













# МАТЬ НАВИЯ Т

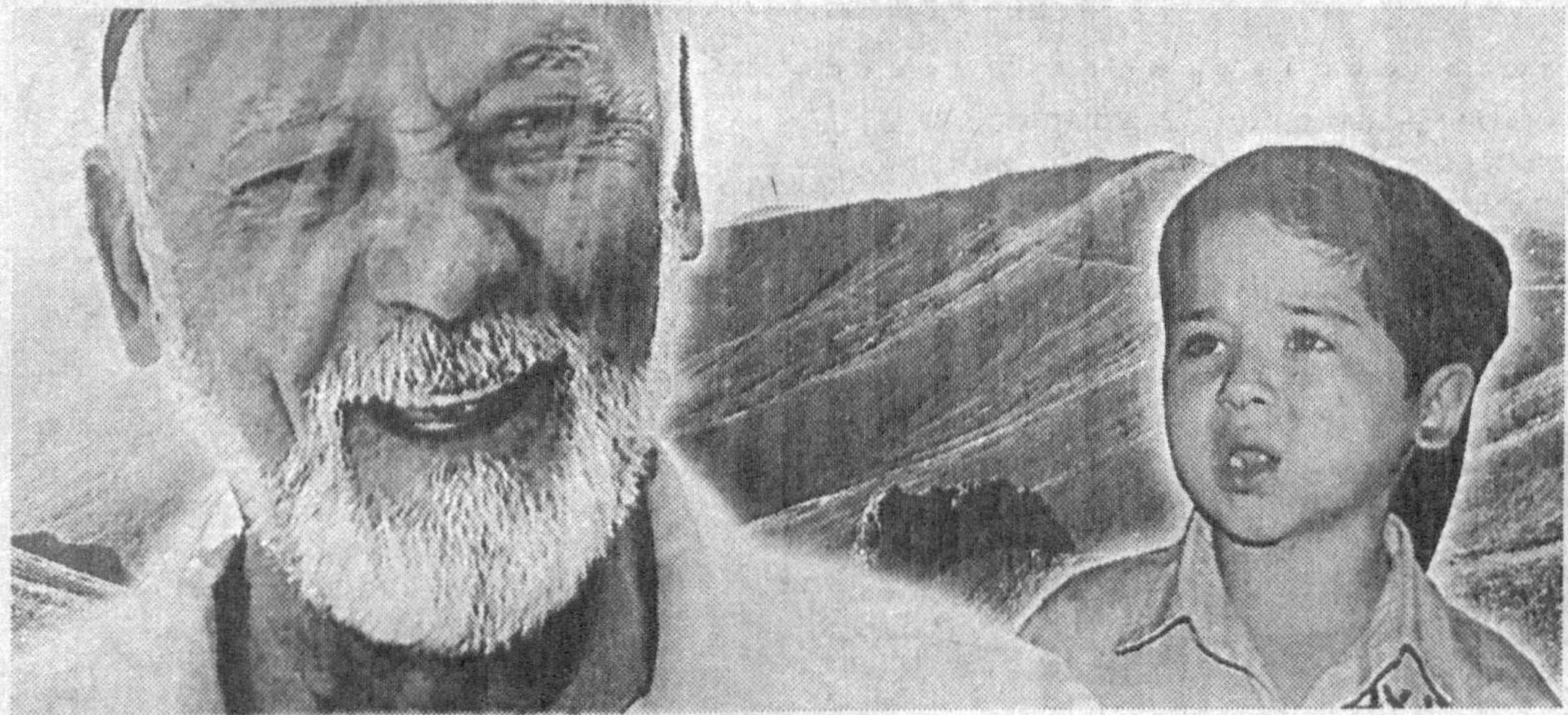
КИНО ТАКРИЗ

**Ҳаммага бирдек ёқадиган кинони яратиш осон эмас. Бу ҳозирги пайтда янада оғирлашиб бормоқда. Сабаби ҳар ойда тўрт-бешта фильмнинг тақдимоти ўтказилаётган бир пайтда улар орасида энг яхшисига сазоворини танлаш қийин. Қолаверса, бугун шунчаки кўл учида яратилаётган фильмлар билан томошабин олқишини олиб бўлмайди. Шундай экан, одамлар эътиборини қозониш учун кино мутахассислари изланиши, янгилик яратиши керак. Бу – шу куннинг талаби. Акс ҳолда режиссёр ва сценарий муаллифининг меҳнати ҳавога совурилади.**

# БОЛАЛАР ХАКИДА ЯНА БИР ФИЛЬМ

Ўтган йил “Ўзбеккино” миллий агентлиги фаолиятида кўплаб эсда қоладиган муҳим воқеаларга бой бўлди. Киностудиялар ва хусусий студияларда давлат буюртмаси режасидан ўрин олган фильмларнинг ҳаммаси яратилди. Уларнинг кўпчилиги аллақачон кенг омма эътиборига ҳавола этилди ҳам. “Афюн гирдоби”, “Телба”, “Ойдиной”, “Жаннат қайдадир”, “Иблис девори”, “Ой остидаги ҳовли”, “Сув ёқалаб” ва шу каби бир нечта фильмлар бунга мисол бўлиш мумкин.

