

ПРАВДА ВОСТОКА

ПО ПЯТНИЦАМ

UZBEKISTON
JUMHURIYATI
JAMHURIYAT KONGRESSI

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ОСНОВАНА 2 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

2 марта 2007 года

пятница
№ 43 (25984)

Цена свободная

УЧРЕДИТЕЛЬ - КАБИНЕТ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

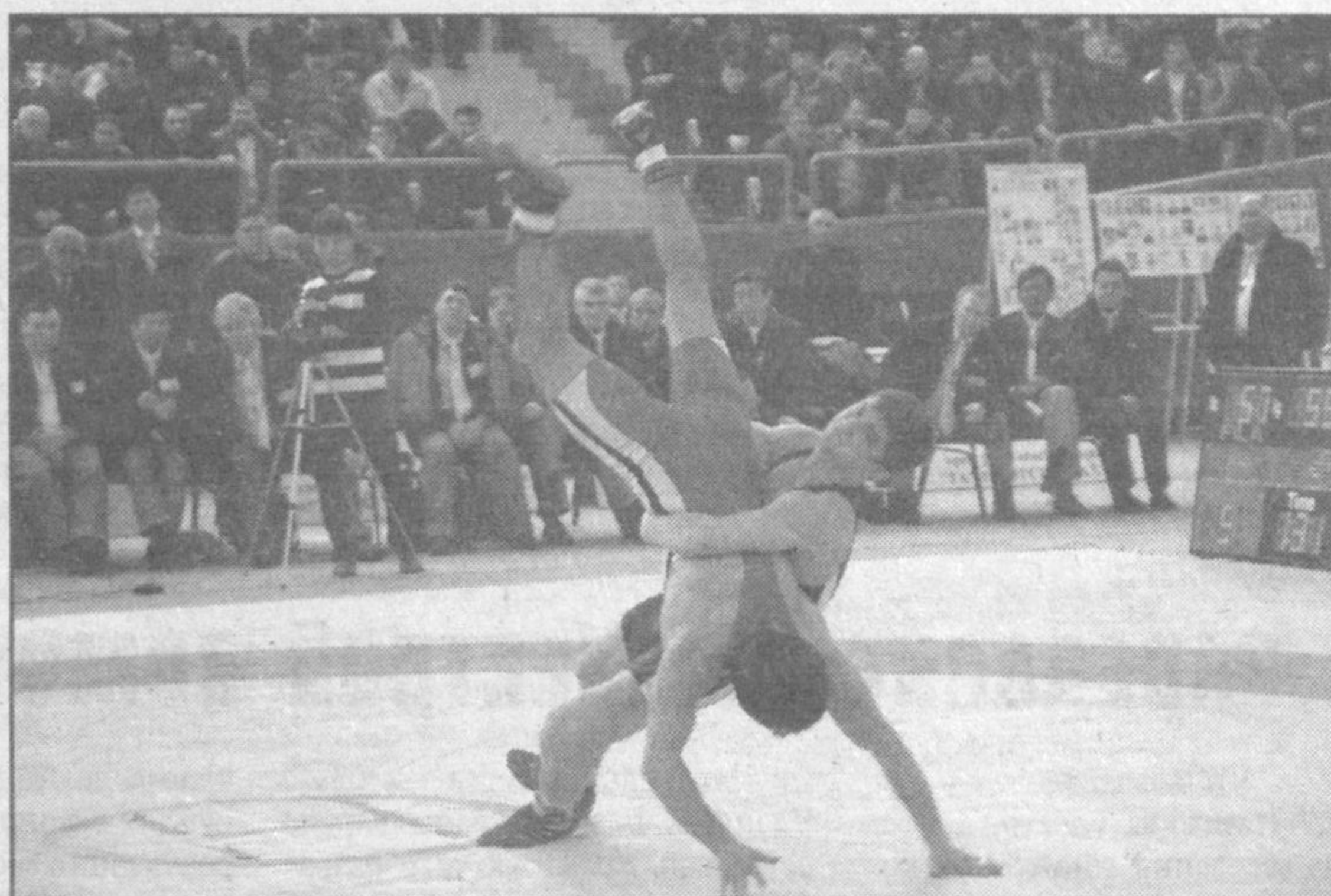
СИЛЬНЕЙШИЕ ПАЛВАНЫ СОБРАЛИСЬ В ТАШКЕНТЕ



В столице стартовал международный турнир по вольной и греко-римской борьбе на Кубок независимости Узбекистана, входящий в серию «Золотой Гран-при» Международной федерации спортивной борьбы (ФИЛА).

На церемонии открытия турнира, прошедшей в спортивном комплексе «Узбекистон», отмечалось, что в нашей стране под руководством Президента Ислама Каримова наряду с другими видами спорта большое внимание уделя-

ется развитию вольной и греко-римской борьбы. А международный турнир на Кубок независимости Узбекистана способствует воспитанию в нашей стране палванов, признанных во всем мире. Президент Международной



федерации спортивной борьбы Рафаэль Мартинетти отметил, что наша страна проводит все спортивные мероприятия на высоком уровне. Кубок независимости Узбекистана - один из самых престижных турниров, вошедших в календарь соревнований ФИЛА. «Узбекистан - это страна, признанная мировым сообществом в качестве международного спортивного центра», - сказал он.

Вольная и греко-римская борьба весьма популярны в нашей стране. На таких престижных соревнованиях, как Олимпийские игры, чемпионаты мира и континента, узбекские палваны неизменно занимают места на пьедесталах почета. А Артур Таймазов, ставший чемпионом Олимпийских игр 2004 года в Афинах, считается сильнейшим в супертяжелой весо-

вой категории. На прошедшем в 2006 году в Китае чемпионате мира Артур Таймазов вновь одержал победы над всеми соперниками.

Для участия в Кубке независимости Узбекистана в Ташкент приехали чемпионы мира и континента, победители и призеры Олимпийских игр, сильнейшие борцы своих стран.

На турнире в прошлом году Артур Таймазов завоевал золотую, Дильшод Мансуров - серебряную, Адхам Очилов и Абдул Аммаев - бронзовые медали.

Растет престиж Кубка независимости Узбекистана. В нынешних соревнованиях, проводимых в одиннадцатый раз, на ковер выйдут именитые атлеты из более чем двадцати стран, таких, как Россия, США, Индия, Южная Корея, Украина.

В открытии турнира принял участие заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан Р.Касымов.

Зохир Ташходжаев.
Корр. УзА.

НА СНИМКАХ: президент ФИЛА Рафаэль Мартинетти награждает победителя; момент схватки.

Фото Рашида Галиева.

СЕГОДНЯ - ДЕНЬ ВСТУПЛЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА В ООН

МАСШТАБЫ СОТРУДНИЧЕСТВА РАСШИРЯЮТСЯ

15 ЛЕТ НАЗАД УЗБЕКИСТАН СТАЛ ЧЛЕНОМ ООН. ПЕРЕД
ШТАБ-КВАРТИРОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ В НЬЮ-ЙОРКЕ
ВЗВИЛСЯ И ФЛАГ НАШЕЙ РОДИНЫ

24 августа 1993 года в Ташкенте открылось представительство ООН. В настоящее время у нас в стране действуют представительства целого ряда структур этой организации - Программы развития, Программы борьбы против наркотиков, Всемирной организации здравоохранения, Детского фонда (ЮНИСЕФ), Организации развития промышленности (ЮНИДО), Организации по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Руководитель нашего государства с трибуны ООН выступал с инициативами по обеспечению всеобъемлющей безопасности и стабильности в мире, ведению совместной борьбы с международным терроризмом, религиозным экстремизмом, контрабандой наркотиками и оружием. На форумах организации Президент

Ислам Каримов обращал внимание мирового сообщества на вопросы, касающиеся Афганистана, Аральскую проблему. Ныне широко известно, насколько были верны эти призывы Узбекистана, обоснована его точка зрения.

На состоявшемся в сентябре 2000 года «Саммите тысячелетия» Генеральной Ассамблеи ООН руководитель нашего государства выдвинул предложения по борьбе с международным терроризмом и незаконной торговлей наркотиками, укреплению региональной безопасности, реформированию структуры ООН, еще раз обратил внимание международной общественности на проблему Арала. Следует отметить, что экология Арала затрагивает интересы не только Центральноазиатского региона, но и всего мира. Исходя из этого в целях обеспечения между-

народного сотрудничества в области экологической безопасности, привлечения средств международных организаций и стран-доноров на «Саммите тысячелетия» руководитель нашего государства предложил создать Совет по проблемам Арала и Приаралья в рамках Международной программы ООН по охране окружающей среды.

На состоявшемся в Стамбуле в 1999 году саммите Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе Президент Ислам Каримов выступил с идеей создания при ООН Международного центра по борьбе с терроризмом. Практическим результатом этого явилась организация 28 сентября 2001 года Комитета по борьбе с терроризмом в рамках Совета Безопасности ООН.

(Окончание на 2-й стр.)

ЗАСЕДАНИЕ СОВМЕСТНОЙ КОМИССИИ

В столичном Международном бизнес-центре состоялось пятое заседание Межправительственной совместной комиссии по торгово-экономическому и научно-техническому сотрудничеству между Республикой Узбекистан и Арабской Республикой Египет.

На заседании заместитель Премьер-министра Республики Узбекистан, сопредседатель совместной комиссии Р.Касымов отметил, что Египет является одним из важных партнеров нашей страны на Ближнем Востоке. Подчеркивалось последовательное развитие связей во всех сферах, и правовой основой этого служат договоренности, достигнутые в ходе встреч глав двух государств.

Министр международного сотрудничества Арабской Республики Египет, сопредседатель совместной комиссии госпожа Фаиз Абу ан-Наджа отметила, что достигнутые договоренности являются логическим продолжением торгово-экономических, научно-культурных связей, которые издревле существовали между Узбекистаном и Египтом.

Стороны имеют немало возможностей для развития взаимных торгово-экономических связей. Однако имеющийся потенци-

ал задействован не полностью. В 2006 году объем товарооборота между нашими государствами составил 3,6 миллиона долларов США.

Узбекистан экспортирует в Египет в основном пряжу, ткани и сельхозпродукцию. Из Египта импортируются лекарства, эфирное масло, химическая продукция.

В настоящее время в Узбекистане действует ряд созданных в сотрудничестве с египетскими бизнесменами совместных предприятий, таких, как «Хаёт» (производство мебели), «Араб конструктор» (строительно-монтажные работы).

Между двумя странами подписано около двадцати документов межправительственного и межведомственного уровня. Среди них соглашения о взаимном поощрении и защите инвестиций, экономическом и научно-техническом сотрудничестве, избежании двойного налогообложения.

(Окончание на 2-й стр.)

**ПРАВДА
ВОСТОКА**

Индекс 178

Главный редактор
А.С. Усманов

Газета отпечатана в
типографии
издательско-
полиграфической
акционерной
компании «Шарк».

Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.


НАШ АДРЕС:

100000, Ташкент,
ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Телефон отдела
писем: 133-15-20.

Адрес в Интернете:
www.pv.uz

Редакция рукописей не
рецензирует и не возвращает.

Материалы,
опубликованные под
знаком , печатаются на
коммерческой основе

Редакция не несет
ответственности
за достоверность
содержания рекламных
материалов

**РЕКЛАМА,
ОБЪЯВЛЕНИЯ:**

Отдел рекламы
"Правды Востока".
Тел.: 133-70-98,
136-57-12, комн. 445,
тел./факс (371)133-70-98.

Выходит 5 раз в неделю.

