







Эхтиром

Оммавий ахборот воситалари ичида энг навиқорон, энг халқчил ва энг олдинги сафда тургани телевидениедир...

Мен иш жараёнида кўп йиллар мобайнида кузатган, зуваласи фақат телевидение учун йўрилган Кўзижон...

ТВнинг виждони

Хайдаровлар ҳам аср мўъжизасининг сир-асрорларини билиб олгунга қадар...

тунроқ бўлган гўзал: манзаралар ургу берилган кадрлар, кутилмаган ҳолатларни...

Региссёрнинг дунёқарши, жаҳон тараққиёти қонуни, табиат ва инсоннинг сир-асрорини чўқур тафаккур...

Жонли эфир пайтида бутун ижодий жараён сардори региссёр ҳисобланади...

Ташкилотларнинг эҳтидорлиги, фазилятлари бор. Кино региссюрининг узрача ишлаш услубияти бор...

Телевидение бўли — кичик экран санъати, йирик план санъати. Инсоннинг юзи, кўзи, кайфияти, руҳияти бизга қизиқ...

1960-йилларда телевидениенинг адабий-драматик тахририятда театр соҳасида кўп йиллар хизмат қилган Юрий Пуртов...

Телевидение бўли — кичик экран санъати, йирик план санъати. Инсоннинг юзи, кўзи, кайфияти, руҳияти бизга қизиқ...

Мутолаа

“ЗАМОНДОШ ҚАЛБИ”

ёхуд беармон публицистик руҳ

Жўра ака, янги китобингизни ўқидим. “Замондош қалби” истараси иссиққина рисола бўлибди...

лар ҳақида жиддийроқ, каттароқ нарса ёзиш модада эмас. Айрим ҳамкасбларим хафа бўлишмасини кейинги пайтларда...

нарсани олтин тусмол қилиб, турли кўйларга тушаверади.” Бу жамият маънавий муҳитини соғломлаштириш шарт...

Бир пайтлар сиз ҳақингизда гап кетганда кимдир “Э-э, Жўра Саъдуллаевми, паравозку!” деган эди...

Ҳа, дарвоқе, “Раҳбар маънавияти ва маънавий муҳит” сарлавҳали публицистик руҳдаги асарингиз ҳақида...

Албатта “Халол, жонқуяр, ташаббускор етакчиларгина омманни буюк келажақ сари бошлаб бора олади...”

Урни келиб қолди, эсланганда мазза қиладиган гап. Раҳматли Мирзакарим Пирматовнинг сизнинг шахсингиз билан боғлиқ бир ҳазили ҳеч ёдимдан чиқмайди...

У ҳолда ноҳақликларга чидамай ўзини ўзи осиб қўйган бешинчи синф ўқувчиси ҳақида мамлакатимиз Президентини қуйиб...

Юқорида бир чимдим юмор ҳақида эслатувдик. Китобнинг “Асом гадаган нега хўноб?” сарлавҳали қисми менимча тўпоналигини бирмунча оширадиган боб бўлибди...

Энди биласак, бу бир “баевой” журналистнинг иккинчи бир зўр ҳамкасбига тан бериши, қолаверса, ўзини арслон фаҳмлаб, босар-тусарини билмай юрган биз жужаҳурларга қоҳитма — “ўзингни бос, бола пакир”лар қабилидаги насихат ҳам экан...

Бу саволларга мақолада яхши жавоб берилибди. Демак, “Маънавий муҳитни соғломлаштириш учун жамият аъзолари ўзларининг кимликларини, ҳуқуқлари ва бурчларини, орзу мақсадларини аниқ-тиниқ аниглаб ололмагандир...”

Кўнглингизга келмасини, устоз, Асом гадаган тимсолида негадир кўз ўнгимизда ўзингиз намоеён бўлавердингиз. Бунинг боиси Асом гадагнни безовта қилмайдиган масаланинг ўзи йўқлиги...

Хай майли, чалғимайлик. Янги рисола-нигда ҳам эски принципларингизга содиқ қолибсиз. Яъни мавзулар ранг-баранг, жанрлар жанговор: очерк, лаҳза, суҳбатлар ва бир чимдимгина юмор...

Хуллас, рисола-нигда беором инсон қалби бор. Қалб бор жойда албатта қувонч, изтироб, меҳр-муҳаббат, севги ва садоқат, эзгуликка интилиш, кураш бўлиши шубҳасиз...

Демак, аслини олганда Ўзбекистондаги улкан ватаниликни чарчатади. Тўғри, ҳозир техник имкониятлар жуда ўзғариб кетди. Янгидан-янги илдам, тезкор камералар пайдо бўлди...

Сафар

АСКАР БИЛАН БИР КУН

Айни пайтда Куролли Кучларнинг барча қақирув масканларида армия ёшидаги ёшлар орасидан Куролли Кучларда хизмат қилиш учун баҳорги қақирув ишлари кенг қўламда олиб борилмоқда...

миз биз учун оилаларимиз янглиғ кичик ватанчадан ташкил топган. Биз воёга етган ҳар бир оила ватан ичра ватанимиздир...

Жонли эфир пайтида бутун ижодий жараён сардори региссёр ҳисобланади. Пультада унинг ёнида региссёр ассистенти, қатор техник муҳандислар, орқасида овоз соловчиси, режиссёрлар, студияда ёрдими региссёр, таърихчилар, чироқчилар ва кўп сонли иштирокчилар қаршидаги қатор мониторларда камералардан келаётган саккиз-ўнта тасвирлар...

