

ЭШОНХУЖА Ҳамроҳжаев Тошкент электрон радиотехника заводида анча йиллардан бери самарали меҳнат қилмоқда. У шу йиллар мобайнида телевизорларни йиғишда катта наҳарат эғаси бўлиб етишди ва ўзига муносиб бир неча шогирдларни тарбиялади.

СУРАТДА: Эшонхўжа Ҳамроҳжаевнинг янги телевизорни йиғиш пайти тасвирланган. Рустам Шарипов сурати.

### ДАВЛАТ НАЗОРАТЧИЛАРИ КЕНГАШИ

БЕКТЕМИР район Давлат инспекциясининг мажлисида ўзбекистон шаҳарлари давлат назорати ботири қўшниқларининг республика семинар-кенгаши бўлиб ўтди. Семинар-кенгашда пойтахтдан, Тошкент вилояти шаҳарларидан, шунингдек Андижон, Наманган, Навоий, Қарши, Шахрисабз, Нукус ва бошқа шаҳарлардан келган давлат назоратчилари қатнашди. Давлат назоратчиларининг ушбу республика семинар-кенгашининг ўзбекистон Республикаси Давлат назорати комитети бошқармаси бошлигининг ўринбосари Нурулло Насимов кириш сўзи билан очди. Бектемир район ҳокимидан бери унинг ўринбосари Ботир Ғойипов ва район прокурорининг биринчи ўринбосари Алишер Акромовлар давлат назорати район инспекцияси олиб бораётган ишлар ва ўзларнинг ушбу инспекция билан қилаётган ҳамкорлик билан тўғрисида батафсил тўхталиб ўтдилар. Семинар-кенгаш давомида давлат назорати Бектемир район инспекциясининг раиси Мавлон Шукуровнинг ҳисоботи тингилди. Ҳисобот довомида иш тажрибалари ўртоқлашилди. Шунингдек, давлат назорати район инспекциясининг жамоатчи бўлим мудири ҳам ўзлари олиб бораётган ишлари ҳақида гапириб бердилар. Семинарда назорат ишини янада такомиллаштириш ҳақида фикр-мулоҳазалар билдирилди, савол-жавоблар бўлиб ўтди. Муҳиддин БОЗОРОВ.

## ЎИБИЛАРМОНЛИК—БОЗОР ТАЛАБИ ҚИЙИНЧИЛИКЛАРДАН ЧЎЧИМАЙ

Шу ойнинг бошида «Микс» заводининг бош раҳбари Валерий Александрович Иванов кичири бошқарма билан биргаликда Туркия давлатининг бир неча шаҳарларида бўлиб ўрдаги ишлаб чиқариш бўлимидаги ишлар билан танишиб қайтди. Бу ундан ана шу сафар мақсади ҳамда корхонанинг бугунги ҳоли ҳақида сўзлаб беришни илтимос қилди:

— Туркияга боришимиздан асосий мақсад иш ўрганиб қайтиш ҳамда у ёқда олиб бориладиган молларнинг нечоғлиқ сотилиш даражасини билиш эди. Гарчи, иш ўрганиш босқисидан биринчи муваффақиятларга эришган бўлсакда, аммо заводимиз маҳсулотлари сифати у ерда паст баҳоленди. Гап шундаки, биз Туркияга кўчмама тўғрисида ўзимизда ишлаб чиқариш бўлимига ишга қўйишни керак бўлган ҳалқ истеъмол молларидан намуна олиб боргандик. Агар маҳсулотларимиз маъқул келса улар билан ҳамкорликда кўшма корхоналар очиб олишимиз бор эди. Афсус умидимиз амалга ошмади. Аммо бундан тушуқликка тушганимиз йўқ. Аксинча ҳақида ана шундай режаларимизни Покистон ва Малайзия давлатлари корхоналари билан ҳам олиб бордик. Покистон билан тикку йўналишидаги кўшма корхона ташкил этиш тўғрисидаги ҳужжатларини имзоланган бўлсак, Малайзияда Севосит заводимиз маҳсулотлари сотилаётган бир неча дўкоруни очдик. Уларнинг дўкору эса заводимизнинг ҳудудига қарб ва Япония давлатлари радио апаратлари билан савдо қилганидан ҳамда аёллар «Фени» ва улкан шомолатчиларини ишлаб чиқаришни йўлга қўйганидан бўлди. Бундан ташқари ўзимизнинг Охтепа майдонда маҳсулотларимизни сотадиган янги дўкору очмоқчимиз. Бугунги кунда эса кичик дўкоруни фаолият кўрсатиб турибди, Биринчи қўшниқда «Биллур» фирма дўкору йўлга, иккинчи савдо кираверишидаги биллур буюмлар билан савдо қилуви мўжза дўкоруларидир. Бу ердаги савдо сотиқ фақат корхонамиз ишчи-хизматчилари учун мўлжалланган бўлиб, улар танниҳидан 25 фоз эрзон нархда сотилади. Мана шунинг ўзидан йилга 2 миллион сўм даромад қилиб, уларни заводимиз тарқатиб йўлга сўрф қилиб келамиз. Валерий Александрович, мавлўмуки, шўро давлати партияси кетган ва корхона шўронинг асосий маҳсулоти ҳисобланган радио-телевизор қисмига таллаб анча пасайиб кетди. Улардан келаятган зарар ўрнини қоплаш бораёқда ҳам қандайдир чора-тадбирлар кўрилатмики!

— Дарҳақиқат ҳозир заводимиз ўзининг энг қийин, шу билан бирга ўз тарихи фаолиятида янгилашни даврини ўтаб бораётган десам хато қилмаган бўламан. Ҳолбуки, бугунги кунда сотилмаётган маҳсулотларини ўзига кўпроқ танис ҳисобланаётган ҳалқ истеъмол молларини ишлаб чиқариш қисмида бунинг учун заводимиз миқсидан республикамизнинг Мустақиллик кўни афресидаги биринчи ўрин учун 5 минг, иккинчи ўрин учун 3 минг ва учинчи ўрин учун 1 минг сўмлик пуллик мукофотлар таъсис этиб кўриқ-таълоф ўтказдик. Ундан асосий мақсад заводимизда ишлаб чиқарилиши мумкин бўлган, қўлай, эрзон ва харидорнинг моллар турини кўпайтириш эди. Ана шу кўриқ-таълофда бирлашмадимиз 2, 3, 7, 8, 9, 16, 19, махсус конструкторлар технологияси бўлими, «Савча» кичик корхона бўлими ва иштирок этишди. Биринчи ўрин «Вечер» девор чироклари учун 5-цех жамоасига, иккинчи ўрин «Малика» ва «Снежок» ёриткичлари намунасини топширган бош конструктор бўлими ва 3-цехнинг ишчи бўлимига, учинчи ўрин эса оқватлаш шижираларининг янги турларини ясаган 9-цех ижодкорларига ва юқори даражадаги ижодий эланишлари, янги йўналишдаги ҳалқ истеъмол молларини ишлаб чиқаришда кўрсаткич бўлиб қолган 12 ва 8-цех жамоаларига бўлиб берилди. Гарчи, давлатнинг бир неча шаҳарларида бўлиб ўрдаги ишлаб чиқариш бўлимидаги ишлар билан танишиб қайтди. Бу ундан ана шу сафар мақсади ҳамда корхонанинг бугунги ҳоли ҳақида сўзлаб беришни илтимос қилди:

