



"Хуррият" сизники, Сиз ХУРРИЯТНИКИ бўлинг!

Газетамизга обуна давом этмоқда.

Нашр кўрсаткичимиз: Яқо обуначилар учун — 233, ташкилотлар учун — 234.

✓ Парламент

СИГАРЕТ РЕКЛАМАСИ ТАЪКИҚЛАНАДИ

Агар қонун лойиҳасини депутатлар тасдиқлашса

Август ойининг охирида бўлиб ўтадиган Олий Мажлиснинг IX сессияси муҳокамасига "Реклама тўғрисида"ги Ўзбекистон Республикаси қонунига қўшимча ва ўзгаришлар киритиш ҳақида"ги қонун лойиҳаси ҳам киритилган. Агар бу лойиҳа сессия кун тартибига алоҳида ва "қонун лойиҳаси" шаклида киритилаётгани инобатга олинса, рекламага нисбатан муносабат тобора жиддийлашаётгани аниқлашади. Шу боис биз маъруза лойиҳаси сессия муҳокамасига тақдим этаётган — Олий Мажлиснинг Матбуот ва ахборот қўмитаси раиси Уткир ХОШИМОВГА мурожаат қилдик.

— Бундай фикр ёки тақдир кечганига пайдо бўлгани йўқ, — дейди қўмита раиси. — Қўмита қонун лойиҳаси устида ярим йилдан зиёдроқ муддат давомида иш олиб бораётти. "Реклама тўғрисида"ги қонун ҳам мазмун, ҳам моҳият жиҳатидан ўзгараётти, деб айтиш мумкин. Шу боисдан ҳам у сессияга алоҳида масала сифатида киритилаётти.

Лойиҳа бир қанча янги тушунчалар билан бойитилди. Уларнинг деярли ҳаммасида истеъмолчилар манфаатлари назарда тутилган. Махсулот ва хизмат кўрсатиш белгиси, технологиялар тўғрисидаги тушунчалар ана шулар жумласидандир.

Махсулот ва махсулот белгиси каби тушунчаларга бир қадар оидинлик киритилди. Бу ҳолат, айниқса, бирор махсулотнинг рекламаси буткул таъқиқланганда алоҳида аҳамият касб этади.

Яна бир қўшимча ёки ўзгариш шундан иборатки, бирор дастурунинг ичига киритилган "реклама" овози уша кўрсатувчи билан балан бўлмастай керак. Бундай рекламалар баъзи ҳолларда "истеъмолчи"нинг гашига ёки асабига тегаётгани ҳеч кимга сир эмас.

Янги лойиҳада ташқи рекламаларни жойлаштиришга ҳам алоҳида эътибор қaratилган. Агар эътибор берган бўлсангиз, айни пайтда, электр "столб"лари-ю, светофорга ҳам ёрликларни ёпиштирилган. Лойиҳада ана шундай ҳолатларни тартибга солиниши мўлжалланмоқда.

Яна бир муҳим ўзгариш — янги лойиҳада тамаки ва тамаки маҳсулотлари рекламасини буткул таъқиқлаш масаласи назарда тутилган. Амалдаги қонунда у бир оз чекланган ҳолатда эди.

Биз бунда икки муҳим меъёрга амал қилишга ҳаракат қилдик. Биринчиси, фуқаролар ҳамда авлодларимиз саломатлиги. Иккинчиси, жаҳон амалиётида бу аллақачон асосий таомиллардан бирига айлиб улгурган. Яъни, жаҳоннинг ўндан зиёд еттакчи мамлакатларида тамаки ёки тамаки махсулотларининг рекламасига барҳам берилган.

Мен ана шундай омилларни эътибор олган ҳолда қўмитамиз киритибатган бу қўшимча ва ўзгаришларни депутатлар ҳам, жамоатчилик ҳам қўллаб-қувватлайди, деган умиддаман.

Исмаил ХУДОЕВОВ тайёрлади

✓ Манзара

ХИЁБОНДАГИ ДИЛ ХИРАЛИК

Кун бўйи маълум бир иш ёки ўқиш билан банд бўлган одам олиш онларини оила, яқинлари ёнида ёки дам олиш масканларида ўтказишга ҳаракат қилади. Бундангидам олиш масканлари кейинги пайтда кўпайиб бормоқда. Бу, албатта, ижобий ҳолат. Лекин улар ўз вазиёсига эди иш юритса, яъни одамлар маънавиятига салбий таъсир этиб, уларни маъмули ҳордик чиқариши ўрнига разолатга бошласа-чи? Мен бунга пойтахтимизнинг юрагида жойлашган ана шундай дам олиш масканларидан бири-ни аниқлаш аҳволи ҳақида тўхталмоқчиман. Бу ерни ҳаммамиз жуда яхши билмиш. Бу ерда асосан севилганлар, кун бўйи орттирган чарчоғини чиқариш учун келганлар ва ахён-ахёнда учраб турувчи хорижлик меҳмонларни кўриш мумкин. Ҳақиқатдан ҳам хиёбонда дам олиш учун анчагина шароитлар бор.

