





ЮРАК БИР ФАСЛ, РУҲИЯТ...

Ер улкан чархалак-коинот сахнида айланаётган баҳайбат борлик...

Вақт еллардек, сониялар дақиқаларга бунт уриб, дақиқаларга бунт уриб, кунлар ояга айланади...

Ховучларимни сувга тулгаиб, унда балик устираман. Тобора сикилди-кенгайиб тулганаётган юрагимда ёмон кузлардан асраб гурур...

Тун. Тонг. Аммо қайси бири бўлди экан,

ни шудринг ювган майсалар ялтироқ, кумкирт тусда товланади. Саррин елларнинг тазийқиди бежо тебраниб, пичир-пичир афсона суйлаётган ҳар новда, ҳар япроқнинг хурсандлигига шерик бўлгим келади...

Дарахт тепасида кипқизил олма чунон ялтирайди. Кул чўзганим сайин улар мендан узоқлашаверади. Тош отсам айланган бошимга қайтар, осилсам, дарз кетар чалажон новдаларига...

Ховучларимни сувга тулгаиб, унда балик устираман. Тобора сикилди-кенгайиб тулганаётган юрагимда ёмон кузлардан асраб гурур, ишонч улгайтираман. Йиллар утар, кафтимидаги балиқлар улгайиб, сувга чанқоқлигим ортади. Тукиб ташласам, балиқларга пугур етар...

Тун. Тонг. Аммо қайси бири бўлди экан,

қаршимда қад кериб турган?

Юрак бир фасл, руҳият минг фасл.

Тун... Тонг... Унинг чигаллашиб етган сирли узун ришталари қалбимнинг, руҳиятнинг торларига минг хил йуналишда боғланади.

Тун Инглаяпти. Тонг ракс тушар. Кеча куй чалоқ! Мен эса хомуш чорбоғни минг саста йўғириб қушиқ айтаяпман. Аммо юрак тубидан отилиб чиққан нолаларимни, қушиқларимни тушуниш доирасидан тонмоқдалар. Кетиш керак, демек бу ердан.

Тобора оловланаётган кафтларимнинг тағтида сув биқир-биқир қайнаётган. Унинг қийноқлари га дош беролмасдан жисму жони ёниб кетган балиқларнинг тилло тангалари қовжираб, ялтироқ чуқа бошлади. Кафтимида тиллолар туркилар. Тиллоларга турмоқда кафтим... Худога илтижо қилган балиқларнинг мунчоқдек қоп-

тарзда билд-билд қайнаб, қоврилиб қолган.

Муҳаббат бир дунедир мен адашиб қолган. Номус бир уммондир, мен чуқиб етган. Юракнинг қатларида яшириниб етган гурур табиатимга кунроқ бахш этиб турган дунедир!

Тун. Тонг. Юрак малюка. Ишқ эса елғиз худодир. Руҳимга қудрат истайман. Қондошимга осойишталигим.

Шамолларга қушилиб қувлаётган вақт бир мундат сукунатга чумди. Уйқучи, кекса «аср»лар хайбатли чўққилар куксидан бош кутаради.

Ҳайқалнинг кузидан изтироб нашъасини уғирлаган шамоллар кунтигида саргайиб кетган гулчамбарнинг қолдиқларини уз дами таъсирлашди атрофга пурқайди. Асрларнинг уйқуси қочади. Хотиранинг умри тугайди. Ойлар, йиллар ва асрлар бир лаҳзалик афеунга айланади. Кеча нурсизланган, Ой ҳам

Ана Ингламоқда. Энди истаганча чаңқоқни қондиришим турган га!

Осмонларнинг юзида муғлақ ранг йўқ. Энди осмонларнинг, япроқларнинг, бақрайиб улиб етган балиқларнинг дарддоши була оламан.

Тун... Тонг... Улар минг шаклга қиради. Мен ҳам минг хил шакл адоғида Инглайман.

Ажабо... Тун билан иккимизнинг тақдиримиз бунчалар ухшаш бўлмаса. Уларнинг журлигида тусмоллаб қушиқ айтаяпман. Бирок, бу гал узим ҳам қушиқларимни англамоқдан ожизман.

