



Узбекистон Фанлар академияси Навоий номидаги адабиёт институтининг бўлим муdiri, филология фанлари номзоиди Найм Каримов Мустақиллик байрами ҳақида ўз фикр-мулоҳазаларини баён қилди.

Чўлпон мадҳ этган айём

Ватан — бизнинг жонимиз, фидо. Ҳўсон қонимиз! Бундай оловли сатрлар битилган варақалар ўша кезлари Қўқонда минглаб нуҳсада тарқатилган, муштамлаша шароитда яшган халқ бу сўзларни қўшиқ қилиб айтган, муштақил давлат барпо этилганига катта умид боғлаган эди. Мана, нихоят 130 йилдан ортиқ давом этган муштамлашчилик киншанлари парчаланиб, ўзбекистон халқ кўрамага ҳуррият шамоли тегиши. Шу боисдан бу йил илк бор нишонланаёт-

ган муштақиллик кунини ҳаётимиздаги энг мунававар айёмдир. Тўғри, ҳозирги пайтдаги банд нарх-наволар одамларнинг тинка-мадорини кўриб, улар дилдаги қувонч-ни бироқ сусайтириб турибди. Лекин айниқсан, ўз муштақилликни қўлга келтирган қандайдир халқ дас-гаволига эришган. Тинч-тотув йишаб, барқалли меканга қўйилганими, демократик, албатта қўзлаган мақсадимизга эришамиз, деб умид қиламан.

1 сентябрь — Ўзбекистон Республикасининг Мустақиллик кунини

Музаффар ТУРОВОВ Ёш бўлди.

Кўнги

ИНСОН истаган нарсасига, агар интилиши ва иштиёқи бўлса, эришадир. Орузу бор экан, умид бор экан, эртанги кунга интилиш, эртанги кунини соғиниш яшайверди. Агар инсон дунёдаги энг баянли чўққига қадим кўнгилини инти қилса, албатта, ниятига етмайдир. Ҳа, инсон улкан уммоннинг энг чуқур еридан бир шола дунёни олиб чиқибди истаб қолса, бу ният ҳам албатта баҳо бўлгусидир. Агар кўнгили дунёдаги энг ноёб кўнгулини тилаб қолса, Оллоҳ уни ҳам аямий қафтарига тутқазур. Жаннатмақом боғларини иста-са, бу орауси ҳам ҳеч шак-шубҳасиз амалга ошмайдир. Одамзод елиб-югуриб чарчаб, бир пайла муздек бўлоқ сувини тутиб, ташнасини қондиришни ҳам билди.

Балойи нафс

БИР овчи Арслонбоб ёнқозорларда ов қилиб юрарди. Бешотар милтиғи елкасида. Утлоқлар ичи-га бир нечта тузоқ ҳам қўйганди. Баҳайбат ёнқозорнинг қуюқ шох-лари тоғ шамолда денгиздай шовуллайди. Бу ўрмонга минг-минг турли-туман қўшлар ошиб кўра-ган. Улар тинмай вижирлайдилар. Ҳа, дардлашадилар. Овчи тузоқлардан бирига борди-ю, бир қўш илганини кўриб, севина қўлга олди. Бу дарига! Қўш одамлардай тилга кириб сўз-ларди: — Эй, одамзод! Эмон ниятигдан қайт! Дилингни сезиб туриб-сан; сен емон емоқсан! Чамалаб кўр, мен тишининг қавагида қўлиб кетаман. Яхшиини мен кў-йиб юбор, авзаинга сирли бир га-ни айтман! — мунчоқ кўзларини ўйнатиб атлас либосли читтак.

Япроқлар

ҲОВЛИМИЗДА бир туп пақ-нақ ўрик бор. Ҳосилга кирган. Нирик-йиринг ҳосили ширин-шакар-га тўлганда, тотиб кўриш одам борни маза қилиб энг аввало борбонига бир бор раҳмат айтиши аниқ. Шамол бўлса борни, ерга дув тўқилиб, пақ-пақ этиб иккига ажралиб кетмайдир. Балки шун-данки, уни пақ-пақ ўрик дейди-лар. Ҳа, бу йил баҳорда улкан уч-тўрт қалам нарига йирик нави бир туп гилос эдим. Уни яхши парваришладим, тез ажв олиб, бўйига ўсиб кетибди. У ойма-ой ноचалишиб, томдан ҳам ба-ландади. Ўрик эса тарнақлаб, ёнига, тўғрироғи гир атрофига са-дадай қанот ёзади. Бу йил гилос-нинг тик шохини ўзини ёнидаги йўғон шохини тутатиб қолди. Назаримда шу шох гилоснинг ў-сишига ҳалақат бераётгандай бўлиб-туялди. Бир кўнгили, гилос яй-раброк ўсини деб ўрикнинг шу шохидан воз кезмоқчи ҳам бўл-дим. Шўнги ҳосилини кўрдим. «Не, бу йилча туратурсин, кўза бориб кесиб ташлайман», деб ўй-ладим. Темгай қўзқолдим. Фақат гилос тагини чопиб қўйдим.

Эшикдан меҳмон кириб келди. Меҳмон айланиб-ўргил-либ дастурхон ёзди. Қи-қизил пишган нон қўйди. Нон! Не-не ёвузликлар би-лан, қаҳр-ўч билан тўлган юракларин юмшатмаган. Бир-бирига боғлаб қон-қа-риндош қилмаган. Нон та-бир жонз бўлса, Ўзбекистон-нинг рамази.



Равил Альбеков сурати.

Келажак порлоқ

ТОШКЕНТ Давлат университетининг журналистика факультетига кундузги бўлимига қабул қилинувчиларнинг биринчи кириш имтиҳонлари бўлиб ўтди. Маълум бўлишича, қабул ҳаётига юзга яқин ёшлар ҳужжат топширишган бўлиб, шундан 25 тасига омад қилиб турибди.

Албатта бу кўрсаткичлар ўтган йилларникига қараганда икки ҳисса кам. Қизиқ, нега шундай бўлди? Мухбиримиз журналистика факультети декани Сайди Умиров билан мулоқотда бўлди. — Бу йил ўқишга келаятганларнинг камайганининг сабаби, — дейди Сайди Умиров, — вилоятларда ҳам университетлар ташкил қилинаётгани муносабати биландир. Бу йил Ўзбекистон Республикаси халқ таълими вазирлиги пойтахтдаги ёшлар учун камроқ ўрин ажратган. Шундай бўлса-да, ҳали вилоятларда журналистика соҳаси учун етарлича қайғурилмаётганлиги, бунинг учун ўз моддий ва маънавий ўкув базасига эга эмасликлари учун ҳам вилоятлардан пойтахтга келувчилар кўп. Тўғри, ҳозирги ёшлар муносабати билан нарх-наволар кўтарилиб, пойтахтга ўқишга келувчиларга мушкуллик туғлади. Аммо барибир журналистика соҳасига қизиқувчилар сонини камайгани йўқ. Негаки журналист ҳамма жабжаларга: оммавий ва ахборот воситалари бўлган телевидение, радио, матбуот, навирий ва бошқа бир қанча ташкилотларга зарур. Бунинг устига ҳозирда ҳар бир вазирилик ҳам ўз матбуотларига эга бўлмоқдалар. Ҳа, журналист ишиш қолмади. — Сайди Умировнинг ҳадемай янги ўкув йили ҳам бошланади, 1 сентябрь — Муштақиллик кунини. Муштақиллик шарофати билан ўқув ражасида ҳам анчагина ўзгаришлар бўлса керак! — Бу йилги ўқув ражасига қўпгина янги дарслар киритилган: Ўзбекистон тарихи, рухшунослиги, аҳолишунослиги, Ўзбекистон иқтисодий жўғро-фияси, иқтисодий таҳлил асос-лари, экология, информатика ва ЭХМ асослари, дин тарихи ва бошқалар. Бундан ташқари хориний тилларга ҳам катта эътибор берилди. Талабалар тўрт йил ўқиганларидан кейин бакалавр — энг кичик илмий даража, олти йил ўқисалар (ал-батта бунда иқтидорлилари тиллаб олинади) магистр — илмий даражага берилади. Асосан, журналистика асосла-ри, журналистика услубиети, журналистика социологияла-рига, тил ва услубият, тарихий ва фанларига кўпроқ эътибор берилди. Бундан ташқари ўз журналистикаси тубдан ўргатилади. Масалан, номи тил-ларда достон бўлган фойдал мухбирларимиз Абдулла Коди-ри, Чўлпон, Абдулхамид Ма-жидий, Сўфизода, Фитрат, Ко-мил Алиев ва бошқа кўп-ла замонашўр инқилобдорларимизнинг тил ва услубиятлари, ма-ҳорат мактаблари ёшларга ҳо-зиргини кунда аниқ кўлланила-ди. — Эшитимизча, пойтахт-нинг ўзида ҳам нашрлар кўпа-йиб кетиб, журналистикага эъ-тиб қатта. Кундузги ва сирт-қи бўлимлардаги ўқинлар би-лан маҳаллий ёшларимиз-нинг эътиборларини қондириб-бўлмайди. Аниқса ўқини ҳав-сида бўлган ишчи мухбирлари-миз, ҳаваскор мухбирларимиз анчагина. — Эътирозингиз тўғри. Нашрлардан ҳам шундай та-қдирга тушапти. Бир неча йил бурун яқин кўнгилигаче-кин бўлимимизнинг қайтадан оч-ишимизга тўғри келаяпти. Кун-дузи ишлаб, кечкурун ўқини истаганда бўлганлар анчагина. Ҳатто сиртқи бўлимдагилар-нинг баъзилари ҳақ кечки бу-лимда ўқини қолдирди. Ҳа, бу-ринда экинчи илмий тилибларни кўпаймонди. Айтинми мухбир-ни, журналистиканинг келажак-ни порлоқ!