Бир-бириндан гўзал ва тинч фаворалар, кўкалар-зорлаштирилган майдончалар кишига ўзгача таъсир этади. Айниқса, салқин ва сокин жойда кўнглинганга яқин киши билан дилдан суҳбатлашишга нима ётсин! Ундан ташқари хиёбон марказида буюқ аждодингиз ҳайкали ўрнатилган бўлса, бу меннинг пойтахтимиздаги Амир Темур хиёбонга биринчи марта борганимдан сўнги таъсиротларим эди. Кейин билсам, бу ер яна бир тоифадагиларнинг даромад топиш марказларидан бири ҳам экан. Гап нима ҳақида кетаятганини тушундирдими? Минг афсуслик, бундангидам олиш масканлари кейинги пайтда кўпайиб бормоқда. Энг ачинарлиси улар аҳоли, айниқса ёшлар кўп тупланадиган жойларни эгаллаб олишмоқда. Хўш, бу ер қандай қилиб фоҳишалар маконига айланган қолди? Хиёбонга маъсул шахслар ва ҳуқуқ-тартибот ходимлари қарога қарашлими? Хиёбонга келувчиларнинг катта қисмини ёшлар ва хо-

рижлик меҳмонлар ташкил этади. Кўринишдан туптазуқ, барно бу гўзалларнинг оғзидан чиқаётган сўкишлари ва ўзини тутишини кўрган ҳар қандай одам бепарво ўтиб кетолмайди. Уларни бундангидам олиш масканлари "очкича савдоси" ҳар қандай одам онгига яхшигина таъсир этиб, уни ўзига жалб қила бошлайди. Энди масалани яна бир асосий томони ҳақида. Кимсан, ўз даврида жаҳонни титратган саркардага, бир вақтлар юбилейлари жаҳон маданият марказларига нашонланган, буюқ аждоғи хурмат шуми? Ҳукумат миллионлаб маблағларини шу мақсадда ажратиб хиёбон курганимиз. Қим билади дейсиз, шу дамларда соҳибқирон руҳи қанчалар безовталанаётган-дир. Хиёбонга таъсир бу юрвчиларнинг бир қисми хорижликлар бўлгани учун, уларнинг хиёбон ҳақидаги фикри билан қизиқиб англиялик бир сайёҳни суҳбатга тортидик.

— Бизда (Англияда) шундай сайёҳлар борки у ерда фақат севилганлар учрашиш одат тусига айланган. Ташқинда Амир Темур хиёбонини шунга ўхшатишар экан. Мени бу ердаги бир нарса лол қолдирди. Бу ерда қизлар ўз севгилисини кутиб тураркан. Бизда бунинг ақиси. Ёки бу шарқликлар оdatими? Ишонмасангиз, ана ҳайкалнинг орқа томонига қаранг. Менимча бу қизлар ўз севгилиларини куттишяпти.

Йўқ, англиялик бу дўстимиз бу ердагилар аслида кимни кутиб туришганини яхшигина билади. Кузатишларимиз натижаси шунки кўрсатдики, пойтахтимиздаги кўзга кўринган ва асосан тарихий шахслар номи билан аталадиган дам олиш масканларида ҳам бундангидам олиш "туңги капалак"ларни учратиш мумкин. Юқоридики саволларимизга маъсул ташкилот ва шахслардан жавоб кутиб бу мавзуга яна қайтамиз.

Отабек ОРТИҚОВ

✓ Публицистика

ЎЗБЕКISTON - БУ!

Сиз қайси илмни назарда тутаетиз — дунёвий илмни, диний илмни — бизни уяттиролмайсиз, меҳрибон Хожамизга чексиз ҳам-у санолар бўлсинки, У бизни ҳар илмдан-да қисмангиз:

ми-билгангани — муҳими бу эмас. Муҳими, унинг шарофатидан бутун Туронимиз мўғуллар асаротидан кутулиб ўзининг миллий буюқ давлатига эга бўлиди, қўнра Рўс озолиги сари йўл очилди, Оврупо яқинлашиб хелаётган истибод хав-

Ўз ўқи баърини тилгаси халқини,
Шоир бағрига сиймаси халқини!
Шоҳ Бобур кўксидан чиққан фиғон — бу,
Ўзбекистон — бу!



В. ГОНЧАРЕНКО фотоси.

Шамси илм ўтиб Турон тарафга
Исламдан дарс ўқур энди араба...
Эҳтиж ёрмиқан орқиқча санга —
Ер юзи тап берган хатми Курьон — бу,
Ўзбекистон — бу!

Унга сув узатди таъзим ила Ганг,
Буни се не бўпти, миннатдор фаранг
Тиллодан ҳайкал ҳам қўйибди, қаранг!..
Оврупо миннатдор Соҳибқирон — бу,
Ўзбекистон — бу!

“Алжабр” орқали кўпми ё озми
Елкасини тутаиб берди Хоразмий —
Ғарб-у Шарқ тап берган қони арфон — бу,
Ўзбекистон — бу!

Оқсоқол мазий талтайгина жаҳонгирларни танийди. Лекин уларнинг биронтаси Амир Темурдек шон-у шарафга бурканганини билмайди. Зеро, Темурбекдан ўзга ҳеч қайси жаҳонгир илм-у урфон чирогини банди кўтара олмайди, ҳеч бир жаҳонгир авлодидан Улуғбек-у Бобур янглиғ жаҳонни лол айлаган алломулар етишиб чиқмади. Аммо, афсуслик...

Бир-бирин сундира бу қандай тақдир
Бир уста ясаган шиксти шамшир!
Ўғил отасини ўлдирди, ахир!..
Улуғбек кўксидан отилган қон — бу,
Ўзбекистон — бу!

Не ҳол бу шоирни тилгаси халқини,

✓ Мусохаба

«ЖАҲОНДА ЎЗБЕКISTON НУФУЗИ ОРТИБ БОРИШИГА ШУБҲА ЙЎҚ», дейди «Ўзбекистоннинг тикланиши» китоби муаллифи.

Буюқ Британиялик олим Расул Йалсин

Инглиз-тақиқотчиси Расул Йалсиннинг «Ўзбекистоннинг тикланиши» номли янги китоби мутахассислар томонидан жуда яхши кутиб олинди. Унда Ўзбекистон тарихи, унинг дунё тамаддунига қўлган хиссаси, Ватанимизнинг истиқлол йилларидаги тикланиши, ривожланиши ва минтақада тутган ўрни хусусида гап боради.