Тун. Тонг. Улар узича қушиқ. Мен ҳам қушиққидирман узимча балки...

Холмуҳаммад ТОҒАЙМУРОД, Сурхондарё вилояти Жаркўрғон тумани.

«ҲН САККИЗДА ҲН САККИЗТА ШЕЪР» ШУРКУМИДАН

ЭНГ ГУЗАП ДУНЁ Ун саккиз ёш — энг гузап дунё, Чумилламан унинг баҳрида. Кўлларида қилч, гўл тутган, Шаҳзодам бор унинг бағрида.

Ишонамга унинг ишқидан, Орагимга баҳор ўтади. Бир кун келиб кўтариб мени, Осмонига олиб кетади.

Шундан кейин хур бўламан мен, Гилмонларнинг кўзин ёшлайман. Муродимга етиб тахтимда, Маликадек яшай бошлайман.

Бунча ширин эртақ тўқидим, Энди ором оламан мангу. Тан олмайман икки дунёсин, Ун саккизда қоламан мангу...

Либослари оппоқ осмоннинг, Йўқ! Унга сув сочмаслик керак. Аюларда юзурар қаранг, Аювон қўйлақ кийган қиз — юрак.

Ҳисларимдек ёғди ёғир, Йўлар мендек қолади кутиб. Алмонидек шамоллар майин, Қўларимдан кетади тутиб.

Рақса тушиб позларан толлар, Эрка қизи ору ҳайнинг. Уртасида аросат бўядим — Тўрт тарафи жаннат дунёнинг!

Узи бунча севдирди ахир, Аюв суварлар мажсундай гўё. Кўнгаллигим унутди тамом, Ун саккизда киредек дунё!

ЧОРПОВ ФАСПИ Ун етти бор бўладим беқадр, Барчасини саодат билдим.

Ун етти бор ҳақоратланган Орагимда ибодат қилдим.

Ун етти кун кўрмай юрак. Муҳаббатни тиланиб ётди. Бир мўъжиза руй берди ноҳақ Ун саккизта тоғлари отди.

Энди яшай бошлайман гунадек Бошланади энди баҳорим, Хижронларга васлиниг арзон Наҳот бизга висол йўқ, ёрим?!

Энди сизни чорлайман. Келинг. Гарчи сиздан қадр кўрмайман. Қалбимизга қираман минг бор, Ун саккизга қайтиб қирмайман!

ҚАДР ФАСПИ Ун саккизим — ун саккиз оҳим, Ун саккиз минг олам маст бўлган Ун саккизта босган изида Ун саккизта йезит қилган.

Оқ булуддан либослар кийдим, Янградим ишқ овозасини. Бир тун кимдир қоқиб келди жим Юрагимнинг дарвозасини.

Қарадики, қулфлари темир, Дарвозанинг ўзи тош экан. Ичкарида турган қизчакинг Маънос кўзи жикқа ёш экан.

Тошлар отиб кетмади, ўша, «Сен кераксан», менга беда у. Ун еттига ганимин енган, «Севги» деган йезит эди у.

Мен бош эдим, Мен қадр кўрдим, Ахир ўша мангай хатда Сўнг шох бўлиб қолиб кетди у. Юрагимнинг салтанатида.

Гулжамол АСКАР, ТошДД журналистика факультети толибаси.

ХОТИРА

Хотирам энг азиз маънавий озиқ, Бу ўтган умримнинг сарҳисобидир. Қуноқ болалиғу, олтин ёшлиқнинг, Келажакка берган бир китобидир.

Олам яралгандан, бу кўхна дунё, Ҳар кимга бир зумлик айвон эмасми? Ҳиссиз, хотирасиз яшаган кимса, Маймундан таркаган ҳайвон эмасми?

Хотирам бу менинг узоқ ўтмишдан, Келажак авлода қолдирган боғим, Қодир Аллоҳимнинг ўзи яратган, Аждодларим ётган азиз туپроғим.

Хотирам бу менинг камолот учун, Ўтмишга бир назар ташлаган чоғим, Ҳаёт сўқмоқлари ичра адашиб, Аччиқ ҳақиқат учун ичилаган оғум.

