



## МУКОФОТЛАР ТОПШИРИЛДИ

Яқинда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Шарқ тароналари» биринчи халқаро мусиқа фестивалини ҳамда Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллик юбилейи тантаналарини ўтказишда алоҳида урнатилган бир гуруҳ ижодкорларни мукофотлаш тўғрисидаги Фармони эълон қилинган эди. Унга қура Ватанимизда маданият, санъат ва маънавиятни юксалтириш, халқлар ўртасида дўстликни мустақамлаш, юқорида қайд этилган тантаналарни ўтказишни ташкиллаштириш ва тайёрлашдаги хизматлари ҳамда ижтимоий ҳаётда фаол қатнашаётганликлари учун бир гуруҳ санъат фидойилари «Меҳнат шухрати», «Дўстлик» орденлари, «Шухрат» медалли ҳамда «Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби», «Ўзбекистон Республикасида хизмат курсатган артист» фахрий унвонларига сазовор бўлганди.

21 январ кунини Маданият ишлари вазирлигида ана шу мукофотларни топшириш маросими бўлди.

Президентнинг Давлат маслаҳатчиси Уткир Раҳматов мукофотлари топширар экан, мустақиллик даврида сидқидилдан амалга оширилган ҳар бир хайрли иш, ҳар бир тадбир ўзининг муносиб баҳосини олаётганини қайд этди.

Мукофотланганлар номидан сузга чиққан Муқаррама Турғунбоева номидаги «Ўзбекрақс» миллий рақс бирлашмаси бош директори Юлдуз Исмаилов, Абдор Хидоятлов номидаги ўзбек Давлат академик катта театри хонандаси Авазон Ражапов, шоир Усмон Азим ва бошқалар йулбошимизнинг мажкур Фармони, яъни улкан тадбирлар ижодкорлари Ватанимизнинг юксак мукофотлари билан тақдирлангани мамлакатимизда миллий санъатимизни ривожлантириш тўғрисида қилинаётган доимий таълимнинг еркин далили эканлигини таъкидлаётган ҳамда уларнинг миннатдорликларини изҳор этдилар.

(УзА)

### Шеъринг лаҳза

#### НА КЕРАК?

Бир гулга бир дилдан дунё керакдир,  
Ўтқармоқ жойиздир покиза, гўзал,  
Бир элга меҳрдан дарё керакдир,  
Меҳр гар бўлмаса, итбон на керак?

Тириклик бир азиз неъматдир азал,  
Ўтқармоқ жойиздир покиза, гўзал,  
Насимлар наводир, япроқлар — газал,  
Балогат базмида шароб на керак?

Сийму зар ҳавоси рангларидадир,  
Не ҳасрат томоғинг, танглайингдадир?  
Эй, инсон, ҳисобинг манглайингдадир,  
Бунчалар ҳисоби китоб на керак?

Садокат дарсидан хабар бўлмаса,  
Фаросат аҳлидан назар бўлмаса,  
Қўнғилда ҳаёдан асар бўлмаса,  
Ўл хусун жомалар ҳижоб на керак?

Сув уза ярқ этган шўъларид умринг,  
Осилган омонат тугмадир умринг,  
Магар Ҳақ йўлида ўтмади умринг,  
Сени бу чулғанган сароб на керак?

Илғагил дунёдан мунгулғ куйингни,  
Энг аввал супуртил кўнғил уйингни,  
Саволу жавоб эт ҳар бир кунингни,  
Саволинг бўлмаса, жавоб на керак?

Сирожиiddин САЙИД

## ВАТАН РАВНАҚИ — ОИЛА БАРҚАРОРЛИГИДА

**Олам сарвари бўлмиш инсонга хос барча фазилатлар энг аввало, оилада камол топади. Ана шу нуқтадан назардан қараганда, 1998 йилнинг Оила йили деб эълон қилиниши катта воқеа бўлди.**

Шу муносабат ила зие масканлари саналмиш наشريётларда оила йилида қандай ишлар амалга оширилиши билан қизиқдик.