Абдулмолив АВДУРАХМОНОВ.

Аммо дунёда одамзод забт эта олиши кўнгили ва мураккаб ўта тик бир қоя мавжудким, уни забт этиш камдан-кам одамларгагина насиб этади. Бу қоя — кўнгили, инсон кўн-гили! Кўнгили одамлар бир-бирларини кўнгилиларини сийдириб қў-ядилар. Синган кўнгилини минг бо-ра олишга ҳаракат қилсангиз-да, уни бир нави олариз ҳам, аммо чегаланган юракнинг сон-санқисиз ямоқлари қолади. Кимнинг кўнгилини олдинг, эй инсон! Онангими? Отангими? Ака-укаю, опа-сингилларингми? Дўстларингми? Ёки бирор га-лонимми? Бирорта муҳтожнингми? Бу саволларга ҳамма ҳам бир-дай жавоб бера олмайди.

«А? Тovuқнинг тухумидай дур!» — овчи шовиб қўшини ни-шонга олибди. Тап этиб оёғи та-гига тушган читтакни қўлга ол-ганда, қўш яна тилга кирибди: — Эй, нолон инсон, — дебди у. — Бирор иш қилишдан олдин, мулоҳаза қилсангиз бўларди. Ҳа, инсон қилинган иш наҳот таш-виш келтиришини билмасангиз! Ахир мен жим-жилдоғай бўлсам, тухумдай дур қориниға сизга ол-масингиза ақингиз етмадингиз?! Билди қўй, мен ўймайдиган қўшман. Отдинг, мана қўриб турирсан, ў-ладим. Сирли гапни энди айта-ман, қўйиб юбор!

Овчи беҳирий қафтарини ёзиб ўлмас қўшини яна қўйиб юборибди. Читтак боғи шохга қўйибди-да: — Эй, одам! Сирли гапим шу: минг бор ўлчаб, кейин кес! Ҳеч қачон балойи нафса берилма! — дебди-ю, учиб кетибди.

Бу ривоят, Аммо кўнгилини га-ларини ҳеч ким унутмаслигини иста-рай эдим.

ТўЛҚИН.

Бу — қизиқ

«ОЛТИН ОДАМ»НИНГ СИРИ

МҲҒУЛИСТОН халқ ака-демияси нашриёти археолог Д. Наван ва шарқшунос В. Сумъябаторнинг китобини нашрдан чиқарди. Унда Бул-гон аймоғидаги қадим қўр-гонни қазити чоғида топил-ган ҳайратовуз топилма ҳа-қида ҳикоят қилинади. Бундан беш-олти йил ав-вал қўрғондан археологлар думалоқ олтин пластинка топилган эди. Унга соқолли чолдинг сурати ўйиб туши-рилган эди. «Олтин одам»-нинг боши атрофига бир не-ча белги ҳам нақилланган эди. Белгилар ва ой тасвири шўбҳасиз қўчманчи ҳаёт тарихини нишон эди. Лекин у қайси даврга алоқадор?

ТОШДЕК ЖУМБОҚЛАР

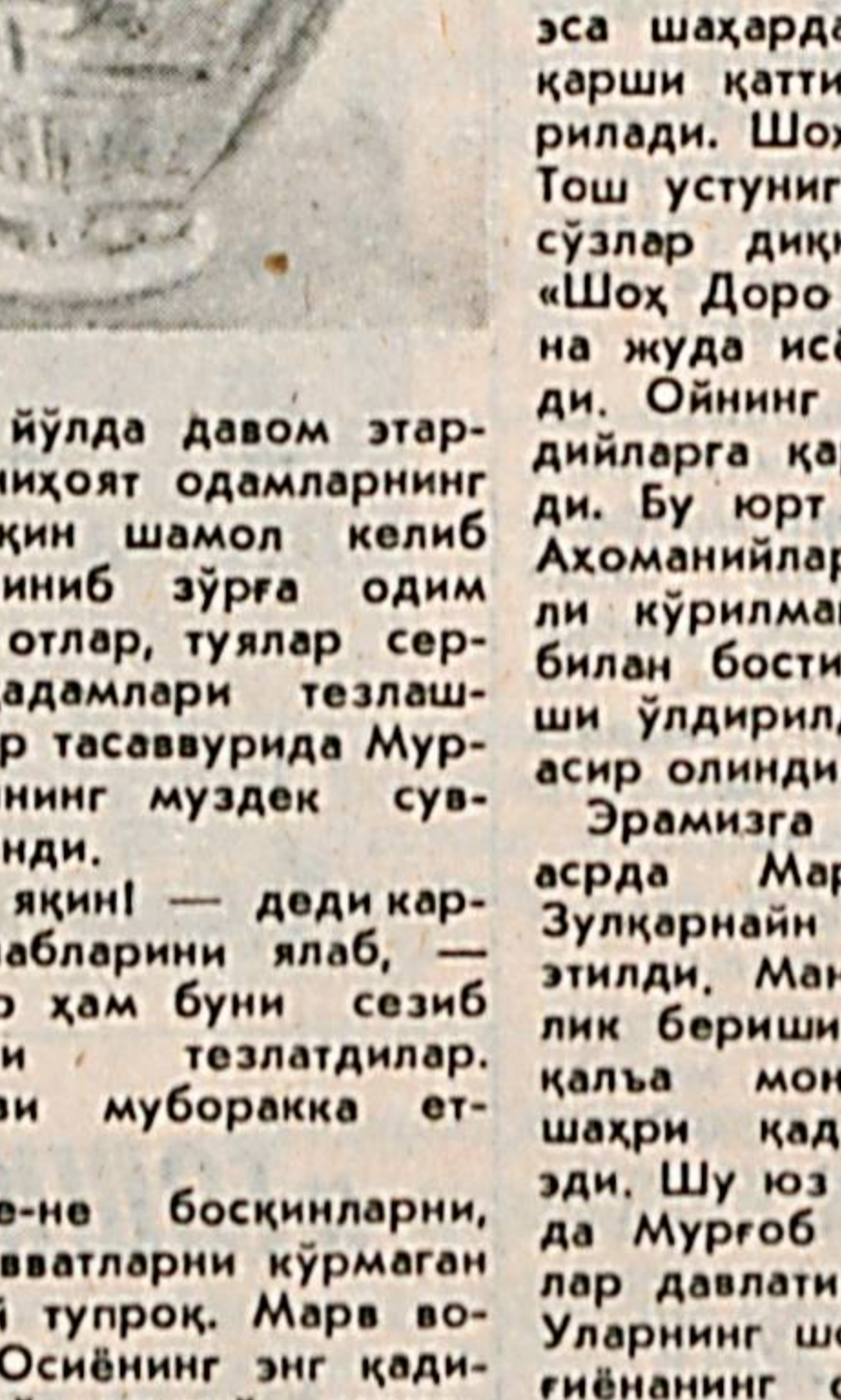
ҚОҲИРА яқинидаги Гизо текислигида жойлашган Миср эҳромлари жумбоқла-ри олимларни ҳали ҳамон ҳайратга солиб келади. Яқинда унинг этакларида япон археолог олимлари ўз изланишларини бошладилар. Улар нихоятда ўткир сезги-ли аппаратлар ёрдамида 10 метр қалинлидаги тош-лар орқасини ҳам кўра ола-диган электромагнит нура-рини ишга соқдилар. Қадимги Миср тарихий-етидан қолган улкан ёдгорликлари ўрганиш шу тахлит давом эттирилди. Аввалроқ олим-лар эҳром тошлари орасида сирли «бўшиқ»ларини топ-ган эдилар.

