



# HURRIYAT

MUSTAQIL GAZETA

O'zingni angla!

2010-yil 27-yanvar, chorshanba

№5 (658) 1996-yil dekabrdan chiqsa boshlagan e-mail: hurriyat@doda.uz www.uzhurriyat.uz

## ЎЙНАБ ЁЗСАНГ ҲАМ...

Бугун Ўзбекистонда бир минг бер юздан ортиқ оммавий ахборот восьнадлари фаолият кўрсатаяти. Улардан мингга яқини газета ва журнallлар, қолганлари телерадиоканаллар, интернет нашрлари ва ахборот агентликларидир. Мустабид тузум даврида эса булар бир неча баробар кам эди.



6-бет

## ҲАҚГҮЙ ҚУШНИНГ НОЛАСИ

Бир куни шу уйда ёлғиз қодим. Шерикларим шахарга егулик олиб келгани кетишганди. Ҳавонинг қовоги анчайин осилган. Бирдан ёмғир ёға бошлади. Ҳамма ёқ шалаббо. Вахимали сукунат оғушида оқшом чўқаяти. Шу пайт сойнинг нариги бетидан яна "ҳақгўй"нинг "кук-ку"си эшитилди.



7-бет

## НАВОЙЙНИ ҲАР ДОИМ ЎҚИШ КЕРАК

Хозирча шоирнинг ўз кули билан ёзган бошқа асарлари маълум эмас. 2008 йили Эрон сафарида бўлганимда илмий анкуман қатнашчиларидан биря «Табризда Навоийнинг дастхати сакланади. Лекин қаерда ва кайси асари била олмадим», деди. Энди Навоийнинг руҳи мадад берса, шоид уни ҳам кўриши насиб этса, деган орзу-умидлар оғушида яшапман.



8-бет

## ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ МАЖЛИСИ СЕНАТИНИНГ БИРИНЧИ МАЖЛИСИ ТЎҒРИСИДА АХБОРОТ



Илгари ҳам сенаторлик вазифасини баҳариб, тажриба топган хали вакиллари бўладими, илк бор ана шундай юксак шарафга муносаб бўлган инсонлар бўладими, бундан катни назар, сизларнинг барчангиз қандай катта ҳаяжон ва кайфиятда эканингизни сезиш, кўриши кийин эмас, деб таъкидлари Президентимиз.

Ҳар қайси одамнинг ҳаётида унинг катта-кичик лавозимга кўтарилиши учун қанча ишончи билдирилмасин, инсон ҳар доим барбирир ўзиға нисбатан эл-юрт томонидан кўрсатилган ҳурмат-эътиборни янгитдан ҳис килиши, ўзгача ҳаяжонда, шукроналик ва миннатдорлик катта фиятида бўлиши табийи.

Шу маънода, бугун мана шу залда тўплangan Сенат аъзоларининг аксарияти очиқлик ва ошкораллик, холислик ва ҳақонийлик руҳида, кескин курашларда ўтган сайловларда голиб чиқиб, аввал маҳаллий кенгашларга кейин эса Олий Мажлиснинг юкори палатасига сайланниб, қандай машақатли танловлар ва синовдан ўтганларини яхши англайдилар.

Сенатнинг биринчи мажлисида катнашетган депутатлар — булар

Айни пайтда бу ҳолат

даражада шаклланди. Бу фикрнинг тасдиғи сифатида куйидаги раҳамаларни келтириш ўринлиди.

Сенат янги таркиби аъзоларининг 94 нафари олий маълумоти бўлиб, уларнинг 18 нафарини иқтисолидар, 9 нафарини юристлар, 23 нафарини мухандис-техник ходимлар, 15 нафарини педагоглар, 8 нафарини тиб-

биёт ходимлари ташкил этиди. Сенаторлар орасида 13 нафар фан номзоди, 8 та фан доктори, 2 нафар академик бор.