Газета зарегистрирована в Агентстве печати
и информации Республики Узбекистан
Per. № 005

Способ печати - офсетный,
формат А-2, объем 2 п.л.
Тираж 14673 экз.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
UzPAK.
Т.: 114-63-41, 114-63-42.
E-mail: info@uzpak.uz
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
фирма «КАЛЕОН».
Т.: 67-18-94, 67-33-01.
www.kaleon.uz

Время подписания в печать
по графику 21.00.
Время подписки: 21.50 Итого по УзА: 21.35

Адрес в Интернете:
<http://www.pv.uz>

Утерянную круглую печать
частного предприятия
«SAYOR LAZZAT», зарегис-
трированного в Яккасарайс-
ком районе г.Ташкента, счита-
ть **НЕДЕЙСТВИТЕЛЬ-**
НОЙ.

Утерянные круглую печать
и угловой штамп ООО
«MEDIAKONSULTING», за-
регистрированного в Юнуса-
бадском районе г.Ташкента,
считать **НЕДЕЙСТВИТЕЛЬ-**
НЫМИ.

МАСШТАБЫ СОТРУДНИЧЕСТВА РАСШИРЯЮТСЯ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

В настоящее время Узбекистан является членом 12 антитеррористических конвенций ООН и конвенций по борьбе с торговлей наркотическими средствами. Практическим воплощением сотрудничества в данном направлении явилось проведение 19-20 октября 2000 года в Ташкенте совместно с ООН и ОБСЕ международной конференции "Укрепление безопасности и стабильности в Центральной Азии: интегрированный подход в борьбе против наркотиков, организованной преступности и терроризма".

Предотвращение распространения оружия массового уничтожения — одна из приоритетных задач в рамках сотрудничества Узбекистана с ООН. Предложение об объявлении Центральной Азии зоной, свободной от ядерного оружия, было выдвинуто руководителем нашего государства Исламом Каримовым на состоявшейся в 1993 году 48-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Прошедший в Ташкенте 15-17 сентября 1997 года международный форум "Центральная

Азия — зона, свободная от ядерного оружия" создал условия для разработки соответствующих документов и оформления правовых основ предложений нашего Президента.

В феврале 2005 года в нашей столице состоялось заседание региональной экспертной группы, посвященное разработке проекта договора "О создании в Центральной Азии зоны, свободной от ядерного оружия". На нем был утвержден текст проекта договора. Стороны-участницы приняли Ташкентское заявление об объявлении Центральной Азии зоной, свободной от ядерного оружия.

А в сентябре 2006 года представители центральноазиатских стран в казахстанском городе Семипалатинске подписали договор "О создании в Центральной Азии зоны, свободной от ядерного оружия". В этом мероприятии приняли участие и представители ООН, МАГАТЭ. Отмечалось, что договор внесет достойный вклад в обеспечение ядерной безопасности не только в Центральной Азии, но и во всем мире.

Наша страна эффективно со-

трудничает со специализированными структурами ООН. Важным фактором при этом служит последовательная политика Ислама Каримова, основанная на миролюбии и направленная на усиление международной интеграции, укрепление стабильности и развитие межгосударственного сотрудничества.

Особенно широки масштабы связей с ЮНИСЕФ и ЮНЕСКО. Совместно с ЮНИСЕФ проводятся различные мероприятия по укреплению здоровья детей, в том числе предотвращению среди них распространения инфекционных заболеваний, проведению вакцинации, повышению медицинской культуры в школах и дошкольных учреждениях, обеспечению соблюдения санитарно-гигиенических норм, формированию здорового образа жизни.

ЮНЕСКО — активный участник процессов, проходящих в культурной жизни Узбекистана. Международный музыкальный фестиваль "Шарк тароналари", торжества в связи с юбилеями древних городов и наших великих предков проводятся совместно с этой международной орга-

низацией. Ярким примером тому служит 1000-летний юбилей Хорезмской Академии Маъмуна и 2700-летний юбилей города Карши.

ЮНЕСКО тесно сотрудничает с Узбекистаном в области развития науки и образования, в вопросах сохранения древних памятников. Многие образцы духовного наследия и ценностей, например, редкие рукописи, хранящиеся в Институте востоковедения имени Абу Рейхана Беруни Академии наук Узбекистана, внесены в его список жемчужин мирового наследия.

Узбекистан — активный член ООН. Наша страна выступила инициатором многих дел, утверждающих мир во всем мире. Бывший Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Кофи Аннан в ходе визита в нашу страну в октябре 2002 года высоко оценил действия Узбекистана в вопросе обеспечения безопасности и стабильности в мире. Это свидетельствует о высоком авторитете нашей страны на международной арене.

Анвар Бабаев.
Обозреватель УзА.

ЗАСЕДАНИЕ СОВМЕСТНОЙ КОМИССИИ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

На заседании совместной комиссии состоялся подробный обмен мнениями по вопросам развития торгово-экономического и научно-технического сотрудничества между двумя странами.

Узбекистан в силу своего благоприятного географического расположения имеет большие возможности в плане транспортных коммуникаций и логистики. Египет через Узбекистан может расширять связи со страна-

ми Центральной Азии и СНГ. Членство нашей страны в ряде региональных структур и разработка соответствующих механизмов развития торгово-экономических связей в рамках данных структур создают возможности для многостороннего сотрудничества.

Египет — одна из ведущих стран арабского мира. Узбекистан через Египет может еще более укрепить свои экономические связи со странами Северной Африки и Ближнего Востока. На заседании были выдвинуты взаи-

мовыгодные предложения, обсуждены вопросы разработки и реализации совместных проектов.

Египетская делегация провела переговоры в министерствах иностранных дел, здравоохранения, сельского и водного хозяйства, национальных компаниях "Узбекистон хаво йуллари", "Узбектуризм" и ряде других министерств и ведомств, были обсуждены вопросы расширения сотрудничества.

Орифжон Туропов.
Корр. УзА.

**ДЛЯ ЮНЫХ
И ОДАРЕННЫХ**

У столичной детворы появился новый объект для приобщения к искусству, знаниям и даже современным технологиям. Открылся Центр искусства и детского творчества "Янги авлод форуми" Фонда "Форум культуры и искусства Узбекистана".

Все родители знают, от того, как дети проводят свободное от школы время, будет во многом зависеть их дальнейшая жизнь. Только настойчивые и любознательные смогут реализовать намеченные на будущее планы. А для этого надо много знать и уметь, чему и предлагают научиться в данном центре. Ребята от шести до шестнадцати лет получили возможность изучать иностранные языки, прикладное и изобразительное искусство, хореографию, развивать талант шахматного или компьютерного гения. А у тех, кто мечтает о сцене и лицевом действе, есть шанс быть зачисленным в театральную студию "Лик". В ней работают две группы — младшая и старшая, причем занятия для начинающих актеров будут проводить и старшие студийцы.

Именно им было доверено показать первое в жизни центра представление. Комедийный спектакль "Вай!!! Дод!!!" по мотивам пьесы Саида Ахмади "Бунт невесток" вызвал искренний смех и аплодисменты детей и взрослых.

В планах центра, помимо работы кружков, проведение творческих мероприятий, таких, как дистанционные олимпиады по компьютерным технологиям, шахматные турниры и музыкальные представления. А юные художники будут постоянно пополнять новыми работами и поделками выставочную галерею центра.

Одним словом, в центре созданы все условия для гармоничного развития каждого ребенка, а благоприятная созидательная атмосфера послужит тому, что, возможно, именно здесь в скором времени зажгутся яркие звездочки.

Юлия Краснова.
Фото Д. Юсупова (УзА).

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НОВОГО ФОНДА**

По сведениям специалистов, существует несколько видов анемии. Однако чаще всего встречаются анемии, связанные с дефицитом железа. Вызывает озабоченность то обстоятельство, что эта болезнь часто встречается у детей, подростков и женщин фертильного возраста.

В процессе широкомасштабных реформ, проводимых в медицинской сфере нашей страны, большое внимание уделяется укреплению здоровья населения, профилактике заболеваний, совершенствованию их диагностики и лечения, повышению медицинской культуры населения. В частности, осуществляется немало проектов, направленных на охрану здоровья матерей и детей, медико-социальную защиту населения. Примером тому может служить национальная программа по обогащению муки железом и другими полезными микроэлементами.

В целях дальнейшего расширения масштабов работ в данном направлении создан Республиканский общественный благотворительный фонд "Анемия и лейкопения". По словам председа-

теля его правления С.Бахрамова, цель создания фонда — оказание благотворительной медико-социальной помощи людям, страдающим лейкопенией и тяжелыми формами анемии, повышение эффективности профилактических мероприятий, диагностики и лечения этих заболеваний.

В Научно-исследовательском институте гематологии и переливания крови Министерства здравоохранения состоялась презентация нового благотворительного фонда. На ней отмечалось, что по инициативе Президента Ислама Каримова в нашей стране в процессе широкомасштабных реформ в сфере здравоохранения наряду с другими направлениями медицины большое внимание уделяется дальнейшему развитию гематологической службы, рациональному использованию

на практике достижений науки.

С первых же дней деятельности нового благотворительного фонда была оказана необходимая помощь около ста детям и подросткам, нуждающимся в медико-социальной поддержке.

В будущем фонд будет осуществлять проекты, направленные на повышение квалификации специалистов в области гематологии, внедрение современных методов лечения, средств и новых технологий в данной отрасли, пропаганду здорового образа жизни, а также достижений мировой и отечественной медицины.

В рамках мероприятия Республиканский общественный благотворительный фонд "Анемия и лейкопения" передал клинике НИИ гематологии и переливания крови, а также гематологическим отделениям областных больниц медикаменты около тридцати видов на сумму один миллион 230 тысяч сумов.

Бахор Хидирова.
Корр. УзА.



НА ВЕЛИКОМ ШЕЛКОВОМ ПУТИ

СТОЛИЦА МОГУЧЕЙ ДЕРЖАВЫ

Новый расцвет жизни города связан с деятельностью Амира Темура, который поставил своей задачей объединение разрозненных владений. С 1370 года он за 35 лет создал самую могучую державу Востока, включавшую Среднюю Азию и Иран, Индию, Турцию, Кавказ. Блестящий полководец своего времени, Амир Темура оснастил свою армию многими видами наступательного оружия, включая огнестрельное, внес новое в организацию войска в сражениях как в полевых условиях, так и при осаде городов, и в результате всегда одерживал победы.

Его социально-экономическая политика способствовала освоению и орошению новых земель, пустыни и расцвету торговли. Добиваясь восстановления экономики объединенной страны, Темура прямо связывал положение народа с благополучием государства. «Разорение трудового народа ведет к оскудению государственной казны. Это будет причиной распухлости войска, что в свою очередь приведет к ослаблению власти» - говорилось в его «Уложении» о порядке сбора налогов. При освоении новых земель давали льготы налогообложения, что стимулировало развитие земледелия.

Понимая важность развития торгово-экономических отношений, Темура постоянно приглашал к доброй торговле государей различных стран, с которыми вел обширную дипломатическую переписку. Он заботился о благоустройстве и охране торговых путей. Овладев трассами международного шелкового пути, Темура предпринял меры для благоустройства и обеспечения безопасности движения караванов. Много внимания уделял Амир Темура строительству караван-сараяв и рынков. Испанский посол Руи Гонзалес де Клавихо восхищенно рассказывал о реконструкции центрального Самаркандского базара, где с привычной для Темура быстротой были возведены многочисленные купола, пассажи, торговые улицы. Столицей своей империи Темура избрал Самарканд, который, по мысли Сахибкрана, должен был стать первым центром мировой державы. Сюда собираются лучшие архитекторы и строители, ювелиры и металлурги, съезжаются ученые, художники, поэты, проповедники, танцоры и музыканты, приезжают посольства европейских и восточных государств. На основе оригинальной самобытной культуры Мавероунахра, по мере того как он становился главным центром творческих сил Ближнего и Среднего Востока, происходит расцвет художественной мысли, зодчества и искусства, вошедший в историю как эпоха Восточного Ренессанса. Самарканд в это время был обнесен оборонительными стенами с башнями, завершавшимися высоким зубчатым

Продолжение. Начало в № 40,41,42.