Япон археологлари экспе-дицияси бошлиғи Токио до-рифунини профессорини Са-кудзи Носумуранинг асосий ийити барибир бошқача. Сфинкслар — танаси шер, чехраси одам ҳайкаллари ян-ги эрагача бўлган 2600 йил-да фиръавн Хефрен томоши-дан, эҳромларга дафи этил-ган фиръавиларнинг ороми-ни қўриқлаш учун қўрилган деган ақида бор халқ ораси-да. Япон олимни эса сфинкс ўқинлар шаҳрининг маркази сифатида, эҳромлардан ҳам олдин тикланган деган фикр-да. У шу тахминни исбот-ламақчи.

Васида ЗАННУТДИНОВА.

Моварауннахрнинг қадим шахарлари

БЕШ ҚАЛЪАСИ БОР ЭДИ



КАРБОН йўлда давом этар-ди. Мана нихоят одамларнинг юзига салқин шамол келиб урилади. Эришиб зўрга одам ташлаётган отлар, туялар сер-гақланди, қадамлари тезлаш-ди. Одамлар тасовурида Мур-ғоб деришининг муздек су-вариб юрналанди.

— Марв яқин! — деди кар-вонбоши лабларини ялаб, — жониворлар ҳам бунин сезиб қадамларини тезлатдилар. Тезда Марвни муборакка ет-гаймиз.

Марв Не-не Босқинларни, не-не муравватларни кўрмаган бу қадимий тулпар, Марв во-ҳси Эра Осқининг энг қадим-ий тарихий-маданий маркази-ларидан бири бўлган эди. Бу гуллаган воҳода ҳатто бронза даврида суғорилинган бў-тун бир силсиласи мавжуд эди. Одамлар нихоят эч яшарди, мезморий обидлар эса ундан кўп эди.

Ҳозирги кунда Бобоён саҳ-ронинг ўртасида қолиб кетган Тўғоқ 21 қўналғасида археоло-глар Шарқдаги зардуштар-нинг жуда қадимий ибодатхона-си топилди. Бу эса ўша ерлар қачонлардир ўзига Хос бир тарққийнинг маркази бўлган-лигини, у Эрон, Хиндистон, Месопотамия билан алоқалар қилганини тасдиқлайди. Марв воҳсининг номи тур-ли йилларда турлича бўлган: зардуштарнинг муқаддас ки-тоби «Овестода» Моору, ақомани шохларининг ханжар-ларидеги битикларда Маргуш, грек-рим муаллифларининг ёзган китобларида Мергиёна; сонийлар ва араблар даври манбаларида Марв. Ушбу ша-ҳар шарқнинг энг қадимий шаҳарларидан, маданият ўчо-қларидан саналган. Фақатгина бир-икки пойтахт шаҳарларига-гина ён берган, холос.

Марв бир нечта шаҳарчалар-дан иборат бўлган: Эриқалъа, Гаурқалъа, Султонқалъа, Аб-дуллахонқалъа, Байрамқалъа.

Эриқалъа эрамазга қадар VI—V асрларгача бўлган ма-даниятнинг тарққийнинг ўзида муҳим эгитган. Ушанда ша-ҳар бор-йўғи 20 гектар ҳудуд-ни ташкил қилар, теварағи қудратли деворлар билан ўралган эди. Деворнинг омон қолган қисмларининг баланд-лиги 25 метрга етди. Ичари-да эса хўндор сероин, ибод-атхона, хом гишдан қўрилган узун-узун бостирмалик тиклан-ган. Аниқ шу даврга ақоме-нийлар Марвни ўз тарихлари-га қўшиб оладилар. 522 йилда

Экут Ханавий, Умар Хайём сингари алломаларнинг номи-ни барча ахтиром билан тилга олар эди...

Тарихнинг ажиб ҳикоятлари, биз худонинг ожиз бандлари англаб етмайдиган хислатлари бор. XIII асрда Фарбага сари дийларга қарши жанг қилин-ди. Бу юрт мезмики бўлди, Ақоманийлар қўзғолонини мис-гил қўрилган шафқатсизлик билан бостирдилар: 55000 ки-шон ўлдирди, 7000 киши асир олинди.

Эрамазга қадар бўлган IV асрда Маргиёна Искандар Зулқарнайн томонидан забт этилди. Манбаларнинг гувоҳ-лик беришича бу ерда Эриқ-қалъа монанд Искандария шаҳри қад кўтариши керак эди. Шу ўз йилкининг охири-да Мурғоб воҳси селевкида-лар давлатига қўшиб олинди. Уларнинг шохини Антиох I Маргиёнанинг серхосил ерларини кўриб, уни 25 километрик де-вор билан ўрашни ва Антиох деган шаҳар қўришни бую-ради. 360 гектар майдонни эгаллаган Гаурқалъа ўша Ан-тиох шаҳридан қолган нишо-надир.

Ииллар қанчалар бешафқат, ҳосилдор ерлари барчанинг кўзини ўйнатарди. Хали Пар-фия, ҳали Араб халифалиги (VII аср) тарихида бўлса ҳам у гуллаб-яшайверди.

Марв ўзининг чинакам гў-заллигига салмуқийлар хонин Султон Санжар даврида эриш-ди. Бу даврга шаҳар нихоятда кенгайди. У хатто Шарқнинг фахри саналими Дамашқ, Ха-лаб, Қудусининг эмас, балки Фарбининг Париж, Болонья, Милан сингари шаҳарларидан ҳам улағиб кетди. Бу даврга Марв бағрида бирдан бири-гизал биналар — қанит, ма-драса, рабоблар қўрилди. Марв-лик хўнарманлар аратган буюмлар Буюк ипак йўли бў-лаб маълум ва машҳур эди.

Марв ўзининг ақли доғиш-лари билан ҳам машҳур эди.

Олимлар тажрибахонасида

ЎЗИМИЗНИНГ ХОМ АШЁ

ТАБИАТДА учрайдиган оддийгина калоген моддасининг инсон саломатлигини сақлаш бўлидаги бугунги хизмати нихоятда катта. Унинг бу борада қанчалик самарали эканлигини Пахта целлюлозасининг кимё ва технологиясини илмий текшириш институтини олимлари яхши билишади. Айниқса, институтнинг кимёвий тоғалар техно-логияси тақрибахонаси ходим-ларининг тинимсиз изланиш-лари натижасида жарроҳлик-да қўлланиладиган инсон тана азъосининг кесилган жойини тикувчи калоген ип-лар ҳамда куйган терини қопловчи калоген пленкалар олишга муваффақ бўлинди. Мазкур тиббий жиҳозлар энг кўп, яъни 30 фоиз калоген моддаси мавжуд бўлган мол-нинг қорин қисми терисини тажриба йўли билан қайта ишлаш натижасида ҳосил

қилинади. Калоген инсон та-наси учун нихоятда зарур модда бўлгани учун калоген ип ва пленканинг танага сиңиб кетиши табиий ҳол. Лаборатория мудир, тех-ника фанлари доктори Маҳ-муд Примқўловнинг айтиши-ча, у бошқарилган мутахас-сислар гуруҳи ҳозирги иқ-тисодий муаммоларини ҳал этишга ҳам ўз ҳиссаларини қўшмоқдалар. Бугунги кунда республикаси кимё санаети аҳолини филтрити тамаки билан таъминлашнинг 10 фоизини ташкил этади. Бун-га тамаки филтрининг чет-дан (Арманистондан) келти-рилиши сабабдир. Ваҳолан-ки, мазкур кўрсаткичи 100 фоизга кўтариш имконияти бор, тамаки филтрининг хом ашёсини ўзимизда ҳам бор экан. Лаборатория ходимла-ри пахтадан олинган чипти-нинг линги — майда тола,

моминдан апетит целлюлоза моддаси ҳосил қилиб, уни яна қайта ишлаш йўли билан тамаки филтрининг сўнгги хом ашёсини олишга эришдилар. Бу филтър тама-ки зарарини камайтиришда четдан келтириладиганидан анча қўшимчади. Эндилик-да ана шу мақсулотни кат-ти миқдорда ишлаб чиқариш учун Фаргона кимёвий то-ғалар заводини тўла ишла-тган ҳолда унинг бир қисми-ни Германиядан келтири-ладиган мақсус ускуналар билан таъминлаб ишга ту-шириш қолди холос. Маз-кур заводнинг бош лойиҳа институтини ҳамда юқорида қайд этилган институт муҳ-андис-техник ходимлари ушбу ишлаб чиқариш жараёнининг самарали эканлигини асо-лаб беришди.