Олий Мажлиснинг юкори палатасига ишлаб чиқариш, курилиш, қишлоқ, ҳужалиги, им-фан, маданият, таълим-тарбия соҳалари, жамоат ташкилотларининг кўзга кўринган хисоблиларни аъзо этиб намояндalarи аъзо этиб

саллангани, ҳеч шубҳасиз. Сенатнинг салоҳиятини оширишга хизмат килади.

Ўтган беш йил мобайнида мамлакатимизда Сенат фаолиятини йўлга кўйиш, унинг самарадорларини ошириш бўйича катта тажриба тўлланганини хисобла олишимиз зарур.

(Давоми 2-бетда.)

2010 ЙИЛ – БАРКАМОЛ АВЛОД ЙИЛИ

## “КАМОЛ ЭТ КАСБКИМ...”

Одам боласи яралганидан бўён камолотга, комиллик ва стукликка шитилиб яшаб келади. Инсоннинг ўз баркамолиги ўйлида чеккан ранжу машақатлари, ўтказган меҳнату синонварнинг чеки-чегараси ўйк.

Инсон дунёга келдими, демак, ҳаёту тирикликнинг нимаики синов ва қийинчилкпарида дуроч бўйласин, умрини эзгуликка, яхши амаллар, илму маърифат ва ўзининг инсонийлик такомиллига бахш этасгина, у муборак ва мукаррам номини оқлаган бўлади. Ҳадиси шарифдаги “Бешикдан қабрга илм изланлар” деган ҳикматнинг мазмун-моҳияти, замирида ҳам инсон комиллиги назарда тутилган. Шу ўринда ҳазрат Алишер Навоий бобомизнинг ҳаммомиз ёд билидиган, маълум ва машҳур китобаларини яна бир карра эсламоқ жоиз:

Камол эт касбким, олам уйидин

Санга фарз ўлмагай ғамонг чиқмоқ.

Жаҳондин нотамот ўтмак байниҳ

Эрур ҳаммомдин нолок чиқмоқ.

Бу обадий ўлмас сатрлар жуда кўп боралар талқин килинган, уларнинг шархи ҳазрат бобомизнинг ўзлари эътироф этгандаридай, «из рисола бўлгусидир». Мухтасар айтганда, Навоий бобомиз инсон боласи бу ёруғ дунёда камолотга интилоқни, комиллик етишиноқи касб кимоги кераклигини таъкидламоқдалар. Бунинг акси эса — ҳаммомдан нолок холда чиқмоқ билан баробарлиги ўтирилмоқда. Ўз-ўзидан буюк бобомизнинг яна бир байлари ёдга келади:

Давронда камол ичра кубуштиң бийик ўлди,

Ҳар зарраки бир комили давронга йўлукти.

“Комили даврон” деган сўзларнинг ортидан худди Мир Алишер ҳазратларининг ўзлари бокиб тургандай.