Шунингдек, “Ўзбеккино” миллий агентлиги томонидан йил давомида ҳокимликлар билан биргаликда бар-



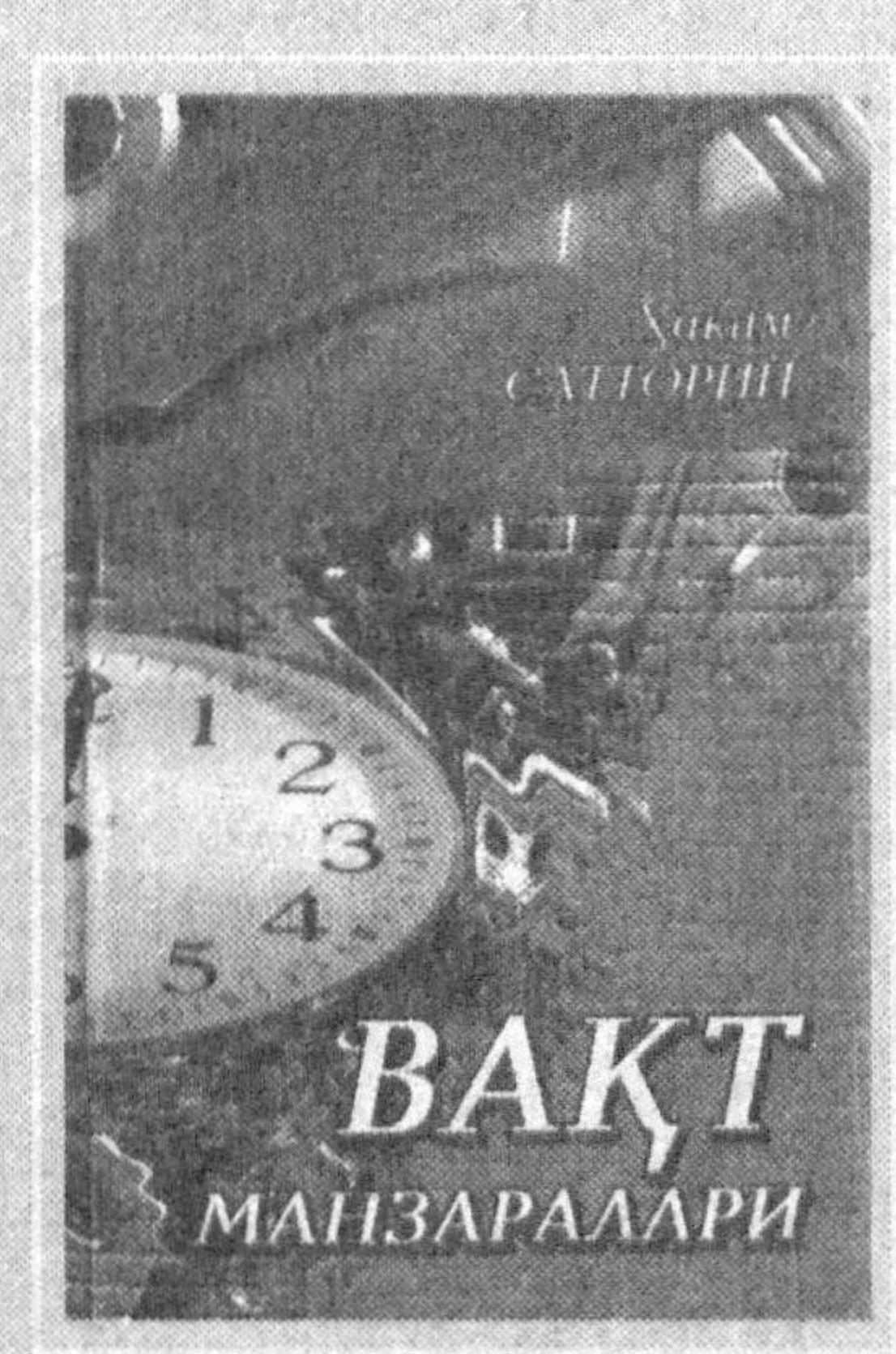
ча вилоят ва туманларда “Ўзбек миллий кино санъати кунлари” ўтказилди. Бундан кўзланган асосий мақсад: биринчидан, юртимизнинг узоқ овул ва қишлоқларида яшаётган одамларни янги фильmlар билан таништириш бўлса, иккинчидан кино ижодкорларимиз яратадиган маҳсулотларга омма эътиборини қаратиб, ютуқ ҳамда камчиликларни аниқлашдан иборатдир. Чунки ижодкор асарига чинакам баҳони фақат халқ бериши мумкин. Ўзбек киносини ривожлантиришга қаратилган яна бир муҳим жиҳат шундаки, яратилган ҳар бир янги асар катта экранларда намойиш этилишидан аввал таникли режиссёrlар, операторлар, рассомлар, композиторлар, киношунослар ҳамда журналистлар иштирок этган тақдимот маросимиини ўтказишиади. Бу эса ўз навбатида мутахассислар учун янги кинони ўзаро муҳокама қилиш имкониятини яратади. Агарда фильм мувваффакиятсиз чиқсан бўлса, уни элга намойиш этишдан, албатта, ҳеч қандай мантиқ йўқ. Ўзи шундоқ ҳам айрим режиссёrlар бугун тижорат мақсадида хаёлига келган мавзудаги фильмни суратга олишаяпти. Бу одамларнинг ҳам фашига тегаяпти. Шунинг учун ҳар бир янги фильм тақдимотини ўтказиш бугун анъанага айтадиганни ўтказиши ўзбек киновиртуалини тақдимоти