Абдулмолив АВДУРАХМОНОВ.

Хўрматли муштарийлар! ОБУНА ВАРАҚАСИНИ БЕХАТО ТўЛҒАЗИШГА ҲАРАКАТ ҚИЛИНГ!

Агар обуна «Матбуот уюшмаси» агентлигида расмийлаштирилган бўлса, касса аппаратининг муҳри, алоқа бўлимларида расмийлашти-рилганда эса тақвим штемпели, албатта, бўлиши керак.

Бу ҳолда обуначиларга абонемент билан бирга пул қабул қилин-ганлиги ҳақида қўвватанция берилди.

АЗИС ОБУНАЧИ УРТОҚЛАРИ

Газета ва журналларга обуна варақасини сиёҳли рўқчаларда ха-росиз, сўзларини қисқартирмасдан ва тушунарли қилиб тўлғазинг. Обуначи ўз турар жой манзилгоҳи, насаби, исми ва отасининг ис-мини аниқ ёзиши талаб этилади. Обуна варақасидаги «ПВ-Жойи» деган ёзувли каттакларни алоқа бўлимлари ва «Матбуот уюшмаси» агентликлари ходимлари тўлға-зади.

Обуна варақасидаги «ПВ-Жойи» деган ёзувли каттакларни алоқа бўлимлари ва «Матбуот уюшмаси» агентликлари ходимлари тўлға-зади.

Зонр ТУСУНОВ.

ТОҲИР МАҲКАМОВ таврали

СўРАТЛАРДА: кўна Марв-дан топилган тумча; Султон Санжар мақбараси.

Ўзбек миллий санъати қанчалар рангоранг! Бетакдор кўшиқлар, турфа оҳанглар, гунҷдек лобар қизларнинг рақсларини тил қилгудек кескир асқичларнинг лутфи...

Одатда бу ажойиб санъатор ҳақида сўз кетганда «Ҳа, қирқ қизнинг устозини», деб жимлайиб қўйишди. Бу жимлайиш аслида Ҳанжон акага миннатдорчилик қалб ташаккур...

— Шу ишни эрта-нингга қўямайки, — дедилар Ҳанжон ака, — бугун-эрта уйга боради деб турибман. Уша ерда бейғура ҳудуд қўрамидик...

— Бугунги ишни эртага қўямайки, — гапга аралашди Сайфи Жалил, — бугунги-си бошқача бўлади.

— Ҳай, майли, — Ҳанжон ака рози бўлдилар, — сизни нима қизиқтиради ўзи, ўғлим!

— Усмон акани қақриб, сўранг, — дедим бўш келмай.

— Ушандан бери радиода ишлаб келяман. — Радиода ишлаган йилларингиз жуда ҳам самарали бўлган Ҳанжон ака...

— Самарали бўлган, лекин соч-соқолнинг ҳам қолгани шу ерда оқарди. Дастлаб уйгур ашула ва рақс дастасини тўздим. Катта оқшига сазовор бўлди бу даста.

— Агар мумкин бўлса шунинг тарихини батафсил айтиб берсангиз...

— 1979 йил эди. Мени раҳматли Шароф Рашидов қақриб қолдилар. Ана сўхбатлашдик.

— Сизга бир илтимосимиз бор. Дуторчи қизлар дастасини тўзиб берсангиз. Ўзбек халқ кўшиқларини тиклайсиз, — дедилар.

— Кўплари йўқолган, уларни тиклашнинг ўзи бўлмас, — дедим.

— Йўқолганларини ҳам топсангиз, — кулдилар Шароф ака. — Хўш, нима камчилигингиз бор, нима ердан зарур!

— Эски даврда кексалар саман йўрга миниб, қўлга қўш қўндриб ош қилиб, қаринлиқ гапни сўраган, — дедим таваккал қилиб.

— Армаз ёзиб келдингизми? — Шароф ака жимлайди. «Волга» автомашинасининг олтинга эса мени табриқлаб, дедилар: «Пенсия расмии бир нарса. Сиз халқ анча-мунча иш қилишнинг керак. Мана, «Волга» миниб халқимиз кўшиқларини йиғсангиз.

— Шу гапларга ҳам 13 йил бўлибди. — Ҳозир дуторчи қизлар дастасини бирон ерга бориб таърифлашга ҳоҳат йўқ. Лекин уни шу даражага келтиришнинг ўзи бўлмагандир!

— Кўплар ўнга қизни йиғиб, қўлга дутор берса бўлди деб ўйлашади. Аслида ундай эмас. Ававало қизларнинг ўзини йиғиш жуда қийин бўлган. Ҳатто трамвай, троллейбусда ҳам тўртта-бешта қиз гап-шарҳ кетатган бўлса бас, сўхбатни бошлашди: «Яхши қизларим, қаерда қўйишлар?» «Ҳа, фалон ерда», «Дуторчи қизлар дастаси тўзилмас, борасизларми? Уртқорларингизга ҳам айтинг». Институтларга, билим юрталарига бориб топганман дуторчи қизларимни.

— Уларни йиғиш юмушу, уларга куй, қўшиқ ўргатиш бир юмуш бўлди. Дастлабки пайтларда ўзим дам чилдирма, дам гижжак чақиб, радиого овоз ёздирган пайтларимни кўп бўлган. Ҳар битта зарбни бирга ишлаганимиз, қизларим билан. Худога шукр, ўша машаққатларнинг меваси бўлиб, халқ тушиди қизларнинг санъати.

— Сўхбат шу ерда бўлиди. Халқ артисти, машҳур кўшиқчи Саодат Қобулова келиб қолдилар.

— Ҳорманглари! Ҳанжон ака, эсонимиз! Тинчимиз! Соғлимингиз ахши, кўз тегмасиз.

— Гапдан гап чиқиб Ҳанжон ака Саодат опага ўз ташаккурини изҳор қилди: «Менин Ҳанжон Тошматов бўлишимга Саодатнинг, унинг Саодат Қобулова бўлишига менин меҳнатим кўп сингган.

— Ҳанжон аканинг биринчи кўшиқларини мен ижро этганман, — деди турр билан Саодат опа, — Чустий шеърин билан «Карвон келди», Собир Абдулла шеърин билан «Истар», Навоий шеърин билан «Истадила». Умуман Ҳанжон ака ажойиб бастакор, асқини қийорадиган лутфи ўткир сўз устаси мураббий.

— Ҳанжон ака, халқ кўшиқларидан қайсиларини дуторчи қизлар ижро этишади ҳозир!

— «Гижво», «Зочга қўнар у шоҳга», «Тановарнинг бир неча хили, «Явланов», э, улар жуда кўп. Халқнинг, бастакорлар ёзган ҳаммаси бўлиб 300 дан зиёд қўшиқимиз бор!

— Ҳаммасини ўзингиз топиб, яратганимиз!

— Халқ кўшиқларини асосан ўзим тикладим. Болалиқда эшитганларим тошга ёзилгандек қолган экан, Бирини тикладим. Кечалари уйқусизлик, безовталиқ эвазига тикланди улар. Ҳатто кўп сўзларини ўзим қўшганман. Дуторчи қизларимдан Замира Раҳматуллаева, Курсия Эсонова, Саодат Турнова, Санобир Каримова, Моҳира Асадова, Сора Тошматова, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист унвонини олган Замира Суноновалар, бошқа қизларим меҳнатларининг юзага чиқаришди. Улар ҳам қўйил қилиб гижжугу, рубубу, дутору, чилдирман чалшади, қўшиқ айта одамни сел қилиб юборишади.

— Ўзи қизларингиз нечта!

— Болалари билан эллиқдан охиб қолди! Кўплари турмуш курган-да, неваралар ҳам бор. Ким сўраса шундай деб ҳазиллашаман.