— Валерий Александрович, юқоридики биз гапириб ўтган нақд пулнинг етишмаслиги, маҳсулотларининг турби қолётганлиги, корхонадаги жуда катта қийинчиликларни тўғрисида, Улардан ташқари брлашмагани ана қандай муаммолар қийнаб турибди? — Бизнинг барча қийинчиликларимиз ишчи мажмуасининг цехларга бўлиб юбориш билан келиб чиқмоқда. Бу биздан жуда катта куч ва маблағ талаб этмоқда. Мажмуазнинг замон талабига жавоб бера олмаётган эсбоб-ускуналарини алаштириш учун 8,5—13 миллион атрофида пул керак бўлиб турибди. 7-цехнинг бўшайган майдони ҳисобига 20-цехни қайта қуриш ҳам биздан катта маблағ талаб этади. Бугунги кунда ишлаб чиқариётган стол лампаларимиз кўп ээтроғда учрамоқда. Шунинг учун худлик билан унинг ташқи қўрилишини ўзгартиришимиз керак. Арзимас туюлган бу жараён ҳам шўшма маблағ талаб этади. Бугунги кунда 1-цехнинг ижара усулига ўтиб иш юрота олмаётганлиги ҳам катта муаммо бўлиб турибди. Уларнинг баъзи ишларини қайта қуриб чиқиш ва қайта ҳисоблашни ҳам эртага қолдириб бўлмайди. Ана икки муаммо ҳамон ўз ечимини тополмай келаяти. Уларнинг бири оддий фанер тахталари билан боғлиқ. Мавлўмуки, заводимизда таъйёр маҳсулотларини жойлаш учун қўллаб тахта ашиқлар керак бўлади. Уларни фанерлардан ясаш бизга анча қўлай, Аммо заводимиз учун фанерларни сотиб олиш жуда қийин ва тўхтапти. Эндиликда уларни ўзимизда ишлаб чиқариш йўллари қидириб бош қотиряптики. Энди иккинчи муаммо ҳақида. Заводимизда қўлайлик учун кичик кириш йўлига бор. Эски йўлигамиз чеккор бўлиб, қўли эгри ишчиларимиз қорувлар билан келишиб биллур буюмларимизни ўғирлаб сотишмоқда. Шунинг учун биз август ойининг иккинчи яримдан бошлаб у ерда фақат маълум сятлардан кириб-чиқиш тартибинин жорий этдик. Бу ўз навбатида «айбис айбдорлар» бўлиб қолган 1, 4, 10-цехлар, марказий конструкторлик технология бюроси, ошхона ва бошқа бир неча жамоа ходимларига йўналди. Уни бутунлай ёпиб ташлашнинг ҳам, очиб қўйишни ҳам ёки ишорти тарзда қолдиришни ҳам ҳеч қилжик қолмапти. Бу қийинчиликларнинг бариси бу йил анча сувоқ кутганидан қиш кунларига тўри келиб қолганлиги янада ачинарли ҳолат. Лекин ишча бўлганда ҳам муаммолар ечимини топишга, тадбиркорлик билан иш қўришга ҳаракат қиларамиз. Бундан бундан эриш-тириш бўлмаслигини биз жуда яхши биламиз.

— Биз бу катта байрамга заводимиз ва кесаба уюшмамиз ҳисобидаги меҳр-мурув.

Сўзбати Нарзулла ҲАМРОЕВ олиб борди.

### Қурувчилар

#### учун ётоқхона

ТОШКЕНТ қурилиш бош бошқармаси ёш қурувчиларини бу йил ўзларининг турар жой шартларини яхшилаб олишди. Яқинда уларга аталган ётоқхона фойдаланишга топширилди. Бино Сергели районининг «Қурувчи» мавзесида қад кўтарди. Бу ишни Тошкент қурилиш бош бошқармасига қарашли 4-трест ўн-ёдорлари амалга оширишди.

221 кишига мўлжалланган бинода пардозлаш ишларини юқоридики трестнинг 12-қурилиш бошқармаси ишчилари ниҳоятга етказишди. Айтиш пайта 9 қаватли уйга ёш ишчиларини жойлаштириш ишлари олиб боришмоқда. Қурилиш лойиҳаси «Ташгипрогор» институти ходимлари томонидан чиқиб берилган.

Шунингдек, ҳозирги кунда ётоқхона қўшида ошхона қурилиши олиб боришмоқда. Уни маъмур трест қурувчилари бунёд этапти. Хуллас, ошхона ишга тушгандан кейин ётоқхонада истиқомат қилаётган ишчи ва хизматчилар барча шарт-шароитга эга бўлишади.

Фулом ЮСУПОВ.

### Кенг кўланда

ЎЗБЕКИСТОНДА тузилган «Фан ва тараққиёт» илмий-технологик мажмуага биноан катта кўланда илмий-амалий тадқиқотлар олиб боришмоқда. Ўзбекистон ва қардош республикалар Фанлар академиялари билан илмий-технология ва маданий-техника масалаларини бўйича ўзаро ҳамкорликнинг йўналишида ҳам кўп ишлар амалга оширилмоқда.

Айти бир вақтда ўзбаоядан қурилиш материаллари ишлаб чиқаришни йўлга қўйишга киришилди. Бу муҳим хом ашё базасини мустақамлашда хизмат қилувчи илмий тадбир мажмуи кўп масалаларни ўз ичига олади. «Ўзбекмебель» ижара корхоналар ассоциацияси ва қурилиш конструкциялари ва ёғочни қайта ишлаш бошқармаси билан ҳамкорлик боғланди. Бу эса четдан турли ёғоч-тахта маҳсулотларини олиб келишга маълум даражада барҳам бериб, қурилиш материалларини оширишга кенг йўл очди.

Севара АСҚАРОВА.

## ПРЕЗИДЕНТНИНГ 1992 ЙИЛ 25 АВГУСТ ФАРМОНИ НАФАҚАХЎРЛАРГА ҚАНДАЙ НАФ БЕРАДИ?

1992 йил 1 сентябрдан нафақалар, стипендиялар ҳамда бюджет ҳисобидagi таъинлотлар ҳодимларининг иш ҳақи миқдорларини ошириш тўғрисидаги фармон меҳнат стажининг оз қилинган ва маош миқдорига қараб меҳнат нафақаларини табақалаштириб белгилаш қондасини тиклади.

Авалло, республикада энг оз миқдордаги нафақаларнинг янги, юқориорқ миқдори белгилашиб, 1250 сўмга етказилди. Улуг Ватан уруши қатнашчилари ва ногиронларнинг энг оз пенсияси ойна 1300 сўмдан 1600 сўмгача кўтарилди. III гуруҳ уруми ногиронларнинг энг оз нафақаси 1250 сўмга етказилди. Шунинг айтиш ҳолатидики, ҳозирги вақтда Ўзбекистон Республикасидан энг оз нафақалар даражаси Ҳамдустликдаги энг юқори даражалардан бири деса бўлади.

Президентнинг фармонида биноий 1 сентябрдан бошлаб нафақаларнинг табақалаштирилган миқдорлари жорий этилди. Бунинг қандай тасаввур этиш мумкин? Бу ўринда гап ушмиш йиллардаги маошнинг тўғрисидаги ҳисоблаш, уни мослаш коэффициентига кўпайтириш ҳақида бормоқда. Мазкур коэффициентнинг миқдори нафақа белгилашдаги ёки қайта ҳисобланган йилга боғлиқ. Қайтадан ҳисоблаб чиқилган маошга асосланиб, нафақанинг янги миқдори ҳам белгиланади.

