



ХАНЖУВОР УСУЛИ



Дехқончиликда ҳам ахвол шу. Дехқонлар ердан коча бошлади, ердан...

Бозор иқтисодиёти лутатимиздан муносиб урин эгаллади. Аҳоли унинг моҳиятини бир қадар англаб ҳам етди...

техника билан ишлов берип қийин эмас? Унинг қара, бу кичкина пайкалми?! 50 гектарга яқин...

Зар қадрини зарлар билади

чиқибди", "Ха, алмаппа деҳқончилик қилишнинг аждодлардан қолган удуллари тарки олдати айлиниб бораётти...

ку, деб сураас, у киши: Ханжувор усули бу, тоқлар сувни пастандан — она тоқдан ичеди, леги. Асосий оналик тоқ паства экилиб...

Қоғир отани секин сўхбатга тортидик: Қоғир ота, боғбонлар хойнахой ҳосилдан умариб бозорга чиқаряпти шекилли-а?

зорларда ҳам туқинчилик бўлади. Деҳқон об-ҳавога қараб нима экинши яқин билади, — дейди Қоғир ота.

Оққўзлик пана берди

Наманган вилоятидаги қушни давлатларга борилган йулларда кучма божхона постлари қўйилди. Турли товарларни, асосан тамаки ва вино-арақ маҳсулотларини...

Ўзингга

Автомобусда одам тирбанд. Иссиқ кунда транспортда юришнинг ўзи маънақат. Ҳамма асабилашган. Навбатдаги бекатдан яна 5-6 киши чиқди...

Ҳар бир давлатнинг асоси ва келажаги — унинг миллий кадрлари, таълим тизими ривожланиши билан белгиланади.

I. Улар ҳозирги талаб даражасидами?

Ҳозирги пайтада Ўзбекистон Республикаси ҳудудидagi умумтаълим мактабларида таълим етти тилда олиб борилади.

Шу бонс ҳам Вазирлар Мақамаси қарорига биноан Тошкент Давлат юридик институти қошлагат "Хуқуқий маърифат тарғиботи" маркази ҳузурда илмий-оммабоп хуқуқий адабиётларни чиқариш бўйича идораларо республика мувофиқлаштирувчи-услубий кенгаш тузилди.

II. Бу борадаги муаммолар

Ўзбекистонда эркин, хуқуқий ва демократик давлат барпо этиляпти. Давлат қурилиши, сиёсий, иқтисодий, маънавий соҳаларида амалга оширилядиган ислохотлар ана шу эзгу максаллар — хуқуқий жамиятнинг вужудга келтирилишига қаратилган.

Ҳуқуқий назар ЗАМОНАВИЙ АДАБИЁТЛАР-ТАЪЛИМ АСОСИ

Хуқуқий назар методиди ўқитувчи О.Омонова томонидан юқори синф ўқувчиларига мўлжалланган "Давлат ва хуқуқ асослари" ўқув қўлланмаси ёзилиб, унда 70 та кўрғазамли қурол илова қилинган. Уқиш қоракалпоқ, рус, тожик, қирғиз, қозоқ, туркман тилларида олиб бориладиган мактаблар учун ҳам ушбу ўқув-методика мажмуаларини таржима қилиш ва нашр этиши ишлари олиб бориляди.