**КАРИМЖОН НОРМАТОВ,**  
«Ёзувчи» нашриётининг бош муҳаррири,  
профессор

— Оила давлатимиз таянчи сифатида жамиятимизнинг ажралмас булаги ҳисобланади. Чунки оиладаги тинч-тотувлик, осойишталик нафақат фарзандлар камолотини, балки қариндош-уруғлар, маҳалла-қўй оёйсини, фаровонлигини ҳам таъминлайди. Демакки, жамият равақига катта хисса қўшилади. Зеро, Президентимиз Ислам Каримов 1998 йилни оила йили деб эълон қилар эканлар, нафақат оилаларимиз мустақамлигини, балки жамиятимиз барқарорлиги, истиқболлиги истиқболли ва буюк келажакли давлат пойдевори ҳам ишора қилганлар.

жик, киргиз, қозоқ, туркман, рус ва бошқа барча миллат оилалари учун ҳам юксалиш йили бўлажак.

**ЗУФАРЖОН ҲУРАЕВ:**  
«Ўзбекистон» нашриёти бош муҳаррири:

— Оила шарқда азал-азалдан мукаддас ҳисоблаб келинган. Хусусан, биз туркийларда Ватанимиз буюк келажак оила тинчлиги, унинг фаровонлиги билан улчанган. Узлигимиз, ўзбеклигимизга хос барча хусусиятлар оилада туғилган, шаклланган ва камол топанган. Буюк бобокалонларимизнинг қомил инсон даражасига етишувида ҳам энг аввало, оиладаги муҳит, ота-она тарбияси муҳим рол уйнаган. Шу уриндан айтиб ўтиш лозимки, миллатимиз фахри бўлмиш минглаб буюкларнинг айнан биздан чиқishi ҳам оила бўлган ана шу муносабат ила изоҳланади. Мана шуларнинг барчасини «олтин» мезон сифатида баҳолаш, янги йилмизнинг оила йили деб эълон қилиниши нақадар юксак аҳамиятга эга воқеа бўлганлигини чин дилдан ҳис қилиш мумкин. Зеро, Ватан равнақи жамиятимиз мустақамлиги оила барқарорлигидан келиб чиқади.

Кориб келган 1998 йил — оила йили муносабати билан республикамизнинг барча зие масканлари катори бизнинг нашриётимиз ҳам бевоқиф оилага бағишланган, унинг жамиятга туғган юксак урни хусусида чуқур мулоҳаза юритувчи кўплаб бадий-илмий асарлар чоп этишни режалаштирган. Жумладан, шоира Умида Абдузимованинг «Ойдин орузлар» деб номланган китобини ҳам ахлокий, ҳам маънавий жиҳатдан мактуба азирли инсонлар, улар ҳаётида оиланинг урни ҳақида гапирилади. М. Холматовнинг «Оила ва ёшларни оилавий ҳаётга тайёрлаш» номли асари, С. С. Соглом авлодин воғта елқазни оила муҳити, Ўшларни оилавий ҳаётга тайёрлаш масалалари ёритилади. Оилавий ижод дастларининг маданий-маърифий тадбирларида, байрам-сайлардаги, умуман, шахсни камол топтиришдаги беқиёс тарбиявий аҳамияти ҳақида атофилча ҳикоя қилувчи М. Иноятованинг «Оила, ижод ва тарбия» асари ҳам оила йилида нашр этилади.

«1998 йил — Оила йили» рункида чоп этиладиган шу ва шу каби асарлардан ташқари оилага бағишланган турли кўпиклар, тақвим ва табрик қоғозларини ҳам нашр этиш ниятидамыз.

К. ОЛЛОЕВОВ ёзиб олди

### ЖАҲОН МАДАНИЯТИ ЯНГИЛИКЛАРИ

#### МИСР

Умумсаводхонлик халқаро маслаҳат қўмитасининг Асвонда бўлиб ўтган биринчи йиғилишини Миср президенти Хусний Муборакнинг рафиқаси, шу халқаро қўмита раисаси Сузон Муборак хоним бошқарди. Икки кун давом этган анжуманда Мисрнинг умумсаводхонликка эришиш бўйича суғниги 6 йил ичида қўлга киритган тажрибалари ва ЮНЕСКО томонидан дунё миқёсида энг яхши маданий лойиҳа, деб тан олинган бу тадбирлар самараси муҳокама қилинди. 1992 йили мажкур тадбирлардан 6,5 миллион киши наф қурган бўлса, 1997 йилга келиб 25,6 миллион кишига етган.