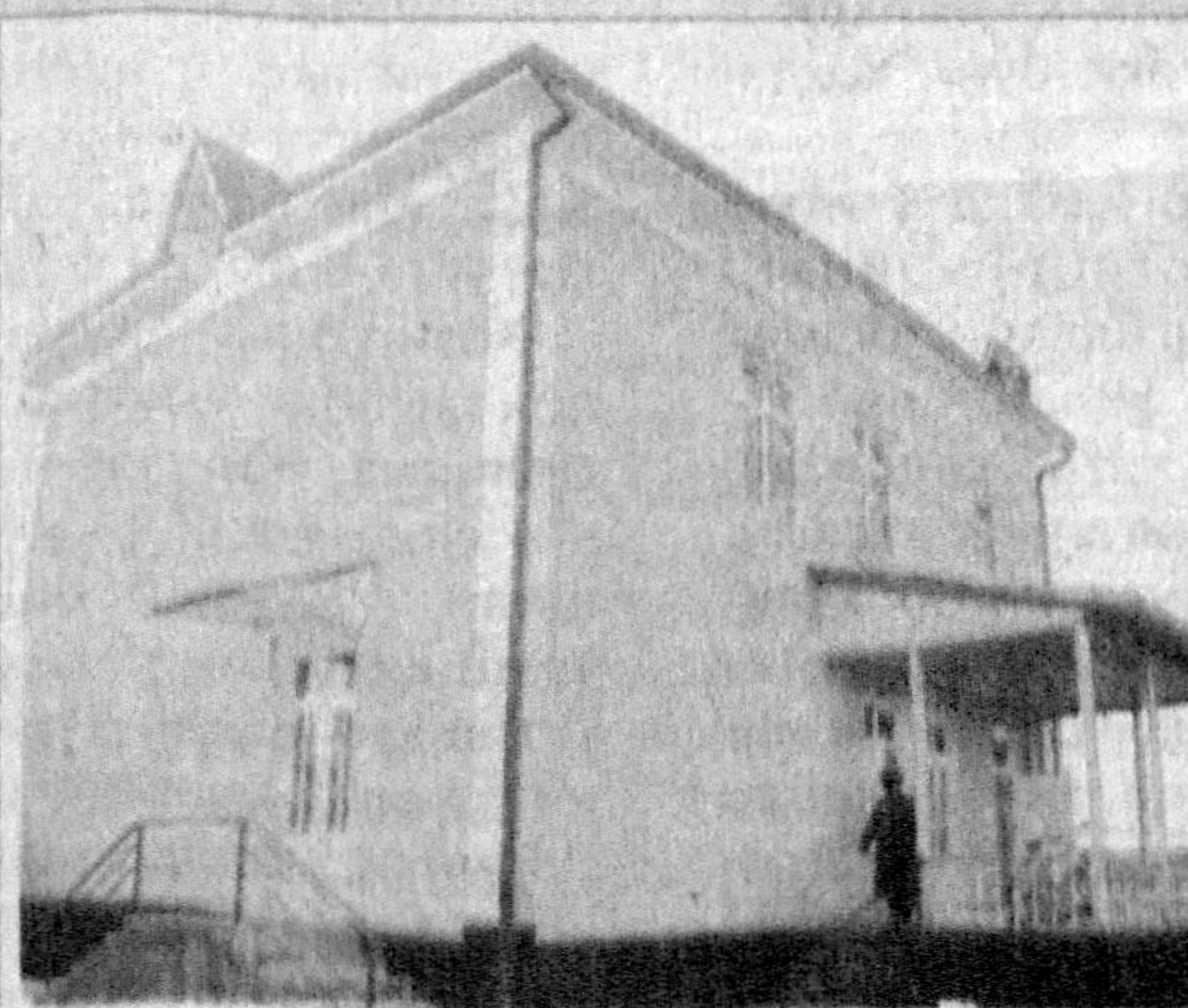
## Замонавий қишлоқ: КЕЧА ВА БУГУН

Миллатимизнинг қон-қонига сингиб кетган одати бор — ўтил кўрса, яхши нийат билан ерга ниҳод қадайди. Фарзанд ўстанини сарни нийод ҳам кўнка бўй чўйиб боради. Йиллар ўтиб, унинг оила куриши янинашганда, тўлнишиб, кулоқ ёйтсан нийодини бўзочи уй куришида аскотди. Юртбушиниз разхномонигига мамлакатимиздо амалга оширилаётган катта ҳажамдиги бунёдкорлик ишларини ҳам фарзандлари истиқболи учун бинб ўшаётган ота-онанини ҳароқатига ўхшатиш қилиш мумкин.

Бугун нафакат шахарларда, балки олис қишлокларда ҳам миллий ва замонавий шахарсозлик кўринишидаги кўркум ўй-жойлар кадр рострай бошлади. Фойдаланишга топшишлайтган юзлаб коллеж ва академик лицейлар, мактаблар, спорт иншоотлари, шифохона, төмир йўл ҳамда автотранспортлар учун шоҳбекатларни кўрган кишининг кўзи

кувнайди. Яратувчанлик халқимизнинг энг эзгу фазилатларидан биря эканига яна бир бор амин бўлади.