III. Тарихингдир минг жаҳон

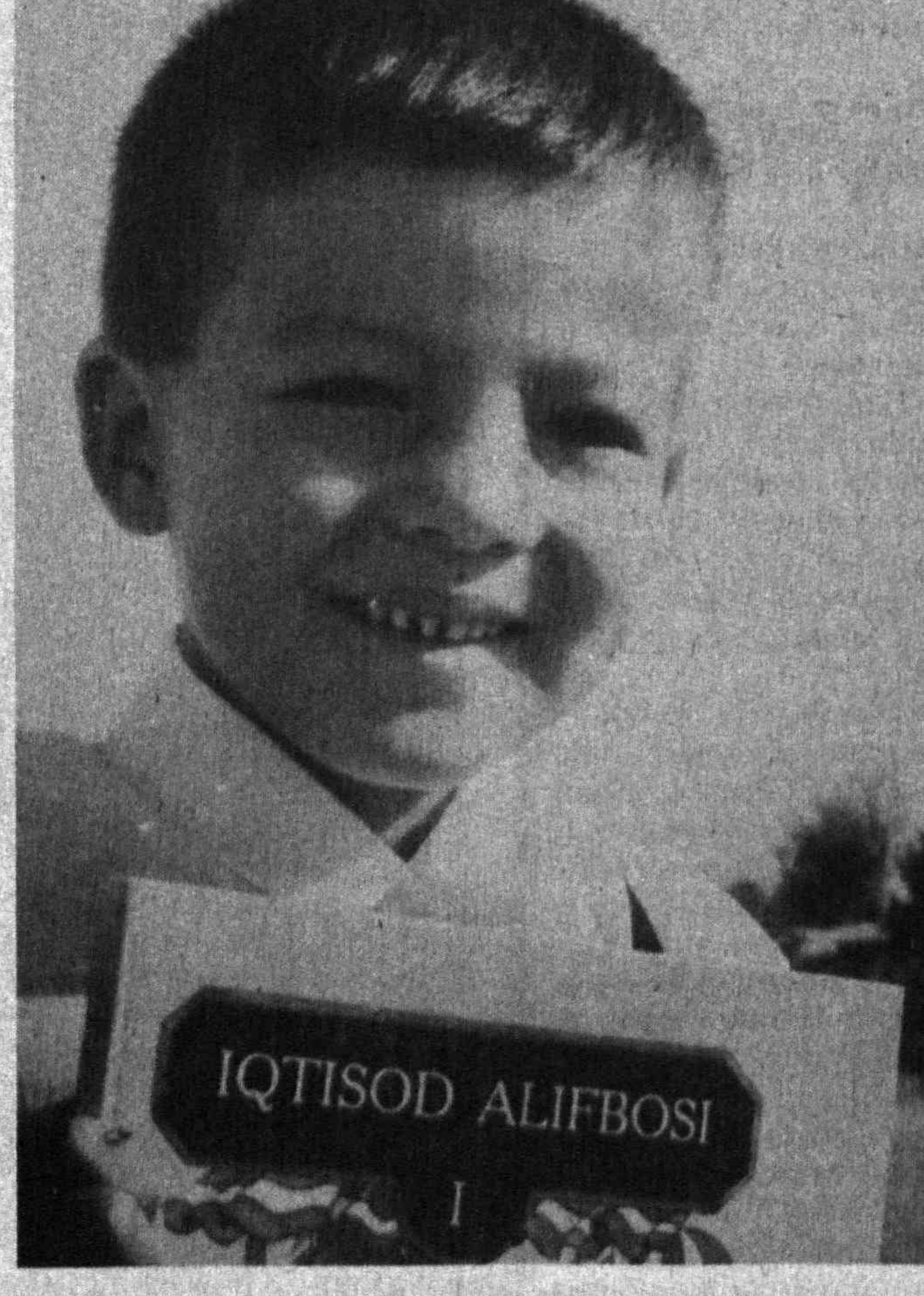
Тарих — ҳаёт кўзгуси. У забардаст ва ҳоҳиржаов фан сифатида ўзининг тақомилга етмоқда. Айниқса, ҳаётий жараёнлар тулик, ҳаққоний инфода қилинмоқда. Тарих фани бўйича дастурлар, дарслиқлар ва адабиётларни яратиб ҳақида қуйилганги тақлид-мулоҳазаларни ўртага ташляймиз:

IV. Шарқ назокатини тил орқали биламиз

Ҳозирги кунга келиб республикамизда 100 дан ортиқ шарқ тиллари чуқурлаштирилиб, чет тили сифатида ўқитиладиган умумтаълим мактаблари мавжуд бўлиб, булардан 69 тасида араб тили, 31 тасида форс-тили, 5 тасида хинд тили, 5 тасида урду тили ва 2 тасида эса хитой тили ўрганилади.

IV. Шарқ назокатини тил орқали биламиз

Хуқуқий тарбия бўйича Республика таълим маркази томонидан анча ишлар қилинган. Чунончи, муаллим М.Туропова — "Конституциямиз ва интизом", "Фуқаронинг хуқуқ ва бурчлари", "Менинг юртим Ўзбекистон", "Йул қондаси — умр фойдаси", "Кичиктойларга буюк сиймолар ҳақида" ва "Одоб чаманзорини" рисоалари 1997 йилда нашр қилинган.