Асвон туманида Ну-бийлар музейи очилди. 50 минг квадрат метр жойини эгаллаган бу очик музейни барпо этиш учун 60 миллион миср жунайчи сарфланган. Бу улкан иш ЮНЕСКОнинг нубийлар юртидан олиб кетилган барча тарихий ёдгорликлари бир жойга йиғиб узига хос маҳабатли очик музей ташкил этиш борасидаги 1982 йили бошлаган саъй-ҳаракати мантиқий яқунидир. Музей уртасидан Рамзес II ning салобатли ҳайкали жой олган. Музейда нубийлар ҳаёти, урф-одатлари ҳақида тула маълумот берадиган экспонатлар жой олган.

Миср тарихига қизиқиш Гарбда жуда кучли. Чунончи, Италияда Кристиан Жакнинг «Жах романлари» туркумидаги асарлар, айниқса, бу туркумининг Рамзес II ҳақидаги 4-жилди харидордир китоб руйхатида энг юқори уринини эгаллаб турибди. Ушбу туркум асарлар Миср фиръавнлари ҳаётидан ҳикоя қилади. 4-жилд «Абу Сумбул маликаси» номида чоп этилган.

Яқинда Парижда Миср фиръавнлари маданиятига бағишлаб чиқарилган компютер магнит тасмалари мажмуасида таъкидланишича, Миср аёли инсоният тарихида биринчи бўлиб ўз арқини тула қўлга киритган аёл экан. У ҳеч қачон ўз эрининг қўли, ўз фарзандларининг чуриси бўлмаган экан. Қачинги Миср қонунари унинг хавфсизлигини, унга тегишли мол-мулкларини эридан ёки яқин қариндош-уруғларидан ҳимоя қилган экан.

## «ЁНИБ СЕВАМАН, ЁНИБ...»



такрорийлиги ёки баъзиларининг савлиги тилга олинади. Шунингдек, «Зийнат», «Сайқал», «Фариштам», «Азизим», «Бегойим» каби турли каналларда бериладиган деярли мазмун ўхшаш курсатувлар ҳам йўқ эмас. Биз бу ҳақда Мамлакатхоннинг фикри билан қизиқдик.

— Эътирозларнинг кўпи уринли. Кейинги пайтларда телевиденимизга кўплаб иқтидорли журналистлар таклиф этилди. Ранг-барангликка, мазмунан теранликка интилиш кўнайки. Лекин бирдан ҳамма ёқни кўнғилдагидек удалаш осон эмас. Биз, журналистларда, ҳамон янги-ча нуқтаи назар, теран ниғоҳ эшишмайди. Ёзиш услубимиз ёқична, матларда баланд-парвоз иборалар, гализ жумлалар кўплаб учрайди. Булар, албатта, томошаниннинг гашига тегади. Эрталабдан чиройли сузалар билан томошабин кўнғилини кутаришга қанчалик уринмайлик, агар у яшайдиган уйда совуқдан дийдираб ўтирса, ёки иши битмай қоғозбозларга дуч келиб қийнаётган бўлса, бизнинг гўзал жумлалар дилрабо кўшиқларимиз унга татийдими?

Демоқчиманки, бир хил қолипда ишлашдан воз кечиш керак. Яъни эрталабдан одамлар кайфиятини бузмайлик, деган мулоҳазага бармасдан, меъбири билан камчилик сабаблари чуқур ва ҳаққоний таҳлил қилинган

истайман. Баъзан биргина фактни аниқлаш учун қанчалаб китобларни варақлаб чиқаман. Асосий мақсадим томошабин энг муҳим воқеалардан хабардор бўлсин. Ҳар бир лавҳадан ўзи учун нимадир олсин. Ҳеч бўлмаганда, яхши куй-қўшиқ эшитиб, кайфияти кутарилсин. Курсатувларда бирон мавзунини ёритишни мақсад қилиб қўяман. Масалан, кичик ва урта бизнес ҳақида, оила мавзусида, тарихий мавзу, хусусан, музейлар ҳақида курсатувлар тайёрладим. Агар қурган бўлсангиз, дунёнинг етти мўъжизаси ҳақида еттига сўхбат уюштирдим. Ҳозир «Учинчи кўз» рункини ташкил этганмиз. Хуллас, тайёрлаган ҳар бир лавҳамга ўзимнинг қарашларимни, юрагимда кечган ғалаёнларни қўшишга ҳаракат қиламан. Табиатим ўзи шундай: ёниб севаман, ёниб нафратланаман.