Нўсондан холимас менинг ақлим ҳам, Дунёда энг аччиқ, ҳақиқат ўлим. Биломай доғдман қай элмоқда, Ва қачон тугайди бу қисқа йўлим.

Чексиз хотиралар гирдобы ичра, Демак мен ҳаётман, ёруғдир кўнглим. Тасалли бермоқда дарди юракча, Мен қандай яшадим билдим, билмадим.

Хотирам бу, менинг азиз ёшлигим, Ижод ва меҳнатда ўтган кунларим. Чексиз шукрим айтиб Парвардигорга, Дўстлар дийдорига етган кунларим.

Фафурбек НАСРИДДИН

Минг гам чекдим озор ўтди юрагимдан, Озор-озор бозор ўтди юрагимдан, Алвон-алвон гулзор ўтди юрагимдан, Куйган бўсам қўшдан-да куйгандирман. Суйган бўсам Гулсанамни суйгандирман.

Омон-омон дунёда ҳам ёмонлик йўқ, Даврон-даврон дунёда ҳам ғайромлик йўқ, Фақат сен бор дунёларда шайтонлик йўқ, Кўнглим менга, мен кўнглимга ийсандирман, Суйган бўсам Гулсанамни суйгандирман.

Кетадирман қарорим шу кунга томон, Сиз билмаган, тингламаган унга томон,

Файрат МАЖИД

Унга томон, унга томон, унга томон, Ман ҳам банда хатога йўл қўйгандирман. Суйган бўсам... Суйган бўсам... Суйган бўсам... Гулсанамни суйгандирман!

Хўжа Илм Кон. Ойдан гўзаллар, Ўнсам бўлмасмиди изчаларини. Қўнглим нимасига мафтун бўлдинг-ей Тошканинг тошбағир қизчаларининг!

Юрагим негадир увишиб кетар, Кимгадир ишадир келади айтгим. Шаҳарни тўладириб юради бир қиз, Менингдек охиқмас шу қизга ҳеч ким.

Мана қайтапти. Бевафо йезит, Эптикаиб қўяди қадим маконлар. Сен аччиқ йилгайсан. Ушанда — Хувиллаб қолади Тошканд томонлар.

Чил-чил бўлиб кетган иши-умидим, Қип-қизил кўксимда саргайган армон. О, сенинг келишиг жудаям яхши, О, сенинг келмасинг жудаям ёмон.

Сарсан борасан сарвэлигинга, Битта барингни ҳам ерга эгмайсан. Ҳамма, Ҳамма нарса теги жонимга Нега сен жонимга тегмайсан...

«Эртага ҳам телбаниқига Ушайверса менинг суларим». Эртага ҳам телбаниқидай Боқавера сенга кўзларим.

Эртага ҳам эшигинг пойлаб, Хў, кучангдан ўтаверсам мен. Эртага ҳам ақладан озиб, Чикмасанг ҳам кутаверсам мен.

Эртага ҳам сени кўрган чок, Соғин бўлиб елсам, югурсам. Эртага ҳам муҳаббатимни Дўгонангдан айтиб юборсам.

Шунда мени кечир, маҳбубам, Тушун, ахир, менга ҳам қийин. Эртага ҳам ўзгармадимми, Уша Ғайрат — эртадан кейин.

Файрат МАЖИД

ОРЗУЛАРИ ТОНГДАЙ НУРАФШОН

Сухбатдошимиз — Алишер Навоий номидagi Узбек Давлат опера ва балет Катта академик театрининг солишти Лолахон Немамова. Лолахон ўз овози кил жаҳон сахналариди баралла куйлаётган, санъаткорларимиздан. Бузувчи суҳбатимиз бевосита унинг ижоди ҳақида.

— Лолахон, санъат шайдолари Сизнинг ижодингиз ҳақида озми-кўми билганим. Шундай бўлса-да, суҳбатимизни таппишувдан бошлашасиз.