— Аслида-чи! Аслида қирқтача чикади. Лекин гап уларнинг нечталигиде эмас, ижро этган кўшиқлариде, маҳоратиде.

— Эрта-нингдан Ўзбекистон Мустақиллигининг бир йиллиг таптанларини бошланади. Дуторчи қизлар унга янги дастур тақдирлашптими!

— Албатта! Аслида мен ҳар бир санъат дастасининг бир атлас тўқувчи қорхонага ўхшатаман. Атласнинг қанча тури, фасонини кўп бўлса, шунча доврқули бўлади. Санъаткорлар ҳам ҳадеб битта қўшиқни айтавериша бўлмайди. Янги қўшиқлар, мусиқалар яратиларди қизларим учун. Худо хоҳласа Мустақиллик байрамини ажойиб дастур билан кўтиб оламиз.

— Апельсин ва лимон мева 30,5 сантиметр) атрофида бўлиб, йилга 300—400 та гача мева беради. Дарахти

— Олма дарахти дунёдаги энг қадимги мевали дарахтлар туркумига кирди. Олма-ларнинг фрикча унинг ёши 4 минг йилдан ошқоқроқдир.

— Дунёда нок дарахтининг 5 мингдан ортиқ хили бор.

— Ток энг кўча хонақалаштирилган мевали ўсимликлар турига кирди.

— Апельсин дарахтининг бўйи 12 фут (бир фут —

30,5 сантиметр) атрофида бўлиб, йилга 300—400 та гача мева беради. Дарахти

— Олма дарахти дунёдаги энг қадимги мевали дарахтлар туркумига кирди. Олма-ларнинг фрикча унинг ёши 4 минг йилдан ошқоқроқдир.

— Дунёда нок дарахтининг 5 мингдан ортиқ хили бор.

— Ток энг кўча хонақалаштирилган мевали ўсимликлар турига кирди.

— Апельсин дарахтининг бўйи 12 фут (бир фут —



Санд АЗИЗ тайёрлаган.

— Биз доимо остига муқаддас билди, бу табаррук даргоҳдаги қадриятларни эъзозлаб келмоқдамиз. Айтганлик хонадонга келин туша, унинг қайнота, қайнона, умуман барча оила аъзолари билан муносабат яхши бўлиши доимо эътиборимизда. Аммо шунга қарамай ҳаётинида шундай воқеалар содир бўлаётгани, бундан қандай ҳўдоса чиқаришига ҳайрон қолсангиз, киши, Тахририятимизга келатган мактубларда ҳам баъзан дил изтироблари баён этилаётган. Хат муаллифлари ўз турмушларида учраётган қийинчиликлар ҳақида ёзиб, биздан маслаҳат беришимизни илтимос қиладилар. Қўнғилдаги гапларни изҳор қилган Нарғиза исмли келинчақнинг бошдан кечирганлари муштарийларни бефарқ қолдирмайди, деб ўйлаймиз.

— «Онда олти қиз ва бир ўғлимиз. Мен туртинчи фарзандман. Икки оғам турмушга чиққанган. Акам уйдагилик бурчини ўтаб қайта-га, уйдагилик уйлантириш ҳаракатига тушиб қўлишди. Шу орада менга ҳам совчилар кела бошлади. Аммақимнинг келини (бирга ишламай) қўрда-қўймай ойисини бошлаб келаварди. Ота-онам беғовандан таниш яхши, деб охири тўйга розилик беришди. Шундай қилиб тўйимиз ҳам бўлиб ўтди.

— Биз бир ойинга яхши яшадик. Кейин орага совуқчилик тушиб, тез-тез жанжал чиқа бошлади. Тағин ёмонлашти, деб ўйлангану, қайнона — ўғилнинг тили бир бўлса, турмушининг кечини қийинлашаркан. Қайнонам қундузи уйда, тунда эса бозорга чиқиб қўриқ, писта, саңич сотарди. Бир кун эса бораб раҳим келганидан: «Ойи, кечаси 2—3 ларда келиб чарчайсангиз, ҳам уйқудан қолайсиз. Сизга нима зарил, барча болаларингиздан тинган бўлсангиз. Шу тирикчилиқни қундузи қўлақолингиз», дедим. Шунда қайнонам: «Сизнинг нима ишингиз бор. Ёқмаётган бўлса, ана катта кўча!» деб жерги берди. У кишининг ёнига ўғли ҳам қўшилди.

— Авалгига қайнотам мени жуда хурмат қилардилар. «Нарғизахон, бугун яхшилаб қўй ён-ю, тўшдан ош қилинг», деганларида «Хўш

бўлади, дада» деб охинога борсам, орқадан қайномага эргашиб: «Дадангиз гапирверадилар, бунча гўшт, бунча ёғ солинг», деб ўлчаб бердилар. Қайнотам эса қариб қолган, касалландилар.

— Аммақимнинг келини, яъни қайнонам келганда тағна қўрчак соламан, чой тайёрлайман, худдаси нима қилсам шулар ҳўрсанд бўладилар, деб ўйлар эдим. Лекин у

тўриб ҳўвни супураман, чой тайёрлайман, таҳорат сувларини қилиб бераман-ку, тўғрим, ойн дедим, у киши: «Мен нима дейман, Сизни келин қилган шу-қайноғачингиз, ўзингиз келишаверингизлар», дедим.

— Кечирим сўраб, чой тайёрлашга ундадим. Афсуски, ношуфта пайинда гўшти яна давом эттиришди. Шу орада ўғиллари уй-

тағна-маломатлар ёғилди. Айниқса ота-онамга қийин бўлди. Акамни уйлантириш, синглимни чиқаришимиз керак. Қайноғачим қилган ишдан мамнун бўлиб, маҳаллада керилаб юрибди. Қўни-қўшинлариникига кириб: «Ажаб бўлди, хўп бўлди, энди буларга ҳеч ким қиз бермайди», дейётган эмиш. Жуда бошим қотиб қолди. Ажрашиш ҳақида суддан қозғаб келган. Умр йўдошим: «Мен уйланишим керак тез қўл қўйиб бергин», деб қистапди. Нима қилай, маслаҳат беринг. Ахир ҳеч бир қиз бирининг хонадонига беш ой яшайман, деб бормайдику. Балки мендан ўтандир, ёшлиқ қилгандирман, балки келинлик вазифасига тайёрмасдирман, ким билди яна. Ахир ўн тўғизга кирдим, ҳаётни энди англапман. Қандай йўл тутганим маъқул, азиз ошқиллар?»

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчиликлар дарвида орау-умидлар билан тўй-томоша қилиб, келин туширилган экан, ёш онла-нинг гуллаб-яшнаб кетишига эришиш ҳар бир хонадон аъзосининг бурчи эканлигини унутмаслигимиз зарур. Шундангина жаҳнатимиз олға силжийди, инсоний қадриятлар қарор топади.

— «Турмушнинг мушти бор», деб бежиз айтишмаган. Бир ёстиқча бош қўйган ёшлар то ҳаётга, бир-бирларига қўнқунларича онлада баъзан келишмовчиликлар келиб чиқини табии. Лекин юқордаги қабил ҳақоратлаш, келини уйга жўнатиб юборилишига асло қандаб бўлмайди. Одатда келини қайнона йўлга солгучи, билмаганини ўргатиб, яхши таъбирлиқ, ўз қилдек тарбиялагучи эди. Наҳотки бу хонадонда ана шундай муқаддас улуғимиз унутилган бўлса. Халқимизда «Кўз очиб қўнғилдангиз айрилма», деган жуда дово нақд бор. Нарғиза тўрт музали соғ, қўн-об-қўн экан, нега турмушини давом эттириш мумкин эмас. Агар киши астойдил ҳарвақат қилса, табиати ҳароҳингизга мослашиб кетсин тайин. Бунинг учун оғзинга бағрикенглик қийоғ, тўлос. Қайноғачи эса бизнингча ўзағлар турмушга аралашмаган мактўл. Нима бўлганда ҳам ҳўрғиз қўнқўдий қийинчи

Ҳафталик кўрсатувлар

Душанба, 10. VIII
 ● УЗТВ I
 18.00 Янгиликлар.
 18.10 «Яшил орол сирин», «Қимматбахо соғла». Мультфильмлар.
 18.30 «Дам олиш маскани муаммолари».
 19.00 «Ўзбекистон» ахбороти [рус тилида].
 19.20 «Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги матбуот маркази хабар қилди».
 19.35 «...Яна қовбой». Катталар учун мультфильм.
 19.45 М. Қорниқубов номидаги

Ўзбек Давлат филармонияси «Зарафшон» ашула ва рақс жамоасининг концерти.
 20.30 «Ўзбекистон» ахбороти.
 20.55 Тижорат хабарлари.
 21.00 «Шарқ бозори». Марғи-лон халқ театрининг дам олиш кўрсатувини.
 21.35 «Келдию кетди». Бадий фильм.
 23.10 Эртанги кўрсатувлар тартиби.
 ● УЗТВ II
 «ТОШКЕНТ»
 СТУДИЯСИ КўРСАТАДИ
 18.30 Болалар учун. «Совга».