Назаримда, журналистларни ҳам, ўқитувчи ёки шифокорлардек ижодий салоҳиятига қараб категорияларга ажратиш керакка ўхшайди. Ана шунда кимнинг нималарга қодир экани, дунёқарashi, билим савияси, нутқ маданияти, курсатув тайёрлаш салоҳияти яқол қўзга ташланади, қолади. Лекин, барбиров, бизнинг ишимизда асосий баҳонини томошабиннинг ўзи беради.

Гулчехра УМАРОВА  
сўхбатлашди

## БИРОВНИНГ РИЗҚИ

Бир гал олис тоғ қишлоқлардан бирида қадрдон журамизнинг уйда меҳмонда эдик. Ёзининг уйи уртаси, ёқимли тоғ ҳавоси баданларга урилар, нафас олиб туймайси.

Кўёш тиккага келганида дастурхон курапачаларни ташқарига олиб чиқиб жой ҳозирладик. Қўша-қўша болишларни урвоғга тортиб, ташвишу чарноғларни унутиб, явраб дам олдик. Ошсув шу ерда тортилди. Ошдан сўнг аччиқ кўч чойни хуб босган, дастурхонга фотиҳа уқидик.

Ешлиқдан бирига усган қадрдонимизнинг кекса онаси келиб ҳаммамизни дуо қилдилар, еган-ичганининг савобини утганларимизнинг руҳи покларига баҳида этдилар. Меҳмондан бири меъзонларга кумаклашмоқчи бўлиб, дастурхондаги суяк майдонларини чуғи ҳамон тиллаб турган ўчоққа ташламоқчи бўлди.

— Ҳай-ҳай, ундай қилманг болам, — уни кескин тухтади кекса кампир, — суякни утта ташлаб бўлмайди, ит-

### Сабок

нинг ризқи-я!

Шу-шу ризқ, насиба тўғрисида уйлаб юраман.

Оилада чақалоқ туғилса, кексалар қўлларини дуога очиб: «Илоҳий умри билан берган бўлсин, ризқи-насиба бали бўлсин», дейишади. Меъбирини билмай қурган нарсасини озгина тикадиганларга: «Ҳай, ризқингни умрингдан олдин еб қўйма-я!», дейишади.

Қудрат котиби бу дунёда ҳаммамизнинг ризқ-насибамизни улчаб, белгилаб қўйган. Ризқ-насиба қайда бўлса, қайга тўқилиб-сочилган бўлса, одам боласи териб, толиб ёйди. Умр ҳам ризқ, кийим-кечак ҳам ризқ, юради-ган йўлимиз, гапирадиган гапимиз, кўрадиган-кечирадиганларимиз ҳам ризқ. Пешонамизга ёзилганидан орқича бир қалам ҳам қўя олмайми, бир лўқма томоғимиздан ўтмайди, бисёр бир суз айта олмайми. Ҳаммаси улчовли ҳисоби. Не тонгимки, бир одам юриши керак бўлган йўлини юриб битиради, аммо кийиш-ичидан ҳақи қолади. Қўрадиганларини қўзлари к-

Оилада келиннинг урни, тутажак мавқеи қандай бўлиши керак? Бугунги келинлар бурунгиларидан қай жиҳатларига қўра ажралиб турадилар?

