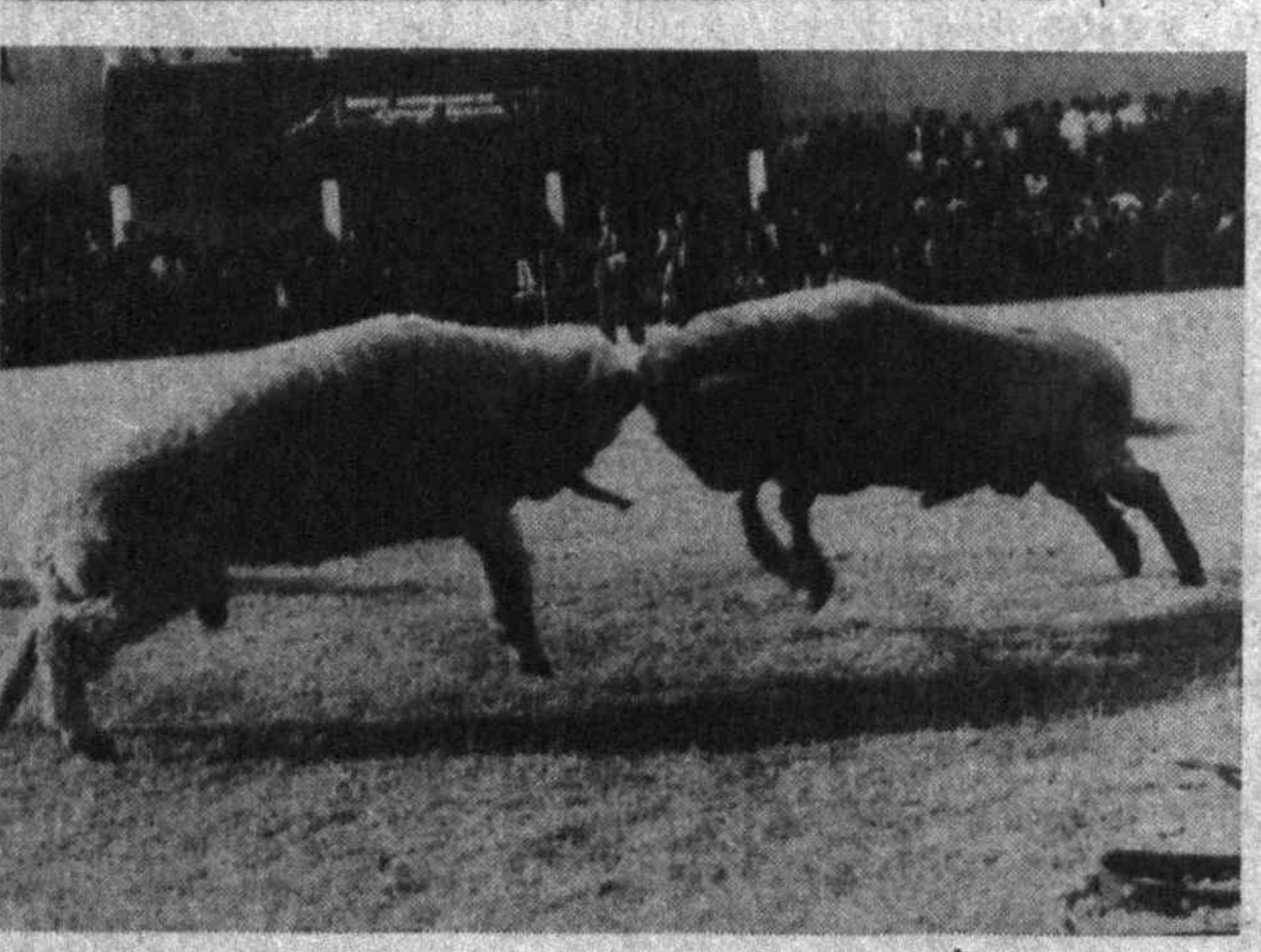
— Аввалин эр-
ак ва аёл бир-
бирларини ях-
ши тушуниш-
лари, болалари,
боринчи, бир-
бирларни олдила
масъулиятни
хис эта билиш-
лари керак, деб
уйлайман. Турс-
линишумиз худудига
багри кенглик,
хотатголик, болажонлик
фазилатлари билга қон бил-
кирган.

Фарзандларини...

Саккиз нафар фарза-
нд курганман. Иккى узим
хастаси беъзак кўз юмиш-
ган. Энди бош омён булса
бандаси куравэр экан, бо-
лам. Невара, эвараларни би-
сер. Айтасан ишонмайсан,
санаб нуқул саноқсан ин-
лишиб кетаман. Ҳадемай
чеваралик ҳам буламан.

муҳаббат тарқ этмаслигини
худодан сурйман.

— Кутул Наврӯз аёми
арафасида хаёлнингиздан не-
лар ўтгити?



— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

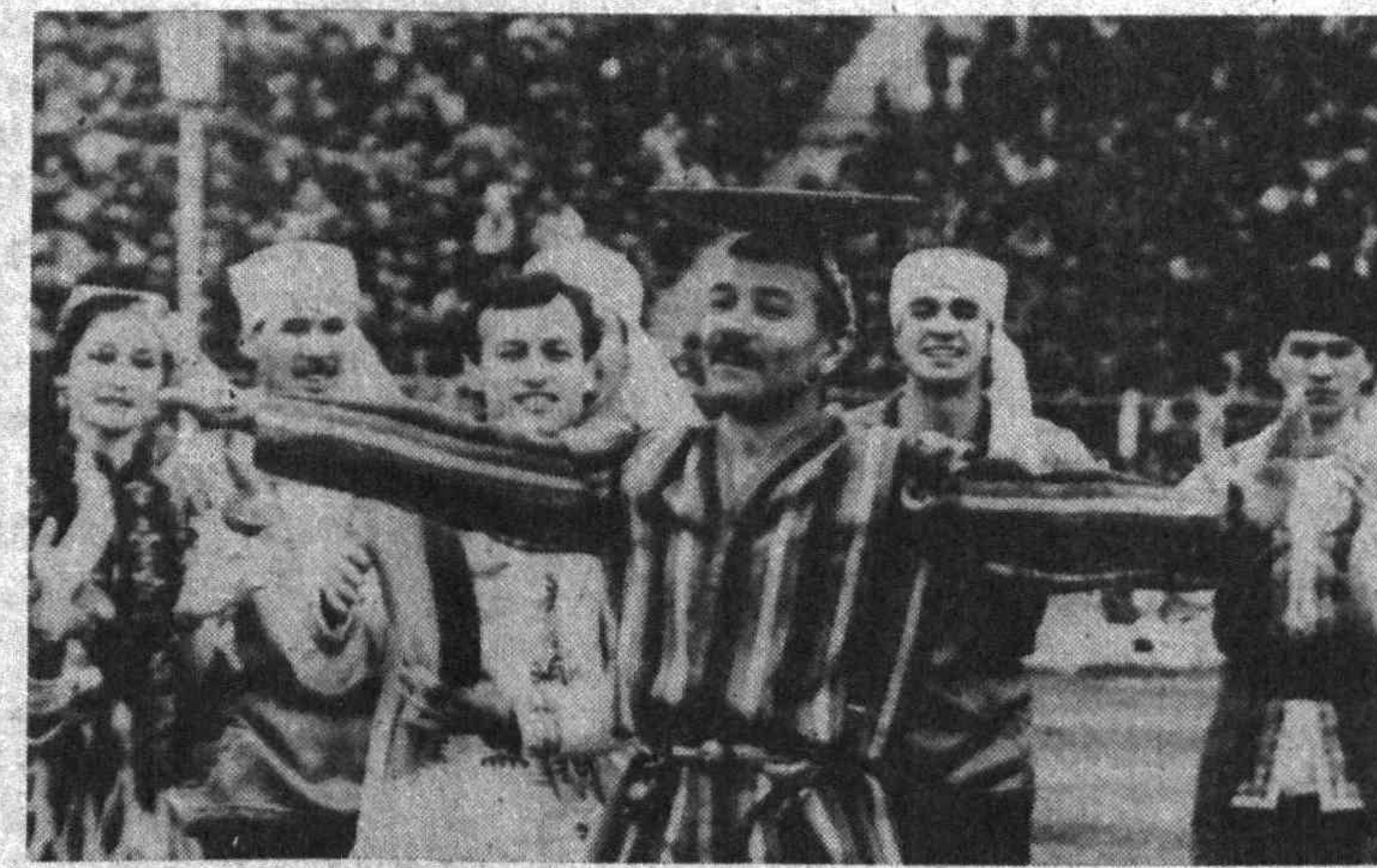
Назокат БОНУ
сұхбатлаши.

«БАЙРАМЛАРНИНГ ЭНГ ЗЎРИ»

Юртимизнинг байрамлари кўп. Бирор-бираидан турфа, сержило. Аммо ун-
орасиага қай бирор энг яхши? Бу саволга Тошкентдаги Антонина Хебушкина
номидаги 22-Мехрибонлик уйи кичкитошлари бир хил жавоб бердилар:

— Байрамларнинг энг зўри — Наврӯз! Болажонларнинг байрамларнинг зўри — Қурбон! Болажонларнинг байрамларнинг зўри — Ҳунар! Болажонларнинг байрамларнинг зўри — Ҳунар! Болажонларнинг байрамларнинг зўри — Ҳунар! Болажонларнинг байрамларнинг зўри — Ҳунар!

Байрамларнинг энг зўри — Наврӯз! Болажонларнинг байрамларнинг зўри — Ҳунар! Болажонларнинг байрамларнинг зўри — Ҳунар!



— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир бахт булса, фарза-
ндарим камоли иккичи
баҳтишимдир. Истагим, ешни
шундай қунларга шукронла-
рдаги яшни.

— Юртимизнинг ҳур ва
озод булишини умр бўйи ор-
зу қиласларлик. Орзумиз рӯб-
га чиқиши. Мунаввар қунлар-
га стишганимиз мен унун
кatta бир