Ўтган йилларнинг январ ойида давлатимиз разхарининг ташаббуси билан қишлоқларимизнинг замонавий архитектура нутқати назаридан режалаштирилиши, қишлоқ, жойларда ўй-жой ва ижтимоий объектлар курилишини лойихалаштириш ва бунёд этиш тизимини тақомиллаштириш, «Кишлоқкурилиш-лойиҳа» институтини ташкил этиш бўйича қарор қабул килинганди. Мазкур лойиҳаларни амалга ошириш билан бўғлиқ таънёрарни ва курилиш ишларини бажариш учун ташкил этилган “Кишлоқкурилиш инвест” инжиниринг компанияси буғун мамлакатимизнинг турли худудларидан самарали фаолият олиб бормоқда.



3 »

## БУНЁДКОРЛИК

## ЎЗИМИЗ УЧУН ЯХШИЛИК

Бир куни бозорда “майдо-чўйда” харид қилиб юрсан, 25-30 ёшлилар чамасидаги иккى сағодагар баҳлашошагити. Биря иккинчисига:

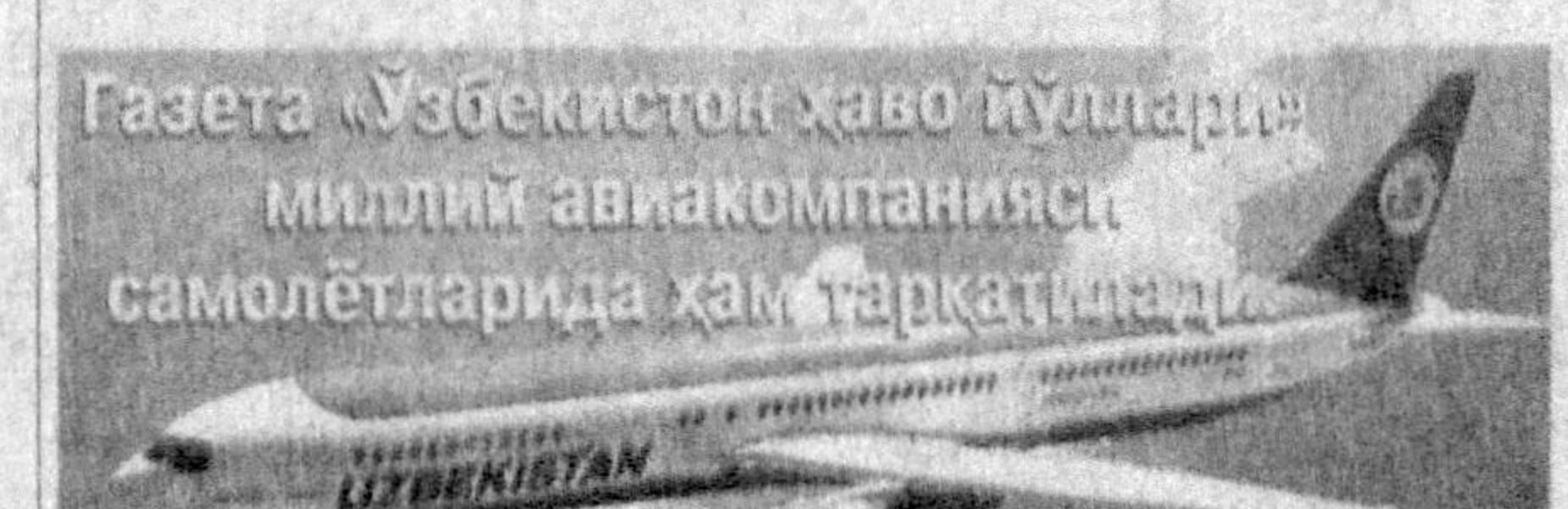
— Эй, ошна, бу янги товар. Англияни, — доса, иккинчиси: — Йўқ, оғайни, бу товар Буюк Британияни, — деб ўз гапини маъқуллашти.

Аввалига булар ҳазиллашти, деб ўйладим. Койинроқ билсан...

Тан олишимиз керак, бугун кўпчиликнинг иқтисадий аҳволи анча дуруст бўлса-да, китоб ёхуд газета-журнал харид қилишни учалинг ошикмайди. Бундайлар хали ҳам яшашдан масада, яхши ёб-ичиш, деб билади, шекили.