Яқинда республика Киночилар уй-ида Рихсивой Муҳаммаджонов режиссёргида суратга олинган “Чол ва набира” номли яна бир янги фильмнинг тақдимоти бўлиб ўтди. Аввало ушбу кинонинг қисқача мазмуни билан танишиб олсак. Асосий қаҳрамонлардан бири Фанишер етти-саккиз ёшлардаги уришқоқ, қайсар бола. У бувасига шу даражада ўрганиб қолбувасига ёнидан бир қадам ҳамганки, унинг вафотидан сўнг эса бувасига бутунлай ёпишиб олади. Минг афсус-ки, кутилмаганда бирдан-бир суюнгани буваси ҳам уни ёлғиз қолдиради. Давомийлиги тўқсон дақиқадан иборат бўлган мазкур фильмда воқеалар

## Азим РЎЗИЕВ “Hurriyat” мухбиди

## ЯНГИ КИТОБЛАР

# Теран ҳақиқат шарҳида



Яқинда “Янги аср авлоди” нашириётида Ҳаким Сатторийнинг танланган бадий публицистикаси З-жилди “Вақт манзаралари” деган ном билан нашр этилди. Унда анъанавий тарзда муалифнинг турли йилларда ёзган сара мақолалари, эссе ва бадиалари жамланган.

Публицист моҳиятнан ўз замонасининг тарихчиси ҳамдир. У жонли ҳаёт лавҳаларини бадиий-публицистик акс эттирар экан, бу юмуши билан даврни келажакка муҳрлайди, таасусуротларини ўтмиш тажрибалари билан муқояса қилиши орқали эса вақтнинг уч мезони — кеча, бугун, эртани бир нуқтада жамлайди. “Вақт манзаралари”да худди шу тамоийл асосида яратилган бадиалар тўпланган.

золи хатлар” (2007) ва  
“Маҳак тоши” (2008) маж  
муаларини хотималайди  
Китоб түрт қисмдан ибо  
рат.

Унинг “Сени шарафлай  
ман, истиқлол” дегани  
бўлимидан жой олган “На  
жот кемаси”, “Нима бўлди  
Чўлпон юлдузим”, “Ўтиш  
чизиғи” ва бошқа мақола  
ларда мустақилликни  
халқимиз ва Ватанимиз

такдиридаги буюк роли-  
ни кўрсатишга ҳаракат  
қилинган. “XX аср сўнгти  
чорагини ўзбек тарихчилари  
тилла ҳарфлар билан  
ёзадилар. Такдирнинг бу  
улусга ҳадя этган баҳти –  
Мустақиллик шунчалар  
улуг маҳобатки, уни  
йўқдан бор бўлишдек  
мўъжиза билан қиёслаш  
мумкин”, дея қайд этила-  
ди эсселарнинг бирида.  
“Онинг оғизи –

Ниҳоят, китобнинг ан-  
чагина салмоқли қисми-  
ни мустақиллик арафа-  
сидаги ҳаёт лавҳалари  
ташкил этади. Мустабид  
тузум тартибларининг  
чок-чокидан сўкилиб, жа-  
мият янги ислоҳотларни  
кутаётган даврдаги  
ҳаяжонли воқеалар, мил-  
лий ўзликдан йироқ му-  
носабатлар туфайли из-  
дан чиқсан такдирлар

“Эзгулик соғинчлари” деб номланган иккинчи бўлимда меҳр-оқибат, ободлик-фаровонлик, маънавият-маърифат мавзууларидан баҳс этувчи бадиалар ўрин олган.

Фожиаси шарҳларини ўқиб, истиқлолнинг қанчалик кутилган тарихий зарурат бўлганлигини яна бир бор қайта ҳис этиш мумкин. “Ёлғон дунё ҳақиқатлари”, бу – эрк истагида таслим

олган.

Муаллиф замондошлар и ҳақидағи кечинмаларини китобнинг “Кеча ва кундуз одамлари” бўлимида жамланган битикларда акс эттирган. Уларнинг қаҳрамонлари — олим ёки альпинист бўладими ёки отасини излаётган онахонми, ўз дунёкараши, яшаш тарзи би-эрк истагида таслим бўлмаган фурур, доруломон кунлар келишига юракдан ишониб, қаддини букмаган умид, озодлик соғинчи билан яшаган келажак.

Умуман, мазкур китоб Мустақиллик Ҳақиқатини улуғлашга бағишлиланган. Куйида ундан ўрин олган бадиалардан бирини

қараши, яшаш тарзи би-  
лан эсда қоларли дара-  
жада акс эттирилди.

бадиалардан бирини  
эътиборингизга ҳавола  
этдик.