Ўзбекистон Республикасининг Президенти ҳузуридаги Вазирлар Маҳкамасининг фармони билан қуйидаги коэффициентлар тасдиқланди:

Йиллар	мослаш коэффициенти
1970 йил охиригача	22,8
1971 йил	22,3
1972 йил	21,6
1973 йил	20,9
1974 йил	19,6
1975 йил	19,1
1976 йил	18,6
1977 йил	18,3
1978 йил	17,5
1979 йил	17,1
1980 йил	16,9
1981 йил	16,5
1982 йил	16,4
1983 йил	16,1
1984 йил	16,1
1985 йил	15,9
1986 йил	15,8
1987 йил	15,4
1988 йил	14,4
1989 йил	13,5
1990 йил	12,1
1991 йил	8,0
1992 йил 1 июлгача	2,6

Коэффициентлар жадвали — шунчаки таллаб олинган рақамлар эмас, бу ко-

### Раҳмдил ва меҳр-мурувватли бўлайлик

## ОРОМ ОЛГАН КЎНГИЛЛАР

Бу мурувватлари учун уларнинг ҳар бирини олло-таоло қўлласин... Табриклар кетидан табриклар бўлаверди. Ким сўз олмагани албатта меҳрибон мураббин Римама опага катта ташаккурлар изҳор этишди. Чунки бу болалар уш махсус ҳисобланган, унда асосан ақли заиф болалар таъминланади. Айтиш вақтда 160 нафар болани 42 биш тарбиячи оқ ювоб, оқ тарбаб воёга етказмоқда.

Ноҳира маҳалласидан жой олган «Саодат» кичик корхонасини ҳар бир боллага ҳар йили 1000 сўмдан пул ўтказиб туриш учун уларнинг ўз ҳисоб-

ларини очтирди. Шу ҳақда корхона директори Шомансур Пулатов қуйидагиларни гапирди: — Берилаётган ва ўтказилган ҳаётида унчалик катта роль йилмасида, аминимизки, болалар уйлари ҳеч қимга керакинмас бўлиб қолади.

Дарҳақиқат, Шомансур аканинг гапида жон бор. Агар юртимиз фаровонлашиб бурса, бизлар ҳам аминимизки, болалар уйлари ҳеч қимга керакинмас бўлиб қолади.

Шодённа 30-болалар уйда ташкил этилди. Бугун бу ерда катта тўй. Қўшалоқ тўй. Янги шу болалар уйидан 9 нафар фарзанднинг қўли ҳалолланди. Уларнинг суннат тўйи. Бир ёнда қарнай-сурнай, бир ёнда хонандаларнинг хуш-овоз қўшиқлари. Тарбияланувчиларнинг қалбларида севинч, айримларнинг кўзларида қувонч ёшлари қалқиб турибди. Бирин-кетин табрик учун сўз олувчилар сафи узайиб боради. Болалар уйининг директори Римама Мустақимовага биринчи бўлиб сўз берилди:

— Азиз ҳамюртлари! Бугунги қўшалоқ тўйимизга хуш келиб-сизлар. Бу тўй ҳаммамизнинг тўйимиз. Гарчи шундай бўлсакда шу хонадон соҳибсиз сифатида айтганимиз, даврамизнинг тўри, қалбимизнинг кўри Сизлар учун. Бу етим болалар хурмати ҳаммаларинингизнинг мартабаларингиз улуғ бўлиш Таждид элтаган хайрларингизни шу болаларнинг хуш-овозини, қалбларини, йўналишларини қўллаб-қўллашмоқда. Яна бир бор тўйимизга марҳабалар Римама опанинг сўзларини район маҳаллардан ишчи мувофиқлаштириш кенгашининг раиси Неймат Ҳасанов давом эттирди:

— Бугунги тантанавар раёнимиздаги барча маҳаллалар вакиллари иштирок этишмоқда. Улар маҳалла номидан берилаётган хайрлардан ташқари тўй дастурхонини учун ҳам ноз-неъматлар тақдим этишмоқда.

(У.А.)

### Раҳмдил ва меҳр-мурувватли бўлайлик

## ОРОМ ОЛГАН КЎНГИЛЛАР

Мустақиллик шодёнларида иштирок этган Туркиядан келган меҳмонлар ҳам 1000 сўм хайрия совғасини тақдим этишди. Хонанда Абдуллоҳ Раҳимжонов «Янгибод» дастаси номидан ҳам 1000 сўм тўёна берди.

Яна шўх қўшиқлар янграб, раққоса қизлар хиром этишди. «Замонадош» маданият уйининг ёш хонанда Олимжон Шерипов бошчилигидаги «Нигор» ва Янгибод маҳалласининг Абдуллоҳ Раҳимжонов раҳбарлигидаги «Янгибод» дасталари шодёнга катта фойза киритдилар. Хаста кўнги, но-расида қалб — болалар уйининг тарбияланувчилари район

Лекин наилокки, мавжуд экан, меҳримизни, қалб кўрнимизни, ширин сўзу хушмуомаламизни аямойлик.

Дарҳақиқат, Шомансур аканинг гапида жон бор. Агар юртимиз фаровонлашиб бурса, бизлар ҳам аминимизки, болалар уйлари ҳеч қимга керакинмас бўлиб қолади.

Шодённа 30-болалар уйда ташкил этилди. Бугун бу ерда катта тўй. Қўшалоқ тўй. Янги шу болалар уйидан 9 нафар фарзанднинг қўли ҳалолланди. Уларнинг суннат тўйи. Бир ёнда қарнай-сурнай, бир ёнда хонандаларнинг хуш-овоз қўшиқлари. Тарбияланувчиларнинг қалбларида севинч, айримларнинг кўзларида қувонч ёшлари қалқиб турибди. Бирин-кетин табрик учун сўз олувчилар сафи узайиб боради. Болалар уйининг директори Римама Мустақимовага биринчи бўлиб сўз берилди:

— Азиз ҳамюртлари! Бугунги қўшалоқ тўйимизга хуш келиб-сизлар. Бу тўй ҳаммамизнинг тўйимиз. Гарчи шундай бўлсакда шу хонадон соҳибсиз сифатида айтганимиз, даврамизнинг тўри, қалбимизнинг кўри Сизлар учун. Бу етим болалар хурмати ҳаммаларинингизнинг мартабаларингиз улуғ бўлиш Таждид элтаган хайрларингизни шу болаларнинг хуш-овозини, қалбларини, йўналишларини қўллаб-қўллашмоқда. Яна бир бор тўйимизга марҳабалар Римама опанинг сўзларини район маҳаллардан ишчи мувофиқлаштириш кенгашининг раиси Неймат Ҳасанов давом эттирди:

— Бугунги тантанавар раёнимиздаги барча маҳаллалар вакиллари иштирок этишмоқда. Улар маҳалла номидан берилаётган хайрлардан ташқари тўй дастурхонини учун ҳам ноз-неъматлар тақдим этишмоқда.

(У.А.)