парапетом. Внутри него благоустраиваются площади и улицы, прокладывается сеть каналов и хаузов, проводится озеленение, создаются центральные композиционные узлы, возводятся монументальные архитектурные ансамбли. Крупным общественным и торговым центром становится Регистан.

«ПЕРЕД НИМ НЕБО ОПУСТИЛОСЬ И СТАЛО БЛИЗКИМ»

После смерти Амира Темура частью державы управляет его внук ученый правитель Мирзо Улугбек, о котором Навои писал: «Улугбек - светоч мира. Все сородичи его ушли в небытие. Кто о них вспоминает в наше время? Но он протянул руку к наукам и добился многого. Перед ним небо опустилось и стало близким». Это произошло в Самарканде, где он совершил свои мировые открытия. Как отмечал наш Президент И.А. Каримов, «Научный подвиг такого несравненного ученого, как Мирзо Улугбек, совершенный им в условиях средневековья, продолжает удивлять современных ученых. Он наблюдал тысячи звезд, создал совершенную карту небесной сферы и совершенные астрономические таблицы, почти не отлича-



ющиеся по точности от современных. То обстоятельство, что астрономические таблицы, названные «Зиджи джаиди Гурагани», в средние века были переведены на латинский язык и получили широкое распространение среди ученых Европы - яркое доказательство этого».

Продолжая традиции своего деда, Мирзо Улугбек собирал вокруг себя поэтов и музыкантов, художников и ученых.

Много внимания уделял Мирзо Улугбек благоустройству своей столицы - Самарканде, стремясь сохранить все, что оставил его дед Амир Темура, и содействуя со своей стороны дальнейшему процветанию города.

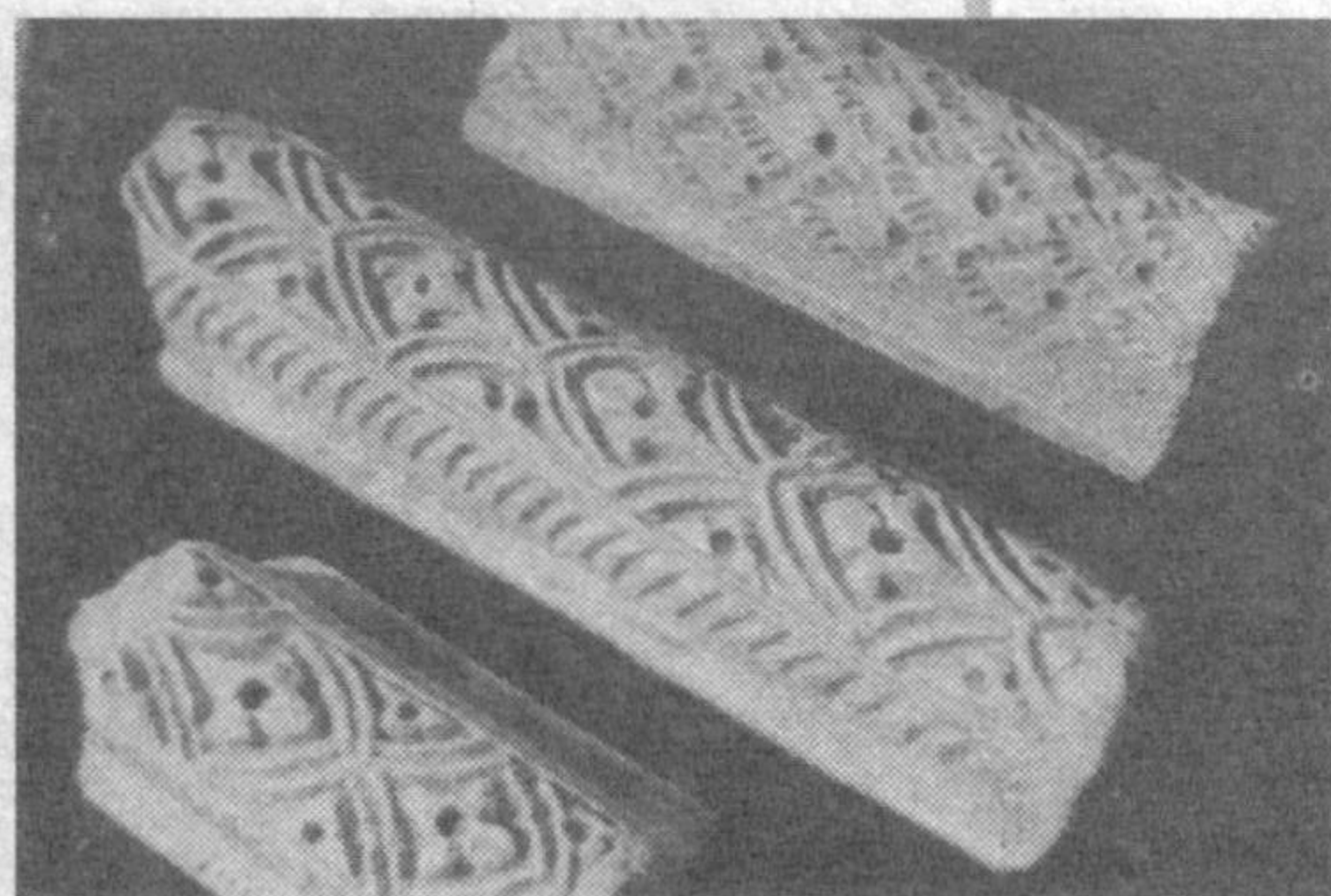
Как писал академик Я.Г. Гулямов, Регистан в Самарканде был создан Мирзо Улугбеком в несколько иной планировке, отличной от более поздней. По первоначальному плану Регистан состоял из медресе Мирзо Улугбека

(на западе), его же хонако (на востоке) и соборной мечети Алейка Кукельгаша (на юге). Загородные сады Мирзо Улугбека - Чил-ситун и Чинни-хана в Башмайдане поражали современников своим великолепием и исключительным архитектурным декором. Особенно заслуживает внимания его обсерватория на берегу Оби-Рахмата на холме Талли-Расад, от которой до наших дней сохранились лишь подземные сооружения. Кроме того, им же построены медресе Улугбек в Бухаре и Гиждуване, мечеть Кок-гумбаз в Шахрисабзе.

При Мирзо Улугбеке Самарканд стал центром научной и творческой жизни, которую он возглавлял. В его самаркандском медресе, кроме богословских наук, преподавались астрономия и математика.

Созвездие астрономической школы Востока, кроме Улугбека, венчали Кази-заде Руми и Гиясиддин Джемшид, моулана Мухаммад и Али Кушчи.

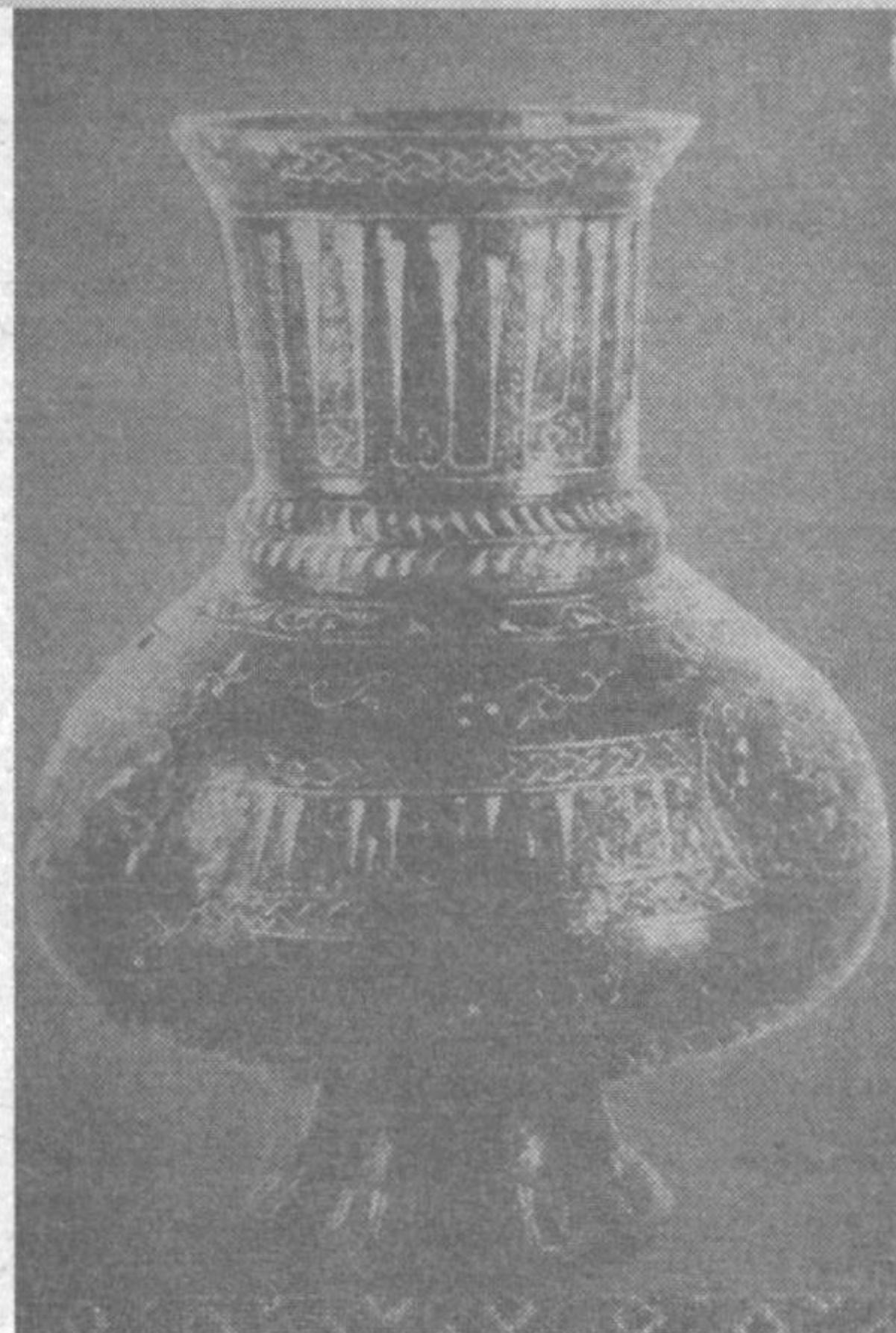
Одновременно с занятиями в медресе ученые занимались в обсерватории наблюдениями за движением звезд; в результате этих наблюдений была составлена знаменитая астрономическая таблица «Зиджи джаиди Гурагани». Работы Мирзо Улугбека в области астрономии, отличавшиеся большой точностью, внесли значительный вклад в науку. Определенная им широта Самаркандской обсерватории была проверена в XIX в. российским астрономом



В.Я. Струве, а в наше время академиком В.П. Щегловым и обнаружены лишь чрезвычайно незначительные отклонения. Наблюдения и вычисления обсерватории Мирзо Улугбека, по исследованиям современных ученых, во многих случаях обладали высшей точностью, какой только достигала астрономическая наука до изобретения телескопа. Труды Мирзо Улугбека и его открытия внесли огромный вклад в мировую науку.