Ўтган ҳафта Сирғалида туман ҳокимлиги, хотин-қизлар қўмитаси, «Маҳалла», «Олтин мерос» ва «Соғлом авлод учун» жамгармаларининг ушбу туман бўлимлари ташаббуси билан уюштирилган «Энг ибратли келин» танловининг 14 иштирокчиси бу янглиг саволларга имкон қадар амалий жавоб қайтаришга ҳаракат қилдилар. Шу мақсадда қайнона-қайноталарига ҳурмат-эътиборларини, турмуш ўртоқларига вафодарлигини, фарзандларига меҳр-муҳаббатларини, уй-рўзгор тутишга, меҳмон кутишга, пандалик ва чеварликка доир тажрибаларини намойиш этдилар. Айни чоғда, рақсга тушиш, қўшиқ қуйлаш, еддан шеър ва монологлар ўқиш борасидаги истеъдодларини си-

## Янги томоша «МУАЛЛИМ»

«Ўзбектеатр» студияси ижодий жамоаси «Муаллим» деб номланган янги асар устидаги ишни ниҳоятга етказди. Мажкур фильм сценарийини кўплаб насрий асарлари ҳамда «Гуноҳ», «Тавба» филмлари орқали таниш бўлган ёзувчи Мирзапулат Тошпулатов қаламига мансуб. Оддий ўқитувчининг тақдир ақс этган асарини танқил ражиссёр Мирабос Мирзаҳамедов суратга олган. Ижодий жамоа муаллиф фикрига содиқ қолган ҳолда асар мазмунини катта маҳорат билан тасмаларга кучирган.

Муаллим образини Ўзбекистонда хизмат курсатган артист Саъқоми Умаров ижро этган. Асосий образлардан яна бири Санобардир. Уни театр ва телевиденидаги роллари билан томошабинларга таниш бўлган актриса Ҳақима Отанонова талқинида қўради. Ҳар икки актёр ҳам уларига топширилган ролларни меъбирга етказиб ижро этганлар. Фильмда шунингдек, Санобар Қодирова, Қодир Мирҳошимов, Соҳибжамол Турдалиева, Байир Холмирзаев ва бошқалар турли характердаги образларни яратганлар.

С. СИРОЖИДИНОВ

### «ЎзАС» ахбороти

## КЕЛИНЛАР ИБРАТИ



новдан ўтказдилар. Уларни тайёрлаб келган саҳна асарларини қайноналари ҳамкорлигида ижро қилдилар. Одоб-ахлоққа, маънавиятга, болалар таълим-тарбиясига дахлдор фикр-мулоҳазалари билан ўртоқлашдилар.

Ҳақамлар ҳайъати қарорига қўра, танлов шартларини аъло даражада адо этгани учун бош совринга Жомий маҳалласида яшовчи доришнос Раъноҳон Юсупова лойиқ деб топилди. Фахрли биринчи урин «қумқўрган»-лик муаллима Шохиста Абдуллоҳовага насиб этди. Дилором Маҳмудова, Сайёра Собирова, Марҳамат Абдуллаева, Моҳира Жиянбекова, улар учинчи ўрин соҳиблари бўлишди.

Келинлар баҳси ниҳоясида танлов гоилиблари ҳамда қатнашчилариға туман жамоат ташкилотлари ва қорхоналари томонидан эсдалик совғалари топширилди.

Шавкат ИБРОХИМОВ

Алишер Навоий, Хусайн Воиз Кошфий, Шайх Саъдий Шерозий каби Шарқнинг буғунги ақли...

Тилдан фойдаланиш билан бирга, кези келганда, тилни сақлаш ҳам катта аҳамиятга эга. Тилни асраш ўзи асраш, тинчликни сақлаш, инсонларга муомала, муносабат мубозанатини меъёрлаштиришга сабаб бўлади.

Одамзоднинг ички маънавий олами, шарафи, обрў-эътибори унинг нуқтаи назарида бўлади. Суҳбат ва нуқт одобида риоя қилмаган киши эса шараф ҳамда обрў-эътибордан маҳрум бўлади.

Неча зарурат аро колдон, Демас эсанг чин, демас дегин.

Афсуски, баъзи асарлар атроқ қолмаган ҳолатда...

Бугунги кунда республикамизда иқтисодий ислохотларни босқичма-босқич равишда...

Республикамиз иқтисодиётида муҳим аҳамият касб этаядиган ушбу ҳужжатнинг қабул қилиниши қарий қирққа яқин қонунларнинг уз қучини йўқотишга олиб келди.

Шу йилнинг бошидан кучга кирган солиқ Кодексида, асосан, солиққа тортиш объектларида нисбатан муҳим ўзгаришлар содир бўлмаган бўлса-да...

