



ДИЛ ЯЙРАДИ, КЎЗЛАР ҚУВОНДИ

Самарқандда бир ҳафта давомида янраган «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалини ойнаи жаҳон орқали мириқиб томоша қилдим.

Фуқаролари, бундай шодоналарга бевосита дахлдор эканмиз. Мустақиллик байрами арафасида пойтахтимиз Тошкентда мириқиб байрами ўтказилди.

қатларидан меҳмонлар келиши. Бугун Ўзбекистон туйхонага айланиб кетди, десам муболага бўлмас.

Энди, бизнинг дахлдорлигимизга келсак, бундай улугвор тантаналар ўз-ўзидан бўлаётгани йўқ. Уйи тинч, кўнгли хотиржам



бўлмаган ёки ишида унми йўқ киши ҳеч қачон байрам қилолмайди. Мустақиллик шарофати ила бизда туй қилса, байрам қилса арзирли ишлар амалга ошди.

молётлари юртимиз довурига довруғ қушайтган экан, бунда ҳаммамизнинг оз бўлса-да ҳиссамиз бор.

Фестивалнинг энг катта ютуқларидан бири янги номларни кашф қилганидир. Шулардан бири озарбойжонлик ёш истеъдод, фестивалнинг олий мукофоти созиндори Симава Имоновдир (чапда).



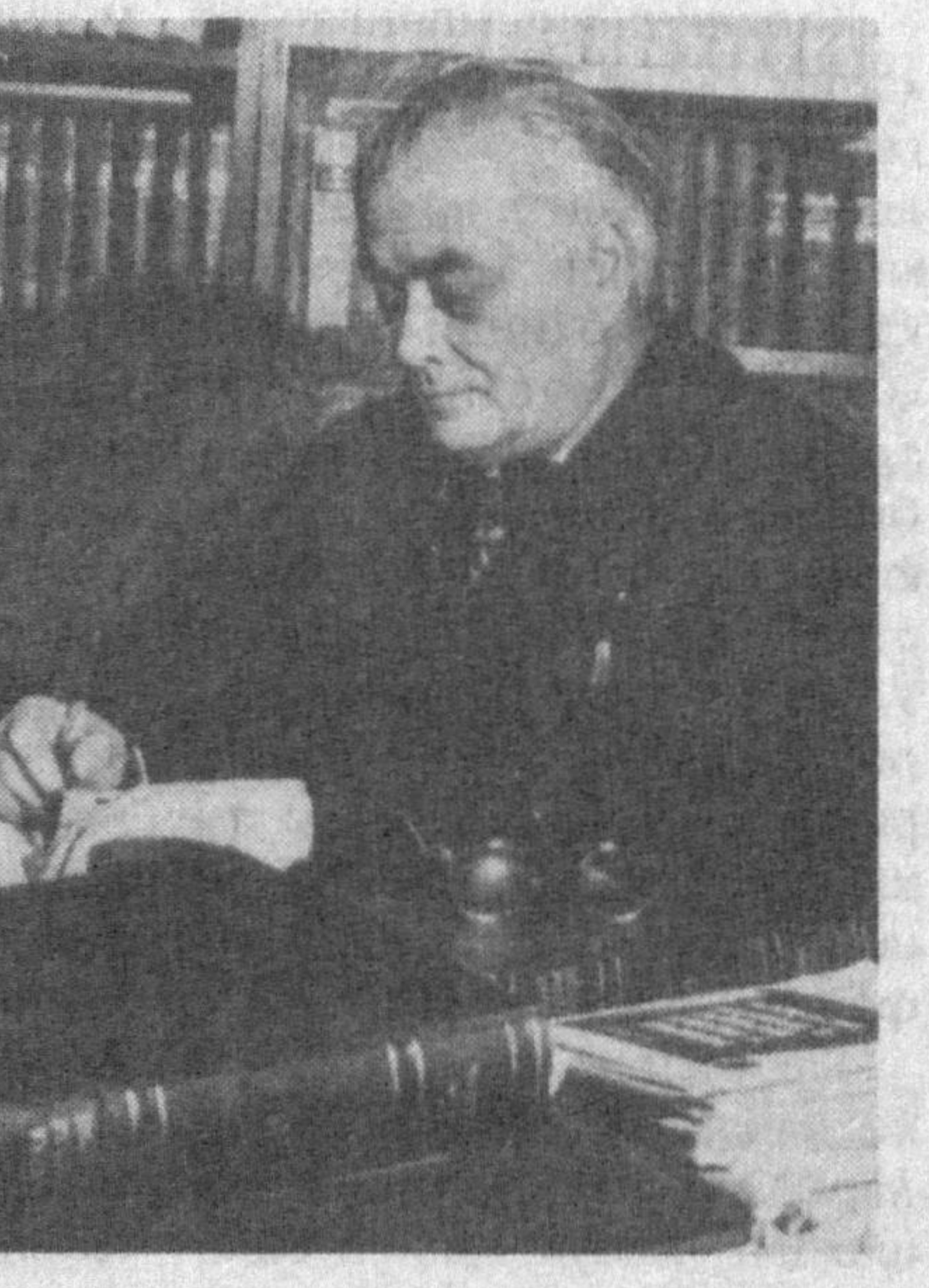
Боқижон Қаймов, муҳандис Янгикўрғон тумани