В Самарканде в этот период трудились историки Мирхонд, Хондамир, Хафиз Абури, знаменитый медик Маулане Нафис, философ Фазлуллах Абулайс, лирические поэты Сироджиддин Самарканди, Хейли, Бухари, Дурбек. Здесь формировалось творчество таких поэтов, как Алишер Навои и Абдурахман Джами.

С эпохой Темуридов связана и деятельность крупного мусульманского богослова средневековья Ходжи Ахрара.



Родившийся в Ташкентской области, он проводил активную духовную деятельность в Самарканде. Вопросы мистики суфизма как глава среднеазиатской ветви мусульманского ордена Накшбанди он сочетал с политическими делами. Его мюридами - духовными учениками были некоторые темуридские султаны Самарканды. Он строил мечети, ханака. Погребальный комплекс Ходжи Ахрара располагается в юго-западной части города.

Большую роль в формировании величественного облика Самарканды сыграли зодчие, объединившие основные направления архитектуры поры Восточного Ренессанса. Плодами их деятельности являются прекрасные светские и культовые комплексы Самарканды - мечети, медресе и ханака, мавзолеи, пышные дворцы.

Заложенный Амиром Темуром и Мирзо Улугбеком ренессанс культуры и науки всегда давал о себе знать во все времена. Именно здесь развиваются гуманитарные науки - археология, история, искусствоведение, естественные науки - биология, география, технические науки, позволившие раскрыть тайны самаркандской земли. Здесь на фоне прекрасных архитектурных памятников развивается самобытная культура народа, плодотворно трудятся ученые, студенты, бизнесмены, государственные деятели и служащие, достойные преемники своих достойных предков. Самарканд остается одним из центров торговли. И наряду с этим одним из главных пунктов туристического Шелкового пути мира.

Дилором Алимова.

Юрий Буряков.

НА СНИМКАХ: изделия тюретов (мастеров по художественному металлу); архитектурный ганчевый декор мечети.

САТИРА И ЮМОР ЗВАЛИ К ДОБРУ

Яркой звездой среди отечественных литераторов светит талант Абдуллы Каххара. По силе таланта, уровню художественного мастерства фельетоны, очерки, рассказы возводят его в ранг основоположника малой узбекской прозы.

Абдулла Каххар был мастером сатиры, писателем большого и самобытного дарования. Его гражданская позиция, непримиримость к порокам привели к высшей оценке, которую может заслужить литератор, стать неподкупным голосом народа.

Но чтобы заслужить это, писателю пришлось пройти сложную и драматическую жизнь. Сколько испытаний и проб на прочность прошел Каххар! Трудно складывалась и судьба его произведений. Но так бывает с каждым писателем, который правдив, справедлив, борется со злом во имя добра.

В Коканде, на родине Каххара, творили замечательные сатирики Махмур и Гулхани, здесь жили и работали Муками, Фуркат и другие, у которых молодой писатель приобрел для себя много полезного.

Начальной ступенью восхождения к высотам художественной литературы для него явился жанр фельетона, который определил характер дальнейшей творческой деятельности. В рассказах и повестях, в романах и пьесах Каххар сохранил сатирическое осмысление явлений жизни, свойственную этому жанру интонацию, сарказм и юмор. В этом ключе он работал до конца своих дней.

Характерной чертой его писательской манеры являются юмор, умение с иронией высмеять порок. Язык точно выверен, меток, насыщен афористичностью, до предела лаконичен. Короткие рассказы - это эмоциональные зарисовки отдельных «кусков жизни», отмеченные печатью художественного мастерства, умения заглянуть в душу героев, лирично и с юмором поведать их читателю. Эти рассказы, так называемая «малая проза», принесли автору широкую известность и славу.

Известный литературный критик В.Смирнова дала замечательную оценку нашему соотечественнику как новеллисту: «Положа руку на сердце, хочу сказать, много ли найдется писателей в русской литературе, которые могли бы соперничать с Абдуллой Каххаром в новелле».

Абдулла Каххар - признанный мастер новеллы, «малой формы» в прозе, и нельзя не согласиться, что в этом жанре он достиг наибольших удач и сыграл особенно значительную роль в развитии узбекской литературы. Когда думаешь о большой узбекской прозе, то прежде всего вспоминаешь романы Кадыри и Айбека, среди новеллистов же Каххар явно на первом месте. У него есть новеллы, которые можно поставить в ряд с лучшими произведениями мировой новеллистической литературы. Поражает емкость этих коротеньких - большей

частью в несколько страничек - новелл: просто непостижимо, как много можно вычитать из этих немногих страниц».

Он не только заслуженно считается основоположником и выдающимся мастером короткого рассказа.

Необычны, самобытны его романы и повести, в которых видны дарования писателя - высокое художественное мастерство, глубокое проникновение в душевный мир героев.

Большой популярностью у читателей пользовались повести «Сказки о былом», «Птичка-невеличка», «Любовь». В них писателя волнует ценность человеческой личности, положение простого человека, искренние и добрые взаимоотношения между молодыми людьми.

В этом отношении на особом месте стоит одно из самых талантливых произведений Каххара - повесть «Птичка-невеличка». Она невелика и не претендует на широкий охват действительности, но затрагивает важный момент жизни, становление девушки-руководителя, благородной, душевной, целеустремленной.

Особо хочется отметить в этой пове-



она вся - блеск остроумия, целая гамма смеха - от робкой улыбки до громогласного хохота».

Талант Абдуллы Каххара сполна раскрылся и в драматургии. Собственно, творчество писателя, остросюжетные рассказы-сцены, в которых герои создаются в действиях и диалогах, закономерно подвели писа-

теля к сценическому жанру. Как драматург он столкнулся со многими сложностями нового жанра, раз за разом переписывая, исправляя и совершенствуя свои комедии. По словам писателя, путь к первой пьесе занял почти десять лет.

В ряду самых выдающихся его творений - оптимистичная комедия «Шелковое сюзане», принесшая заслуженное признание и ему, и всей узбекской литературе. Эта пьеса была поставлена на сценах почти двухсот театров.

Отточенность характеристик, яркость и выразительность героев достигаются прежде всего через диалог. Язык писателя глубоко продуман для каждого персонажа, окрашен ярким национальным колоритом, светлым тоном. Каххар неустанно призывал изучать язык - основное оружие литератора. Краткая, но емкая речь, употребление пословиц, поговорок, афористичность фраз, лаконизм относятся самого Каххара к тем творцам, произведения которых узнаются сразу.

В становлении его как писателя велика роль общемировых литературных традиций, особенно русской. Книга Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» стала учебником изучения русского языка. А Чехов, как говорил Каххар, «научил меня смотреть и видеть», «стал моим великим учителем».

Из поездки по России Абдулла Каххар привез двадцать два тома полного собрания Чехова, проштудировав все. Рассказы-шедевры русского писателя сыграли особую роль в обогащении художественного видения Каххара, стали наглядным примером того, как на бытовом материале, факте, взятом из жизни, можно создавать лаконичные рассказы с яркими характерами и точной психологической оценкой поведения персонажей.

У Гоголя Каххар воспринял такой прием сатирического воображения, как художественный гротеск, у Чехова - простоту, краткость, выразительность языка. Внимательно изучал произведения Герцена, Салтыкова-Щедрина, Горького. Не только читал и учился у

других писателей, но и много переводил. «Уже сама работа над переводами «Капитанской дочки» Пушкина, «Женитьбы» и «Ревизора» Гоголя, рассказов Толстого, Горького и, конечно, Чехова дала мне очень много. Я гораздо увереннее почувствовал себя в малом жанре, настолько, что стал совершать вылазки на соседнюю территорию драмы...»

Чем актуальны произведения Абдуллы Каххара, почему неподдельный интерес у читателя к ним сохранился до сих пор?

Ответ содержится в его же словах: «Если создадут моральный кодекс писателя, то на первый план в нем надо поставить совесть и мужество». У него была четкая гражданская позиция - непримиримость к махинациям, коррупции, взяточничеству, лицемерию, властолюбию, карьеризму, угодничеству. И всей силой своего таланта он обрушивался на эти пороки.

Произведения Каххара приглашают молодых людей задуматься над тем, как надо жить, как закалять характер, дорожить достоинством человека.

Он не воспринимал хор похвал и дифирамбов в адрес действительности, когда «над каждым лепестком в барабаны бил райком». В то же время отрицание писателя было подчинено утверждению положительного - опосредованно, через критику косности, отсталости, мешанства способствовал движению общества вперед, воспитанию людей. Вслед за Чеховым и Горьким он считал, что литература - это человековедение.

Ему советовали смягчить критику, сгладить острые углы, убрать резкие выражения - Абдулла был непреклонен. За это он многократно подвергался гонениям, но принципами никогда не поступался. Достоинство писателя - в ответственности перед читателем. Каххар порядочен и честен перед ним, его сатирические произведения пробуждают ненависть к злу и несправедливости, несут людям светлые чувства.

Требовательный к себе, он призывал молодых писателей самокритично относиться к своему творчеству, заботиться прежде всего о читателе и зрителе. Он подчеркивал: для того чтобы от пробы пера прийти к высотам профессионализма, нужен упорный и самоотверженный труд, нужны постоянная учеба и работа над темой, словом, над собой.

В «Памяти сердца» Абдулла Каххар так говорит об этом: «Нельзя забывать о том, что плохая бездумная пьеса на сцене развращает не только начинающих литераторов, но и начинающих зрителей, не защищенных от дурного вкуса ни жизненным опытом, ни глубоким знанием лучших образцов национального и мирового искусства». Эти слова справедливы и ко всем другим жанрам литературы.

Безусловно, он явление в литературе. Но, как и каждый человек, дитя своего времени. Не оправдались некоторые его светлые чаяния, что-то оказалось социальной утопией, иллюзией. Не со всеми мыслями писателя можно соглашаться. Но в нем не было моральной нечистоплотности, двуличности, во всем оставался искренен.

Абдулла Каххар был мужественным борцом за правду и справедливость. К этому он призывал всех, чтобы добро победило зло.

Рубен Сафаров.
Фото Аллы Ромашко.



В кабинете писателя

сти работу над словом. Сочный образный мягкий язык. «Когда вода мутная, иди смотреть, что случилось, к началу арыка». «Если не помогать друг другу, всю жизнь проживешь на задворках». «Говорят, что на верблюда целую юрту погрузили - все поднял. А потом еще ситечко положили - он и надорвался». «Мужчинам не следует забывать, что жена возвышает мужа, но она же и губит его - все в ее руках... И сколько таких жемчужин на протяжении всей повести!

Написана легко, весело, постоянно вызывая улыбку. Здесь сказало своеобразное мышление автора, когда юмор и сатира органически сочетаются, образуя единую ткань полотна произведения. Про него говорили: «Птичка-невеличка - по-настоящему веселая книга,

ИЗ ЖИЗНИ СПАСАТЕЛЕЙ

4 МАРТА 1996 ГОДА ОБРАЗОВАНО МИНИСТЕРСТВО ПО ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

В горных условиях, на воде и на суше сотрудники Республиканского многопрофильного центра быстрого реагирования Министерства по чрезвычайным ситуациям готовы оказать помощь людям, попавшим в беду. Работают здесь настоящие специалисты своего дела, способные эффективно действовать практически в любой обстановке. Сама жизнь частенько ставит перед ними такие неординарные задачи, для решения которых требуется немалая смекалка и опыт.