Муаллиф қаламга олинган мавзулар хусусидан ўзининг холис фикр ва мулоҳазаларини баён этади. Шу боис унинг айрим фикрлари бахли бўлса-да, умуман китобда Ўзбекистон тўғрисида кўпгина ижобий фикрлар жамланган. Маъзур китоб муаллифи Расул Йалсин билан яқинда бўлиб ўтган суҳбатни ҳукмингизга хавола этмоқдамиз.

— Хурматли профессор, аввало ўзингиз, янги китобингиз, уни қон эйтишдан қўзланган мақсад хусусида тўхталсангиз.

— Тўхталган таввалуд топганим. Умумининг кўп қисми Буюқ Британияда ўтди. Бу ерда мен таълим олдим ва халқаро муносабатлар бўйича диссертация ёқладим. Бугунги кунда Лондондаги ИКТИСОД институтида тақиқотчи сифатида фаолият юритилман. Ўзбекистон хусусида гапирганим бўлсам, мен юртингизда кечаётган жараёнларнинг кўп йиллардан буюқ катта қизиқчи билан қўзатиб бормоқдам. Бундан ташқари, яқинда Ватанимизда мен бир йилдан ошқ вақт мобайлида сийсий, иқтисодий ва ижтимоий ҳаётни тақиқ қилдим.

Китобимда Ўзбекистоннинг ва ўзбек халқининг ҳаёти тўғрисида кенг қамровли тақиқотлар ва ҳужжатлар асосида маълумотлар берилган. Ғарб мутахассислари бу китоб Ўзбекистон мустақилликка эришган пайтдан бери мамлакатда рўй бераётган сийсий, иқтисодий ва ижтимоий ўзгаришлар, мамлакат ташқи сийсати ва халқаро алоқалари ривожини тўғрисида таъбирланган кенг қамровли илк китоб деб баҳолашди.

— Бери шугулланасизми? 2001 йил 11-сентябр воқеаларидан сўнг минтақадаги мавжуд сийсий вазиятга ўз муносабатингизни билдирсангиз?

— Марказий Осиё минтақаси мен учун жуда қизиқарли бўлгани боис маъзур муаммо билан 1990 йилдан бери асосий йилда шуғулланаман. Шу вақт ораларида халқаро тароқоризмга муносабат қандай ўзгаришга қараганда маълум. Бу ерда мен таълим олдим ва халқаро муносабатлар бўйича диссертация ёқладим. Бугунги кунда Лондондаги ИКТИСОД институтида тақиқотчи сифатида фаолият юритилман. Ўзбекистон хусусида гапирганим бўлсам, мен юртингизда кечаётган жараёнларнинг кўп йиллардан буюқ катта қизиқчи билан қўзатиб бормоқдам. Бундан ташқари, яқинда Ватанимизда мен бир йилдан ошқ вақт мобайлида сийсий, иқтисодий ва ижтимоий ҳаётни тақиқ қилдим.

Ўзбекистоннинг иқтисодий ҳаёти тўғрисида кенг қамровли тақиқотлар ва ҳужжатлар асосида маълумотлар берилган. Ғарб мутахассислари бу китоб Ўзбекистон мустақилликка эришган пайтдан бери мамлакатда рўй бераётган сийсий, иқтисодий ва ижтимоий ўзгаришлар, мамлакат ташқи сийсати ва халқаро алоқалари ривожини тўғрисида таъбирланган кенг қамровли илк китоб деб баҳолашди.

— Нима сабабдан сиз тақиқот маркази эити айнан Ўзбекистонни танлагингиз?

— Минтақа тарихига назар ташласак, Евросийнинг ривожланишида Ўзбекистон хамшир марказий ва муҳим роль ўйнаганига тўғри бўлади. Ўзбекистонда турли миллат вакилларининг ўтроқ бўлиб яшаш, ўзбеклар билан ассимиляциялашуви, яқин алоқада бўлиши бу улка маданиятнинг ривожланишига қатна таъсир қилди. Натижада қадимдан маъзур минтақа, хусусан Ўзбекистон юқори цивилизациялашган заминга айланиб борди.

Замонавий Ўзбекистон ўша қадимий цивилизациянинг давомчиси ва меҳорқурдир. Ўзбекистон минтақадаги бугунги геосийсий ўрни билан Урта Осиё мамлакатлари орасида асосий ўрни тугиб Россия ва Яқин Шарқ муулмон давлатлари орасида асосий кўприк ролини ўйнашини алоҳида тақиқламоқчиман. Ҳа, Ўзбекистоннинг минтақадаги ўрни жуда нуфузлидир. Зеро у бугунги кунда ҳам иқтисодий, ижтимоий ёки маданият соҳа бўлидими, бари бир, минтақада марказий позицияни эгаллаб турибди.

Мамлакатингиз Марказий Осиёнинг юраги, десам мубола бўлмайди. Аҳолиси жистидан ҳам бошқаларга қараганда энг катта давлат, табиий ресурсларини олиб қарасак, мамлакат келажақда катта иқтисодий юксалиш потенциалига эгаллиги маълум бўлади. Макроэкономик барқарорлик ва эркин фуқаролик жамиятига тезроқ эришилган тақдирда Ўзбекистоннинг нуфузи янада ошишига аминман.

— Шубу китобга тўрт йилдан ортиқ умримни баҳида қилдим. У илк бор кандидатлик диссертациясини кўришида эди. Кейинчалик устозларим ва мутахассисларнинг маслаҳатига қўнра йўлга ишладим, китоб ҳолига келтирдим. Нарцрга тайёрлашдан олдин Ўзбекистонга келиб, қўшимча тақиқотлар олиб бордим. Бундан қўзланган асосий мақсад, айрим қалтабни тарихчиларнинг гўёки Ўзбекистон ўз азалий тарихига эга эмаслиги, унинг келиб чиқиши ва тарихи фақат Советлар тузуми билан боғлиқлиги хусусида яна бир бор аниқ далиллар асосида зарба бериш эди.