Тўйга тўёна билан деганларидек ҳар бир ташкилот ва корхона ўз совғаларини тақдим этишди. «Селоматлик» ва «Гимнастик» мажмуалари кўпоналар, теннис термалари, «Реванция» автомат ўйин дастхона, «Серенада» радиоси ва бошқа шунга ўхшаш совға-саломлар болалар иштироғида топширилди.

Гўлзода МАМБЕТОВА. СУРАТЛАРДА: ўтказилган раққоса тўй тантаналаридан наваҳалар. Сергей Левачинно суратлари.

# УЧ ҚИТЪА ЯНА ТОШКЕНТДА УЧРАШАДИ

Муштақил Ғабибова Республикаси пойтахти яна бир катта шодонага тайёрларлик кўрапти. Октябрь ойининг биринчи ярмида бўлиб ўтadиған Осие, Африка, Латин Америкаси мамлакатлари XI халқаро Тошкент кинофестивалининг баъзи санъат иштироки билан боғлиқ бўлиши бундан аниқроқ аён бўлади. Унга тайёрларлик кўриш зарур. Кинофестивалда хозирги кунда қандай бўлади? Қайси фильмлар намойиш этиш учун тахт қилинади? Қайси фильмлар фестивалда ўз фильмлари билан иштирок этишга розилик берди?

Бу саволларга жавоб олиш мақсадида XI халқаро Тошкент кинофестивали бош директорининг биринчи ўринбосари Сайдамин АХРОРОВ билан учрашиб, суҳбатладим.

— Ғабибова Президентни хузуриди Базилов Махаммасининг XI халқаро Тошкент кинофестивали хусусидаги 1992 йил 2 мартдан 9-сон қарорини давлатнинг йўналиши бўлиши билан таъкидлашди. Кинофестивалга ўтказилиши ва кинобозор ўтказилиши сарфуси ҳақида қарор қабул қилинди. Кинофестивал таъкидлий комитети томонидан тасдиқланди. Энг муҳими, XI Тошкент кинофестивали Парижда жойлашган продо-серлар ассоциацияси халқаро федерацияси томонидан рўйхатга олинди.

Уч қитъа мамлакатлари ташкилотига — мактаблар, кинофестивал ва кинобозор муддатлари жўнатилди.

Ташкилий комитетнинг биринчи мажлисида наشر маҳсулотларининг муқоваси, чизмалари кўриб чиқилди ва тасдиқланди. Кўрғазмалар, шаҳарни безаш, кинофестивалнинг очилиш ва ёпилиш вақтидаги сахна безаклари ҳам эътибордан четда қолмади.

— Агар илож бўлса айтингчи, неча наشر маҳсулотлари кино иштирокига қўлига тегади?

— Бош дирекция томонидан ҳозир 50 дан ошқ номда наشر маҳсулотлари ҳозирланди. «Кинофестиваль ҳамроҳи» журналининг

Ўзбек, рус, инглиз тилларида 4 та сонли чоп этишга тайёрланмоқда.

Булардан ташқари фестивал дастури, билдирги, фильмлар дастури, каталоги, таомномалар рўйхати наشر этилиши арафасида.

— Шаҳарни ташқи безаш ҳақида ҳам тўхталиб ўтсангиз...

— Аввало 2-аэропорт ташқи кўринишини безаш ишлари шитоб билан олиб борилмоқда. Бундан

## ТАЙЁРГАРЛИК ҚАНДАЙ БОРЯПТИ?

ташқари «Ғабибова» меҳмонхонаси, Алишер Навоий номида Санъат саройи, Халқлар дўстлиги саройи, кинематографчилар Уйи ҳам жуда чиройли қилиб беазади.

«Тошкент—Тинчлик, дўстлик, қардошлиқ шаҳри» мавзусидаги кўрғазмани ҳам жадал суратлар билан тайёрлаймиз. Халқлар Дўстлиги саройининг муҳташам сахнаси, «Ғабибова» кино сарайи кўрғазмаси ҳам барча таъкидлий ўзига тортиши шубҳасиз. Кинофестиваль широри ҳам битди, у шаҳарнинг беш жойига ўрнатилди. Умуман, кинофестивалга хизмат кўрсатадиган таржимонлар, транспорт билан боғлиқ муаммолар, фестивал қатнашчиларининг маданий ҳорлик олиши билан боғлиқ тадбирларнинг ҳамма ҳаммаси ҳал қилинмоқда.

— Кинофильмлар қай тарзда танлаб олинади?

— Танловга тақдим этиладиган фильмларни ажратиб олиш учун махсус комиссия тuzилган. Хитой, Хиндистон, Японияга бир гуруҳ шу мақсадда бориб келди. Яқин кунларда иккунчи ходимлар-

нинг Туркия, Мексика, Жанубий Кореяга бориб келиши кўзда тутилган.

— Сайдамин ака, муштақилларимизни фестивал сўнгига тақдим этишдан муқофотлар ҳам қизиқтиради...

— Ғолибларга агаб бешта муқофот таъсис этилган. Бош саврин — «Олтин семурғ» деб аталади. «Кумуш семурғ» эса энг муваффақиятли дебюти, яъни ilk қадам учун берилади. «Энг яхши аёл» ролини ижро этган актрисани «Олтин лола», «Энг яхши эркек» ролини ижро этган актёрни эса «Олтин арча» кутади. Бешинчи саврин «Хўжа Наердин» билан халқ анъаналарини сақлаб, ривожлантирган энг яхши фильмлар тақдирланади.

— Юқорида кўпгина мамлакатларга тақдирнома юборилди деганидиз. Улардан жавоб келдими?

— Ха, албатта. Хиндистон, Хитой, Малайзия, Сурия, Туркия, Япония, Миср, Куба, Мексика, Чили, Аргентина, Австралия каби мамлакатлар, Муштақил Давлатлар Ҳамдўстлигидаги дегури барча республикалар расман ўз иштироклари ҳақида бизни огоҳ этишди.

— Кинофестивалга бир неча хурматли меҳмонлар ҳам келади деб эшитдик...

— Шундай. Туркой Шорай, Умар Шариф, Рубенс де Фалько (Бразилия), машҳур ёзувчи Габриэл Гарсиа Маркесларни таклиф этганмиз.

— Вероника Кастро ҳам таклиф этилганми?

— Ха, таклиф этганимиз. Лекин келиш-келмаслиги ҳали номаълум...

— Энг охири савол: халқаро кинофестиваль ҳайъатида кимларнинг номи зикр этилган?

— Шьян Бенегал, Амитабх Баччан (Хиндистон), Атиф Ил-маз (Туркия), Уллик Шинада (Япония), Салих Абу Сейф (Миср)лар халқаро кинофестиваль ҳайъатига киритилган.

— Сайдамин ака, XI халқаро Тошкент кинофестивали муваффақиятли ўтишига тиладошимиз.

— Раҳмат.

Толб САБДУЛЛАЕВ ёзиб олди.