Абдулла Қаҳҳорнинг 90 йиллигига

БАДИИЙ СЎЗ УСТАСИ

Атоқли ёзувчимиз А. Қаҳҳорнинг асарлари замирида ҳаёт муаммоси — ҳаётнинг воқеалар ётади. Қаҳҳоршунос олим Озод Шарафидинов адиб маҳорати ҳақида гапирар экан, унинг иходига шундай баҳо беради: «А. Қаҳҳор асарларининг соддалиги шундаки, у улкан ҳаётий ҳақиқатларни айтиш учун фақуллода воқеаларга киримайди, масштаби катта ҳодисаларга муҳожаат қилмайди, аксинча, ҳаётдаги энг оддий бирон воқеани олади-ю, шунинг узидан салмоқли умумлашма чиқаради».

галланган бўлса-да, асарини матбуотда эълон қилмаган. Фақат асарнинг 2 пардасини қайта ишлаб, узгартирилган билан «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» журналининг 3-сонида чиқаради. Узи кейинчалик бу асарини «илк машқим», деб эътироф этади.



диалогларида ўқийми: «Тилла бобо. Шунинг учун бола бечора қийин туғилибти дегин...»

ТЕМУРИЙЗОДАЛАР ДАСТҲАТИ

«Метрополитан Санъат Музеи»да 24-каталог рақами билан сақланаётган кўлэманинг 286 «б» варагига АВРАНГЗЕБ араб тилида ёзиб қолдирган дастхат.



3-бет

УЛУҒ АДИБГА ЭҚТИРОМ

Республика байналмилал маданият марказида республика ёзувчилар уюشمаси ҳамда қозоқ маданият маркази ҳамкорлигида улкан қозоқ адиби, машҳур «Абай йили» романининг муаллифи Мухтор Аvezов таваллудининг 100 йиллигига бағишланган адабий-бадиий кеча бўлиб ўтди.

тазаев ўз сўзида Тошкент шаҳри қўпқаб қозоқ адиблари учун маҳорат ва шаклланиш бешиги бўлганлигини алоҳида таъкидлаб, «Яқин ўтмишда собиқ империянинг ғайриахлоқий сивсати тўфайли халқлар бошига қулфатлар тушганда, Ўзбекистон улларни ўз панояига олган. Кўплар «ортида очлик қаҳри, олдимида — Тошкент шаҳри», дея бу ерга қараб йўл олишган», деди.

Мирпўлат МИРЗО МУХТАБОР АВЕЗОВ. Нега улуг дегимиз Мухтор оғани, Улуг салобатни у қайдан олган? Ахир, чўнг, поёнсиз даштлар эмасми Унинг юрагига улуглик солган.

МУСИҚА МУАММОЛАРИГА БАҒИШЛАНДИ

Ўзбекистон Бастакорлар уюشمаси Мухтор Ашрафий номидаги Тошкент давлат консерваторияси билан ҳамкорликда «Шарқ тароналари» халқаро мусиқа фестивалига яхши бир совға тайёрлашди. Гап шундаки, республикамиз бастакорлари, композиторлари, мусиқашунос олимлари ҳамда мусиқа фани муаммолари ҳақида сўз юритувчи «Мусиқа иходиёти масалалари» номли тўплам нашр этишга қарор қилинган.