— Китоб устида иш олиб бораётганингизда қайси манбалардан фойдаландингиз? Ўзбекистонлик мутахассислар билан ҳам учрашдингизми?

— Китоб материалларини асосан Англия, Россия, Туркия ва Ўзбекистон кутубханаларида қидиришга ҳаракат қилдим. Ўзбекистонда 1995-1996 йилларда бўлганимда жуда кўп семинарларда, конференцияларда қатнашдим. Тарихчи-мутахассислар билан шаксий учрашувлар ўтказдим. Олимлар билан ўтказилган баҳсларда кўп нарсага аниқлик киритишга ҳаракат қилдим. Юртингизда олимлар, сийсатчилар, парламент аъзолари, иқтисодчилар, юристлар, журналистлар, миллий маданият Марказлар раҳбарлари, вакиллари билан учрашди, қизиқарли фактларни йиғиб бордим.

— Китоб олти бобдан иборат бўлди. Илк боб Ўзбекистон ва унинг халқи тарихига бағишланган. Иккинчи боб Ўзбек халқининг ижтимоий трансформациясига бағишланган бўлиб, унда ривожланишнинг тўрт босқичи кўрсатилган. Мамлакатда яшовчи бошқа миллат вакиллари, эт-

ҳалқи равишида ўз давлатчилик асосларини яратишга ва мамлакатни ўзлари бошқаришга киришдилар.

Юртингиз раҳбари - Ислам Каримов 1991 йили Ўзбекистоннинг сийсий мустақилликка эришгани тўғрисидаги декларацияни эълон қилди. Сиз жуда катта ижтимоий, сийсий ва иқтисодий қийинчиликларга дуч келган эдингиз. Мамлакат ҳукумати бу муаммоларни ҳал этишда бошқа мамлакатлардан фарқи ўлароқ, иқтисодий бозор муносабатларига ва сийсий демократия йўлига ўтиш даврида биринчи навбатда халқа оғирлик туширишга сийсатини илгарти сурди. Менимча, Сизнинг ҳукуматингиз миллий маданият аъёналар ва маҳаллий шароитларни ҳисобга олган ҳолда Ўзбекистонга Фарб демократия моделини киритишга иштироқлаётди. Чунки сийсий иштироқнинг бошқа қўнчилиқ мамлакатларида бу моделни кўр-қўнра қабул қилиш уша мамлакатларда сийсий нобарқарорликка, иқтисодий танглика ва ижтимоий муаммоларнинг ошишига сабаб бўлган эди.

Бугун Ўзбекистон ўтиш даврини бошқан кеңирмоқда. Албатта, халқ өчминчи куттабтган муаммолар мавжуд. Лекин, ўтиш даврининг кейинги босқичлари нафақат Ўзбекистонга, балки бутун минтақа ва Евросийга аждоғий таъсир этади. Келажақда Ўзбекистоннинг иқтисодий ва ижтимоий барқарорлиги қўнчи давлатларга ҳам қўнчи ижобий таъсир этади. Чунки мамлакатингиз минтақанинг барча давлатлари билан четгардош ва марказий давлат ҳисобланади. Яна тақиқлашганимизда ўзбеклар буюқ шивилизация воясислар сифатида ифтихор қилишга ҳақидирлар. Тарихан Бухоро ислом илми маркази бўлган эса, Самарқанд Буюқ Ипак йўлида Фарб ва Шарқнинг чорраҳаси ҳисобланган. Мамлакат пойтахти - қадимий ва замонавий Тошкентнинг Европа ва Осиёни бирлаштирувчи марказ сифатидаги азалий нуфузи янада ортиб боришига, Ўзбекистон буюқ келажақ соҳиб бўлишига шубҳа йўқ.

Мавлон ШУКУРЗОДА,
Лондон-Тошкент.

УШБУ СОҲДА:

... ЗОРАКИ, «ЗАКУНЧИ» БЎЛСАК... ②

СОЛИҚЛАР — АДОЛАТ МЕЗОНИ

НОМАЪЛУМ УЧАР ЖИСМЛАР ТАҲДИДИ ③

Мозийшунсининг ўзи эътироф қилиб ўтган эдик. Хўш, бу яхшиликка қандай жавоб қайтарилди?

Янги бетин очди — Дунё дафтари —
Ўзбеки кўрди биз — жаҳон минбари,
Тан оади, кўтлади — элларнинг бари —
Қайтадан қўнганан сийдан дoston — бу,
Ўзбекистон — бу!

Бекор қилинган ўлим ҳўкми ўрнига ҳур ҳаёт ҳўкми ўқилди. Таъқиқланган, пўлат сандиқларга яширилган муқаддас китобларимиз, миллат чароғони бўлган донишманд боболаримиз бағримизга қайтидилар биларин чинакам ҳур ва фаровон ҳаёт, буюқ Истиқбол сари бошлаш учун!..

Юртим, зебодурсан — ЭРКинги тахтида,
Сардоринг турибди — маҳкам аҳдида,
Дostonлар яширан — халқинг шаҳиди,
Эркин Воҳид, Абдулла, — Омон Матчон — бу,
Ўзбекистон — бу!

Мухтор НОСИР.

Хаммасо

Рўзимбой билан дўстим. Дўстлик изоҳ талаб қилмайди. Яна биз у билан ҳаммуаллифлик. Ҳаммуаллифлик эса асли кизик ҳодиса. Тўғри, муҳаррирнинг топшириги билан битта-ярифта мақолани (бирор жойга бирга бориб келгандан кейин) ҳаммуаллифликда ёзиш мумкин.