# MEXICO

**Б**аҳор бу хилват тоғ қишлоғига кишиларга қувонч ҳадя этиб, ўзгача ясантусан билан кириб келади. Дастлаб кунгай томондан бир парча жой очилади: қарийб йилнинг ярмида тоғу қирларни, чўққи-ю сойларни ёпиб турган қор чойшаби қуёш ҳароратидан тешилади. Ялтироқ қор денгизида оролдек қорайиб турган бу бир парча ер, уйғонган заминнинг бузуваласи тобора кенгая боради. У аввал кичкина рўмолча бўлса, ёйилиб катта гиламга айланади. Бу гилам яшил майсалар, анвойи гуллар билан безанади, катталашиб кетаверади ва бутун водийни қоплаб олади. Баҳор насимлари уйларга, ҳовлиларга, одамларнинг дилига ажиб бир нашъа ва севинч билан тарқалади. Киш бўйи зич ёпилган деразалар ланг очилади, тўшаклар сим дорларга чиқариб осилади. Келинлар селгиб қолган ҳовлинини дарвозагача супурадилар. Чўпон ҳам қиши бўйи бостириб кийган телпагининг қулоғини кўтариб қўяди. Гуллар униб чиқади, аввал бойчечак очилади, кейин чучмома, қўзигул... Атрофдан қушлар сайраши-ю, қўй-қўзиларнинг маъраши яшитилиб туради.

Хамма гўшада баҳор баёти янграб турган кунларнинг бирида ишдан қайтдим-да, уйга ҳам киргим келмай бокка ўтдим. Одатим асли шунақа. Ҳар куни сувлар шарқираб оқиб турган зардолизорни айланмасам, кўнглим жойига тушмайди. Яшил майсазорни оралаб, секин қадам ташлар эканман, ажиг хуш кайфият руҳимни енгиллаштиради, юрагим эҳтирос ва завқка тўлади, анвойи ҳидлар ва турфа ранглардан димоғим очилиб, кўзим равшанлашади. Беморларнинг инжиқликлари-ю, турли дориларнинг кўнгил айнитувчи ҳидидан вужудимни қамраб олган ноҳушлиқ аста-секин мени тарк этади. Кулочимни ёзиб учгим келади, завқим тошиб, севги ҳақидаги қўшикларни хиргойи кила бошлайман.

Тилсиз, гунгу лол турган дарахтларга бокиб, бу сукунатда ажиб ҳикмат сезаман, бу ердаги қандайдир уйғулук, мутаносиблик шу дарахтлар лашкарини тартибга солиб тургандек туюлади. Манави қари тут гузаримиздаги донишманд чолни эслатади. Анави қийгос очилган олча эса катта янгам — Ойсара таннозга ўхшайды. Мана, асрлар юзини күрган ёнғоқ салобатли шохлари билан биз узок йил онам билан ўтқазган қаролининг бошига эгилган. Күшнимизнинг бояидан күчириб ўтқазилган қароли гарқ гуллаган. Азим ёнғоқ дарахти унинг бу

This high-contrast, black-and-white image depicts a complex, three-dimensional structure, likely a scientific model or a technical illustration. The composition is dominated by a dense network of fine, intersecting lines forming a wireframe or mesh pattern. This pattern is punctuated by several dark, spherical objects of varying sizes, some with internal radial or concentric structures. A prominent feature is a large, roughly spherical object situated near the top center, which appears to have a grid-like pattern on its surface. Below this, a more complex assembly of wires and spheres is visible, including what looks like a central cylindrical component surrounded by a spherical frame. The overall effect is one of a highly detailed, abstract representation of a mechanical or biological system.

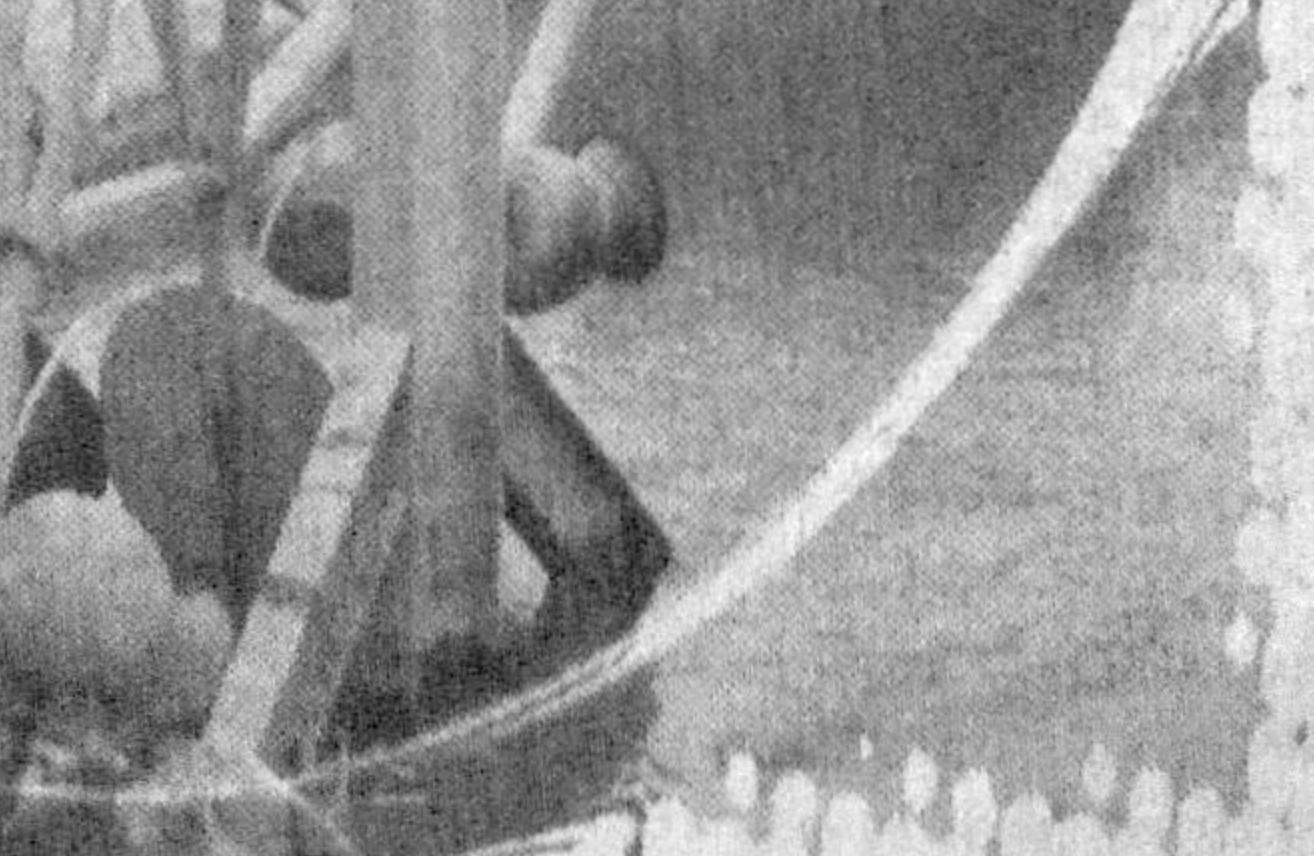
Хуснига сүқ билан термилиб турғандек. Улкан зардолиларнин бошида сават-сават гул, олмалар ҳам нақшин мевалар тугай деб ўзини гулга ўраган. Боғ гул кўйнида, унинг бағрида ўзига хос тириклик бор, ҳаёт уфуриб турибди. Капалаклар учиб-қўниб яйрайди, асаларилар белни боғлаб бол тўплайди, турли-туман қушлар дарахтдан-дараҳтга ўтиб, нағма-соз қиласади.