ди. Яқинда унинг илк сони босмадан чиқди. Бу сон XX аср ўзбек мусиқасига катта ҳисса қўшган санъат даргалари — Юнус Ражабий, Комилжон Жабборов, Фахриддин Соидов, Саиджон Калонов, Мухтор Ашрафий, Исоқ Ражабов ва Мирсодиқ Тожиёвнинг ҳаёти ва иходиёти меросига бағишланди.

лар уюشمаси раиси Р. Абдуллаев, санъатшунослик фанлари номзоди Р. Юнусов масъул муҳаррирлик қилганлар. Тузувчи муҳаррирлар эса санъатшунослик фанлари номзоди О. Иброҳимов ва Бастакорлар уюشمаси котиби Қ. Раҳимов.

4-бет КЎРКЎВ 6-бет КИР ПУЛЛАР ҚАЕРДА ЮВИЛАДИ?

КАТТА ТЕННИС ЎЙИНЛАРИ

9 сентябр куни Тошкентдаги «Юнусобод» спорт мажмуида теннис бўйича Ўзбекистон «Президент кубоги» халқаро мусобақасининг тантанали очилиш маросими бўлиб ўтди.

«АТР-TOUR» ҳомилийида утадиган 77 мусобақанинг аксариятига басма-бас кела олишнинг тасдиқлаб турибди.

Мамлакатимиз пойтахти Тошкент 1994 йилдан бошлаб муттасил ўтказиб келинаётган «Президент кубоги» мусобақасининг нуфузи йил сайин ортиб бораёттир. Бу йилги теннис баҳсларини

Тинчқоқани — Осиев минтақасида жойлашган давлатлардаги юз миллион томошабин кузатиб бориш имкониятига эга бўлишиди. Бундай қўлайлиқни тўғдирган асосий омил эса, Тошкентда ўтказилган беллашувларнинг биринчи марта «ESPN» телевидио канали орқали намойиш этилаётганидир.

Мамлакатимиз пойтахти Тошкент 1994 йилдан бошлаб муттасил ўтказиб келинаётган «Президент кубоги» мусобақасининг нуфузи йил сайин ортиб бораёттир. Бу йилги теннис баҳсларини

«Президент кубоги» нинг саралаш босқичида ҳамюртларимиздан 12 теннисчи қатнашган бўлса, биринга Д. Томошев асосий баҳсларда қорғач қиқиш шарафига муяссар бўлган эди. Бироқ у кейинги учрашувда россиялик машҳур теннисчи Е. Кафельниковга икки бўлим нажасига қура (6\4, 6\2) ютқазди. Дунё профессионал теннисчилар таснифига қура Е. Кафельников 2693 очко билан туртинчи ўринда туради.



Р. Галиев сурати

ЮКСАК ЬАҲО

Санъат бустонига кириб, иходиёти фаолиятини бошлаганимга ҳам куп йиллар бўлди. Мен иш бошлаган давримда устозлик қилган қанча санъаткорлар бу дунёдан кўз юмдилар (жойларини жана тда булсин), анчагина ҳамкасбларимиз кексайиб қолишди, орада гуруҳ-гуруҳ бўлиб давримизга ёшлар келиб қўшиливеришди.

мухаббат руҳида тарбиялайди, янги давр, келажакнинг яратувчи ёш авлодини энг яхши кадрларимиз, урфодатларимиз, анъаналаримизни севишга ургатади.

МАДАНИЯТГА САРМОЯ

Маданиятнинг сармоя билан таъминлаш азалдан иходиётининг ҳукуматлари, бу соҳа билан шуғулланувчи мусасасалар, халқаро ташкилотларнинг диққат марказида бўлиб келган. Бозор иқтисодиётига ўтиш даврини бошдан кечираётган мустақил республикаларда маданиятнинг маънавий таъминлаш борисида муайян муаммолар мавжуд.

мамлакатлари маданиятга сармоялар мавзусида Тошкентда халқаро анжуман ўтказди.