да теккан — хали ўқувчи пайтидаёқ туман рўзимбосидан хатто шундай муҳаббатдан ҳам кўп ёзди. Шу боисдан ўқиганда кўнрақ кўнрақ бўлиб кетган, икки мақола-ларга лик тула албом келтирган. Унинг аниқ ҳисоб-китоблари ҳақида, ўтган ўн тўрт йилда республиканинг 22 номдаги газети ва журналларида икки ярим мингта турли жанрдаги мақолалари бо-

ларди. Баъзи бир сонда 2—3 та мақоласини чоп этишга тўғри келиб қолганда, Рўзимбой Ҳасанов, Р.Ҳасан, Ҳ.Рўзимов каби имзолар қўйибди. 1989 йилда "Мушкул" журналида унинг "Арбобнинг минг бери" сарлавҳали фельетони чоп қилинди ва ўн кун ўтмасдан Фелбетон "қахрамони" бўлган Ботот тумани райкуми биринчи котиби вазифасидан олиб ташланди. Бу воқеа тарихидан (бир кунти сикретни ёнига қўйиб), сўнг ёзув машинасига саналди. У вилоятда кўпгина раҳбар-

кадриятларга қайтиш, исми-шарифининг ота-боболаримиз русуми бўйича ата-лишига воҳода биринчи бўлиб амал қилган. На хизмат, на шахсий машинага эга. Қалтарона умргузорлик қилди. Эл қатори жамоат транспортида юрди. Ўтган даврда республика, вилоят доирасида тақдир қилинган вазифалари доим рад қилди. "Журналист" — муҳбир фақат ёзиш учун дунёга келган. Бу унинг фикри, шiori. Дўстона, лекин очигини ёзадиган бўлсам, юриш-туриш, муомаласи, ёзишда узиш-хос тартиб-интизомни бўлгани холда, баъзида кийинишида палпартишликни кузатиш мумкин. Бу ҳам фелетон келиб чиққан — ҳамма ҳам хуши йўқ. Умирида бўйин-боғ тақмаган. Комсомол даврида катта бир йилгина чақирди. Хонанда турадиган "запас" галустлардан бирини тақиб ол, десам қилмади. Нойлоқ кетардики, Борган, кутиб олувчилар мени ичкарига олишди, уни "хойнаҳ", ҳайдовчи бўлса керак", деб бошқа хонага олиб киришди. Футболга бир фанатдек қизиқди. 1966 йилдан бошлаб барча жаҳон ва бошқа халқаро футбол бешабувлари-ни қолдирмасдан томоша қилиб келди.

У келганда биз дўстларимиз — Курбон Шамат, Сувоқул Рустам, Набижон Бокий 1—2 кун яраб қолмадик. Топган тугганини, йиққанини сочиб кетди. Узи "тошкентлик" иходкорларнинг одати кизик. Вилоятга борсақ ҳам мехмонимиз, вилоятдагилар Тошкентга келса ҳам яна биз мехмонимиз. Шаҳар одамини кўради, деганларини шу бўлса керак.

Қуно

Шеърнинг ранги борми?

Ўтмиш таърибисини, жумладан бадий таърибани инкор этмаслик, уни ўрганишга, ўзлаштиришга, зарур бўлганда, унга танқидий ёндашиш, сабоқ олишга имконият турилгани замонамизнинг энг муҳим белгиларидандир. Ҳар йили барчамиз учун муҳим сана — 9 феврал кун Навоийхонлик ташкил этилиши адабиётшунослар учунгина эмас, ижод назаариси, гуманитар фанлар ҳамда ҳозирги амалдорлар учун ҳам муҳим аҳамиятга эга. Худди шу кунлари ҳам буюк бобомизнинг меросини

лигини таъминлашда куй, наво тароналари, хизмат қилганларнинг кўрсатилиши. Учинчи, таъсирчан фалсафий йўлларга бой бўлган, ўтмиш сиймолари билан боғлиқ бўлган ибратли ҳикоя мусика, чолғу ҳақида чуқур тушуна бериши мумкинлигини эслатиш. Шеърнинг мероси муассаврий илҳом берувчи қолмай, ранглар, силсиласидан фойдаланиш йўллари кўрсатиб берди. Илм-фан бодаида бу мавзуда фундаментал ишлар бажарилмаётган бўлса-да, амалдорларга юқоридаги саволларга қисман бўлса-да, жавоб изланган бўлган. Хонанда, бастакор Юнус Ражабий, шоир, драматург Туроб Тула, кино ва ТВ режиссори Тош-

га қўйилган санъатларнинг ўзаро таъсири, ўзаро боийиш масалалари Шарҳда, хусусан, миллий маданиятимиз тараккиятининг ҳар бир босқичида қай даражада халқ этилигини илмий тадқиқ қилинишига эҳтиёж бор. Юқорида келтирилган мисоллар қаторига "Алломиси" баҳодирлик эпоси ҳамда "Тоҳир ва Зухра" кўнрақ афсонаси, "Ҳамса" ва суғдиёра девонларидаги гузал расм, чиқиқ, бир-бирига узвий уланиб кетган шакллар ҳақидаги мулоҳазаларни қўшсақ, манзара янада ойдинлашади, барҳаёт мерос бугунги кун учун, ҳозирги ижод муаммоларини халқ этилиши хизмат қилиши бўлишини ишлаш самарали бўлишига, бу жараён санъат назари-

МЕНИНГ ДЎСТИМ РЎЗИМБОЙ...