О случаях из собственной практики рассказывают сами спасатели. Мастер-спасатель Республиканского многопрофильного центра быстрого реагирования Уткир Авлакулов:

- Недавно в наш центр поступило сообщение из села Янги Кибрайского района Ташкентской области. Житель А. Ибрахимов решил очистить старый колодец. Понятное дело, чистая вода нужна. Взял веревку, лопату, ведро, спустился в сырую глубину, да только не учел, что время изрядно потрепало колодец. Грунтовые воды размыли стены, и небольшого сотрясения хватило, чтобы они стали заваливать человека. Хорошо, рядом были родные, мо-

ментально сообразившие: без спасателей здесь не обойтись.

Получив сигнал, бригада спасателей центра срочно выехала на место происшествия. Засыпанному по макушку человеку угрожала реальная опасность задохнуться. Считанных минут хватило нам, чтобы с помощью специальных приспособлений спуститься в колодец, освободить его из-под завалов, поднять наверх и оказать экстренную медицинскую помощь. К счастью, обошлось без травм. Лучшей наградой для нас были слова благодарности очнувшегося человека.

- У нас бывают совсем удивительные истории, - рассказывает старший лейтенант Азимов. - Одна из них произошла в прошлом году. В оперативно-дежурную службу центра поступило сведение, что в Янгиюльском районе в канале Боз-Су утонул молодой юноша. Наши водолазы-спасатели приступили к выполнению своих обязанностей. Облечившись в водолазные костюмы и надев на себя все снаряжение, они начали осмотр дна канала. Метр за метром проверяли они русло, где, по словам очевидцев, случилась трагедия. Никто не мог предполагать, куда унесло его течением. Тогда один аксакал, родственник уто-

нувшего, поведал нам такую историю: «Два года назад проходившая через мост лошадь запрямилась и ни в какую не захотела идти дальше. И в этом месте нашли труп утонувшего. Тогда родственники умершего провели лошадь по краю канала. На полпути она остановилась, как будто что-то почувствовала. Водолазы-спасатели нашли на этом месте утопшего. Недаром говорят, что лошади и собаки чувствительны к подобным вещам.

- А вообще мы готовы действовать в любой обстановке, - вспо-

минает Шухрат Азимов. - В 2005 году во время схода снежных лавин на перевале Камчик все наше подразделение участвовало в спасательной операции. Она проходила в сложных погодных условиях в горной местности и продолжалась 18 суток.

Подразделение Республиканского многопрофильного центра быстрого реагирования оснащено современным оборудованием, предназначенным для ведения спасательных работ в любых ситуациях. Аварийно-спасательные и командные автомобили, специ-

альные машины для групп спасения на водах, оборудованные собственными силами. Надежное водолазное и поисково-спасательное и альпинистское снаряжение, гидравлические механизмы и пневматические домкраты, автокран, снегоход, электрогенераторы - все это предназначено для успешного выполнения поставленных задач. «У нас даже собаки работают с радиопередатчиком», - шутят спасатели. Висит такой передатчик на плече у пса, который проникнет туда, куда человеку путь закрыт, а по нему четвероногий спасатель получает команды от кинолога.

Наша работа нужна людям, оказавшимся в беде. И мы гордимся этим.

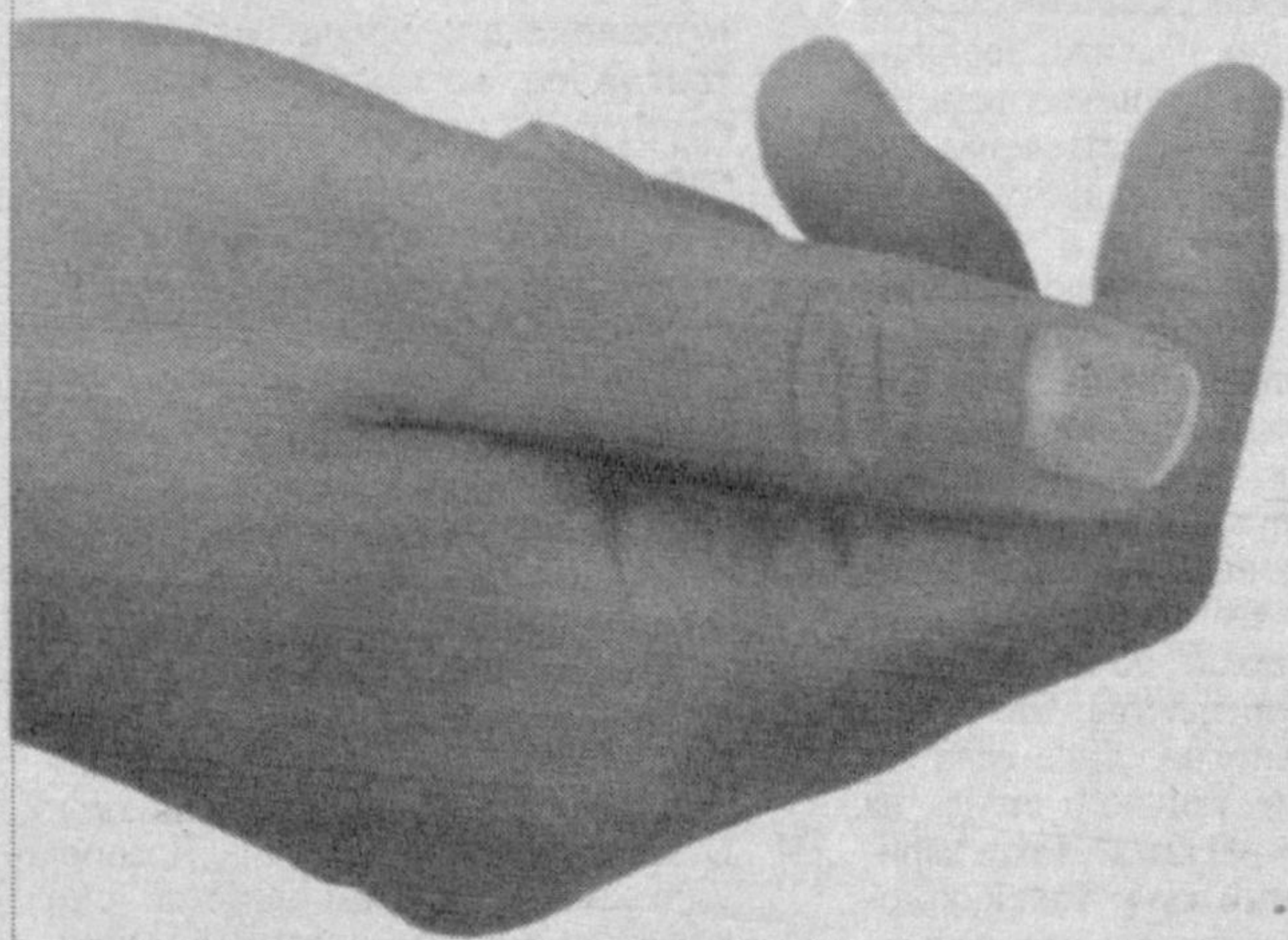
Беседовал
Александр Зотов.
Корр. "Правды Востока".

Уважаемые студенты высших и средних специальных, профессиональных образовательных учреждений Республики Узбекистан, родители и другие лица, заинтересованные в совершенствовании системы высшего и среднего специального образования в республике!

Министр высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан РУСТАМ САБИРОВИЧ КАСЫМОВ предлагает открытый электронный адрес rustam@edu.uz для непосредственного обращения к нему с вопросами и предложениями, касающимися деятельности высших и средних специальных образовательных учреждений, условий обучения и участия молодежи в исследовательской, общественной, спортивной и культурной жизни.

ИПОТЕКА BANK

... некоторые покупки
МЫ ДЕЛАЕМ СПОНТАННО,



... но банк выбираем
ОСОЗНАННО

www.ipotekabank.uz

Лицензия ЦБ РУз №74

- Ваш коллега назвал вас "фанатом карикатуры". Откуда такая любовь к юмористическому рисунку?

- Когда я был еще ребенком, мой отец выписывал журнал "Муштум", - рассказывает художник. - Жили мы тогда в селе Телов Бешарикского района. А рисовал я с раннего детства. После окончания школы работал в торговле, но душа стремилась к живописи. Учителем моим был Икрамджан Акбаров. Ездил в горы, рисовал там пейзажи и время от времени посылал свои карикатуры в "Муштум". В 1991 году была опубликована моя первая работа, а в 94-м заочно окончил Ташкентский государственный педагогический университет по специальности "художественная графика" и через год пришел на работу в "Муштум".

Сегодня Махмуд Эшонкулов - известный карикатурист, участник многих конкурсов. А началось его "шестивие по планете" в 1997 году, когда вместе с главным художником "Муштума" Хусаном Садыковым он отправил первую карикатуру на конкурс в Турцию.

Прошлый год был для меня очень урожайным, ведь я стал девятикратным лауреатом различных конкурсов, получил "Бронзовый приз" ISCC в Дамаске (Сирия), "Золотой шлем" в Крушеваце (Сербия), "Золотой карандаш" в Ташкенте, "Приз Козучовского замка" в Польше, специальный приз в Праге (Чехия) и поощрительный в Хайфе (Израиль), занял первое место на конкурсе в Бразилии, получил поощрительную награду в Румынии и "Приз лучших карикатур" в Дажуне (Корея). По условиям конкурса "Золотой шлем", победитель предыдущего года становится председателем жюри следующего. Поэтому в конце марта я должен вылететь в Сербию, где состоится моя выставка и будет выпущен каталог карикатур.

Когда спрашивают, что нужно для того, чтобы нарисовать карикатуру, отвечаю: "Необходимо много читать, смотреть телевизор, слушать радио, находиться в информационном потоке, следить за тем, чем живет сегодня мир". Так я рисовал карикатуры и на Джорджа Буша, а когда темой одного конкурса был кредит, изобразил мышеловку в форме знака "евро", расположенную на крыше банка. Не отделяю юмор от сатиры. Лично мне ближе... карикатура. Ведь она заставляет человека смеяться и плакать. И еще - думать.

- Какие внутренние качества нужно иметь художнику, чтобы перейти от рисования, скажем, пейзажей, к карикатурам?

- Необходимо быть серьезным. Неправда, что с нами каждый день происходят какие-то забавные вещи. Хотя, разумеется, и на улице можно встретить что-то смешное. Однажды, идя по дороге, увидел человека, разговаривающего по мобильнику очень оригинально... поместив мизинец в нос. Но надеяться на такие случаи приходится не всегда, поэтому внимательно изучаю старые журналы вроде "Огонька" или "Крокодила", в которых публиковались карикатуры классиков жанра,

рассматриваю работы любимого Херлуфа Бидструпа, российских художников Бориса Ефимова, Юрия Кособокина. Хороших авторов много, всех и не перечислишь.

- Наиболее актуальная тема современности - экологическая - занимает среди ваших работ одно из первых мест. Слышал, на одном из конкурсов первое место вы получили именно за экологи-

ную карикатуру видят только члены жюри конкурса или немногие любители юмористического рисунка. Впрочем, художник не переживает, что некоторые могут отнестись к его работе равнодушно. "Я просто не показываю им ничего в другой раз", - говорит автор.

Один из тех, кто понимает нашего героя, - Носиржон Тошматов, и.о.

КАРИКАТУРА ЗАСТАВЛЯЕТ ДУМАТЬ...

ТАК СЧИТАЕТ НАШ ГЕРОЙ ХУДОЖНИК МАХМУД ЭШОНКУЛОВ, ЧЕЛОВЕК, СМЕШНО ГОВОРЯЩИЙ О СЕРЬЕЗНЫХ ВЕЩАХ... В КАРИКАТУРАХ



ческую карикатуру.