19.00 «Ассалому алайкум».
 20.00 «Лаҳза». Хабарлар.
 20.10 «Болалар».
 21.10 «Билиб қўйган ахши...».
 21.25 «Миршорлар».
 21.55 «Лаҳза». Хабарлар.
 22.05 «Ўзингиз эр билсанг...».
 22.45 «Саников ери». Бадий фильм.
 ТЕЛЕМОШАВИНЛАР ДИҚҚАТИГА!
 Профилактика муносабати билан душанба, 10 август кунини «Орбита IV» кўрсатувлари соат 4.55 дан 15.45 гача УЗТВ I канал орқали олдидан кўрсатилади.
 ● «ОРБИТА IV»

4.55 Кўрсатувлар тартиби.
 5.00 «Янгиликлар».
 5.45 «Тонг».
 8.00 Янгиликлар.
 8.20 «Байкалик қариялари». Телефильм.
 9.10 «Статутка Фидия». Телевизион бадий фильм. «Нодир асарларининг ишқибозлари» криминал туркумидан [Италия].
 10.10 «Янги авлод танлайди».
 11.00 Янгиликлар.
 13.05 Кўрсатувлар тартиби.
 13.10 «Телемиста».
 13.55 «Ен дафтар».

14.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 14.20 Кўрсатувлар тартиби.
 14.25 «Хордиқ чиқаринг».
 14.40 «Менинг кишиларим». Телевизион бадий фильм. 1-серия.
 15.45 Болалар учун фильм. «Электроникнинг саргузаштлари» 1-серия — «Қочиб».
 17.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 17.20 Кўрсатувлар тартиби.
 17.25 «ЭПЭ».
 17.55 XXV ёзги Олимпиада ўйинларининг тантанали ёпилиш маросими.

19.45 Хайрли тун, кичкинтойлар!
 20.00 Янгиликлар.
 20.20 Кўрсатувлар тартиби.
 20.25 Ойнан жаҳонда биринчи марта. «Вафелсиз музқаймоқ». Бадий фильм [Венгрия].
 21.45 «Янги студия» таништиради: С. Пенкин концерти.
 22.45 «Бомонда».
 23.00 Янгиликлар.
 23.35 Кўрсатувлар тартиби.
 23.40 «Лимпопо».
 ● «ДУБЛЬ IV»
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 7.00 Хабарлар.

7.20 Ишбилармон кишилар дав-ри.
 7.50 «XX аср кадрда ва кадр».
 8.50 Ҳама устaxonаси. «Қулишга тоғдан вақтингизни қаранг». А. Трушининг бенефиси.
 9.45 Болаларнинг надр-қиммат 3-қисми — «Гуноҳдан фориғ бўлиш».
 10.25 Вариацияни мавзу. «Д. Д. Шостаковичнинг еттинчи симфонияси. Хунжатарлар. Хотиралар».
 11.10 Нундузги сеанс. «Гарога олинган». Бадий фильм.
 12.40 «Деҳқонларга тааллуқли масала».
 * * *
 14.00 Трансферти. «Урал-ТВ».
 14.45 «Космополис» телекўрсатувини.

15.15 Болалар соати (инглиз тили дарси билан).
 16.15 Янгиликлар.
 16.30 «Сиз яратган боғ».
 ТУРКИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 17.00 «Сезам» кўчаси.
 17.30 «Сезам» кўчаси.
 17.45 Халқ рақслари.
 18.00 «Сертлашган оила».
 18.30 «Сув билан нелган мада».
 19.00 «Хуналар».
 19.00 Хабарлар.
 19.20 Қўшиқлар нотиби.
 20.05 «Джин Орифбой».
 20.10 «Кўлар».
 21.20 «Унис оламдаги сайрлар». Хунжатарлар фильми.
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 21.30 «АҚШ — СССР: натта ўйин». Кўп сериали телефильм премьераси. 1-фильм — «Ғазаблар» (Франция — Испания).
 22.00 Петарбуф афсонаси. Даниил Харис. «Вақтин бой берма».
 23.00 «Россияга қараган ойна».

Сешанба, 11. VIII
 ● УЗТВ I
 18.00 Янгиликлар.
 18.10 «Яшил орол сирин», «Қимматбахо соғла». Мультфильмлар.
 18.30 «Ўзбекистон» ахбороти [рус тилида].
 19.20 «Ўзбекистон» ахбороти [рус тилида].
 19.20 «Спортлото».
 19.25 «Янгиликлар йўлида».
 19.55 Султоношша Удаева куйлайди.
 20.30 «Ўзбекистон» ахбороти.
 20.55 Тижорат хабарлари.

21.00 ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ БИР ЙИЛЛИГИГА. Адабий театр. Тўлан Низом. «Чулпон».
 21.25 «Самурайлар байроғи». Бадий фильм. 1-серия.
 22.35 Футбол. «Пахтакор-79» турнири. Финал. «Навабахор» [Наманган] — «Косонсойчи» [Косонсой]. «Меҳнат резервлари» ўйингоҳидан олиб кўрсатилади. Ўзб олинган.
 00.05 Эртанги кўрсатувлар тартиби.
 ● УЗТВ II
 10.30 «Ортининг азиз сий-

молири». Телефильм.
 11.10 «Ёшлик» студияси кўрсатиди. «Ватанпарвар».
 12.10 «Инглизча қотиллик». Бадий фильм. 1-серия.
 * * *
 «ТОШКЕНТ»
 СТУДИЯСИ КўРСАТАДИ
 18.30 «Субҳидам».
 19.00 «Чорраҳа».
 20.00 «Муסיқали меҳмонхона».
 20.30 «Бу оқшомда» кўрсатувини сахналарда.
 21.40 Эълонлар. «Киноингоҳ».
 ● «ОРБИТА IV»
 4.55 Кўрсатувлар тартиби.
 5.00 Янгиликлар.

5.35 «Тонг».
 7.50 Эрталабки гимнастика.
 8.00 Янгиликлар.
 8.20 «Болалар ҳам йнглайди». Кўп сериали телевизион бадий фильм премьераси.
 9.05 «Мовий қўш». Мультфильм.
 9.55 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 1-серия [Италия].
 11.00 Янгиликлар.
 * * *
 13.55 «Ен дафтар».
 14.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 14.20 Кўрсатувлар тартиби.

14.25 «Бу бўлган, бўлганди...».
 14.45 «Менинг кишиларим». Телевизион бадий фильм. 2-серия.
 15.55 Болалар учун фильм. «Электроникнинг саргузаштлари» 2-серия — «Б»даги сир».
 17.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 17.20 Кўрсатувлар тартиби.
 17.25 «Сўбат» студияси намоиш этади: «Учинчи табақ». 17.55 «Крешендо». Муסיқий кўрсатув.
 18.10 «Болалар ҳам йнглайди». Кўп сериали телевизион бадий фильм премьераси.

19.00 «Мавзу».
 19.45 Хайрли тун, кичкинтойлар!
 20.00 Янгиликлар.
 20.20 Кўрсатувлар тартиби.
 20.25 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 1-серия.
 21.30 «Ора қўти».
 22.10 «Солнечний день» гуруҳининг концерти [Ашгабат].
 22.25 «Живая вода» клуби. Танаффус пайтда [23.00] — Янгиликлар.
 ● «ДУБЛЬ IV»
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 7.00 Хабарлар.