— Бақонидил 1964 йили Самарқандда туғилганим. Урта мактабни битириб, бир оз мундат Самарқанд театрида ишладим. Сунгра Насим Хошимов тавсияси билан Тошкент Давлат Консерваториясининг вокал бўлимида ўқиниш кирдим. Уқиниш тугатганимдан бери пойтахтдаги опера театрида ишлаб келяйман.

— Сиз санъат кишисиз. Муҳимларингизга қувонч, яхши кайфият уланишасиз. Санъатнинг қайси тури сизни кўпроқ ўнган мафтун этди? — Еттидан опера шайдоним. Учимизда ҳар хил опера, ария, романелар, элган денталар бўлади. Уларинг мароқ билан тинглашданг ҳеч қачон эрикмасдим.

Эшитиб туриб, тизгинсиз халқларим мени узоқ-узоқларга олиб кетар, келажак сари интиқи кетардим.

Мени мафтун этган яна бир санъат — бу бизнинг мумтоз мақомларимиз.

Мақомлар узлигимиз, руҳиятимизнинг кўхна ва қудратли туқиларидир. Мақом тинлаганимда куларимга еш келади. Сунгра қандайдир сокин, назим бўлиб қоламан, назаримда.

— Ҳар бир кишининг, айниқса, ижодкорнинг салоҳиятига баҳо берилгани бўлса, биринчи навбатда устозлар тилга олинади. Агар устознинг мураббийлик истеълоҳига баҳо берилган бўлса, албатта шоғирларингиз тилга олинади... Устозларингиз ҳақида ҳам гапирсангиз.

— Устозларим... Розалида Лаут, Ойниса Кучиқовалар. Мен бу устозларим билан бир умрга фахрланаман. Розалида Лаут ҳозирги кунда Германияда яшайди. Дилбар Абдурахмонова, Абдулгани Абдурахмоновлар эса менига театрда устозлик қилмоқдалар.

— Ҳар бир вазифининг маънақатли томонлари бор, албатта. Шу маънақатлар менақатли самараси ҳам бор. Ис-

теълоҳингиз ва ижодингизни оқлашадиган муҳимларингизга маънақатли томонларингиз ҳам айтаётган хоҳласизми?

— Биз, санъаткорлар муҳимлар ҳузурига чиқар эканмиз, албатта қўнглимиз уларга манзур бўлишини хоҳлаймиз. Саҳнага чечалиган жараёнлар — бастакор билан, оркестр билан ишланг; қўнглимиз магнит ленталарига ёзириб еки уни сахнада ижро этиш — буларнинг барчаси бизнинг касбимизга оид ички ишлар. Тинловчилар қўнглига йўл топиб, санъатимиздан аяқланганга олақ бўли, чеккан барча заҳматларимиз эсдан чиқди.

— Лолахон, мен Сиздан сўрамоқчи бўлган мавзудан айнан унингиз гал бошлашасиз. Биз хоҳлаймиз-йўқки, ҳаққимиз опера санъатидан бирмунча узоқроқ.

— Опера — барча санъатлар ичиди бирмунча мураккаб ҳамда ноиз жанр. Узбек муаллифларининг қатор опералари — «Тоҳир ва Зухра», «Майсаранинг иши», «Фидойилар», «Дипломат» каби операларимизнинг ихлосомандлиги жуда кўп. Аммо рус санъаткорлари яратган «Фаус», «Петр I», «Евгений Онегин» каби операларга солиштириб айтганим бўлсақ, рус

операси муҳимлари анча кўп. — Бир қалча чет эл мамлакатларида бўлиб ўтган конкурсларда қатнашганингиздан хабарим бор... — 1994 йили Франциянинг Перпеньян шаҳрида вокалчиларнинг халқаро куринида диплом билан тақдирландим. 1995 йили Парижда бобоқолганимиз Улутбек юбилейига бағишлаб ўтказилган халқаро конкурсларда қатнашдим. Бунда «Кармен» операсидан Хабарена ариясини ижро этиб, шинаваллар оқинида сазовор бўлдим. Бу йил эса оғиди ҳам Франциянинг Анжу шаҳрида вокалчиларнинг халқаро анжумани бўлиб ўтди. Жаҳоннинг 87 давлатдан ижрокчи иштирок этган бу ижодий мўсабақда 7 киши гонлиб бўлди. Булар орасида мен ҳам бор эдим. Қувончдан юрагим шодлиқларга тулди.