Бунинг исботи биз юқорида зикр этганимиздек жисмоний шахслардан олинмаган даромад солиғида ҳам маълум ўзгаришлар уз аксини топди.

Республикада амалга оширилмаган солиқ сисъатининг марказий бўғини — бу, солиқ тўловчи субъектлардан имкон қадар олинмаган солиқ юқини камайтиришдир.

Шу йилнинг бошидан кучга кирган солиқ Кодексида, асосан, солиққа тортиш объектларида нисбатан муҳим ўзгаришлар содир бўлмаган бўлса-да...

1998 йил 23 январ, № 4 (3531)

қобилиятини юзага чиқара олмайди. Нуқт ва тафаккурда мутаносиблик юзага келмайди. Шунинг учун сўзни сидқу садоқат, самимият билан сузлаган маъқул. Суҳбатдош сўзини қабул қўлига билан, диққат-эътибор билан, хайрихоҳлик ва ҳамдардлик билан тинглаган маъқул.

«Агар сўз сенникими ёки сен сўзникими, деб сўрасан, айтгил: мен сўзники ва сўз меникидир, чунки сўз инсонлик даракнинг мевасидир, дарахтин мевадан, мевани эса дарахтдан ажратиб...

СУҲБАТ ВА НУТҚ ОДОБИ

«Омма билан сўзлаганда, уларнинг ақлу идроки даражасига қараб гапиринг».

Ояти қарима

булмайди. Агар нуқсонли сўз қайсидир, деб сўрасанлар, Худо ва Расулнинг сўзига мубофиқ келмайдиган сўз, деб жавоб бергил.» — дейди Хусайн Воиз Кошфий.

Инсоний муомала-муносабатнинг дубоаси салом-алиқдир. Суҳбат ва нуқт одоби салом-алиқдаёқ кўриниб қўя қолади. Зеро, салом-алиқ одоби ахлоқнинг бирламчи белгилари...

Инсоний муомала-муносабатнинг дубоаси салом-алиқдир. Суҳбат ва нуқт одоби салом-алиқдаёқ кўриниб қўя қолади.

СОЛИҚ ТИЗИМИДАГИ ЯНГИЛИКЛАР

ларнинг даромадига солиқ» деб номланган ҳар томонлама, яъни ҳам назарий, ҳам амалий томондан бозор муносабатлари талабларига жавоб бера олади.

Зотан шундай экан, солиқ ставкасининг паст еки баландлиги солиқ тўловчиларни қизиқтириши табиийдир. Ҳа, солиқ Кодексида асосан солиқ ставкасининг минимал курсаткичи 15% ва максимал курсаткичи 45% этиб белгиланган.

Шундай янглиш тасаввурдаги фуқароларга имкон қадар турғи йул курсатиш учун бир шартли мисолни келтирмоқчимиз. Масалан, Ташкент туқимачилик комбинатининг ходими Абдуллаев Шермухаммадга январ ойи учун 10.000 сўм иш ҳақи хисобланган.

10.000 - 750 сўм (Солиққа тортилмаслик минимуми) = 9250 сўм — бу сумма солиққа тортиш базаси хисобланади.

1. а) 750 сўм (Республика бўйича белгиланган минимал иш ҳақи) x 3 = 2250 x 15% : 100 = 337,50 тийин.

2. а) 750 сўм x 2 = 1500 x 25% : 100 = 375 сўм.

миллатига мансуб бўлмаган одам салом берганида ҳам, ҳурмат кўрсатиб, алиқ олган маъқул. Туртинчидан, саломга алиқ олувчи ҳам таҳоратли, пок бўлиши керак. Бешинчидан одамлар, жамоат бўлиб ўтиришган бўлса, ораларидан бир киши саломга жавоб қайтарса етарлидир.

Утмишда қиссахонолар ва афсона айтувчилар бўлган. Улар ҳам нотиқ ва саводхон кишилар бўлишган. Қиссахолик йиғинларини китобхонлик деб ҳам айтишган.

лик тақдим этиш ва зудлик билан эъгуликка жавоб қайтаришдан ибратдордир. Суҳбат ва нуқт одобида маданият ҳамда фаҳм-фаросат билан савол-жавоб қилиш, сўраш ҳам муҳим урин тутати.