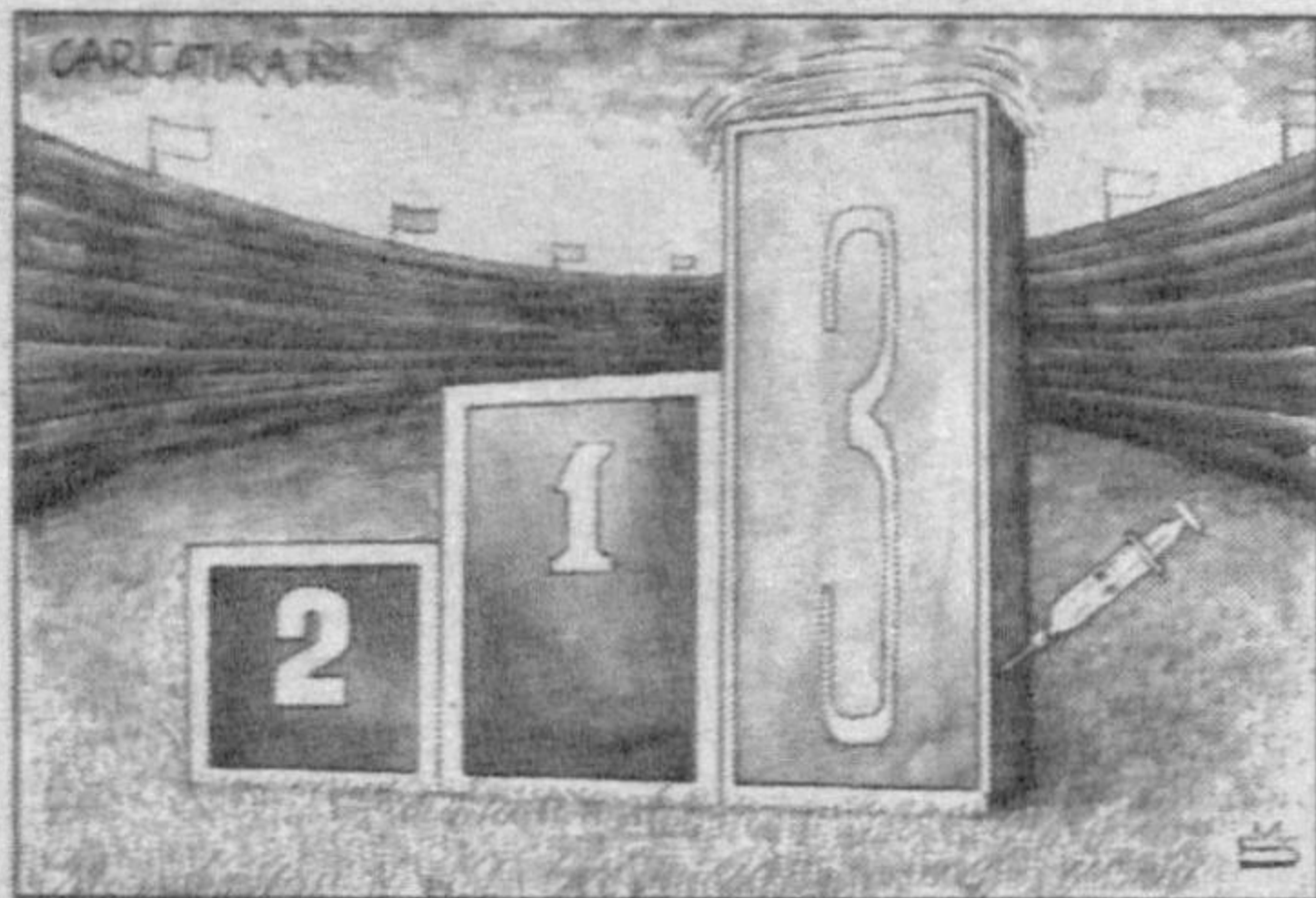
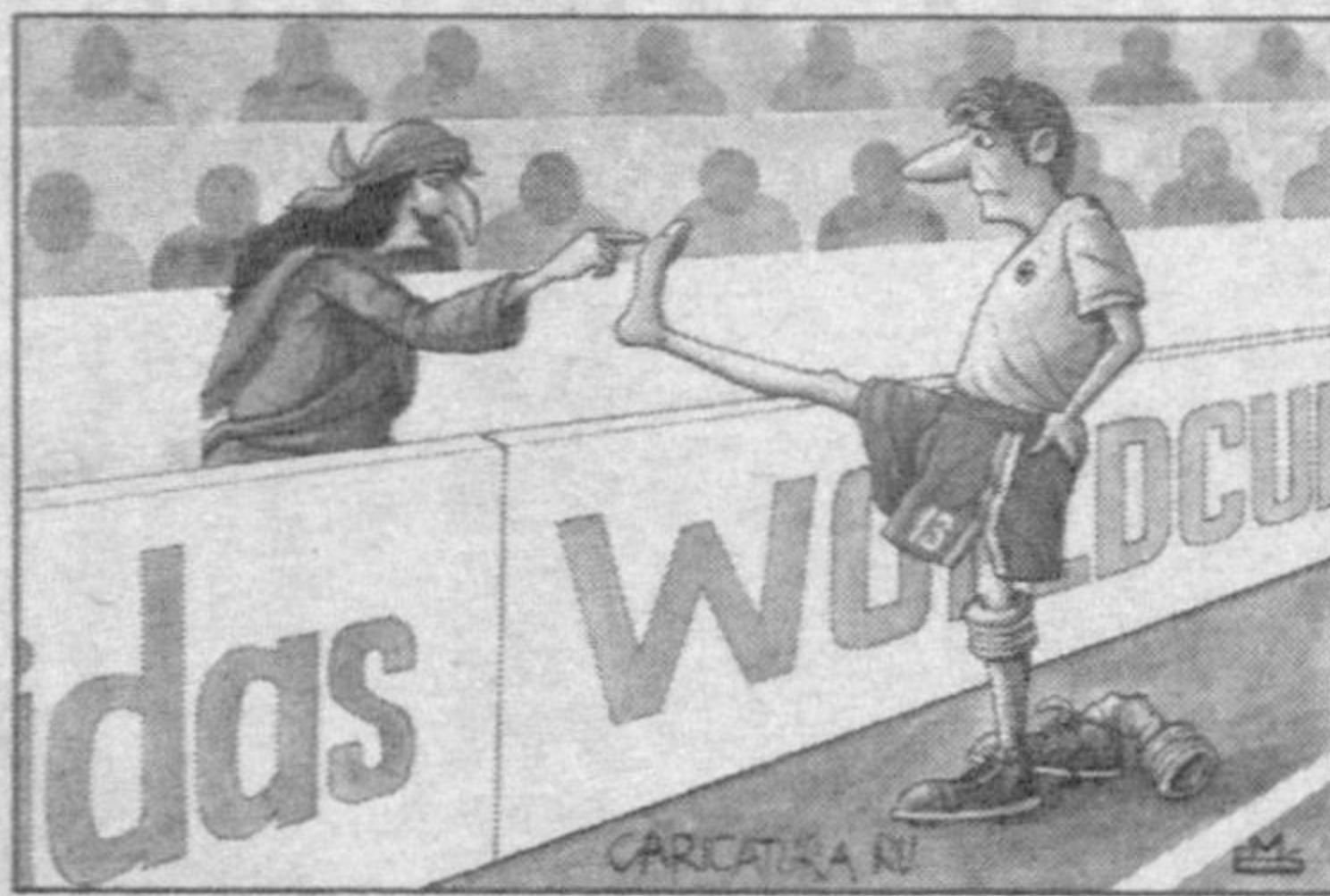
- Это было в Японии в 2004 году, когда на токийском конкурсе я получил первое место именно за карикатуру, содержащую экологическую проблематику. Тогда я изобразил море рядом с заводом, который сбрасывает в воду отходы производства. Из-за них погибли и всплыли животом кверху не только рыбы, но и... подводная лодка. Или, скажем, Нептун в позе роденовского "Мыслителя", глядящий на замусоренное "Кока-колой" пространство.

Работы М.Эшонкулова не раз становились "картинками дня", занимая первое место в рейтинге специализированных сайтов. Например, на www.caricatura.ru можно прочесть немало положительных отзывов, оставленных посетителями. Спрашиваю: "А как вы относитесь к комплиментам?" И слышу в ответ: "Стесняюсь. Вообще люблю скромных и душевных людей, потому что сам люблю делать добро. И если есть чем поделиться, то делюсь обязательно. Умные люди, которых встречал в жизни, часто говорили мне: "Всегда делай добро". Что забавит особенно сегодня?"

главного редактора юмористических журналов "Муштум" и "Афанди".

- Махмуд-ака - необычный человек. Он зря свой карандаш не "мучает", - считает Н.Тошматов. - В каждом штрихе, сделанном этим художником, можно прочесть определенную мысль. Из простых, казалось бы, элементов у него вдруг получается глубокое произведение. Всегда придает рисунку внутренний смысл, или даже несколько. Они располагаются на разных слоях восприятия, каждый из которых раскрывается после вдумчивого просмотра. Эшонкулов всегда актуален, потому что ежедневно следит за всеми событиями. Он выражает то, что многие чувствуют, но не могут высказать. А он, как человек творческий, умеет поймать и вовремя донести до аудитории идею, витающую в воздухе.

Я иногда удивляюсь тому, где он находит столько сил, чтобы отдать любимому своему делу. Иногда говорю ему: "Кажется, звезды - это маленькие окна, сквозь которые Бог смотрит на землю. И на этой земле он видит вас, усердно трудящегося над карикатурами. За это старание Он поощряет вас своей любовью".



Чтобы в международных "карикатурных чемпионатах" участвовало как можно больше узбекистанских художников. Я всех приглашаю к творчеству!"

"Он человек простой, наивный даже. И еще добродушный", - так говорят о нем друзья. Свои рисунки Эшонкулов в первую очередь показывает им же. Бывает, что нарисован-

Как правило, достоинством человека считается умение смеяться над собой. Над другим умеет всякий! Но в случае с Махмудом Эшонкуловым это умение - профессиональное, природное. Как специфический художник, карикатурист видит в окружающем мире "остроумные символы", потому что мыслит плакатно. А плакат, по определению специалистов: "это то, что запомнится водителю, даже если он пронесется мимо уличного стенда на скорости свыше 100 км/ч". Так и карикатура - особенный жанр. Такой, который заставляет читателя чуть дольше задержаться на переворачиваемой странице. Образно говоря, "нажать на тормоза", расслабиться... И всерьез подумать.

Валерий Печейкин.

ЗАЖГЛАСЬ ЗВЕЗДА НА ПОЭТИЧЕСКОМ НЕБОСКЛОНЕ

В Музее Сергея Есенина состоялась презентация первой книги «Странник» молодой узбекской поэтессы Юлдуз Мухтаровой.

Она улыбается со сцены, но в глазах отчего-то грусть. Ее голос то словно шепчет в тишине, то вдруг почти срывается на крик. Слово умирает и вдруг рождается в водовороте полной страсти. Этим накалом чувств она пленила всех присутствующих. В ее стихах - любовь, радость и боль души за людей, за родной край, растерянность, трепет и вместе с тем прилив душевных сил.