7.20 Ишбилармон кишилар дав-ри.
 7.50 «Байрамга тақлиф». Марсорию рус филлари марказининг очилиши.
 8.10 Хунжатар панорама.
 9.10 Ишдан буш пайтингизда.
 9.25 Вариацияни мавзу. «Чарақлаб йнавер».
 10.05 Нундузги сеанс. «Шерин».
 11.40 Трансферти. «Урал-ТВ».
 12.25 «Деҳқонларга тааллуқли масала».
 * * *
 15.00 Телебирма.
 15.30 Мультфильм. «Бебаҳо сўзлар». «Киролининг йнги либоси».
 16.00 «Рост» студияси. «Тонлабиринт».
 16.30 Янгиликлар.
 16.45 Телевизион ахборот ти-

жорат кўрсатувини.
 ТУРКИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 17.00 «Сезам» кўчаси.
 17.30 «Сезам» кўчаси.
 17.45 Халқ рақслари.
 18.00 «Сертлашган оила».
 18.30 «Сув билан нелган мада».
 19.00 «Хуналар».
 19.00 Хабарлар.
 19.20 Қўшиқлар нотиби.
 20.05 «Джин Орифбой».
 20.10 «Кўлар».
 21.20 «Унис оламдаги сайрлар». Хунжатарлар фильми.
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 21.30 «АҚШ — СССР: натта ўйин». Кўп сериали телефильм премьераси. 1-фильм — «Ғазаблар» (Франция — Испания).
 22.00 Петарбуф афсонаси. Даниил Харис. «Вақтин бой берма».
 23.00 «Россияга қараган ойна».

Чоршанба, 12. VIII
 ● УЗТВ I
 7.00 «Ўзбекистон» ахбороти.
 7.25 «Саодатли санъат сайра-лари». Фильм-концерт.
 8.05 «Нюфелт қардаш». Бадий фильм.
 9.30 «Ёшлик» студияси савол-ларингизга жавоб беради.
 10.00 ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ БИР ЙИЛЛИГИГА. «Истиқлол йўли». Фаргона вилоти.
 * * *
 18.00 Янгиликлар.
 18.10 «Кўйининг кўз ёшлари». «Алдар Кўса ва бой». Мультфильмлар.
 18.30 Болалар учун. «Қувноқлар даврасида».

19.00 «Ўзбекистон» ахбороти [рус тилида].
 19.20 «Ингла эътибор...».
 20.00 «Қалб навалари». Концерт.
 20.30 «Ўзбекистон» ахбороти.
 20.55 Тижорат хабарлари.
 21.00 Покстон мустақиллигини кунга. «Дўстлик ришталари».
 21.40 «Мулоҳаза». Муסיқий театрлар ҳақида.
 22.40 «Самурайлар байроғи». Бадий фильм. 2-серия.
 23.50 Эртанги кўрсатувлар тартиби.
 ● УЗТВ II
 10.30 «Болеро». «Шахрсабза». Телефильмлар.
 11.10 Болалар учун. «Эрталар — ахшиликча етаклар».

11.40 «Инглизча қотиллик». Бадий фильм. 2-серия.
 * * *
 «ТОШКЕНТ»
 СТУДИЯСИ КўРСАТАДИ
 18.30 «Уолт Дисней таништиради...» мультфильмлар тўла.
 19.20 «Спринт».
 19.40 «Шаҳар ҳокимияти фаолиятлари».
 20.40 «Студиянинг ўлими». Бадий фильм.
 22.10 «Эрдалик учун дастхат». Ретро услубдаги муסיқа.
 ● «ОРБИТА IV»
 4.55 Кўрсатувлар тартиби.
 5.00 Янгиликлар.
 5.35 «Тонг».

7.50 Эрталабки гимнастика.
 8.00 Янгиликлар.
 8.20 «Болалар ҳам йнглайди». Кўп сериали телевизион бадий фильм премьераси.
 9.50 «Анша дўстлик излайди». Мультфильм.
 9.55 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 2-серия.
 11.00 Янгиликлар.
 * * *
 13.05 Кўрсатувлар тартиби.
 13.10 «Телемиста».
 13.55 «Ен дафтар».
 14.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 14.20 Кўрсатувлар тартиби.
 14.25 Мультфильмлар: «Секр-ли қўш», «Бир том остидан».

14.50 «Бенони ва Роза». Олти сериали телевизион бадий фильм. 1-серия.
 15.55 Болалар учун фильм. «Электроникнинг саргузаштлари» 3-серия — «Кучуқи атаклаган бола».
 17.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 17.20 «Сўбат» студияси намоиш этади: «Келажак ҳақида эслаш».
 17.40 «Китобхона».
 18.20 «Болалар ҳам йнглайди». Кўп сериали телевизион бадий фильм премьераси.
 19.05 г. Бурбулис В. Познер ердимида Г. Бурбулисдан интервью олади.
 19.45 Хайрли тун, кичкинтойлар!
 20.00 Янгиликлар.

20.20 Кўрсатувлар тартиби.
 20.25 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 2-серия.
 21.30 «Мазур тутинг... Разведка».
 22.00 Кочиб альбом. С. Марков шеърини.
 22.20 «Фарматга». Ахборот му-соний кўрсатув.
 22.40 Ярослав фестивали. «Аёл театрда».
 23.00 Янгиликлар.
 23.35 Кўрсатувлар тартиби.
 23.40 «Тўққизталик».
 ТЕЛЕМОШАВИНЛАР ДИҚҚАТИГА!
 Профилактика муносабати билан чоршанба, 12 август кунини «Дубль IV» кўрсатувлари соат 16.30 дан олиб кўрсатилади.

Тошкент шаҳри ва Тошкент вилоти учун кўрсатувлар ТВ нинг 11-канали орқали кўрсатилади.
 ● «ДУБЛЬ IV»
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 7.00 Хабарлар.
 7.20 Эълонлар.
 7.25 Ишбилармон кишилар дав-ри.
 7.55 «Россияга қараган ойна».
 8.10 «История Л. Миров ва М. Новички».
 9.30 «Биринчи музиқий синов».
 11.10 Нундузги сеанс. «Гарога олинган» кўрсатувини.
 12.40 «Деҳқонларга тааллуқли масала».
 13.00 «Асил хонча».
 15.05 «Нузурхонина».

15.35 «Болани орзулари». Кўп сериали телефильм премьераси (Франция). 14-серия.
 16.00 Христианлар учун кўрсатувлар.
 16.15 Янгиликлар.
 16.45 Телевизион ахборот тижорат кўрсатувини.
 ТУРКИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 17.00 «Сезам» кўчаси.
 17.30 «Сезам» кўчаси.
 17.45 Халқ рақслари.
 18.00 «Сертлашган ойна».
 18.30 «Сув билан нелган мада».
 19.00 «Хуналар».
 19.00 Хабарлар.
 19.20 Қўшиқлар нотиби.
 20.05 «Джин Орифбой».
 20.10 «Кўлар».
 21.20 «Унис оламдаги сайрлар». Хунжатарлар фильми.
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 21.30 «АҚШ — СССР: натта ўйин». Кўп сериали телефильм премьераси. 2-фильм — «Ғазаблар» (Франция — Испания).
 22.20 «Петарбуф афсонаси». Даниил Харис. «Вақтин бой берма».
 23.00 «Россияга қараган ойна».

Пайшанба, 13. VIII
 ● УЗТВ I
 7.00 «Ўзбекистон» ахбороти.
 7.25 «Писчик». Телефильм.
 8.05 «Мафтунигман». Бадий фильм.
 9.30 «Ёшлик» студияси кўрсатиди. «Ишонаш».
 * * *
 18.00 Янгиликлар.
 18.10 «Кўйининг кўз ёшлари». «Алдар Кўса ва бой». Мультфильмлар.
 18.30 Болалар учун. «Қувноқлар даврасида».

19.20 «Бозор иқтисодий йўлида».
 19.55 Мумтоз куйлардан концерт.
 20.30 «Ўзбекистон» ахбороти.
 20.55 Тижорат хабарлари.
 21.00 ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ БИР ЙИЛЛИГИГА. «Истиқлол йўли». Сурхондарё вилоти.
 21.40 «Тезорат поезда». Бадий фильм.
 23.10 Эртанги кўрсатувлар тартиби.
 ● УЗТВ II
 10.30 «Шухрат Аббосов». Телефильм.

11.10 «Ватан ўллонлари». Бадий фильм.
 * * *
 «ТОШКЕНТ»
 СТУДИЯСИ КўРСАТАДИ
 18.30 «Табассу».
 19.00 «Устaxonа». А. Казаков. 19.30 «Кимчиюк».
 20.00 «Пулс». Хабарлар.
 20.10 «Бу оқшомда».
 21.20 «Пулс». Хабарлар.
 21.30 Эълонлар. «Киноингоҳ».
 ● «ОРБИТА IV»
 4.55 Кўрсатувлар тартиби.
 5.00 Янгиликлар.
 5.35 «Тонг».
 7.50 Эрталабки гимнастика.