Ахир, ҳаётда пулга сотиб олиш мумкин бўлмаган дўстлик, виждан, ор-номус, мухабbat сингари кадриятлар ҳам бор-ку! Хали кўркувни билмайдиган гўдакка чайен билан бўғлиқ таънёрарни ва курилиш ишларини бажариш учун ташкил этилган “Кишлоқкурилиш инвест” инжиниринг компанияси буғун мамлакатимизнинг турли худудларидан одамга у хавфли туолиши мумкин, аммо унинг захрига қарши мулажа усулини билганинг тарбияга учун хавотирга ўрин йўқ. Биргина шу мисол ёрдамида билимнинг инсон

2 »



2 »









# ШАЬНУ ШУКУҲИМИЗ ТИМСОЛИ

**Миллий адабиётимизнинг ҳақиқий билимдони, марҳум профессор Бегали Қосимовнинг Бобур Мирзо ижоди ва фаолиятига эътиқоди баланд эди. Шоҳлар шоири ва шоирлар шоҳини ўзгача меҳр билан севарди, унга бекиёс ҳурмат билан қарапарди. Заҳиридин Муҳаммад Бобурнинг таваллуд куни арафасида олим архивида сақланган, ҳеч қаерда эълон қилинмаган мақола қўйида эътиборингизга ҳавола қилинмоқда.**

Заҳиридин Муҳаммад Бобур фоилияти кўп осрлик турк цивилизациясининг жаҳон тан олган сўнгни машъаласиди.

Уни ҳалқимиз шоҳ ва шоир сифатида билади. Бир қарагандо, бу икки жиҳат бир кўнгулга симайдигандек. Лекин жуда кўп сultonлариниз шеърият билан салтантини бир кўнгулга жо қила олганлар. Амир Темур шеърни яхши ўқий ва ундан зөвқ ола билган, "шоҳи доно" Улугбекдан шеърий сатрлар сақланиб қолган. Ҳусайн Бойкаро, Шайбонийхон, Убайдуллахон, Амир Умархон, Муҳаммад Раҳимхонлар росмана шоирлардек девон тартиб қилганлар.

Заҳиридин Муҳаммад Бобур ҳам шоҳ, ҳам шоир сифатида, табиийки, бениҳоя мумтоҳ бир ўринга эга.



Унинг адабий хизматлари ҳақида гап кетганда, фақатгина бир кишига — Навоийга қиёс килини мумкин. Асарларининг сони, салмоғи билан эмас, кучи-кудрати билан.

Унинг шеърлари кўп эмас: юзатча газали, 200 тача рубоийси бор, холос. Лекин улар Шарқнинг шавқи-шиддати, самимияти билан ҳар қандай кўнгилга йўл топа оладиган анъанавий назимига янги рух, тоза нафас олиб кирган шеърлардир. У носир сифатида келажак авлодларга "Бобурнома"дай улкан мерос яратиб қолдири. Сирасини айтганда, XV-XVI асрлардаги Моварооннахр, Хуросон, Ҳиндистон ҳәтини бу асарисиз ўрганиш мумкин эмас. Шу уч минтақа ҳәтигининг барча соҳалари — табиитидан жамиятага, сиёсатидан адабиётигача — урфудумидан эътиқодигача барча-барчаси замонасининг энг маърифатли бир кишиси назари билан берилган.

Бобур Навоийдан кейин иккичи бўлиб, шеъриятимизнинг вазни ҳақида маҳсус асар битди. Ўша давр ҳужалик ҳәтини ёри туви "Мубайин" (тўлиқ номи "Мубайин ал зикот" — зикот баёни) асарини ёзи. Мутахассислар ўша давр иқтисодий ҳәтини ўрганища бу асарнинг аҳамияти беким ёс, деб ҳисоблайдилар. Ниҳоят, ун Жўхса Ахорнинг "Волидия"сини ўзбек тилига таржима кўлган эди.