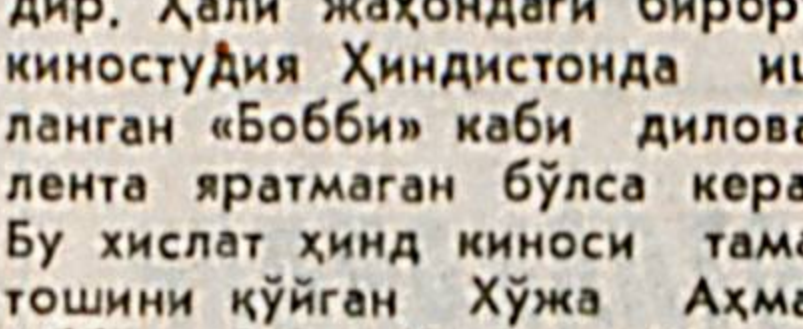
Режа Канур



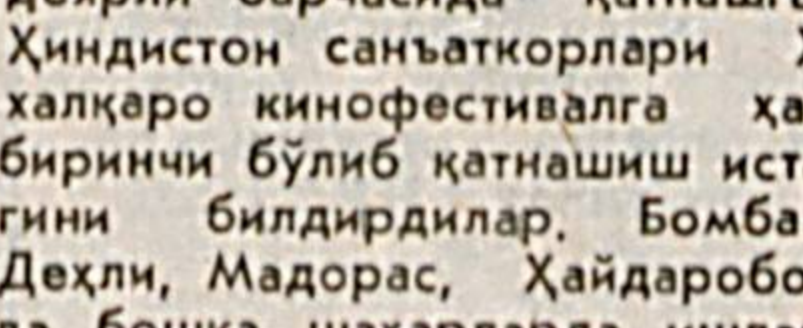
Нуркхан Назар



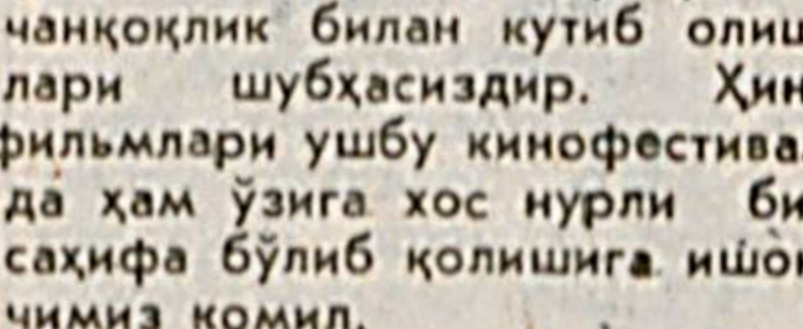
Нурли Сахифа



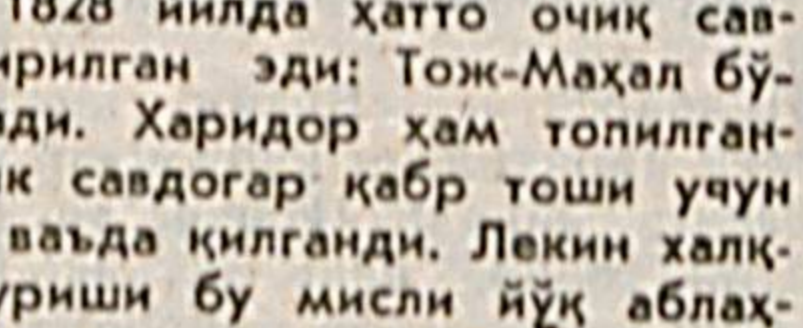
Нурли Сахифа



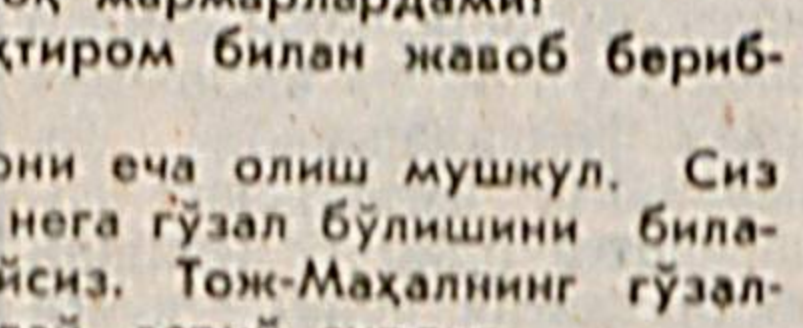
Нурли Сахифа



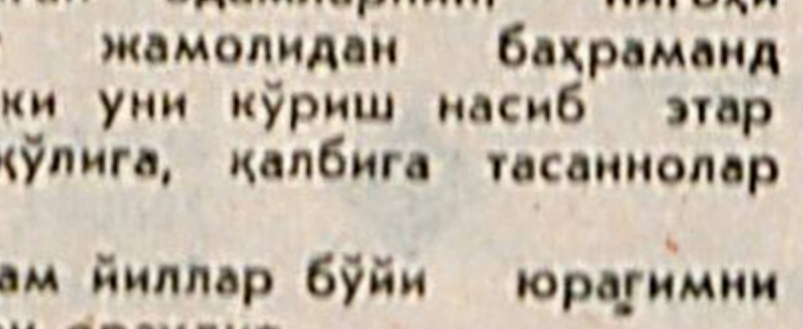
Нурли Сахифа



Нурли Сахифа



Нурли Сахифа



Нурли Сахифа

КўНЛАРДАН бирида Париждаги черковлардан бирининг атрофида янги туғилган йўрақдаги чақалоқни топиб олинди. У шундай ҳолати эдики, ҳеч ким уни асраб олмасди. 1717 йилда содир бўлган ушбу воқеа «айбодори» келажакда француз математиги, байласуфи, маърифатпарвари бўлиши-ни ким ҳам ҳайлага келтирибди дейсиз. Улуғ аллома Жан Даламберга боғлиқ бўлган камбағал хунарданнинг хотини ўз тарбиясида олиб, соғлом ва бақувват бола бўлиб ўстириш учун гамажурлик қилди, шунинг учун ҳам у коллежда яхши натижаларни ва иттиҳори учун кўплаб муқофотлар олди.

Нигирма тўрт ёшида Париж Фанлар академиясига аъзо эди. Математик таҳсилда қаторларнинг янгилашиши ҳақидаги машҳур Даламбер таълимоти унинг шуқратини фан оламида янада ёлди. Унинг камтарлигини қарангки, ўз замонасининг подшоҳлари буюқ Фридрих ва Екатерина берган фахрий унвонлар, муқофотларни расман рад этди. Камтар олима ахлоқ-одоб боида, инсонлардаги қадриятлар улуғворлигини ҳаминша устун қўйди. Юксак фалсафий, ватанпарварлик гоғларини илтири суради. «Халқнинг соф виждоли киши ўзидан — оилани, оиладан — ватанин, ватандан — инсониятни устун қўймоғи керак».