- Все мы в этой жизни странники, странники любви, жизни. Мне не безразлично происходящее вокруг меня. И в своих стихотворениях я, как умею, пытаюсь отражать все это, - говорит автор о себе. - Стихи, составившие этот сборник, а их более 60 - разных лет: есть взрослые, а есть и родом из моего детства или ранней юности. Даты написания я не запомнила, так что при чтении нужно просто учитывать, что в «Страннике» собраны произведения разновозрастные.

Юлдуз пишет стихи с семи лет, с девяти публикуется в печатных изданиях Узбекистана и России, есть в ее творчестве и проза, а также пьесы. Лауреат премии имени Мирзо Улугбека в области литературы среди молодых, победительница Республиканской олимпиады по французскому языку переводит французскую поэзию с оригинала. Это нашло отражение и в «Страннике» - в сборнике можно найти переводы, сделанные Юлдуз таких французских поэтов, как Жак Превьер, Поль Верлен и Жак Брель.

Народная поэтесса Ойдын Ходжиева, написавшая предисловие к книге, сравнила творческое вдохновение Юлдуз с «появлением первых подснежников весной - они дают ощущение свежести, очарования и в то же время - бесполой-ства из-за холода и снега». А нам хотелось бы, в свою очередь, пожелать поэтессе теплых солнечных лучей, под которыми талант автора окрепнет и достигнет полного расцвета.

Елена Алешина.

КУКЛЫ ГОВОРЯТ О СЕРЬЕЗНОМ

"Цвети и процветай, мой край!" - так назвал свою новую работу коллектив областного театра кукол. Она специально подготовлена для самых маленьких театралов, но способна вызвать глубокие размышления и у взрослых.

Спектакль - современная музыкальная сказка по пьесе Рушаны Каюм. В ее основе - извечная борьба добра со злом.

- С детьми работать довольно сложно, а тем более выносить что-либо на их суд, - считает директор театра К. Фархадов. - Поэтому мы подошли к решению задачи со всей ответственностью.

Для того чтобы убедиться в правильности подобных выводов, артисты театра, занятые в постановке, отправились в детские сады и школы. Отзывы зрителей хорошие. Помимо удовольствия от игры артистов, они получили и пищу для размышлений: каким образом сохранить зеленый наряд планеты, каково участие в этом каждого человека?

Николай Данилов.

г. Джизак.

Получив очередное редакционное задание - написать о центральном архиве, отнеслась к нему довольно скептически: что может быть интересного? Однако на месте поняла, что крупно ошибалась. Был и благоговейный трепет над пожелтевшими страницами истории, и обогащение личной копилки знаний, и интереснейшая экскурсия по архивным хранилищам.

СОКРОВИЩНИЦА МИНУВШИХ ДНЕЙ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В 1918 году было принято постановление "О реорганизации и централизации архивного дела". Начался сбор сведений - для этого в Бухару, Коканд, Хиву были направлены специалисты. С этого времени на территории Туркестанской республики и появились первые архивы.

В 1931 году в Ташкенте были образованы Центральный государственный исторический архив республики и Центральный государственный архив. В 1958 году было принято решение об их объединении и создании Центрального государственного архива. В 1940 году в его состав вошли Архив продвижения и труда, а в 1945 году - Центральный военный архив.

Центральный государственный архив Республики Узбекистан подчиняется агентству "Узархив" при Кабинете Министров. Осуществляет свою деятельность в соответствии с законами Республики Узбекистан "Об архивах", "Об охране и использовании объектов культурного наследия", "Об обращениях граждан", а также положениями, утвержденными постановлением Кабинета Министров от 30 октября 1999 года с соответствующими изменениями на основе постановления Кабинета Министров от 3 февраля 2004 года и иными актами законодательства, относящимися к деятельности архива.

В БУМАЖНОМ ЦАРСТВЕ

"Сохраним документы прошлого и настоящего для будущего". Таким своеобразным девизом встречает посетителей фойе "Узархива".

Работники на редкость приветливые и улыбчивые. Много молодых. Что тоже удивило. Впрочем, опять стереотип - представлялось, будто в архиве работают в основном люди предпенсионного возраста.

Узнав цель прихода, делегировали экскурсовода - Сахибу Саримсаковну Разакову, главного археографа отдела использования и публикации документов. Знакомство начинается с исторического отдела, расположенного на четвертом этаже. В нем - наиболее ценные и интересные документы. В целом вся документация в архиве делится согласно хронологии на три этапа - исторический (конец XII - начало XIII веков до 1917 года), революционный (1917-1991 года) и период независимости (начиная с 1991 года).

Скрип увесистого ключа в скважине, толстая дверь распахивается, и нас обдает не совсем приветливым холодком. Будто в усыпальницу вступаем... Мурашки по коже.

Все пространство заполнено стеллажами. Выстроены аккуратными рядами. Все чинно и строго. Напомнило библиотеку, только на многочисленных полках не книги, а плотно прижавшиеся друг к другу серые, толщиной в 10-15 см папки.

В растерянности развожу руками - как ориентироваться в этом бесконечном бумажном царстве? "Фонды, описи, дела", - объясняет мне иерархию собеседница. С первой попытки вынюхнуть не удается. Наконец, расшнурована одна из папок, чтобы объяснить "на пальцах". Оказывается, в каждой папке еще по четыре-пять более мелких. "Видите папки на полке, на всех написано - "Канцелярия Туркестанского генерал-губернаторства", вот это фонд № 1 (показывает на расшнурованную), мы достаем из большой одну из тоненьких - это уже опись. Ведь в канцелярию поступали самые различные документы, поэтому фонд делится на описи согласно отраслям - в данном случае это опись № 4 - "Криминальные происшествия". Далее дробление идет на дела - здесь уже по годам. Сложно? Вот почему заказ на необходимый документ по правилам нужно делать за день".

Сориентироваться в огромном документальном материале работникам помогают описи и каталоги. Причем в последних указание направления вплоть до страниц, на которых можно найти необходимый материал. Каталогизация в архиве началась в 1962 году, но продолжается и по сегодняшний день - до того велик объем архивного материала. Одновременно начался перевод каталогов в электронный вид. В Центральном государственном архиве разработали специальную программу по созданию электронной версии именного каталога, презентация которой состоялась в рамках первой национальной выставки информационных технологий.

ГОЛОСА ИСТОРИИ

Помимо укомплектованных в папки документов, в хранилище содержатся также вакуфные списки в виде

свитков, книги казиев, ярлыки о назначении на должности глав городов, грамоты с подвесными, рельефными печатями, на которых сохранились следы сургуча, метрические книги. С трепетом перелистываю их. Неужели настоящие? Только вот красивые, витиевато-размашистые буквы, выполненные рукой профессионального пиеса на толстой бумаге, посаженной на кожу, мне ни о чем не говорят. Написано на арабском. "Это вакуфный список конца XII - начала XIII веков. Вакуфом называлось любое имущество, переданное в дар мечети. В списке - перечисление переданного имущества с регистрацией имен жертвующих. Иногда списки достигают нескольких метров. Так, в архиве имеется девятнадцатиметровый вакуфный список", - вносит ясность Сахиба Саримсаковна. Она сама с нескрываемым интересом листает со мной документы, признаваясь: "Я по образованию не историк, но когда впервые окунулась во все это, просто не могла оторваться, читала и читала. Безумно интересно".

Перелистывая книги казиев (казиями называли в то время судей), обнаруживаю такую интересную деталь - на полях страниц наклеены марки, обычные, ничем от современных не отличающиеся - с зубчиками по краям и даже с указанием цены. Странно, не правда ли? Оказывается, за регистрацию исковой жалобы нужно было уплатить определенный налог. Марки, эквивалентные необходимой сумме, свидетельствовали о том, что налог уплачен, и наклеивались на поля регистрационных книг напротив соответствующей жалобы.

Много документов и на кириллице. Пытаемся прочитать и понять смысл. Сделать это, честно говоря, нелегко, "спотыкаемся" на каждом слове. Ведь тогда и слог, и стиль письма были иными. Вспомнилось, как когда-то вот так же мучилась на лекциях по древнерусской литературе. Но тем не менее занятие увлекает - погружаешься в историю и не замечаешь, как летит время. Невероятное чувство -



будто с тобой говорят люди, герои тех далеких времен. Хочется перечитать, понять, изучить все документальное сокровище. И так от полки к полке. Но на это, кажется, не хватит целой жизни. В архиве около двух миллионов единиц документов. Причем большинство из них подлинники. Иной музей бы позавидовал архивным богатствам.

КРАСНЫЙ, ЗЕЛЕНый, ЖЕЛТЫЙ...

"А почему у вас на одних папках красные, на других - желтые, на третьих - зеленые полосы?", - замечаю я. "Красным цветом отмечены особо ценные документы, как вы заметили, они все расположены на первых стеллажах, ближе к выходу. Если случится пожар или другое ЧП, их спасают в первую очередь. Архивист хоть сам погибни, а их спаси (при этом ни тени иронии на лице). Далее идут по значимости зеленые и желтые. Кстати, вы заметили, полки деревянные, что, казалось бы, очень опасно при пожаре, но они пропитаны специальным веществом, а потому не горят".

Как понимаете, правила хранения в архиве - самые строгие, а как иначе, ведь бумага и чернила требуют деликатного обращения. Температура 17-19 градусов тепла, относительная влажность 50-55 процентов, специальные окна, стены, не пропускающие ни жару, ни холод, система кондиционирования и вентиляции воздуха. На одном из стеллажей - приборы для контроля за показателями.

Еще одно специальное требование - все документы, поступающие в архив, должны пройти процедуру обеспы-

ливания и уничтожения невидимых глазу микробов, которые портят бумагу. Только благодаря соблюдению всех этих требований возможно сохранение бесценного архивного наследия для будущих поколений. Здесь это понимают, вот почему руководство архива стало инициатором проекта реконструкции системы вентиляции и кондиционирования

воздуха для поддержания температурно-влажностного режима хранения документов. В прошлом году была подготовлена вся необходимая документация, и теперь архивные работники с нетерпением ожидают перемен.

ПОРХАЛА, КАК БАБОЧКА

Прикоснуться к истории может каждый - и гражданин страны, и иностранец. После недолгой процедуры оформления пропуска можно ежедневно работать в архиве. В книге обращений все больше академиков да кандидатов, иногда попадают магистры и аспиранты. Многие приезжают из соседних стран, но есть и гости изда-

лека - Германии, Японии, Азербайджана. Почти напротив каждого обращения - "нашел", свидетельство ненепроданного труда архивистов.

Сколько научных открытий сделано на основе архивных документов. Порой приходит ученые почерпнуть дополнительные сведения по изучаемой теме, а находят то, что и не снилось. Из тайников архива извлекаются интереснейшие сведения, ранее никому не известные, заставляющие пересмотреть многое из того, что, казалось, давно изучено. Авторы пишут научные работы, книги, а после преподносят их в дар архиву. Они занимают уже довольно солидное место в хранилище печатных изданий. Где, кстати, среди прочих пожелтевших от времени газет и журналов нашла и "Правду Востока". Перелистывая первые печатные издания края, с удивлением обнаружила на первой полосе многих из них рекламу, ничем не отличающуюся от современной. И это только при поверхностном знакомстве, а сколько еще интересного таят в себе сокровищницы архива?

Бывают в работе архивистов и случаи, особо запоминающиеся. Так, работники с теплотой вспоминают посетительницу из Германии, которая хотела найти своих родственников, эвакуированных в Узбекистан во время Второй мировой войны: "Женщина была крупной комплекции, сердечница, с трудом поднялась на четвертый этаж. Долго просматривала эвакуационные списки, и, наконец, удача - нашла. К счастью, ее родственники зарегистрировались по приезду в республику. Она была так обрадована, что буквально в какие-то секунды, окрыленная, "спорхнула" на первый этаж, будто и не было у нее болезни сердца..."