Бу боғни онамнинг бобоси барпо қилган. Мана шу гўшада бир неча авлодимиз яшаб ўтган. Тоғамни урушга шу ердан кузатганлар. У қайтмаган, дом-дараксиз кетган. Онам ҳамон бот-бот тоғам ўтқазиб кетган олма тагига ўтириб, укасини эслайди, селу сув бўлиб йиглайди. Мен яқинда шифокор бўлиб қайтдим. Онам кейинги пайтларда тез-тез қошига чорлаб, бир гапни тақрорлайди: “Энди бу боғнинг эгаси сен, болам”.

Айланиб юриб, шаршара-

Айланио юрию, шаршара-  
нинг олдидан чиқиб қолдим.  
Кирдаги булоқдан оқиб келиб,  
бизнинг боғдан ўтадиган  
арикқа теракдан узун нов ясаб  
шаршара қилинган. Уни сув-  
нинг мусиқасини тинглаш учун  
қилишганми-йўқми, билма-  
дим-у, лекин новнинг тагига  
челакни кўйиб, сувга тўлатиш  
жуда ўнгай. Шу ерда кичкина  
супа ҳам ясалган, у сомон лой  
билан обдон шиббалаб сувал-

ларини ёзиб ўтиргандек туюлади, кейин эса челак бүш эмаслигини, сув билан тұла эканини идрок этаман ва энди сув юзида сузиб юрган иккита қушни аник күраман. Уларнинг пати юлиниб кетган, қанотлари сув юзида ёйилиб ётарди. Қушлар жонсиз эди. Бири полопон эканини ажратиб олиш қийин эмас. Иккинчиси онаси бўлса керак. Бирдан кўзим чараклаб очилади, ўлик жонзотни кўриб, ҳаяжондан ўтмаслашган зеҳним гал нимада эканини идрок этади. Демак, тепада, эҳтимол супага соя ташлаб турган зардоли шохидаги қушларнинг ини бўлган, шу ерда бола очган, ҳали қанот чиқармаган полапон қулаб, сув тұла чепакка тушган. Бу даҳшатни кўриб турган она қуш боласини кутқариш учун ўзини чепакка урган ва иккови бирга нобуд бўлған... Ичимдан бир титроқ нидо силқиб чиқди. Она! Полопон билан бирга сувга гарк бўлған қуш — Она!



ғарқ бүлгән қүш — Она!  
Ажаб, шу онгсиз, тиілсиз  
чумчук ҳам үз дилбандига юрак  
мехрини сақлаб яшар экан-да!  
У полопонининг қандай бўлиб  
улғайишини орзу қилган экан?  
Сувга ғарқ бўлиб жон таслим  
қилаётган қушча жисмида она  
үз келажаги ҳалок бўлаётгани-  
ни билибди ва умид-орзусини  
кутқараман, деб үзи ҳам жон  
таслим қилибди. Муштдек  
қушнинг бундай фидойилиги  
челакка сифмай, ундан тошиб,  
балки бутун боғни тутиб ётар-  
ди... Беихтиёр бу манзарага  
қараб анча қолиб кетдим. Бу  
жангтоҳ қошида — уйчумчуғи ва  
полопон — ажал ва меҳр ўрта-  
сида бўлган кураш майдони  
қошида гўё михланиб қолдим.  
Уларга ачиндим, ғамгусор  
бўлдим. Бола қүш онасининг  
үзини деб сувга тушганини  
билдимикан? Балки билмас.  
Шунда беихтиёр пичирладим:  
“Биз — болалар! Кўп нарсадан