Мана шундай аскарларимиз, посбонларимиз бор экан юртимиз тинч, дастурхонимиз тўкин, ҳаётимиз фаровон бўлаверди. Халқимиз, ота-оналаримиз, ёру биродорларимиз, қолаверса барча қариндошлар тинч ухлайди...

Бу ватан бизга ота-боболаримиздан мерос қолган маскан. Мана шу гўзал ва обод маскани кеча-ю-кунду химоя қилишга ва уни ўзимиз қабул қилиб олганимиз сингари кейинги авлодга янада обод, яшнаган ҳолда топшириш бурчимиздир...

Мана шундай дама, табиийки, ҳар бир аскар йигитнинг кўнглига келадики, ҳаёлини банд етатиладиган ота-оналари, оила аъзолари бўлса ажаб эмас. Бир четда утирган бақувват, норғил йитгит сўз қотаман...

Ана шундагина ҳаётимиз узлуксиз ривожланаверади, ватанимиз эса гўзаллашиб бораверади.

Чегарачилар ҳушига келган, ўзларини ҳокимият ёносиди қўрадилар. Ҳушига келган чегарачиларга тўда аъзоларидан бири келиб, улардан шу ерда давлат ёносига қарши интервью беришни талаб қилдилар...

Ўзбекистондаги улкан ватаниликни чарчатади. Тўғри, ҳозир техник имкониятлар жуда ўзғариб кетди. Янгидан-янги илдам, тезкор камералар пайдо бўлди...

Чегарачилардаги бу каттиятлилик, жасурлик сифатларини бирон нарса билан қиёласанмикими? - Асло йўқ, — залдан аскарларнинг гўлдирос овозлари янграйди...

Ўзбекистондаги улкан ватаниликни чарчатади. Тўғри, ҳозир техник имкониятлар жуда ўзғариб кетди. Янгидан-янги илдам, тезкор камералар пайдо бўлди...

Чегарачилардаги бу каттиятлилик, жасурлик сифатларини бирон нарса билан қиёласанмикими? - Асло йўқ, — залдан аскарларнинг гўлдирос овозлари янграйди...

Ўзбекистондаги улкан ватаниликни чарчатади. Тўғри, ҳозир техник имкониятлар жуда ўзғариб кетди. Янгидан-янги илдам, тезкор камералар пайдо бўлди...

Чегарачилардаги бу каттиятлилик, жасурлик сифатларини бирон нарса билан қиёласанмикими? - Асло йўқ, — залдан аскарларнинг гўлдирос овозлари янграйди...

Ўзбекистондаги улкан ватаниликни чарчатади. Тўғри, ҳозир техник имкониятлар жуда ўзғариб кетди. Янгидан-янги илдам, тезкор камералар пайдо бўлди...

Чегарачилардаги бу каттиятлилик, жасурлик сифатларини бирон нарса билан қиёласанмикими? - Асло йўқ, — залдан аскарларнинг гўлдирос овозлари янграйди...

Ўзбекистондаги улкан ватаниликни чарчатади. Тўғри, ҳозир техник имкониятлар жуда ўзғариб кетди. Янгидан-янги илдам, тезкор камералар пайдо бўлди...

Чегарачилардаги бу каттиятлилик, жасурлик сифатларини бирон нарса билан қиёласанмикими? - Асло йўқ, — залдан аскарларнинг гўлдирос овозлари янграйди...

ЭЪЛОН
Янгидан ташкил этилган «Тошкент монументал комбинати» акциядорлик жамиятининг навбатдан ташқари йиғилиши 2006 йил 26 май соат 12:00 да жамият жойлашган қуйидаги манзилда бўлиб ўтади: Тошкент ш. 1-Катта Миробод кўчаси, 32-уй.
КҮН ТАРТИБИ
1. Акциядорлик жамиятининг молиявий-хўжалик фаолияти истиқболлари.
2. Жамият устав жамғармасини ошириш.
3. Ҳар хил масалалар.
МАЪМУРИЯТ

HURRIYAT
Муассис: Ўзбекистон Журналистлари ижодий уюшмаси
Тахририят манзили: Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 16-уй. Тел-факс: 41-49-91. Тел: 135-39-01, 41-52-72

Бош муҳаррир вазифасини бажарувчи: Исмат ХУДОЁЕВ
Тахрир ҳайъати: Хуршид ДУСТМУХАММАД, Азамат ЗИЁ, Наим КАРИМОВ, Абдуқаҳор ИБРОХИМОВ, Ҳаким САТТОРИЙ (масъул котиб), Раҳмон КҮЧЛОМ, Шерзод ФҲОЛОВ

Газета Ўзбекистон Республикаси Матбуот ва ахборот агентлигида 034-рақам билан рўйхатга олинган. Бичими — А-2.
Индекс: Яққа обуначилар ва ташкилотлар учун — 233
Газетада чоп этилган мақолалардаги фактлар учун муаллиф жавобгар

«Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонасида босилди. Манзил: Буюк Тўрон кўчаси, 41-уй.
Навбатчи: Исрол СУЛТОНОВ
Топшириш вақти — 21.00
Топширилди — 20.00
Буортма — Г - 655
Т: 3241
1 2 3 4 5 6
Тахририятга юборилган мактуб ва мақолаларга ёзма жавоб қайтарилмайди.