Нотикларнинг яна бир тоифаси давра, тўй маъракалари бошқарадиган кишилардир. Давра, тўй, маъракаларнинг қандай ўтиши, хонадон аҳлининг обрў-эътибори, мурад-мақсадининг ҳосил бўлиши кўпроқ шуларга боғлиқ.

сўм солиқ хисобланади. Мазкур солиқ суммасининг бор йўғи 72,25% (2725 : 10.000 x 100) ни ташкил этмоқда.

Ушбу шартли мисолдан маълумки, солиқ тўлови Ш. Абдуллаев зотан максимал солиқ ставкаси 45% бўлса-да, ундан сезиларли қуришида ҳам солиқ суммасини тўламоқда.

Жисмоний шахслар даромадидан солиққа тортиш бевосита субъектларнинг реал даромадига таъсир этаядиган асосий солиқ тури деб тақин этган эдик.

3. а) 750 x 5 = 3750 x 35% : 100 = 1312,50 тийин.

4. а) 1750 с. x 40% : 100 = 700 сўм.

Энди солиқ суммасини жамлаб чиқамиз: 337,50 т. + 375 с. + 1312,50 т. + 700 с. (1a+2a)+3a+4a = 2725

Фурсат-тожикча «суханрон» — «сўз юритувчи» демакдир. Бундай тоифага давра, тўй маъракалари бошқариши топири бўлмайди.

Киссахолик икки хил бўлади: биринчиси — ҳикоят, ривоят ва насрий қиссалар айтиш, иккинчиси — шеърхонлик. Наср айтиш одобининг қондалари бундай: қиссахолик бошланганда, агар киши қиссани бошловчи бўлса, у устоз таълимини олган, таҳсилни узост ҳузурида утарган бўлиши лозим.

Киссахолик ва суҳандорнинг мавқе-мартабаси ўтмишда улуг бўлган. Йиғинларда қиссахолик курсига ўтказилган. Курсига ўтказишнинг маъноси шу бўлганки, истеъдоди, нотиклик хунари бўлган киши ҳаммадан баяндоқ айтиши керак.

Олимпнинг ҳазинаси

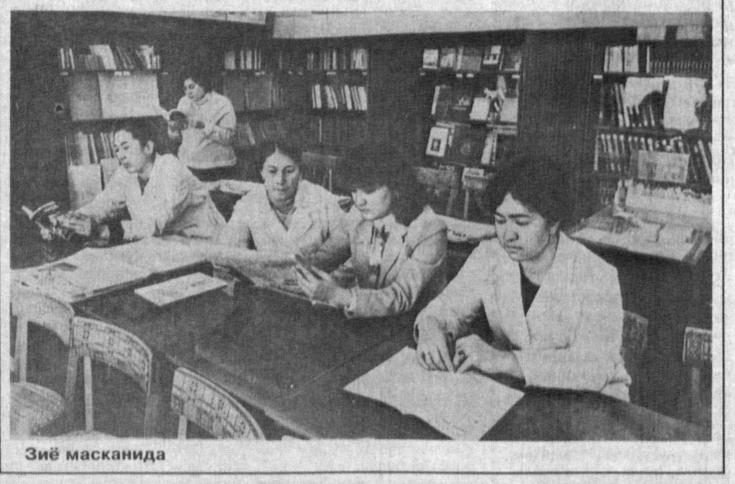
Кинда таниқли олим, филология фанлари доктори, А. Қодирий номидаги Маданият институтининг профессори Малик Муродов билан китоб ва китобхонлик, китобнинг инсон ҳаётида тутган ўрни тугрисида суҳбатлашиб қолдим.

Малик Муродов китобнинг қадрини биладиган, жонқуяр инсонлардан. У ҳозирга қадар 30 йил жилдан зидроқ китобга эга бўлган унча шахсий кутубхона ташкил этган.

Ушбу китобхонада китобнинг инсон ҳаётида тутган ўрни тугрисида суҳбатлашиб қолдим.

Ташкентда, эса ушбу жойлашган иккинчи кутубхонадан эса ўзбек ва турк халқларининг муносабатлари, аъёнлари, узиға хос миллий жиҳатларини ақс эттирувчи асарлар жой олган.

«ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САҲЪАТИ»



Зиё масканида