ган. Супанинг бир четига тандир ўрнатилган. Тандир учун бу жойнинг танланиши бежиз эмас. Сувга яқин, кейин эса каттагина зардоли бу ерга қуюқ соя ташлаб туради. Мен боғ айланиб тиниклашган зеҳним билан супани, тандирни кузата бошлайман, уларни синчковлик билан томоша қиласман. Димоғимга тандирдан энди узилган нон ҳиди урилгандек бўлади, “иссиқ нонни муздек булоқ сувига бўктириб еса, кўй гўштига teng бўлади”,

деган наклни эслайман, Ҳозир кўпроқ сомон лой билан сувалган супа, мўжазгина тандир менга азим дарахтлар, ҳар хил майса-гиёхлар уммонида одамзот нафаси уфуриб тургандек бўлади. Шунда боғнинг, бутун табиатнинг сарлавҳасини топгандек бўламан, "Қаергаки бехабар қоламиз..."

Муштдек жисмидаги бир олам меҳр гарчи идишдаги ажалдан устун кела олмаган бўлса ҳам, күшнинг жасоратига тан бериш керак. Унинг фарзанди учун фидойилиги тасаввуримдаги Она тимсолини, Она образини яна ҳам ёрқинлаштириш мумкин эмас.

инсон кўли тегибди — ўша  
ердан тириклик нафаси уфура-  
ди”, деб мушоҳада қиласан.  
Супа ва тандир табиат кўйнида  
одам яратган обидадек туюла-  
ди менга.

Мана, супа четида чеълак  
турибди. Чеълак ҳам одамзот  
ижоди, унинг маъноси — сув  
сакланадиган идишлигида,  
моҳияти эса... Нима дейиш  
мумкин? “Моҳият” кидириб  
унга якинлашамон, унинг ичига

тирди, мукаммалаштириди.  
Мутаассир бўлиб, оғир  
қадамлар билан боғдан чиқиб  
кета бошладим. Яна қари тутга,  
салобатли ёнғокқа, олча, зар-  
долиларга бокдим. Уларнинг  
ҳар бири тирик мавжудотдек  
кўринди менга. Оғим остида  
шиғирлаб эзилаётган майса-  
лар ҳам тирик мавжудот: ҳар  
бирининг ўз кўшиғи, ўз дарди  
бор. Қани биз буларнинг  
барнасини тумча опсан!

унда жүнлашаман, унниң ичига  
қарайман ва..., бирдан жунжи-  
киб кетаман. Дастралб күзимга  
иккита күш чөлак тубида канот-

Барчасини түшүнө алсаң  
Табиат ҳикматларга тұла  
китобға үхшайды.

# МАДАНИЯТ

## 1 АПРЕЛЬ — КУЛТИ ВА ҲАЗИЛ ҚУДИ

Ҳазил ўзи нима? Қасбим тақозоси билан кўп ишлардан бери бу саволга баҳоли кудрат жавоб излайман. Қуғли даргалари, кизикчилар, аскиячилар, қўйингки, турли касб-кордаги турфа инсонларнинг ҳазил ҳакидаги ҳар хил фикр-мулоҳазаларига кулов тутаман. Матъуларини ён дафтарга ёзил кўйман.

Яқинда баҳонаи сабаб билан ён дафтарни варқладим. Карасам, ҳазил-ҳазил билан ҳазил ҳакида анча-мунча гаплар йигилиб котпи. Мулоҳазаларини билдираган суз усталарининг айримлари бугун ҳайтда йўқ. Аммо айтган гаплари худди кечагидек кулогим остида жаранглаб турибди. Шуларни саралаб, ҳукмнингга ҳавола килишига жазм этдим. Танишинг: ҳазил ҳакида ким кандай фикрда?



### ҲАЗИЛ ҲАКИДА КИМ ҚАНДАЙ ФИКРДА?

**Наби РАХИМОВ, ҳалқ артисти:**

— Ҳазил бу ҳамма дилларни очадиган олтин калит... Энг баджади, димоғдор юрократининг ҳам хузурига кириб, иккита ҳазил қилиб кулдирсангиз, ишингиз бермало битди.

**Раззок ҲАМОРОЕВ, Ўзбекистон ҳалқ артисти:**

— Ҳазил ҳаммага ёғдек ёқади. Ҳазилдан кўнглим кўтарилигичорларда рўмюламнинг учини тугиб кўрдим. Карасам, уни тугуқ рўмочалар кўлайиб кетиди. Ҳазил менга аскотди. Жўха Насриддин ролини кийналмай ўйнадим.

**Ғанижон ТОШМАТОВ, таниклики бастакор, асъиҷи:**

— Ҳазил ҳам одамлар кўнглини овлашнинг бир тури. Иккита ҳазил қилиб одамларни кулдирсангиз, уларнинг кўнгли тогдек кўтарилиди. Ҳазил ҳам савоб!

**Рахима МАЗОХИДОВА, Ўзбекистон ҳалқ артисти:**

— Ҳалқимизнинг ҳазил лапарларни кўйлаганимда мазза қиласам. Бу ҳазил қўшикларни одамлар эшилтиб, ярганинни кўрсан, янада завъ оламан. Ҳазил ҳўшиклирни, лапарларни кўпаяверсан, бўйдан.