салиб чиққан. Шу боисдан хали тўқсонинчи йиллар бошларида Набижон Бокий "Ватан" газетасида чоп қилдирилган бир мақоласида ёзувчи Хайридин Султон "Рўзимбой Ҳасан сермахсулликда ота-боло Диомларини ҳам эртда қолдирди" деган гапини келтирган эди. Юрт тарихи, этнографияси, кишилари ҳақида ўқиниб келган китоблар босилиб чиққан. ... Отаси Бобохон Ҳасан угли гирт саводсиз киши ўтган. Бу хокисон инсоннинг тирикчилигида 1—2 сўхбатлари инсонимиз. Сўхбат ҳам ўзига яраша, 3—4 минут, холос. Салом-алиқ. Кейин ёшулли хонасига кириб кетган. Биз сурида тонгга турган килганимиз. Эрталаб ана 3—4 минут. Хайр-хуш. Онаси Рўзимбой мого эса арабий имлода деб эски китобларни умр бўйи мурола қилган. Ахмад Ясавийнинг бутун шеърятини ёл олган. Туман рўзимбосида ишлаб юрган, чекка қишлоқдаги журналистнинг республика матбуотида, яна тагин ўз даврида ута машхур "Туркистон" ("Ёш ленинчи")га Куйи Амурдор минакасига бўйича сайёр муҳбир бўлиб ишга киришга эса 1988 йил "Ёшлик" журналининг икки сониди давомли босилиб, шов-шувга сабаб бўлган. "Хива: хаёлот ва ҳақиқат" мақоласи хизмат қилди.

лар томонидан "ёзмаслиги" учун хурмат қилинадиган муҳбир саналади. Яъни бошқа муҳбирларга иззат-икром кўрсатиб, айбини бекитишда, ўз ишини ора-сирода курғур ҳам русча имлода. "У", "К", "Ғ", "Х"ларнинг белгисини қўйиб чиқиш энг диққатнафас иш. Ҳафсала қилганида ўзи қўйиб чиқадиган, шунда ҳам иккидан биттагина, ҳафсала қилмаси шу ҳам йўқ. Р.ёзқидида ўтириб ўзимиз қўйиб чиқардик. Ёганда мақолани бир ўтиришда тугатмагунча тинчимайди. Шундай бўлса-да, унинг бир зарб билан ёзилган мақолаларини таҳрир қилишга ҳоҳат сезилмайди. Фақат боғий "заҳари" бор учун бир оз қисқартиришга тўғри келади.

Эсини танибдики, ҳаёти дава — бог билан боғлиқ. Деҳқончиликни бир хосилотдан, техниканинг ҳолатини бир муҳандисдан, қонунларни бир ҳуқуқшунослардан қилмайдиган. Уни андаш қийин. Шу боисдан айрим мақолақон раҳбар-муҳаббатларимиз у билан иш юзасидан сўхбатлашганда кўпгина изза тортиб қоларди. "Оқ уй" фермер хўжалиги аъзоси. Ишдан бўш вақтларида деҳқончилик билан машғул. Шу тахлит, катта оиласини ҳалол меҳнати билан боқиди, қишлоқ хўжалигида рўй бераётган ўзгартишларга озми-кўпми ҳисса қўшишга интилади. "Юртнинг келажиги мулкчилик. Фақат шу йўл билан шўрлар таъминотида киритган бюрократик аппарат қолдирилган, "муҳажират" мулкчилик деган аслда фақат бир гуруҳ мансабдорларга манфаат келтираётган тизимдан қутулиш мумкин", деди. Истиқлолдан кейин мил-



Рўзимбой Ҳасанов

Илҳом

ДУО ҚИЛИНЧА
Қарилар-дуюзўйлар, дуо қилинч ҳар жонга,
Ҳайт тиланг, қамол тиланг эзу дилин ойна.
Равнақ тиланг, хотиржамлик, тинчлик тиланг жаҳонга.
Дуойингиз эва мадад эй, жонлари фидойим,
Умрингизни яна узоқ қилсин мудоим Худойим.

Утмиш

Юртнинг орқик кунлари шу қадар кўп-ки, уларни санаб адоғига етиб бўлармикан? Турли ноҳақ бахоналар билан миллатнинг асл ўйлонлари йўқ қилиб юбора-верилган. Узоққа бормай, буталоқнинг кўзидай кичик туманида рўй берган дахшати қабоҳатлардан айримларини санаб ўтайлик.
1937 йил декабрь ойидаги сайловлар шов-шув, даб-дабаларга бой эди. Умирида сайлов кўрмаган авом халқ "декабрь" ойи, "буденний" сўзларини тилида эп-лаб олмай "диклабур", "бугдой ўрни" каби ўзига хос сўзлар билан алмаштириб, сайловга "хар томонлама пукта тайёргарлик" кўраб эди.
Бу тайёргарликлар тумандаги Қалъаи Юсуфбой қишлоғида ҳам айни авжда эди. Қишлоқ совети котиби Матсаф Отажонов ҳам бригадима-бригадада юриб ташвиқот юргизарди. Шундай ташвиқотларнинг бирида сайлов кунини хоҳлаган номзоднинг қолдириб, хоҳламаганининг устини чиғ, деб айтди.
Шу бир оғиз ҳақ гап ҳали уланмаган ёш йигитнинг навиқрон умрига раҳна солди. Унинг устидан "номзоднинг устини чиғ" деган сўзи олха-ол қилиб жиноий ишга айлантирилди, судсиз сўрқисиз олиб кетди.
Шу қишлоқ фарзанди Рўзимбой Курбониев собиқ Ленин номили мактабда муаллим эди. У ҳам ташвиқот даврида номзодлардан хоҳлаганини қолдир, хоҳла-

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "музикани шеърни экранлаштириб бўладимиз? Шеърнинг ранглар борми? (Шоир бирор рорта ранга ишора қилмасан ҳам). Мусиқага мос келадиган ранг ва тўслар ҳам бормиди? Мусиқани, ашулани экранда тасвирлаш бўладими? Заруратда ўрганилаётганимизда узоқ ўтмиш таърибисига қўй қилиши мумкинми?" Шу каби саволларнинг тўб моҳиятини ҳақида ўйлаб, уларга хилма-хил жавоблар излаб, сўнгра ТВда мусиқани эфирга узатиш керакдир. Акс ҳолда ТВ ҳодини сўзини чертаётган сўзандани негатири панжарани ординдан қузатиб боришга мажбур этати билимиз. Ашула айтаётган эҳди рақо тушаётган санъаткор ҳамда оператор тасмага муҳрлаган гул, майсазор, шаршара бир-бири билан боғланмади. Бундай кадрлар таъжуб уйланди.