Буюқ математик ноғидлик, нутқ сўзлаш тўғрисида ҳам ажойиб насихатни ёзади. Ҳар қандай суҳбат иштирокчиси нутқ маданияти нақадар юксак савиядалигига боғлиқ. Буни эъзамолик ҳам, ўта камгапда ҳам метёр бўлишини келтириб шундай дейди: «Ноғидлик эъзамоликдан келиб чиққанидек, баъзан ўта қисқалик ҳам ноғидликни юзага келтириши мумкин». Маълумки, олимлар кучли иродага эга бўлмас, аниқ мақсадини қўзғалмас буюқ бўла олмайди. Айниқса, қайси математик фаолиятини қузатманг, улардаги кучли иродани кўришингиз мумкин. Хусусан ўзбек математикларимиздаги кучли ирода, илм, сабр-тоқат XX асрда уларнинг номини машҳур қилди. С. Ҳ. Сирожиддинов, Т. А. Саримсоқов, Т. Азаровларнинг кучли илмий қасбифеълари бизнинг математика мактабимизнинг жаҳон миқёсидаги сал-

## \* Нуркхан Назар ИРОДА — БУЮКЛИКДАН ДАЛОЛАТ

моғини белгилаб турибди. Ирода ҳақида гап кетар экан, математикани пухта эгалаган киши ҳеч қачон иродасиз бўлмаглигига ишониб керак. Кўпинча кишилар гўёки мураккаб туюлган математик формулалар, ҳисоб-китоблар нимага керак, нимага бошни бекорга қотириш керак? — деган саволлар беришади. Мен бу саволга бундай жавоб берган бўлардим. Математика ҳар қандай кишида кучли ирода, ақл-идрок, ишбилармонлик ҳиссини тарбиялайди, тежамкорлик, ундабуронликка қорайди. Даламбер худди шу фикрлардан келиб чиқиб: «Жамиятда иродасиз одамдан кўра хавфлироғи йўқ. — деб ёзади. Ўзбекистон дунё юзини кўраётган, талабаларимиз хоржга ўқишга жўнатилётган шу кунларда дунё ўзбеклари даргалари, маънавий устуларни ҳаёти ҳақида умумий тушунчаларни биллиши шарт деб ўйлайман.

Франциянинг яна бир машҳур математиги ва байласуфи Рене Декарт (1596—1650). Ўрта мактабдаги тўғри бурчли координатлар тизимларини биринчи бўлиб Декарт инсониятга берди. Унинг аналитик геометрия (ҳандаса)нинг асосини эканлиги ўрта мактаб дарсликларидан билинган. Умуман ҳозирги амалдаги қўлланмаларда олимлар номи билан боғлиқ илмий дунёқарашлар улар қолдирган мерос дегури ёритилмапти. Айниқса олимларнинг одоб-ахлоққа доир фалсафий дунёқарашлари албатта берилиши шарт. Чунки фан кишилари ўтган-падиднашқатларини келажак авлодларга қолдириб кетиши табиий ҳолдир. Шунинг учун ҳам улар буюқдир.

Декарт шундай ёзади: «Кимки насихатга ўтар экан, ўтиг тингловчига нисбатан ўзини тадбиркор ҳис этмоғи лозим: кичик бир ҳатти ҳам ишни бузади». У кишиларни ақли бўлишга, инсоний нур тартиб турлини таърифлаб шундай дейди: «Ақл — бу ёлдинланувчи ойна, нур тарағди-ю, ўзи муздек қолаверади». Шу билан бирга бу ноёб улуг неъмат соҳибни ўз ақлини савобли ишларга иштилатиши таъкидлаб: «Ақли бўлиш қиёфа эмас, муҳими уни ишлата билиш», — деб ёзади. Ҳаёт бу кўраш эканлиги ҳаммага аён тушунча. Ҳақиратни рўбга чиқариш ҳам ҳаминша мушкул иш эканлигини олим шундай ифодалайди: «Ҳақират ишлаш шон-хуррамлик билан эмас, ҳажинанча таъсир билан келди, аммо шундан ҳам барибор уни ишлаш керакди, ҳақиратни топмасанг, уни севмасанг ҳалок бўйдим, дейвер». Олимнинг ушбу гаплари эса катта-катта қонуларни ишлаш жаъраида жуда кичик ҳолатларни ҳам эътибордан қолдирмасликка даъват этилади. Бинобарин кўпчилик овоз неботлигини қийин ҳақиқатларни эътироз этишда хали узи-л-қилиб далил бўлолмади, чунки бундай ҳақиқатларга бутун бир халқдан кўра африм одамлар дуч келадилар. Умуман ҳуқуқий давлат яратиш ҳамма замон айтилганнинг мақсади бўлган. Бу ёрада Даламбер: «Функторларнинг ҳақиқий тенглиги шундаки, улар қонуларга бир хилда муножаат этмоқликдари лозим».

Ҳар икки буюқ француз математиклари инсонда учрайдиган энг ярама иллатлар ҳақида ёзадиларки, зеро бу иллатлар бугунги кунда ҳам ишовчан бўлиб, одамлар кундалик турмушини чиздан чиқармоқда. Декарт айтади: «Кишилар ҳаловатига ҳасадчилик зарар келтирадиган бошқа иллат йўқ, зеро бу иллатга учраганлар нафақат ўзларини рағбатландилар, ани вақтда улар ўзгалар қувончига ҳам раҳна соладилар. Олим яна бир ёмон иллат — қўроқликка ҳам ўз муносабатини билдирди: «Қўроқлик шунинг учун ҳам гоғтда зарарлики, у иродани фойдали ишлардан четта тортади».

Биз бугун ҳар икки олим қолдирган улкан меросини ўрганган эканмиз, улар кашф этган дунёвий фан назарийлари, ўткир эҳтилол фалсафаларини далил дарсликларида киритмоғимиз даркор. Дарсликлар, ёзувчи муаллифлар ҳам тор донда эмас, бадики умумжаҳон маданияти арборлари тизимларида келтирилган, ҳар қандай гоғий таъбирларда фикр юритишлари лозим. Ҳозир одонома дарсларини алоҳида ҳам сифатида эмас, балки бошқа фанларнинг ичида олиб бориш керак деган фикрнинг тез-тез матбуотда беришмоқда. Бир ҳисобдан бу фикрларда жон бор. Ҳўш, нима учун юқоридаги тарбиявий-фалсафий фикрларнинг математика дарсларида бериб бўлмайдими? Ахир бу олимлар буюқ математиклару, деган савол ўрилки. Худди шу фикрларни Бериуни, Ал-Хоразмий, Жамшид ал-Қоши, Ҳабиб Абдуллаев, Воесил Қобулдовга нисбатан ҳам айтиш мумкин. Бу алломаларнинг ахлоқ-одобга оид фикрлари сон-саногендир.

Бунинг учун эса фан ва буюқ олимлар ҳаёти усталик билан муҷасамланган дарсликлари ҳаёти мақсадага мувофиқ. Менимча шунда китоблар қўруқ назария билан зерикари эмас, балки болаларни ўзига жалб қила оладиган дарсликлар бўла олади.

Бахтиёр ҚАРИМОВ.

## \* Дил сўзи ИНТИЗОРМАН

ХИ ХАЛҚАРО кинофестивали октябр ойида Тошкентда ўтказилди, деган хабарни эшитиб ўзимда йўқ сендим. Негаки мен Х халқаро кинофестивалида намойиш этилган Хиндистон, Миср, Япония, Туркия, Покистон каби мамлакатларнинг кино усталари ишлаган

«Хинд киносини севасизми? Жавоб ундан ҳам оддий: «Бўлмасам-чи». Лекин унда Хиндистон мамлакатига ишлаб чиқарилган фильмларга, уларнинг ишлаб чиқаришда хинд санъаткорларига ҳечқиса муҳаббат барқ уриб турибди.