У мусиқи билан унинг ҳам назарияси, ҳам амалиёти билан шуғулланган. Унинг ҳозирча номигина маълум бўлган "Мусиқа илми", "Ҳарб иши" каби асарлари истедвони фоят серкірига бўлганини кўрсатди. У "Хатти Бобурий" номи билан машҳур асарини ёзганда 20 ёнда эди. Ҳолбуки, бу ўзига хос янги алифбо билимдонидан ташқари жуда катта жасоратни ҳам талаб киради.

У подшоҳ сифатида ҳам ҳар қандай салтанат эгаси ҳавас қиласа арзидиган зафарларга эришган эди. Ўзи бир шеърида айтганидай, "олти ойда олти таҳт олган". Таддир такосози билан 12 ёнда таҳтга ўтирган, 15 ёнда ҳар қандай темурийзоданинг юрагини ҳарактириадиган бобомеброс пойтаҳт Самарқандни қўлга киритган, ниҳоят туркйлардан учинчи бўлиб, Ҳиндистонни забт этган. У асос соглан сулона 189 йил — XVIII асрнинг бошларигача бу мамлакатни идора қилди. Ҳатто XIX асрнинг ўрталарида ҳиндлар инглизларга карши курашганиарида бобурӣ Баҳодиршоҳни химоя қилиб чиқсан эдилар. Нега?

Бу саволга ўз даврида Ҳиндистоннинг буюқ давлат араби Жавоҳирлар Неру жаъоб берган эди: "Бобур диллар шахс, Ҳайониш даврининг типик ҳукмдори, мард ва тадбиркор одам бўлган", — деб ўзган эди "Ҳиндистоннинг кашш әтилиши" асариди.

Дарҳакиқат, гарни у фуғуҳотнинг темир конунларига кўра Ҳиндистонга қилич кўтариб борган бўлса-да, ҳалқни ўзи билан тенг тутди, айрим истоҷилар сингари унинг урф-одатларини оёқости қилимади, эътиқодини бузмади, маданийтини, адабиётини камиситмади, аксина, уларни баланд маъқомда тутди. У борган мамлакатига зўравонлик билан ўз тилини, урfinи жорий эт-

М енинг асалариларим бор. Асаларичилик билан шуғулланадиган кишилар кузатган — уяди арилар билан бирга пашша, капалап сингарни майди ҳашаротлар ҳам учуб юради. Оиласини ўзагалар "ташрифи"дан қатъий муҳофаза килувчи асаларилар нега бунга йўл қўйди экан? Бу не ҳол, не синоат?

Котига деганда кўз олдимизга инсон жонига қадс килган киши келади, тўғрими? Айрим холларда жониворларни ўлди-

риб юрувчи, бераҳм одамларни ҳам "қотил" деб қўяшимиз. Мен ҳам кўйидаги воқеани кўрмаганинг шундай фикрда эдим.

Ҳайрулло деган дўстим бор. Кейнинг пайтда унда одамови, ўйчан, асабий бўлиб қолди. Орқаворотдан бунинг босинини суриштиридим. Кимдан сўраймай, елкасини кисади, кимдир лоқайд кўл

силтайди. Мен эса сабабини билишга бел боғладим. Ахир, дўстимнинг азобланяётганига, кун сайнин ранги синишиб бораётганига жим қараб туромасдим да.

Ахирни "Монголонинг ўзига яқинлашшига, кўнглини топишга аҳд килдим.

— Дўстим, хафа бўлмаган, сен билан калбан жуда яқин бўлишга кўрка-

ман, — деди у. — Нафакат сен. Балки барча билан шундай.

— Нега?