**Жўрахон ПЎЛАТОВ, республикада хизмат кўрсатган маданият ҳодими, асъиҷи:**

— Ҳазил ҳам музойбани Аллоҳ томонидан берилган бебаҳо неъмат деб биламан. Ҳазил ҳам юққанга юқади. Ҳазил қўлиб кўриб, шундай неъматдан бебаҳа кўлаётгандарига ачиннаман.

**Эркин УСМОНОВ, ёзувчи:**

— Иссик жонимиз, гоҳо-гоҳо шифокорга ишишим тушив тради. Дўйтири дори ёзил беради. Каочон, кай тартибида, овқатдан одиндига, ё кейин ичиш лозимлигини, тушунтиради. Шу қоидга риоя қилиш керак бўлади. Ҳазил ҳам шундайд. Ҳазилда ҳам маълум қоида булгани маъкул. Қуюшондан чиқсан ҳазил — зил бўлади.

**Махмуд КОМИЛЖОНОВ, республикада хизмат кўрсатган журналист:**

— Ҳазил яхши нарса. Беғубор, самимиз ҳазил инсон кўнглини яйратади, кайфиятини кўтаради. Аммо союқ ҳазилдан Худонинг ўзи асрарин!

**Карима НАСРИДДИНОВА, олий тоифали ўқитувчи:**

— Ҳазил ҳам тарбиянинг бир тури. Мен үқувчиларим дарс таъёрламай келишиша ҳам сира уришмайман. Гапни ҳазилга бураман. Ҳазиломуз танбех бераман. Уйга вазифа қилиб, иккита латифа ўрганиб кел, деймам. Шундай ҳазил, синфицида ҳамма ҳуҷачак, ҳазилкаш, аълочи бўлиб кетишди. Бу ҳам ҳазилнинг кучи.

**Эркин КОМИЛОВ, ҳалқ артисти:**

— Мен анжанча ҳазил-мутойбани доим кўмсайман. Андикона борсан, кип-қизил қовурана паловни ошналар билан ошад, мазза қилиб ҳазил-хузул килишдан яйрайман. "Биз йиглаган оқшомлар" шунда "Биз кулган оқшомлар" — га аланади. Ҳазил — бу хуруп!

**Саидда РАМЕТОВА, республикада хизмат кўрсатган артист:**

— Тонгда келин саломни ўтказиб қайтсан, келиним ховлини супуриб, сув сеплётган экан. Ноңушта ҳам тайёр.

— Вой айланай, келинишаша, ҳаммакни супер қулиб кўйибиз-ку — десам:

— Келинишинг ҳам супер келинчак-да, — дейди.

Келинишинг бўз ҳазилли иккакалмизнинг ҳам кайфияти мизни кўтариди. Бизда ноңушта доим мана шунақ ҳазил-хузулдан бошланади. Ҳазил мен учун бойлик!

**Муҳаммаджон ШОКИРОВ, бастакор, республикада хизмат кўрсатган артист:**

— Ҳазил — завъ-шавъ олувчилар учун ҳуҷачак ҳамроҳ. Дўстлар даврасида ҳазил-мутойбай бўшлансан, Ориф гармондай очилиб кетаман. Ҳазил — ҳуҷачаклик белгиси!

**Анор НАЗАРОВ, бастакор, санъат арбоби:**

— Мех қўшилган тоза ҳазил танни тозалади. Тоза, самимиз ҳазиллар ҳароратли қўшикли ёзишмийга иложи беради.

**Эргаш КАРИМОВ, Ўзбекистон ҳалқ артисти:**

— Мана, биз неча йиллардан бери ҳазил-мутойбай ичада юрибман. Ҳазилдан қанд еган пайтларим кўл бўлган. Аммо, панд еган кунларим ҳам бор. Ҳазилга эҳтиёт бўлиш керак.

**Ашурало ҶЎРАЕВ, ёзувчи:**

— Афуссан ҳазилни жаде деб, танқид деб тушунувчилар ҳам топилади. Ўта жиддийлашиб бориши оқибатида айрим одамларимизда ҳазил-мутойбай бўшлансан, Ориф гармондай очилиб кетаман. Ҳазил — ҳуҷачаклик белгиси!

**Билал АМИНОВ, олий:**

— Ҳазил-мутойбай табиати томонидан инсонларга инъом этилган бебаҳо эхсон, буюк неъмат! Ҳазил — бу хуқмат!

**Обид АСОМОВ, таниклики қизиқчи:**

— Мен одамларга ҳазил-мутойбай улашиш учун дунёга келганиман. Ҳазил — менинг ҳаётим. Катта-катта концертларда тингловчиларни кулдирб, ҳазил улашиш барчаб-хориб уйга келганимда, кафесдаги ҳамма тутиларим мендан ҳазил-мутойбай кутиб қўзларини лўқ қилиб туришади. Ҳозир тўтиларига ҳам ҳазил улашайман. Мана "шустрий" оқ тўтим ҳозир келиб кетишади. Базан ғонистада ҳам ҳеч гама!

**Ҳазил нима? Бу саволга турли касб-кордаги инсонларнинг турфа жавоблари билан танишидингиз. Кўрдикки, ҳазил ҳакида ҳар кимнинг фикри ҳар хил.**

Лекин хулоса бинти:

Ҳазил ҳам тоз мижоз, зарурдир мөъйр, Мөъйрни бузишгач, панд еғанлар бор!