И.ХУҲАЕВА, Ўза муҳбири

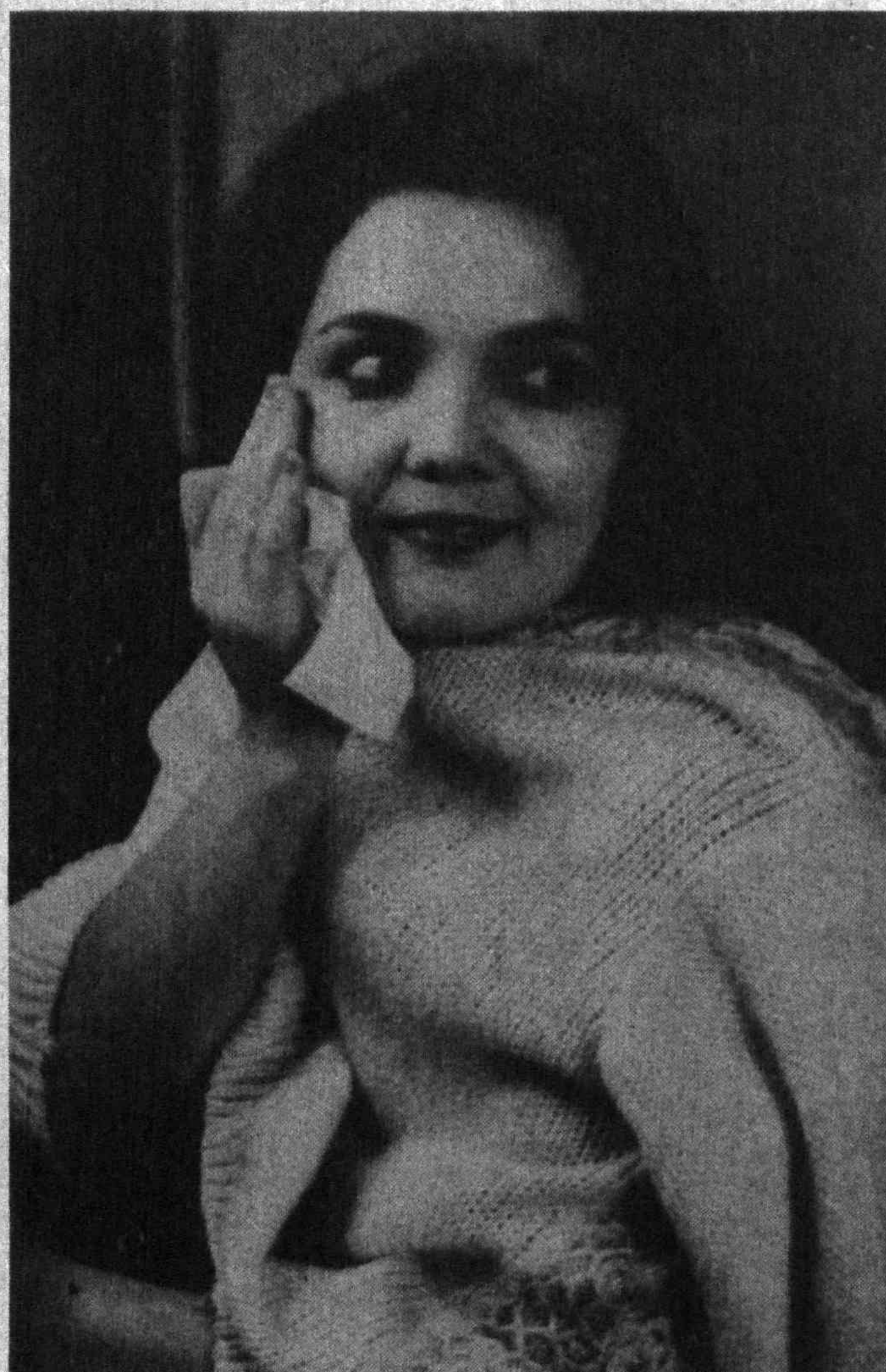
Хуқуқий назар методиди ўқитувчи О.Омонова томонидан юқори синф ўқувчиларига мўлжалланган "Давлат ва хуқуқ асослари" ўқув қўлланмаси ёзилиб, унда 70 та кўрғазамли қурол илова қилинган. Уқиш қоракалпоқ, рус, тожик, қирғиз, қозоқ, туркман тилларида олиб бориладиган мактаблар учун ҳам ушбу ўқув-методика мажмуаларини таржима қилиш ва нашр этиши ишлари олиб бориляди.