Хиндистон деганда дастлаб кўз ўнгимизда буюқ ватандошимиз Мирзо Бобур ҳазратлари келса, сўнгра Раж Канур намоён бўлиши шубҳасиз. Шаҳримиз кинотеатрларида намойиш этилган хинд киноларининг қайси бирини айтиш: «Жаноб 420», «Дайди», «Байжу бавра», «Она Хиндистон», «Давлат», «Симлагаги севги», «Сангам», «Касос ва қонун», «Жунгли қирли», «Гул ва тош», «Диско рақоси», «Ҳаёна, ўйна», «Коммандос», «Қасос ўти»... Уларда қатнашган ажойиб санъаткорларни айтмасангиз: Раж Канур, Наргис, Вайжан тимада, Мумтоз, Шри Деван, Фармондор, Митхун Чақраборти, Режа Канур, Дипон, Девинда, Говинда, Шаш Канур... Йўқ, уларнинг ҳаммасини санаб адо эта олмайсиз. Хинд киноси — бу ниҳоятда улкан, кенг қамровли, мураккаб киносанъатидир десам тўри бўлади. Унинг орасида буюқ маҳорат меваси бўлган фильмлар билан бир қаторда, иккинчи даражали, бир-бирига ўхшайдиган фильмлар ҳам бор. Наҳора, гулзорда ҳар хил гул учрайди. Лекин номи

барбир — гул. Келгуси йил Хиндистон ўз киносининг 80 йиллигини қаттиқ тантана билан нишонлайди. Унинг туғилган йили 1913 йил 3 май деб расман қайд этилган. Худди шу кун режиссёр Пхалкенени «Рожа Харешчандра» фильми ilk бор намойиш этилган эди.

Кино анжуманининг яна бир ўзига хос томони бор: бу га-

лани фестивал ўз биринчи бўлган кунини биринчи деб атади. «Али бобо ва қирқ қароқчи», «Севги афонаси», «Ови» бадиий фильмлари ҳам томошбинларнинг эди-дан чиққанича йўқ. Хинд киносининг ўзига хос хусусиятлари нимада кўри-

кара оламаро дoston бўлади. Менинг бир ниҳоят ҳам бор: ушбу кинофестивалда мезбон сифатида иштирок этидиган ўзбек киночилари энг яхши, энг янги фильм билан қатнашсалар эди.

Захро ФАЙЗИЕВА.

## \* Улар кинофестивалда қатнашдилар НУРЛИ САХИФА

Бугунга келиб эса Хиндистон жаҳондаги энг катта, энг сермаҳсул кино давлати деб тан олинган. У йилга 700 га яқин бадиий ленталарни ўз кино индустриясига тақдим этади. 1985 йилда эса Хиндистонда 914 та бадиий фильм ишланди. Бу рекордди ҳали ҳам бирон-бир давлат, ҳатто Хиндистонга ўзи ҳам ошиб ўтгани йўқ.

Хиндистон ўз фильмларини 20 тилда ишлаб чиқаради. Хусусан, хинд кино усталари Суварпо, Осие мамлакатлари киночилари билан самаралли иккунчи ҳамкорлик қиладилар. Биргина мисол: «Ўзбекфильм ва «Илфильм» киностудиялари

ди! Бу энг аввало, уларнинг миллий томошбинларга мўлжалланганлигидир. Хинд киноларининг ўзига хос чизгилари борки, уни биронта бошқа давлат фильмларида учратмайсиз. Бунинг устига диалог қўшиш ва рақсларнинг серолиги ҳар бир фильмга ажойиб руҳ баянлайди. Бунинг биз таъкидлаб ўтирмак ҳам ҳам шуқарларимиз яхши билишадик.

Кейинги йилларда Хиндистон киноларида ҳам олди-қонди воқеалар кўпайиб кетгандек туюлапти. Кўнглилар, омон-сониз ва гинасиз мушташиллар, ишқини саргузаштлар — томошбинини беҳиштар ўзига асир қилиб олади. Хинд ре-

жиссёрлари ўз аъзаларига бай барибор содиқ фильм, сўнггида «долат, албатта тантана қилади, ёвузлик мағлуб бўлади».

Хинд киноларининг яна бир яхши томони уларнинг ниҳоятда назокат билан ишланганидир. Табиат манзаралари фильмлардаги қарамонлар гўзаллигини, садокатини, мулаганга фидойилигини янада бurtтиратгандек бўлади.

Кейинги йилларда Амитабх Баччан, Митхун Чақраборти, Говинда, Санжай Дотт, Шри Деван сингари ниҳоятда истеъдодли актёрлар гуруҳи хинд киносига кириб келди. Улар ўзларининг мардонлиги билан жаҳондаги жуда кўплаб ишқибозларнинг оқшигига сазовор бўлишди.

Ҳайрон қоладиган яна бир ҳол бор: хинд кино артистлари ниҳоятда меҳнатсевардир. Масалан Амитабх Баччан йилга 12—15, Жеки Шрофф — 16—17, Говинда ва Митхун Чақраборти 50 дан зиёд бадиий фильмларда суратга тушадилар. Яна бунинг устига Митхун Чақраборти жониворлар, хусусан, отлар билан ҳам шуқуллинишга вақт топади. Беҳиштар ўйлаб қолсан киши: фидойиликми бу ё пулнинг кетганидан қувишим? Ҳар нима бўлганда ҳам улар ўз миллий кинолари учун жон куйдираётганиликлари аниқ. Шунинг учун ҳам Амитабх Баччан парламентга сайланганда барча

кино ишқибозлари бунинг байрам қилдилар. Шунинг учун ажойиб актриса Смит Патил вафот этганда бутун Хиндистон мотам туғди.

Хинд киносининг бир ўзига хослиги барчага баравар эдики, унинг дегури ҳаммасида муҳаббат маҳиясиз борлиги таъкидланади. Хинд киносини Хиндистонда ишлаб чиқарган «Бобби» каби дилвор лента яратмаган бўлса керак.

Бу хислат хинд киноси тамал тошини қўйган Хўжа Ахмад Аббос, Раж Канур, Мирнал Сенн, Бимал Ройдан тортиб Умеш Мехрагача ишлаган фильмларида қизил-ип бўлиб ўтади.

Тошкентда ўтказилган халқаро кинофестивалларнинг дегури барчасида қатнашган Хиндистон санъаткорлари XI халқаро кинофестивалга ҳам биринчи бўлиб қатнашиш истогини билдирдилар. Бомбай, Дехли, Мадорас, Ҳайдаробод ва бошқа шаҳарларда ишланган энг яхши фильмлар Тошкент кино эрларининг чинакал зийнати бўлади. Улар қайси фильмлар эканлигини биз билмаймиз. Лекин ишонимизки ҳар бир хинд бадиий фильмининг ҳамшаҳарлариамиз чанқоқлик билан кутиб олишлари шубҳасиздир. Хинд фильмлари ушбу кинофестивалда ҳам ўзига хос нурли бир саҳифа бўлиб қолишига ишончимиз қомил.

Темур УБАЙДУЛЛАЕВ.

буюқ усталари Қандаҳор, Бағдод, Лоҳур, Самарқанд, Бухоро, Деҳлидан Аргага келиб, Мумтоз Маҳалининг хуснига арзуғулик тоқи равоқини барпо этидилар. Шохӣ Жаҳон унинг пардозига мол-дунёсини аямди. Мақбара деворларини лаъли, зарбармадан ишланган нақшу ингорлар, ҳаёда ҳам яратиб бўлмайдиган гуллар бозеда. Фақатгина қабр тошининг ўзига

ган достонидир. Тарихнинг ҳукмини қаранг: Тож-Маҳал инкита бўлишини у ҳам истамади, Шох Жаҳоннинг қора мармар мақбраси битмай қолди.