Но помимо этого, в архив едва ли не ежедневно поступают запросы по поводу получения справки о ликвидации предприятия, размера заработной платы или трудового стажа для выхода на пенсию.

РАЗ ЛИСТОЧЕК, ДВА ЛИСТОЧЕК...

Последний пункт знакомства с архивом - лаборатория обеспечения сохранности документов. Здесь документы "консервируют", ремонтируют, реставрируют. Чтобы потом жаждущий знаний мог спокойно работать с ними. Здесь все по-старинке, как и десятки лет назад. Стол, ворохи бумажных обрезков, клей, ножницы, пресс, картонорубка и сверлильный станок для прошивки. Кропотливо трудятся над каждым листочком, приклеивая для него двух-трехсантиметровый корешок - отступ с левой стороны, "чтобы не западал и весь читался", объясняют работники. Собирают по кусочкам, доводят до полного листа, оклеивают хрупкие края, покрывают конденсаторной бумагой.

В целях сохранности особо ценных документов в 2006 году в архиве началось их сканирование и перевод в электронный вид. Но это кропотливая работа, а потому таким образом обработано пока около 600 документов. Для лаборатории работа не прекращается ни на минуту. Только, казалось бы, укомплектовали новые документы, а старые, наиболее часто употребляемые, уже износились, значит, опять требуется реставрация.

"Это какое же титаническое усердие нужно для того, чтобы ежедневно заниматься такой работой - изучать документы, составлять постраничные каталоги, сортировать каждый лист и т.д.?" - это был вопрос, который я задавала едва ли не каждому работнику архива. "Мы просто любим свою работу и понимаем ее значение", - не стовариваясь, отвечали они. Скромные и удивительно добрые, они покорили меня. Глядя на них, удивляешься: как могла думать, что архив - это бесполезный и безжизненный раритет. Он нужен обществу, и он жив. Живет благодаря своим хранителям.

Елена Нам.

НА СНИМКЕ: заведующая читальным залом архива Мархамат Тураходжаева и работник архива Муминжонов Шабофа.

Фото Рашида Галиева.

Самое раздражающее существо - это хомячок, гуляющий по стеклу в пенопластовых тапочках...

Поцеловал Царевич Лягушку - превратилась в Царевну, поцеловал Царевну - превратилась в Лягушку, поцеловал Лягушку - превратилась в Царевну...

А народ глумился и кричал: "Горько!"

- Вчера пришел с работы домой, а жена с французом каким-то...

- Ну и что ты сказал?
- А что я мог сказать? Я в школе английский учил.

Хозяйка - новому слуге:
- С того времени как я приняла вас на работу, стали пропадать серебряные ложки, сервиз, мне кажется, что пора указать вам на дверь.

- А на фига мне дверь-то?

Теща - зятю:
- Пока тебя не было, я порядочек навела. Все кругом блестит. Кстати, что это у тебя на экране компьютера было такое черное-черное, еле отмыла?

- Это? Да так... Антибликовое покрытие.

Поймал Герасим золотую

рыбку... Теперь у Герасима три коровы!

Часто вечерами, когда он был дома один, Федор проигрывал видеокассетные записи своей женитьбы в обратном направлении.

Скупая мужская слеза каждый раз скатывалась по его щеке, когда он видел, как выходит из Дома бракосочетаний свободным человеком.

Ты как относишься к умным женщинам?

- Как к братьям...

Дорогой, когда мы поженимся, я буду делить с тобой все твои тревоги и заботы.

- Но, милая, у меня нет никаких тревог и забот!

- Я же говорю, когда мы поженимся...

Когда женщина кладет глаз на мужчину, он и не подозревает, сколько еще всего она взвалит на него впоследствии.

Гордый отец позвонил в редакцию одной газеты и сообщил, что его жена родила тройню. Но редактор его не расслышал и прокричал в трубку:

- Вы можете повторить?

- Ну уж, дудки! С меня троих хватит!

Разговаривают два хирурга:
- Представляешь, у меня один больной вообразил себе, что он - автомобиль!

- И как ты собираешься его лечить?

- Лечить? Да я что, больной? Я на нем на работу езжу!

На уроке истории:
- Вовочка, назови 5 африканских животных.

Вовочка:
- Легко!!! 2 слона и 3 обезьяны!!!

Д.И. Менделеев открыл 40-градусную водку. Потом он открыл 20-градусный портвейн. И только утром он открыл, что смешивать их нельзя.

Узнал мужик, что в Африке колодец исполняет желание. Приезжает в Африку, идет к колодцу и говорит:

- Я хочу миллион долларов!

Колодец отвечает:
- Я тоже.

Врач спрашивает:
- Запоями страдаете?
- Что вы, доктор? Я ими наслаждаюсь.

ПОБЕДНАЯ СЕРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В Азии стартовал второй отборочный раунд Олимпиады-2008. Олимпийская сборная Узбекистана, дважды обыгравшая на первом этапе своих соседей из Таджикистана, в минувшую среду принимала в Ташкенте футболистов ОАЭ.

По сравнению с последним одиночком с таджикистанцами, наставник наших футболистов Вадим Абрамов вынужден был внести в состав ряд изменений. Из-за двух предупреждений пропускал встречу Виталий Денисов, ставший не так давно игроком украинского "Днепра". Не вышли на поле с первых минут Шахбоз Эркинов, Музаффар Умрзаков, Азиз Хайдаров. Вместо них в основном составе выступали Нодыр Кузибаев, Садридин Абдуллаев, Лутфулла Тураев, Шавкат Саломов. Интересно, что Саломов, перешедший нынешней зимой из "Бухары" в ташкентский "Курувчи", играя в прошедшую субботу за свой новый клуб, дважды поразил в контрольном матче ворота олимпийской сборной Узбекистана.

Свои коррективы внесла и погода. За два дня до встречи в Ташкенте заметно похолодало, и это, безусловно, отпугнуло многих болельщиков от похода на стадион. На трибунах же оказались самые стойкие.

Исход встречи был predetermined в первом тайме. Хозяева открыли счет на 16-й минуте. Тураев с Соломовым быстро разыграли угловой, и после навеса последнего Кузибаев головой переправил мяч в сетку. На 39-й минуте гостям удалось забить ответный гол. Но уже через две минуты Марат Бикмаев вновь вывел вперед нашу команду. Во втором тайме узбекистанцы могли провести и третий гол, но после удара Одыла Ахмедова с одиннадцатиметровой отметки мяч угодил в штангу.

Таким образом, олимпийская сборная Узбекистана продолжила свою победную серию. Следующий матч наши футболисты проведут 14 марта в гостях против Йемена. Сборная этой страны, которую многие причисляют к аутсайдерам нашей группы, позавчера лишь с минимальным счетом - 0:1 уступила на выезде команде Южной Кореи.

Григорий Ртвеладзе.

С ВЕРОЙ В УСПЕХ

В Анталию на чемпионат мира по шахматам среди девушек до шестнадцати лет поедет денауская школьница Райхона Даниярова.

Это право она завоевала на чемпионате страны среди подростков и девушек, прошедшем в Ташкенте. Представлявшая Сурхандарью восьмиклассница отстала от победительницы Хулкар Тожирхоновой из Ферганы всего на полшага, набрав 7 очков.

- Райхона лидировала почти от начала до конца турнира, но ей не хватило везения, - говорит тренер Денауской шахматной школы Комил

Рахматуллин. - А везение в спорте, как известно, дело не последнее.

Райхон Даниярова и Хулкар Тожирхонова будут защищать честь Узбекистана на чемпионате мира в Турции, который состоится в октябре нынешнего года.

Наставник твердо верит в предстоящий успех своей ученицы, снова приступившей к тренировкам.

С. Назипов.

Сурхандарьинская область.

МИСТЕР И МИСС ЭКСТРИМ - 2007

В Бостанлыкском районе Ташкентской области прошел горный праздник-фестиваль "Чимган-экстрим - 2007". Организаторами его выступили Министерство по делам культуры и спорта, Международный неправительственный благотворительный фонд "Соглом авлод учун", Национальный олимпийский комитет Республики Узбекистан и ряд других организаций.

Около 150 профессиональных спортсменов и просто любителей зимнего экстрима совершили дерзкую высадку в урочище «Двенадцать ключей» оздоровительного центра «Чимган оромгохи». Не помеха для этого даже разыгравшаяся не на шутку погода. Что ж, награда за отвагу - величественные снежные вершины приняли в свои объятия смельчаков, гостеприимно предоставив им свои склоны.

Горный праздник-фестиваль проводится уже пять лет и давно снискал уважение у тех, кто неравнодушен к зимним видам спорта, а именно - сноуборду, горным лыжам и горнолыжному. Особо радует то, что среди участников много молодежи. Значит, одна из главных задач проведения фестиваля «Чимган-экстрим» - приобщение молодежи

к активному отдыху, развитие детского спорта - осуществляется на все сто.

В результате трехдневного спора экстремальщиков определились лучшие из лучших. В соревнованиях по сноуборду в классе «слалом» первенство принадлежит Бахтияру Бозорову (старшая группа) и Эдуарду Куканбаеву (младшая группа). В женском противостоянии по сноуборду отличилась Элия Кукинбаева.

Любители-горнолыжники сразились в соревнованиях «Крутая лыжня» по четырем возрастным категориям.

Фестиваль завершился веселым «Карнавалом горных духов» и торжественной церемонией награждения участников соревнований, показавших лучшие результаты.

Елена Нам.

Следующий номер «Правды Востока» выйдет 6 марта.

ВНИМАНИЮ ОПТОВЫХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ГАЗА И ГАЗОСБЫТОВЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

СП «КрокусГазСервис» (ГАО «ТАПОиЧ») - официальный представитель группы компаний «Сигнал» (Россия) и ЗАО «Газдевайс» (Россия, Москва) на территории Узбекистана - ПРЕДЛАГАЕТ

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ТУРБИННЫЕ СЧЕТЧИКИ ГАЗА (СТГ) С ЭЛЕКТРОННЫМ БЛОКОМ КОРРЕКЦИИ (БК),

которые являются современными измерительно-вычислительными комплексами учета газа, произведенными в России по немецкой технологии.

Диапазон измерений - до 100 м³/час, до 250 м³/час, до 400 м³/час, до 650 м³/час, до 1000 м³/час, до 1600 м³/час и более.

Поставка, монтаж «под ключ», гарантийное и сервисное обслуживание - в течение года.

Приборы имеют сертификат агентства «Узстандарт».



УЛЬТРАЗВУКОВЫЕ СЧЕТЧИКИ ГАЗА (МАРКИ АГАТ) С ЭЛЕКТРОННОЙ КОРРЕКЦИЕЙ ИЗМЕРЯЕМОГО ГАЗА ПО ТЕМПЕРАТУРЕ,

которые являются современными электронными приборами учета газа, произведенными в России.

Диапазон измерений:

Агат G-16 от 0,16 м³/час до 25 м³/час.

Агат G-25 от 0,25 м³/час до 40 м³/час.

УБСГ 001 G-10 от 0,1 м³/час до 16 м³/час.

Гарантийное и сервисное обслуживание - в течение года.

Приборы имеют сертификат агентства «Узстандарт».



Адрес сервисного центра: г. Ташкент, Мирабадский район, ул. Моштабиб, 7 (ориентир - Ташкентский винзавод).

Тел./факс: 132-21-22, 136-39-63, 127-10-28, 127-07-72.