— Овоз қўнглигингизни қаноти, сувянган тоғи. Санъат соҳасида овозингиз турларга бўлиниб бор. Сизнинг овозингиз қандай овоз ҳисобланади? — Менинг овозим мешпо-сопрано турига кирди, яъни аёлларнинг тула, бақувват овози.

— Лолахон, муштафийларимиз овозингиз ҳақида ҳам қизиқяпти.

Advertisement for 'ШАПАЛОҚ ХАТ' (Hat Letter) featuring an image of a car and a person. Text describes a car with a 'hat' on top, symbolizing style and modernity.

КЛИНТОН МАҚТОВИНИ ОЛГАН ҚИЗ

Андижон шаҳридаги 1-гимназияда ўқиб, АҚШнинг Сан-Хосе шаҳридаги мактабларининг биринчи ўрта маълумот олган Эълвира Чауш билан суҳбат: — Эълвира сен қандай қилиб океан ортига мактаб бахтига эришдинг? — АҚШдаги Тинчликни ҳимоя қилиш жамиятининг ҳомийлигида Андижондан олти нафар қувчи чет элда ўқиниш имкониятини қўлга киритдик. Албатта, талабгорлар кўп эди. Бирок уч босқичли синвога фақат олти киши бардош бердик.

— Синовлар мураккабдир? — Асосан урта мактаб дастури асосида савол-жавоблар бўлди. Учинчи босқичда негалигини билмайман-у, руҳиятшунослар элагидан утишга тўғри келди.

— Даставвал қайси шаҳарга бординглар? — Аваналига Лос-Анжелосда бир ой бўлди. Бу ерда

асосан тил ургандик. Кейин Тинч океани соҳилларига жойлашган афсонавий Сан-Франциско шаҳридан 25 чақирим наридаги Сан-Хосе шаҳарчасида япончи оилалардан бирида яшай бошладим. Очигини айтсам, америкаликлар мени мусулмон қизи, дея бироз ҳалиқ билан қарши олишди. Кейинчалик тез орада тил топилиб кетдик. «Далам» Крис Бюкенен аэроавтика миллий агентлигида менежер, «ойим» Миттэ Бюкенен компьютер программаловчиси бўлиб ишлар эканлар. Ун еши «синглим» Кейла мактаб ўқувчиси эди.

— Улар билан бизларнинг тағлим тизимингизда қандай фарқ бор? — Америкада 12-синфгача ўқинишди. Кимки мактаб дастурини тула ўзлаштирмаса, синфдан-синфга ўтмай қолаверади. Масалан, мен ўқиган синфда болали аёл ва 25 ёшли йигит машгулотларга қатнади.

— Хорж мактаблариди бировин қучириш, билмаганини сураш, синфдошларингиз баҳосини биланга қизиқиниш одоб доирасига кирмас экан. Бир йил давомида синфдошларингиз қандай баҳога ўқинишгани, ким алоқчию, ким қолоқлигини сезмадим.

— Менинг ҳавасимни келтирган яна бир янглик шу бўлдики, Америка мактабларида ўқувчи билан ўқитувчи ўртасида санъимий, тенг муносабат таркиб топган экан. Кейин узро суҳбатда еқимли табасуми, майин жидмайиш одати маъқул келди. Улар буни узларича «Голдвудга табасум» деб аташди. Энг муҳими, ҳар бир киши узининг билими ва ду-

неқарашини доимо ошириб борарди, улар учун назаримда маъхум мавзу йўқдай. Куп ўқинишди. Телевизорни кам қуришди, уни вақт ўтраси дейишди.

— Эълвира, сен яшаган хонадон соҳилари даявдатдан молдий манфаат қуришадими? — Асло.