КУШИКЛАРИМ - ЮРАК СУЗЛАРИМ

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Муяссар РАЗЗОҚОВА билан суҳбат

Бир куни экранда Муяссар опа пайдо бўлди. Холам аввалгина экранга тикилиб турдилар-да: «Чехраси нурик аёл экан. Мафтун қилиб қуйди-я. Дедилар жилмайиб-Овозини баландлаб қуй. Бирим ёқимли...»



— Ис, холажон, операни жиннигиз суймасди-я-ажабландим мен.

— Операним эшитадиган қилиб айтса буларкан-да, қизим-дедилар холам меҳр билан...

Алишер Навоий номидаги Академик катта опера ва балет театрининг мухтаб биносига кириб борар эканман, қулоғимга уша таниш ёқимли овоз эшитилди. «Репетиция қилаётган бўлсалар керак»-деб уйладим.

«Тайёрлов дарслари»-репетиция хонасига қушиқ оҳанглари ёрдамида қандай етиб борганимни билмай қолдим. Хонага назар ташлар эканман, девордаги суратга қизим тушди

Суратда Ўзбекистон халқ артисти Ҳалима опа Носирова жилмайиб қараб турардилар. Муяссар опанинг қушиқлари-ю, Ҳалима опанинг қушиқдай мафтункор чехрасини қузатар эканман қўнглимни аллақандай сеҳр чулғаб олди. Ҳалима опани энам раҳматли: «Ўзбекистонимизнинг булбули-да бу. Булбулдай овозингдан узим айланай» деб алқар эдилар.

Муяссар опа билан суҳбатимизни бошлар эканман ҳол суратган бўлдим:

— **Ҳорманг, Муяссар опа...**

— Саломат бўлинг. Дарсларимиз бироз чузилиб кетди.

Агар дарс ёки опера қуйилаётган пайтда ҳаммасини ўзим ҳоҳлагандай қилиб айта олсам роҳатланаман. Жисмонан толиқганимни ҳам сезмайман. Мабодо қушиқ мен ҳоҳлаган оҳангда айтилмасам ҳам руҳан, ҳам жисмо-

нан толиқиб кетаман. То узимга келиб олганимча қийналам.

— **Адашмасам, ҳозир дарсада хоржий тилда қуйлаётган эдингиз чоғи?**

— Адашмадигиз, мен бир пайтлар рус тилида ижро этган «Ритолетта» операсини италян тилида ижро эдим. Бу албатта бизга истиқлол берган имкониятларнинг меваси. Йўқса, барча опера дурдоналари рус тилида қуйлаб келинган. Ҳозирги кунда Италия операсини италян тилида, немис операсини немис тилида, саҳналаштирмақдамиз. Шунинг маънаси билан қайт эди тибни истардимки, 1995 йилда театримизда италялик режиссёр Франческо Сфорца улкан

бастакор Гайатано Доницеттининг «Лючия Диламермуар» операсини қуйди. Бу ишга Италия элчихонаси бош-қош бўлиб ҳар томонлама қўллаб қувватлади. Мен операдаги Лючия образини ижро эдим.

— **Демак, хоржий тилларини ҳам мукамал билар экансиз-да.**

— Ҳа, имкони борича кўпроқ тил урганишга ҳаракат қиламан. Кундан кун тилида қуйлаб келинган кўпайиб бораётган экан, ҳар бир халқнинг операсини ўз тилида қуйласангиз қуйлаганингни ўша халқнинг дилига тезроқ етиб боради.

Яна шуни борки, консерваториянинг опера синфларида операнинг ватани ҳисобланган Италиянинг

итальян тили алоҳида урганилади. «Лючия Диламермуар» устида иш олиб борганимда италян тилини ушлаштириш борасидаги ишимни янада чуқурлаштирдим. Опера Ўзбекистон-Италия маданий алоқаларидаги янги босқич бўлди.