ТУЛАДАН ТАБАССУМ!

Мен шоир эмасман, ақалли шу шеъримни газеталарингда чиқарсаларинг бўлди. (Ҳаваскор шоирнинг мұҳаррирга дегани)



### Купонка Чалингъан Гаплар

Илгари менинг сочларим курук ва жонсиз эди. Энди улар ҳўл ва қимирлаб-қимирлаб қўяятни.

Ювенинг "Туринтус" (Туриннинг "Ювентус") жамоаси хужумда...

Ҳозир Насаф "Тўп" жамоасида эди. Йўғ-е, ҳозир тўп "Насаф" жамоасида эди. (Спорт шархловчисининг айтганларидан)

Ботинка (ботаника) боғида севгилим билан айландик. Купоқларни (қолок) тарбиялаш керак. (Мусахих янглишгандан)

Онаси ўпмаган дейишганди, ҳақиқатан онаси ўпмаган экан, "зато" шаҳарнинг ярми ўпган экан. (Улфатлар гурунгидан)

Нарх-наво гўёки бировнинг боласи, ўсиб кетганини сезмай ҳам қоласан. (Харидорнинг ҳасрати)

Бир устозимиз кўкатлардан, баҳорги майсалардан илҳом оларниш. Аммо мен бир нарсага ҳайронман, шунча кўкат ва майса ҳидласа ҳам менинг ҳўқизим бирор сатр ёзмаган. ("Жўки" шоирнинг хатидан)

Уч нарса одамни ҳароб қилир зино, вино ва кино. (Бир "Файласуф" талабанинг фикри)

Элбек ЖУМАНОВ тайёрлади.

### ■ РАССОМ ҲАНДАСИ ■

#### = ПИВО =

BAR



### Чернат

1966 йилинг ёзи эди. Абдулла Қаҳҳорине ўйига меҳмонга борганини эшишган ёзувчи Тўлепберган Қашибергенов мендан сураби:

— Столда ароқ бўлдими, йўқми?

— Йўғ-е, Тўлепберган оға. Фақат ош бўлди. Гурунлашдик. Сиз ҳақингизда у киши "Ўнда ёзувчиликнинг ўтқириб кўзи бор, адабий деталь тошишига уста" деб баҳо бердилар.

Т.Қашибергенов мамнуният билан жилмайди:

— Ҳа, ҳа. Устоз бўлгандан кейин тарбия масаласини унумаган-да. Мен ҳам меҳмонга борганимда столда ароқ ўйўк эди, — деди.

Талабалигимизда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида ўтказиладиган адабий учрашувларда атоқли ёзувчи, шоуларни кўриб, сўзларни эшишиб ютимаган ҳақонинг ҳақиқатидан.

Шундай учрашувларнинг бурида Абдулла Қаҳҳорга кимдир:

— Абдулла ака, айтинг-чи, сиз негадир уруш ўйларда камтилар, хотинлар ҳақиқида кўп ёзсанги. Бўнинг боиси нимада, деб нозикроқ савол бериб қолди.

Устоз адаб мийшигуда кулиб, шу заҳоти жавоб кайтарди:

— Ўзларингиз биласизлар, уруши даврида шига ярайдиган эркаклар фронтига кеттилди. Завод, фабрикаларда, пахта далалариди ва пилла, гафла этишириша хотин-қизлар ишилди. Ўзларнинг камилларидан ўтишишмаган, фидокорона меҳнат қилишган. Шундай экан, шиъоатли, юрагиди үти бор камтиларга ўзим қарамасам, ким қарарди, ахир!

Фойиб ЕҚУБОВ

"Телба" — хонин сотадиган йигитлар бой кизларга ошиқ бўлмагани маъкул, акс ҳолда охири ишак билди. Сомса сотадиган киз бўлса бошқа гап.

"Суончи" — оиласиги футболнинг жамоасига Кўзивотга ўтказилган легионерларни жалб қилиши яхшилика олиб келмайди, агар у ён кўшнининг боласи бўлса ҳам. Чунки "Ақға" ойна фалон пул турди.

"Кайтар дунё" — соқол кўйиб, сочинизни бошқача

### СПОРТ

#### НИХОЯТ, ГАЛАБА

Ўтган шанба куни футбол бўйича Ўзбекистон миллий терма жамоаси 2010 йилда Жанубий Африка Республикасида бўладиган Жаҳон чемпионати саралаш учрашувида Катар терма жамоасига қарши туп сурб, ирик хисобда галафа қозонди.

Кутингларни, футболчиларимиз уйинни шиддат билан бошлаши. Дастилабки даққалардан хуҳумга зўр берган терма жамоасига вакиллари бутун ўйин давомидан устунликни кулдан беришади. Анча вактдан бери ракис дарвазасига таърихида ғарбий турнирлардан келиб олди. Ушбу голларнинг устасиги ёш умидли хуҳумни Фарҳод Тохижев муаллифлигидан қўлини бўлса, яна биттаси таҳрибида ғарбий турнирлардан келиб олди. Анвар Солиев хибобига ёзилди. Ушбу зафардан кейин миллий терма жамоасига гурухда тўпларни нисбатига кўра.

Бугун эса миллий терма жамоасига мазменинг Австралия термаси вакилларнини яхшидиган ҳамондига тушади. Агар мажбур бешалашуда ҳам зафар қозонисса