— Чунки бирорвога қалбинги очсанг, у бор сирасорингни, ожиз томонларинги билди. Сен хам. Одам — хон сут эмган банда, бирорвоннинг охизлигини билгани ҳамоно ундан фойдаланмоқчи бўлади. Ҳуллас, мен сени ўйкотиб —

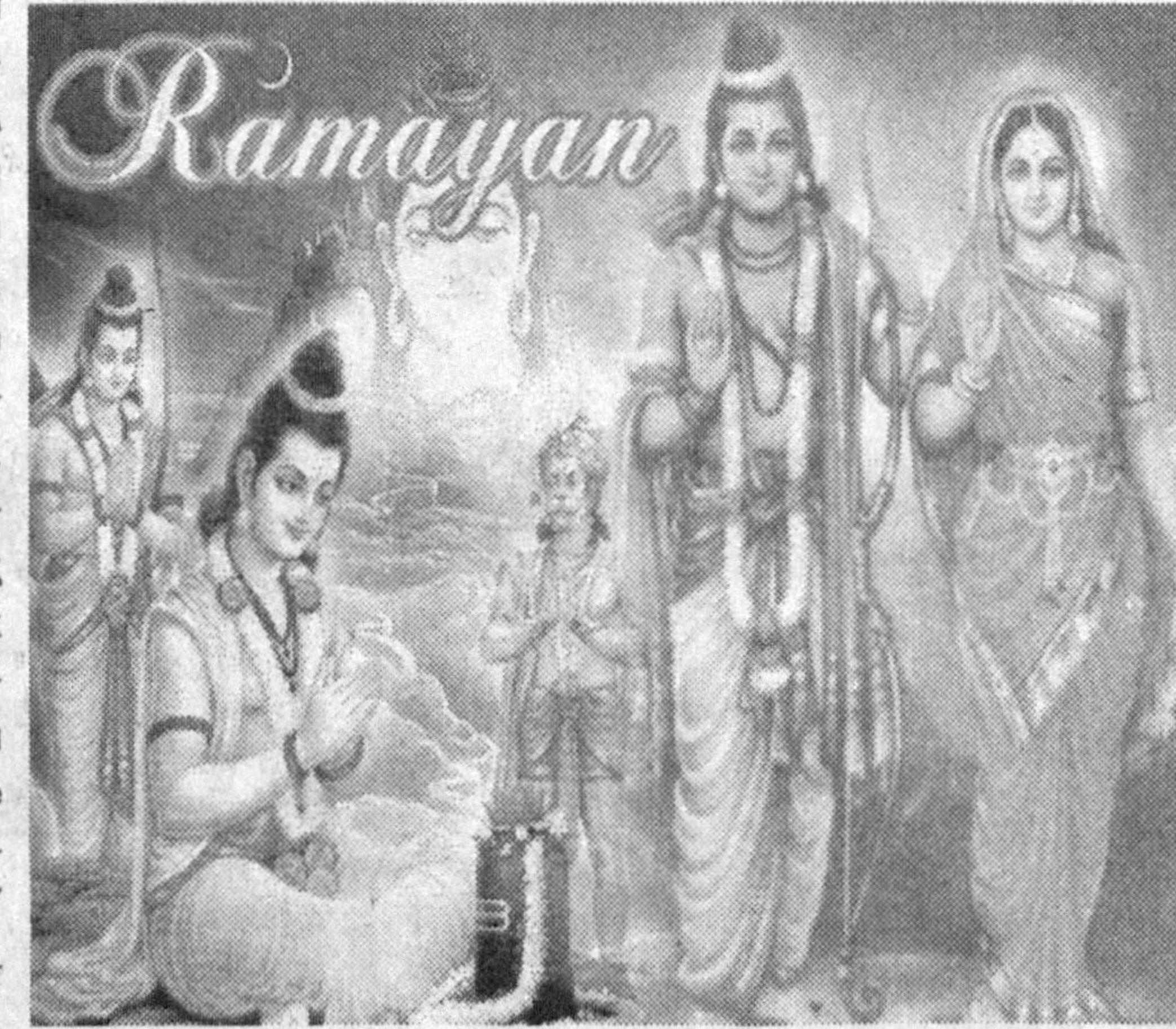
кўйишни истамайман. Шунда дўстлик ҳам, ҳурмат ҳам ўлмайди.