— **Ўзбек миллий операси ҳақидаги фикрларингиз...**

— Бу ҳақда узоқ сузлашим мумкин. Чунки, менинг энг асосий қўйғум ҳам, қувончим ҳам ўзбек миллий операсининг ҳозирги ва эртанги кунидир.

Ўттиз беш йиллик таърифдан сўнг 1993 йили Мухтор Афрабий либреттоси асосидаги «Дилорам» операсини қайта тикладик. Мен Дилором партиясини ижро эдим. 1994 йили миллий операмизга яна бир қалам қуйилди. Мен Мустафо Бафосовнинг «Умар Хайём» операсини назарда тутмоқдам. Унда Феруза образини яратдим.

Бир нарсани қувонч билан айтишимиз керакки, жамоамиз миллий операни саҳналаштиришда ҳам, жаҳон дурдоналарини

қолди. Биз Ўзбек операсини Европа сахнасига олиб чиқмоқчи эдик. Афсуски, соҳамиздаги айрим мутасаддилар бунини тушуниб етмади. Яна шуни ҳам борки, айнан театримизнинг

фидойилик билан ёндашганини ҳис қилиб қилиб туради.

Кўпинча мени излаб қушиқчи бўлиш орузидаги қизчаларни етаклаб келувчи муҳлисларимнинг аксарияти

Улар кундан кунга ортиб бормоқда.

— **Келажакда ишончингизни оқлайдиган шогирдларингиз анчагина бўлса керак.**

— Ҳа, анчагина. Айниқса 12 ёшли шогирдим Дилрабога жуда ишонаман.

— **Устозларингиз...**

— Шогирдлар ҳақида сузлаганда албатта устозлар ҳақида айтиб утмоқ ҳам қарз, ҳам фарзидир. Санъат-

қайта муталаа қиламан. «Меҳроблан чаён»даги Раъно образини жуда яхши кураман, Жасоратни ва ўз мақсадларига фидойилликни ниҳоятда қарлайман. Узимдан ҳам доим ана шу талабларга жавоб излайман. Ёш кизчаларимда ҳам баланд овозда айтиладиган жанрлар қушиқларини танимдир айтиб юрардим.

Яна «Мафтуннингман»даги «Мафтун бўлдим» деган қушиқни шундай марок билан айттардимки, эсласам ҳозир ҳам завқланиб кетаман.

Муяссар опа сузласа сузларидан, жилмайса кузларидан нур тукилаётганга ўхшайди гуё... Унга боқиб фақат Меҳр,

қушиқларини ана шу тилаклар ва ниятлар асосида яратганман. Мустафо Бафосов мусиқаси билан «Ватан» (Абдусатид Кучимов шеъри), Рустам Абдуллаевнинг «Туйларинг муборак, Ўзбекистоним!» (Нормурод Нарзуллаев шеъри), «Порла, байроқ» (Азим Суюн шеъри), бастакор Анор Назаров мусиқаси билан «Ифтихор» (Хусниддин Шарипов шеъри) қушиқлари шулар жумласидир.

Гарчи биз маъза қилиб суҳбатлашиб утирган бўлсак-да сал нарироқда бизни қутиб турган режиссёрнинг норози оҳангда қиёфасига қизим тушиб вақтимиз тугганини аңладим. Муяссар опа ҳам албатта бунидан бохабар эдилар.

Яна қанча самимий талқинлар гузал озулар оладиман кетишни сираям хоҳламаган бўлардим.

Афсуски, режиссёр бизга эшиттириб таъкидлаганларидек, «Бош Қарамониси ҳеч нарсани ҳал қилиб бўлмайди-да!»

Хайр, лангудан сунг... яна уша хонадан Муяссар Раззоқованинг овозлари янграй бошлар экан, ёш қизалоқнинг «Мафтун бўлдим» деган қўнқоқ хиргойис ёдимга тушди. Муяссар опа, болаликдай бегубор ва осмоний туйғулар порлаган кузларингизга муҳлисларингиз айтма олман бир гапни айтмоқ истардим: — Мафтуннингизман...