— Унда ортқича таппишнинг не ҳолати бор? — Ахир бу ҳам узбекча меҳмондўстлигининг бир қуришишиди. Биринчидан, улар ута қизиқувчан кишилар. Мени қармоғига олган оила Узбекистон ҳақида, узбеклар ҳаёти турисиди, урф-одатларимиз ҳусусида жуда кўп янглиқларни биллиб олишди. Айниқса туятомошларимизда юзлаб олам туғилишини айтсам, ҳайратдан еқа ўлашди. Бир кунни андижонча палов дамлашим-у «абалотга қолдим. Ҳар ун-ун ишп кунда палов тайерлашимни белтимос қилганидан бўлишди. Олдий шакаронинг айтмайсизми? Умуман бизнинг таомлар узларини дол қолдирди. Аслида америкаликлар имкониятига қараб, опхона ёки ресторошларда оққатланшлар эканлар.

— Дам олиш қуларини қандай ўтказдингиз? — Қупинча оидлавий равинда паркларга, кинотеатрларга, хиёбонларга сайр қилардик. Тинч океанда чумилардик. Зерикшга вақт йўқ эди.

— Эшитганимча ўқинишди муваффақиятларингиз учун АҚШ Президентини Билл Клинтоннинг мактос қозонин олбасан. — Ҳа, мактабни битирган 300 боладан 20 тамиш шундай шарафга эришдик. Бундан руҳланиб, узимча Тиллар университетини тест синовларини ечиб,



дорлифунунга жунатандим. Бунни қарангки, етарли балли тулпабман. Лекин, келишувга мувофиқ АҚШда фақат бир йил қолди ҳуқуқига эга эдим. Қолавера она-Ватан, узимнинг Андижонимни жула-жула соғиниб кетдим.

— Оқени ортдан қайттич, ҳаётингизда қандай ўзгаришлар бўлди? — Жаҳон дипломатия институтига киролмадим, яримдан ҳам кам балл етмади. Ҳозир Вирик қўшма қорхонада таржимонлик қилямман. Мақсадим келаси йил уша биллим даргоҳига ўқинишга кириш.

— Энди уз ота-онаниг ҳақида гапириб берсангиз? — Далам ҳарбий хизматчи, онам шаҳардаги 3-туғруқхонада акушер-гинеколог вази-фансида ишлайди. Устозим Суетлана Владимировна Уральская 1-гимназияда инглиз тили муаллимаси. У кишидан бир умр миннатдорман.

— Агар имкон бўлса, Америкада яшариндигиз? — Америка яхши, аммо менига уз юртим қадрироқ...

Суҳбатдош А. АБДУЛЛАЕВ.

«Ешлар — келажатимиз» иборасида оламча маъмури бор. Ана шу маъмури турмушдан, ҳаётдан олинган турмушдан, ҳаётдан олинган турмушдан...

«Толбоннома» муаллифлари Габуллоҳ ас-Салом ва Сайди Умар таърифи олимлар, мураббийлар бўлиб, утти йилдан бери талабларга таълим ва тарбия беришди. Мазкур китоб утти кун ичида эзилган бўлсада, ана шу утти йиллик муаллимлик меҳнатининг маъсули...

«Толбоннома» («Сени ўйлайман, болам») китоби даставвал биринчи босқич талабаларига мурожаатин назарда тутилса, аммо амалда барча босқич талабаларига мўлжалланган. Китобни ўзига хос «Мураббийнома» тариқасида қабул этиш мумкин.

«Толбоннома» («Сени ўйлайман, болам») китоби даставвал биринчи босқич талабаларига мурожаатин назарда тутилса, аммо амалда барча босқич талабаларига мўлжалланган. Китобни ўзига хос «Мураббийнома» тариқасида қабул этиш мумкин.

«Толбоннома» («Сени ўйлайман, болам») китоби даставвал биринчи босқич талабаларига мурожаатин назарда тутилса, аммо амалда барча босқич талабаларига мўлжалланган. Китобни ўзига хос «Мураббийнома» тариқасида қабул этиш мумкин.

«Толбоннома» («Сени ўйлайман, болам») китоби даставвал биринчи босқич талабаларига мурожаатин назарда тутилса, аммо амалда барча босқич талабаларига мўлжалланган. Китобни ўзига хос «Мураббийнома» тариқасида қабул этиш мумкин.



МУҲАББАТ НАДУР?