Атра ҳозир кундан кунга кенгайиб, ақолис кўпайиб бормоқда. 1981 йилда 800.000 деб қайд этилган ақоли ҳозир 1,5 миллионга етиб қолди. Турар жой этишқил иккинчи қилиши мушкул муаммо бўлиб қолмоқда. Жуда кўпчилик Тож-Маҳалининг инкит мармар қиёфасини яратиб, уни сайёҳларга пуллаб тиричилик ўтказар экан, Ҳар йили бу беқисс мақбарани зиярат қилган 700.000 тага яқин сайёҳ Аргага ташир буюрар экан!

Тож-Маҳалининг бошга қора кунлар ҳам тушган, Меъморчиликнинг ушбу дур-

донеси бизнинг кунларга етиб келмаслиги ҳам мумкин эди. Инглиз муштамакчилари уни ер юздан сугуриб ташламоқчи бўлганларди. 1828 йилда ҳатто ошқ савдо ҳам уюштирилган эди: Тож-Маҳал бўлақаб сотилди. Харидор ҳам толиғанди: матхурилик савдогар қабр тоши учун 150.000 рубли ваъда қилганди. Лекин халқнинг оёққа туриши бу мисли йўқ аблаҳликни йўққа чиқарганди.

Тож-Маҳал гулдек яшнаб турибди. Сайёҳлардан бири маҳаллий устадан сўраган экан:

— Тож-Маҳалининг бунчалик гўзаллиги сирини нимада? Чизкилар ва пропорцияларнинг қойиллигидими, минг хил жиода товланадиган олоқ мармарлардами?

Уста гоғт эхтиром билан жавоб берибди:

— Ушбу сирини еча олиш мушкул. Сиз гул очилганда нега гузал бўлишини биласизми? Билмасми? Тож-Маҳалининг гўзаллиги ҳам шундай, асрий сирдир.

Тож-Маҳал секин дostonи, буюқ қасида каби абайи соғи жаранглаб турсин. У Буюриларнинг хинд элига келтирган бахти, муҳаббатни аилги барқорор бўлсин! Истардимки юрада ишқ бўлгои қангаган, оламга мунаввар кўз, ёниқ қалб билан қарайдиган одамларнинг ниғоҳи Тож-Маҳалининг жомолидан баҳраманд бўлсин. Кимгани уни кўриш насиб этар экан, инсон қўнига, қалбига тасаннолар ўқсин!

Бу менинг ҳам йиллар буйи юрагини тарқ этмайдиган орзудир.

Тоҳир ЙЎЛДОШЕВ тайёрлаган.

## \* Йиллар қатнашади сирлар КЎҲНА АГРАНИНГ МЎЪЖИЗАСИ

10.000 донга жаҳоҳир кетган. Мқбарага ўша давр ҳисоби учун мисли қўрилмаган катта маблаг — 30.000.000 रुपий сарфланди.

Олоқ мармардан ишланган мақбара билган захотин Шох Жаҳон Жамна дарёсининг нариги соғига — Мумтоз Маҳал мақбрасининг рўпарасига яна бир мақбара тиклашга фармон олинб берди. Қора мармардан ишланган мақбара билан Шох Жаҳоннинг сўнгги макони бўлиши керак эди. Лекин шохнинг бу орзуси ушламеди. Кўп ўтган унинг Угли Аврағиз заб отасини тахдан тушириб, Аградига қалъига банди қилди. Шох Жаҳон бу ерда унингнинг охиригача қолди. У яшайдиган хона деразасидан Тож-Маҳал яқол қўрииб турар эди. Тобора қерилик ўз исқан-

ган достонидир. Тарихнинг ҳукмини қаранг: Тож-Маҳал инкита бўлишини у ҳам истамади, Шох Жаҳоннинг қора мармар мақбраси битмай қолди.

Атра ҳозир кундан кунга кенгайиб, ақолис кўпайиб бормоқда. 1981 йилда 800.000 деб қайд этилган ақоли ҳозир 1,5 миллионга етиб қолди. Турар жой этишқил иккинчи қилиши мушкул муаммо бўлиб қолмоқда. Жуда кўпчилик Тож-Маҳалининг инкит мармар қиёфасини яратиб, уни сайёҳларга пуллаб тиричилик ўтказар экан, Ҳар йили бу беқисс мақбарани зиярат қилган 700.000 тага яқин сайёҳ Аргага ташир буюрар экан!

Тож-Маҳалининг бошга қора кунлар ҳам тушган, Меъморчиликнинг ушбу дур-

донеси бизнинг кунларга етиб келмаслиги ҳам мумкин эди. Инглиз муштамакчилари уни ер юздан сугуриб ташламоқчи бўлганларди. 1828 йилда ҳатто ошқ савдо ҳам уюштирилган эди: Тож-Маҳал бўлақаб сотилди. Харидор ҳам толиғанди: матхурилик савдогар қабр тоши учун 150.000 рубли ваъда қилганди. Лекин халқнинг оёққа туриши бу мисли йўқ аблаҳликни йўққа чиқарганди.

Тож-Маҳал гулдек яшнаб турибди. Сайёҳлардан бири маҳаллий устадан сўраган экан:

— Тож-Маҳалининг бунчалик гўзаллиги сирини нимада? Чизкилар ва пропорцияларнинг қойиллигидими, минг хил жиода товланадиган олоқ мармарлардами?

Уста гоғт эхтиром билан жавоб берибди:

— Ушбу сирини еча олиш мушкул. Сиз гул очилганда нега гузал бўлишини биласизми? Билмасми? Тож-Маҳалининг гўзаллиги ҳам шундай, асрий сирдир.

Тож-Маҳал секин дostonи, буюқ қасида каби абайи соғи жаранглаб турсин. У Буюриларнинг хинд элига келтирган бахти, муҳаббатни аилги барқорор бўлсин! Истардимки юрада ишқ бўлгои қангаган, оламга мунаввар кўз, ёниқ қалб билан қарайдиган одамларнинг ниғоҳи Тож-Маҳалининг жомолидан баҳраманд бўлсин. Кимгани уни кўриш насиб этар экан, инсон қўнига, қалбига тасаннолар ўқсин!

Бу менинг ҳам йиллар буйи юрагини тарқ этмайдиган орзудир.

Тоҳир ЙЎЛДОШЕВ тайёрлаган.

Тун ниҳоятда осойишта эди. Тўпин ой каттакон гардишдек кўзда товланиб турарди. Оч-ҳаворангга чулганган тевагар худди томошалардаги сахна безакларини эслатарди. Узун, лекин энга қисқа сув ҳавзасини ўраган сарвлар, дархатларининг устида муаллақ қотиб қолган парсимон бўлуглар, кўкка сари буй чўзган худди йўнланган каби силлиқ тўрта минора, уларнинг орасидаги гумбаз...

Бу — машҳур жаҳон Тож-Маҳал Бобурлардан жаҳонга қолган ўлмас ёдгорлик...

Жамна дарёси соғилдаги Аграда қурилган бу тенги йўқ меъморий обидани хилма-хил откирикларда, сайёҳлар альбомида кўрмаган киши жаҳонда бўлмаса керак. Лекин ҳар қандай откириқа унинг ҳақида ҳеч бўлмаса бир заррагина бўлин Тож-Маҳал ҳақида тасавв