— Тилим лол бўлиб қолди. Демак, у кимдан дир кўйган. Суриштирасам, болалик дўсти Сайфи билан гаплашмай кўйиди. Бир куни атанин Сайфидан сўз очдим, уни мақтадим, ёмонладим. Ҳайрулло, "мик" этади. Яна бир куни...

— Сайфи — котил, —

Х алқ оғзаки ижоди ва афсоналарда аждодларимизнинг қадим замонлардан бери ривожланиб келаётган тафаккур эволюцияси, ҳозиргача мавхум бўлган табиат сирлари ўз аксини топган. Мавъумки, дунё маданий меросининг катта кисмини ҳалқ эпослари эгаллайди. Эпик турга киравчи ҳалқ достонлари ва шунга ўхшаш намуналар бутун дунё ҳалқларига хос. Масалан, биргина "Гўрўғли" туркумига киравчи достонлар ўзбек, тоҳик, озарбайжон, булғор турклари, арман, туркман, қорақалпок, қозоқ ҳалқлари маданий меросидан мустаҳкам ўрин олган. Кўп миллатлар мулкни ҳисобланган бундай асар дунё фольклорчилигига бошқа учрамайди.

"Гўрўғли" достони туркумига киравчи "Гўрўғлини таққосладиган бўлсак, уларда кўплаб образ кўчиши, ҳалқ орзу-умидларининг тажассуми ўз аксини топганига гувоҳ бўламиз. Зоро, ҳар иккала асар ҳам жаҳон адабиётининг дурдоналаридан саналади.



# ДОСТОНЛАР ЗУБДАСИ

Унинг адабий хизматлари ҳақида гап кетганда, фақатгина бир кишига — Навоийга қиёс килини мумкин. Асарларининг сони, салмоғи билан эмас, кучи-кудрати билан. Унинг шеърлари кўп эмас: юзатча газали, 200 тача рубоийси бор, холос. Лекин улар Шарқнинг шавқи-шиддати, самимияти билан ҳар қандай кўнгилга йўл топа оладиган анъанавий назимига янги рух, тоза нафас олиб кирган шеърлардир. У носир сифатида келажак авлодларга "Бобурнома"дай улкан мерос яратиб қолдири. Сирасини айтганда, XV-XVI асрлардаги Моварооннахр, Хуросон, Ҳиндистон ҳәтини бу асарисиз ўрганиш мумкин эмас. Шу уч минтақа ҳәтигининг барча соҳалари — табиитидан жамиятага, сиёсатидан адабиётигача — урфудумидан эътиқодигача барча-барчаси замонасининг энг маърифатли бир кишиси назари билан берилган.

Бобурнинг ҳаётни отиши тарихимизнинг ҳаяжонли, армонли бир саҳифаси. Уни ўқиш, ундан ўрганиш, баҳраманд бўлиш маънавиятимизга, руҳиятимизга кувват багишлайди.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўгли ерининг, Рам эса осмоннинг фарзандлари эди. Уларнинг исмисида ҳам шунга ишора мавхуд. Шоҳ Жонағ қизи Ситани эгат ичидан топиб олади. Сита сўзи ҳам эгат маъносини билдиради.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да ҳам күтариш, тушдаги илоҳий баҳоратлар ҳам қадимда бу ҳалқларининг маданийтичиликларидан далолат беради.

Достонларда воеа-ларининг илоҳийлик ва маҳозийлик касб этишида рақамлар ҳам мумкин роль ўйнаган. Бунга қадимий достонлар ва эртаклардаги Гўрўглини кирғизилганини ишоради.

Бундан ташқари 3, 7, 14 сонлари ҳам достонларда кўп тақорранади.

Мисол тарикасида "Гўрўғли" достонида Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Мисол тарикасида Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар иккала асарнинг ҳақармонлари ҳам ионон драматурглари Эсхилдиннинг "Шоҳ Эдип", Гомернинг "Илиада" асарларининг бош топишидан ҳасорати алоҳида таъқидланади.

Достонда Гўрўглини байтал сутни ичib вояяга етиши, қирғинбаётган жаддадарга тасвирланади. Гўрўглини ишорадир. "Рамаяна"да Ҳар