Муяссар тожикиматова эзулик



Муяссар Раззоқованинг сурати

га кириб келишимда устозим Саодат Қобулованинг хизматлари жуда катта. Операним мураккаб ва беқиёс оламига илдам кириб боришимда эса устозим немис аёли Розалинда Лаут жон қуйдирганлар.

— **Энг сеvimли машғулотингиз нима?**

— Муталаа. Яқинда Пласидо Домингонинг автобиографик асарини ўқиб тургандим.

Кўпроқ санъаткорларнинг ҳаёти ёритилган асарларини ўқини яхши кураман. Уларнинг ҳаёти мен учун ниҳоятда қизиқарли ва улкан узимга керакли сабаб олам.

Ахир, уларнинг изтиробларини менинг изтиробларимга, қувончларини менинг қувончларимга уйқаш. Ўзбек адабиётидан Абдулла

фақат Мухаббат ҳақида уйлаш, узларидан ҳам тезроқ муҳаббат ҳақида сурагинг келаверади.

— **Муҳаббат деганда мен биринчи уринда санъатига булган муҳаббатни тушунаман. Бу деганим санъатсевар халқимга, Ватанимга булган чексиз муҳаббат туфайли қанда тугган мақсадларимга булган иштишларимдир.**

Дарвоқе, яқинда нишонланган истиқлолимизнинг олти йиллик шодиёналари руҳи юртимиз бўлаб кезиб юрибди. Мен ушбу фурсатдан фойдаланиб барча юртдошларимни байрам билан чин дилдан қутлайман. Ҳар бир инсоннинг қалбига «Ватан» деган муқаддас ошиён ва ўзинг осмонлари

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

эзулик

ЖАЖЖИ ВА ... ДАРДЛИ БОЛАЛАР...
Болалик... Кувноқ, шух, уйинқароқ, югуриб, юриб толмайдиган гузал болалик. Лекин болалик даврини шунинг сузлар билан тасвирлаб бўлмайди. Сиз шу болаликнинг уйинқароқлиги, шухлиги билан чекланманг, янада уйинқароқ, янада шухроқ бўлишни ҳоҳлаган маъзун ва муғли қушлар билан боқиб турган болалар ҳам бор...

Асад ДИЛМУРОД
(Давоми. Боши ўтган сонларда)
— Ёрут оламда нелар бўлаётир? — деди у ниҳоят жаҳл аралаш. — Кунни кеча бир аёл ҳам шунақа... ниҳоят қилувди.

Шуниси қизик
ШИША ДАРАХТ
Австралия урмонларида усувчи Брайтон танаши худди шишасимон. Дарахт фаслининг ёнгарчилик куп булган вақтларида танасига (яъни шишаларига) сув тушлаб олади ва йилининг кўроқчилик вақтларида жамгарган сувини аста-секин ўз эҳтиёжига қараб сарфлай бошлайди.

ШИНГИЛ ҲАНГОМАЛАР
Саёҳатда юрган жаноб хотинига гапирришга ургатилган тутиқушни совга қилиб юборди. Сафари ниҳоясига етгач, жаноб уйга келибоқ хотинидан суради:
— Мен юборган тутиқуш қани?
— Биз уни аллақачон қовуриб едик, — жавоб берди хотини.

Муяссар:
ЎЗБЕКИСТОН ЕШЛАРИНИНГ «КАМОПОТ» ЖАМГАРМАСИ
Хомий:
ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ «МАТВУОТ ТАРҚАТИШ УЮШМАСИ» АССОЦИАЦИЯСИ

Бош муҳаррир
Абдуқодир НИЁЗОВ
Навбатчи муҳаррир: Суннат АЗЛАРОВ
ТАХРИРИЯТ:
Қабулдон — 136-56-58, 133-94-97.
Ҳаттич бўлими — 136-54-64.
Тўғрилик бўлими — 133-79-69; қўнқоқчи бўлими — 136-54-64; спонс бўлими — 136-58-93, кўпийит ватанпарварлик бўлими — 136-58-93, кўпийит — 136-58-48.

МАНЗИЛИМИЗ:
Ташкент шаҳри, Мухомбар кўчаси, 22-ўй
Нашр кўрсатиши 64607

Муаллифлар фикри тахририят нуктаи назаридан фарқланиши мумкин.
Дизайн устаси: С.ФАЙЗУЛЛАЕВ