Илҳом

ДУО ҚИЛИНЧА
Қарилар-дуюзўйлар, дуо қилинч ҳар жонга,
Ҳайт тиланг, қамол тиланг эзу дилин ойна.
Равнақ тиланг, хотиржамлик, тинчлик тиланг жаҳонга.
Дуойингиз эва мадад эй, жонлари фидойим,
Умрингизни яна узоқ қилсин мудоим Худойим.

Утмиш

Юртнинг орқик кунлари шу қадар кўп-ки, уларни санаб адоғига етиб бўлармикан? Турли ноҳақ бахоналар билан миллатнинг асл ўйлонлари йўқ қилиб юбора-верилган. Узоққа бормай, буталоқнинг кўзидай кичик туманида рўй берган дахшати қабоҳатлардан айримларини санаб ўтайлик.
1937 йил декабрь ойидаги сайловлар шов-шув, даб-дабаларга бой эди. Умирида сайлов кўрмаган авом халқ "декабрь" ойи, "буденний" сўзларини тилида эп-лаб олмай "диклабур", "бугдой ўрни" каби ўзига хос сўзлар билан алмаштириб, сайловга "хар томонлама пукта тайёргарлик" кўраб эди.
Бу тайёргарликлар тумандаги Қалъаи Юсуфбой қишлоғида ҳам айни авжда эди. Қишлоқ совети котиби Матсаф Отажонов ҳам бригадима-бригадада юриб ташвиқот юргизарди. Шундай ташвиқотларнинг бирида сайлов кунини хоҳлаган номзоднинг қолдириб, хоҳламаганининг устини чиғ, деб айтди.
Шу бир оғиз ҳақ гап ҳали уланмаган ёш йигитнинг навиқрон умрига раҳна солди. Унинг устидан "номзоднинг устини чиғ" деган сўзи олха-ол қилиб жиноий ишга айлантирилди, судсиз сўрқисиз олиб кетди.
Шу қишлоқ фарзанди Рўзимбой Курбониев собиқ Ленин номили мактабда муаллим эди. У ҳам ташвиқот даврида номзодлардан хоҳлаганини қолдир, хоҳла-

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "музикани шеърни экранлаштириб бўладимиз? Шеърнинг ранглар борми? (Шоир бирор рорта ранга ишора қилмасан ҳам). Мусиқага мос келадиган ранг ва тўслар ҳам бормиди? Мусиқани, ашулани экранда тасвирлаш бўладими? Заруратда ўрганилаётганимизда узоқ ўтмиш таърибисига қўй қилиши мумкинми?" Шу каби саволларнинг тўб моҳиятини ҳақида ўйлаб, уларга хилма-хил жавоблар излаб, сўнгра ТВда мусиқани эфирга узатиш керакдир. Акс ҳолда ТВ ҳодини сўзини чертаётган сўзандани негатири панжарани ординдан қузатиб боришга мажбур этати билимиз. Ашула айтаётган эҳди рақо тушаётган санъаткор ҳамда оператор тасмага муҳрлаган гул, майсазор, шаршара бир-бири билан боғланмади. Бундай кадрлар таъжуб уйланди.

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "музикани шеърни экранлаштириб бўладимиз? Шеърнинг ранглар борми? (Шоир бирор рорта ранга ишора қилмасан ҳам). Мусиқага мос келадиган ранг ва тўслар ҳам бормиди? Мусиқани, ашулани экранда тасвирлаш бўладими? Заруратда ўрганилаётганимизда узоқ ўтмиш таърибисига қўй қилиши мумкинми?" Шу каби саволларнинг тўб моҳиятини ҳақида ўйлаб, уларга хилма-хил жавоблар излаб, сўнгра ТВда мусиқани эфирга узатиш керакдир. Акс ҳолда ТВ ҳодини сўзини чертаётган сўзандани негатири панжарани ординдан қузатиб боришга мажбур этати билимиз. Ашула айтаётган эҳди рақо тушаётган санъаткор ҳамда оператор тасмага муҳрлаган гул, майсазор, шаршара бир-бири билан боғланмади. Бундай кадрлар таъжуб уйланди.

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "музикани шеърни экранлаштириб бўладимиз? Шеърнинг ранглар борми? (Шоир бирор рорта ранга ишора қилмасан ҳам). Мусиқага мос келадиган ранг ва тўслар ҳам бормиди? Мусиқани, ашулани экранда тасвирлаш бўладими? Заруратда ўрганилаётганимизда узоқ ўтмиш таърибисига қўй қилиши мумкинми?" Шу каби саволларнинг тўб моҳиятини ҳақида ўйлаб, уларга хилма-хил жавоблар излаб, сўнгра ТВда мусиқани эфирга узатиш керакдир. Акс ҳолда ТВ ҳодини сўзини чертаётган сўзандани негатири панжарани ординдан қузатиб боришга мажбур этати билимиз. Ашула айтаётган эҳди рақо тушаётган санъаткор ҳамда оператор тасмага муҳрлаган гул, майсазор, шаршара бир-бири билан боғланмади. Бундай кадрлар таъжуб уйланди.

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "музикани шеърни экранлаштириб бўладимиз? Шеърнинг ранглар борми? (Шоир бирор рорта ранга ишора қилмасан ҳам). Мусиқага мос келадиган ранг ва тўслар ҳам бормиди? Мусиқани, ашулани экранда тасвирлаш бўладими? Заруратда ўрганилаётганимизда узоқ ўтмиш таърибисига қўй қилиши мумкинми?" Шу каби саволларнинг тўб моҳиятини ҳақида ўйлаб, уларга хилма-хил жавоблар излаб, сўнгра ТВда мусиқани эфирга узатиш керакдир. Акс ҳолда ТВ ҳодини сўзини чертаётган сўзандани негатири панжарани ординдан қузатиб боришга мажбур этати билимиз. Ашула айтаётган эҳди рақо тушаётган санъаткор ҳамда оператор тасмага муҳрлаган гул, майсазор, шаршара бир-бири билан боғланмади. Бундай кадрлар таъжуб уйланди.