«Туркистон» газетасининг 2 ноябрь сонида «Севги нима?» номли кафтай мақолачани-ю, унинг сунгида уз исми мимни у қиб ажаблан-ди м. Фикр ташиш а м о баен бе г о н а э ш и к а й с и...

«Туркистон» газетасининг 2 ноябрь сонида «Севги нима?» номли кафтай мақолачани-ю, унинг сунгида уз исми мимни у қиб ажаблан-ди м. Фикр ташиш а м о баен бе г о н а э ш и к а й с и...

Мен бу ривоятни дилкаш сўхбатдош, қўшқичлик сабабида ўзига хос мактаб яратган беназир инсон, Убекистонда хизмат кўрсатган артист Фахриддин Умаровдан эшитдим. У киши бундан 30-35 йил муқаддам Наманганда бўлганларида айтаётган экан. Ривоятда айтилишича, бахли одамлар қаср тепасидаги кичик тешикдан зим-зим қоронғилик еришиб турган пурдан қаҳарли, нур ташит-лаш бир парча ериш кўшқичлик, кўра-тўяқ ташлаб, ҳар не балаларни ташлаб йўқотмоқчи бўлибдилар, лекин уйда-сидан чиқолмадилар.

Фахриддин Умаров:

«Мен сизга чертай торлар...»

— Фахриддин ака, сиз шундай ёшга кирдингизки, насихат қилишга ҳам, танқид қилишга ҳам, танбех беришга ҳам, қолaversа дуо қилишга ҳам тўла ҳаққисиз. Ҳаётда мушарраф қилишга кўпроқ мурожаат қилишнингизга тўғри келаётми? Насихаттамин экми...

ҚўНГИЛДАН КЎЧИРМАЛАР

Эркаклар аёлларга нисбатан анчагина устун ва баланч тоифа. Лекин афсуски, буни уларни билмайдилик ва гоҳида хотинларга тенглашиб уш маъқеларини бой бериб қўядилар.

Мен Ҳамроҳим тушуниш. Мен айтганидан эиел қилиб дастурини билан ҳозирги мухлислар урасида қандай тафовут ва ухшашликлар бор?

Отир саволини бердингиз. Юрагимга қулаган буюн оғриқ бериб қалаётган савол бу. Лекин назаримда тафовут еки ушашликни замонга қиёсан олиб баҳоланса адолатли экин бўлади. Биз янги қўшқич айта бошлаган пайтлар билан бугунги кунни мултрақо тенглаштириб бўлмайди, албатта. Лекин мен бир нарсасга аминман: уша пайтларда ҳам, ҳозир ҳам ҳаққийи, айтаётган ашулнинг сузуларига мазмунга ва ана шу маз-



бастакор томонидан зуриаб тикчилтирилган куй ҳам бўлади. Абуфуски, булар куйлар таиқли қўшқичлар репертуаридан ҳам жой олиб қолади баъзан. Сизнингча бунга нима сабаб: қўшқичнинг лоқадиллиги экми унинг инқирозга юз тутганими?

Муассис: УЗБЕКИСТОН ЁШЛАРИНИНГ «КАМОЛОТ» ЖАМГАРМАСИ. ХОМИЙ: УЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ «МАТВОУТ ТАРҚАТИШ УЮШМАСИ» АССОЦИАЦИЯСИ

Бош муҳаррир Абдуқодир НИЁЗОВ. Навбатчи муҳаррир: Суннат АЗЛОРОВ, навбатчи: Феруза ОРИПОВА. Замира ЭГАМБЕРДИЕВА, шоира

ТАХРИРИЯТ: Кабулхона — 36-56-58, 33-95-97; ҳазир бўлими — 36-54-64; тасвир бўлими — 33-79-69; издохкор ишлар бўлими — 36-54-64; спорт, харбий ватанпарварлик бўлими — 36-58-93, котибият — 36-58-48. МАНИЛТИМИЗ: 70003 Тошкент, Мейвонча кўчаси, 37-38. Нашр кўрсатиши 64607. Муаллифлар фикри тахририят нуктаи назаридан фарқлангани мумкин. Реклама ва эълонлар учун тел.: 33-95-97, 33-79-69