8.00 Янгиликлар.
 8.20 «Болалар ҳам йнглайди». Кўп сериали телевизион бадий фильм премьераси.
 9.50 «Кучуқи». Мультфильм.
 9.55 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 3-серия.
 11.00 Янгиликлар.
 * * *
 13.05 Кўрсатувлар тартиби.
 13.10 «Телемиста».
 13.55 «Ен дафтар».
 14.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 14.20 «Бугун ва уша пайтларда».
 14.25 «Бенони ва Роза». Олти

сериали телевизион бадий фильм. 2-серия.
 15.50 «Егор бобонинг эртаклари». Мультфильм.
 16.00 «Кўда со, ало, гўзал».
 Болалар спорт кўрсатувини.
 16.20 «Болалар музиқий клуби».
 17.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 17.20 «Сўбат» студияси намоиш этади: «16 ёшгача ва ундан катталар».
 18.00 «Болалар ҳам йнглайди». Кўп сериали телевизион бадий фильм премьераси.
 18.45 XXV ёзги Олимпиада ўйинларининг ақналари.
 19.45 Хайрли тун, кичкинтойлар!

20.00 Янгиликлар.
 20.20 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 3-серия.
 21.30 «Мазур тутинг... Разведка».
 22.00 «Бағдатдоғ». Илмий-омма-боп фильм премьераси [«Қозоқфильм» ва «Союзтелефильм»].
 22.20 «Ички томонлама ўйин». Музиқий кўрсатув.
 ● «ДУБЛЬ IV»
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 7.00 Хабарлар.
 7.20 Ишбилармон кишилар дав-ри.
 7.50 «Нифоқ ороллари. Япониядан қараганда» 1-қисми.
 8.20 «Маданнинг ва бозор».
 9.20 Ишдан буш пайтингизда.
 9.35 «Калит» кўрсатувини.
 9.50 «Фольклор».
 10.10 «История санъати. Му-сававр Софья Халевича».
 10.40 Театр сафарини. «Ички премьералар».
 11.50 Нундузги сеанс. «Санта-Барбара». Кўп сериали бадий телефильм. 65-серия.
 12.40 «Деҳқонларга тааллуқли масала».
 * * *
 15.00 «Сигнал».
 15.15 Мультфильм. «Тугун».
 15.30 «Нубин». «Қанотлар, оёқлар ва думалар» анимация. Виза-журналистика.
 15.45 «Пилгрим».
 16.30 Янгиликлар.

16.45 Телевизион ахборот тижорат кўрсатувини.
 ТУРКИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 17.00 «Сезам» кўчаси.
 17.30 «Сезам» кўчаси.
 17.45 Халқ рақслари.
 18.00 «Сертлашган ойна».
 18.30 «Сув билан нелган мада».
 19.00 «Хуналар».
 19.00 Хабарлар.
 19.20 Қўшиқлар нотиби.
 20.05 «Джин Орифбой».
 20.10 «Кўлар».
 21.20 «Унис оламдаги сайрлар». Хунжатарлар фильми.
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 21.30 «АҚШ — СССР: натта ўйин». Кўп сериали телефильм премьераси. 3-фильм — «Ғазаблар» (Франция — Испания).
 22.20 «Петарбуф афсонаси». Даниил Харис. «Вақтин бой берма».
 23.00 «Россияга қараган ойна».

16.45 Телевизион ахборот тижорат кўрсатувини.
 ТУРКИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 17.00 «Сезам» кўчаси.
 17.30 «Сезам» кўчаси.
 17.45 Халқ рақслари.
 18.00 «Сертлашган ойна».
 18.30 «Сув билан нелган мада».
 19.00 «Хуналар».
 19.00 Хабарлар.
 19.20 Қўшиқлар нотиби.
 20.05 «Джин Орифбой».
 20.10 «Кўлар».
 21.20 «Унис оламдаги сайрлар». Хунжатарлар фильми.
 РОССИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИСИ
 21.30 «АҚШ — СССР: натта ўйин». Кўп сериали телефильм премьераси. 4-фильм — «Ғазаблар» (Франция — Испания).
 22.20 «Петарбуф афсонаси». Даниил Харис. «Вақтин бой берма».
 23.00 «Россияга қараган ойна».

Жума, 14. VIII
 ● УЗТВ I
 7.00 «Ўзбекистон» ахбороти.
 7.25 «Зебо. Знеда ўйнар». Фильм-концерт.
 7.55 «Қизин топинглар». Бадий фильм.
 9.25 «Келажакимиз мактабда».
 10.00 ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ БИР ЙИЛЛИГИГА. «Истиқлол йўли». Сурхондарё вилоти.
 * * *
 16.50 Янгиликлар.
 17.00 Футбол. Ўзбекистон кубоғи. Финал. «Темирйўлчи» [Қўқон] — «Навабахор» [Наманган]. «Пахтакор» Марка-

зий ўйингоҳидан олиб кўрсатилади. Танаффус пайтда — Телефильм.
 18.50 «Алдар Кўса қандай қилиб йўлбарсин алдади». Мультфильм.
 19.00 «Ўзбекистон» ахбороти [рус тилида].
 19.20 Тижорат хабарлари.
 19.25 «Хуқуқий давлат сари».
 19.55 «Хотир». Ўзбекистон халқ артисти Ваҳобжон Фаёлов.
 20.30 «Ўзбекистон» ахбороти.
 20.55 Тижорат хабарлари.
 21.00 ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МУСТАҚИЛЛИГИНИНГ БИР ЙИЛЛИГИГА. «Ўзбекистон куйлагай». Ёш хонандаларнинг телевизион танлови. Наманган вилоти.
 22.00 Ҳиндистон мустақиллигини кунга. «Ҳиндистон тонги». Кинокўрсатув.
 22.45 «Сен ҳам осмонни кўрасан». Бадий фильм.
 23.55 Эртанги кўрсатувлар тартиби.
 ● УЗТВ II
 БИШКЕК КўРСАТАДИ
 18.05 Мультфильмлар.
 18.30 «Ала-Тоо».
 18.50 Жалоловод кўрсатади.
 19.20 «Севги» лаҳзаларини. Фильм-концерт.
 19.50 «Киргиздашлар буткул дуйнолуқ кураётганина қарата».
 20.30 «Ала-Тоо».
 20.50 «Назар».

● «ОРБИТА IV»
 4.55 Кўрсатувлар тартиби.
 5.00 Янгиликлар.
 5.35 «Тонг».
 7.50 Эрталабки гимнастика.
 8.00 Янгиликлар.
 8.20 «Болалар ҳам йнглайди». Кўп сериали телевизион бадий фильм премьераси.
 9.05 «Телефильмлар».
 9.35 «Қақш». Мультфильм.
 9.45 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 4-серия.
 11.00 Янгиликлар.
 11.20 «Сабаҳатчилар клуби [сурдо таржимаси билан]».
 * * *
 13.10 Кўрсатувлар тартиби.
 13.15 «Бридж».

13.40 «Бизнес-класс».
 13.55 «Ен дафтар».
 14.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 14.20 Кўрсатувлар тартиби.
 14.25 «Муסיқа шинаванасига соғла». Ирина Архипованинг музиқий меҳмонхонаси. 1-кўрсатув.
 14.55 «Бенони ва Роза». Олти сериали телевизион бадий фильм. 3-серия.
 15.50 Болалар учун фильм. «Фил суғидан асалган эгрета» [Руминия].
 17.00 Янгиликлар [сурдо таржимаси билан].
 17.20 Кўрсатувлар тартиби.
 17.25 «Ифоса ва қонун».
 17.55 «Қора қўрак олт саргузаштлари». Болалар учун кўп

сериали телефильм премьераси. 3-серия.
 18.20 «ТВ-Нева: Ким биз билан».
 18.40 «Скрипка чалишни орзу қилган пахлован». Мультфильм.
 18.50 «Музиқазалар майдонини».
 19.45 Хайрли тун, кичкинтойлар!
 20.00 Янгиликлар.
 20.20 Кўрсатувлар тартиби.
 20.25 «Куйлаш истаги». Тўрт сериали телевизион бадий фильм премьераси. 4-серия.
 21.40 Халқ оҳанглари.
 21.55 «ВИД» таништиради: «Матодор».
 23.00 Янгиликлар.