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "музикани шеърни экранлаштириб бўладимиз? Шеърнинг ранглар борми? (Шоир бирор рорта ранга ишора қилмасан ҳам). Мусиқага мос келадиган ранг ва тўслар ҳам бормиди? Мусиқани, ашулани экранда тасвирлаш бўладими? Заруратда ўрганилаётганимизда узоқ ўтмиш таърибисига қўй қилиши мумкинми?" Шу каби саволларнинг тўб моҳиятини ҳақида ўйлаб, уларга хилма-хил жавоблар излаб, сўнгра ТВда мусиқани эфирга узатиш керакдир. Акс ҳолда ТВ ҳодини сўзини чертаётган сўзандани негатири панжарани ординдан қузатиб боришга мажбур этати билимиз. Ашула айтаётган эҳди рақо тушаётган санъаткор ҳамда оператор тасмага муҳрлаган гул, майсазор, шаршара бир-бири билан боғланмади. Бундай кадрлар таъжуб уйланди.

Илҳом

ДУО ҚИЛИНЧА
Қарилар-дуюзўйлар, дуо қилинч ҳар жонга,
Ҳайт тиланг, қамол тиланг эзу дилин ойна.
Равнақ тиланг, хотиржамлик, тинчлик тиланг жаҳонга.
Дуойингиз эва мадад эй, жонлари фидойим,
Умрингизни яна узоқ қилсин мудоим Худойим.

Утмиш

Юртнинг орқик кунлари шу қадар кўп-ки, уларни санаб адоғига етиб бўлармикан? Турли ноҳақ бахоналар билан миллатнинг асл ўйлонлари йўқ қилиб юбора-верилган. Узоққа бормай, буталоқнинг кўзидай кичик туманида рўй берган дахшати қабоҳатлардан айримларини санаб ўтайлик.
1937 йил декабрь ойидаги сайловлар шов-шув, даб-дабаларга бой эди. Умирида сайлов кўрмаган авом халқ "декабрь" ойи, "буденний" сўзларини тилида эп-лаб олмай "диклабур", "бугдой ўрни" каби ўзига хос сўзлар билан алмаштириб, сайловга "хар томонлама пукта тайёргарлик" кўраб эди.
Бу тайёргарликлар тумандаги Қалъаи Юсуфбой қишлоғида ҳам айни авжда эди. Қишлоқ совети котиби Матсаф Отажонов ҳам бригадима-бригадада юриб ташвиқот юргизарди. Шундай ташвиқотларнинг бирида сайлов кунини хоҳлаган номзоднинг қолдириб, хоҳламаганининг устини чиғ, деб айтди.
Шу бир оғиз ҳақ гап ҳали уланмаган ёш йигитнинг навиқрон умрига раҳна солди. Унинг устидан "номзоднинг устини чиғ" деган сўзи олха-ол қилиб жиноий ишга айлантирилди, судсиз сўрқисиз олиб кетди.
Шу қишлоқ фарзанди Рўзимбой Курбониев собиқ Ленин номили мактабда муаллим эди. У ҳам ташвиқот даврида номзодлардан хоҳлаганини қолдир, хоҳла-

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "музикани шеърни экранлаштириб бўладимиз? Шеърнинг ранглар борми? (Шоир бирор рорта ранга ишора қилмасан ҳам). Мусиқага мос келадиган ранг ва тўслар ҳам бормиди? Мусиқани, ашулани экранда тасвирлаш бўладими? Заруратда ўрганилаётганимизда узоқ ўтмиш таърибисига қўй қилиши мумкинми?" Шу каби саволларнинг тўб моҳиятини ҳақида ўйлаб, уларга хилма-хил жавоблар излаб, сўнгра ТВда мусиқани эфирга узатиш керакдир. Акс ҳолда ТВ ҳодини сўзини чертаётган сўзандани негатири панжарани ординдан қузатиб боришга мажбур этати билимиз. Ашула айтаётган эҳди рақо тушаётган санъаткор ҳамда оператор тасмага муҳрлаган гул, майсазор, шаршара бир-бири билан боғланмади. Бундай кадрлар таъжуб уйланди.

Қуно

мақола қилишнинг янги методологик асослари яратилишига катта эҳтиёж борлиги, илмий йўналишларнинг хилма-хиллиги маълум ва машхур бўлиб қуришган ўтмиш манзараларини кино тилида айтишда, турли йўқорда яъни турли нуқталардан ёриштиришга олиб қилиши мумкинлиги ҳақида ўйлашимиз. Шунда ўтмиш таърибисининг аввал кўзга ташланмаган фазилатлари, хусусиятлари намойиш бўлиши мумкинлиги маълум бўлади. Шундай илмий-амалий ишлар олиб қилиниши жўш уриб турган ижодий жараёнга ижобий таъсир кўрсатишининг аҳамияти нақадар катта. Бу ҳолга жамоатчилик эътиборини қаратмоқчи бўлганимизнинг сабаби бор: маданият меросини янги санъатлар ҳамда улар ҳақидаги назарияни шундай заруратда ўрганилаётганимиз бадий ижод маҳсули бўлиши теле ва кинофильм, экран публицистикаси ҳамда замонавий томошалар, шунингдек, аудио-визуал журналистика асарлари бир-бирига ўхшаш, кўп ҳолларда бир-бириндан сависий паст бўлишига ҳам олиб келмоқда. Айтилади, "му