

Ўзбекистон

Овози тозик

Бани одам съзи якитаранд!

Рўзнома аз соли 1924 чоп мешавад

Номони непишви рўзнома: «Овози точики камбига» (солид 1924).
«Овози точики» (солид 1924-1931), «Хизирати Ўзбекистон» (солид 1931-1940).
«Ўзбекистон сурх» (солид 1950-1964), «Ҳизирати Ўзбекистон» (солид 1964-1981).

12
январи
соли 2020.
Якшанбе

№ 5 (14604)

сайт <http://ovozitozik.uz/>,
е-mail: ovozitoj@umail.uz,
ovozi@list.ru

БОГИ МИЛЛИ БА ОИНАИ ХАЁТИ МАЊНАВИАМОН ТАБДИЛ МЕЁБАД



Президенти Чумхурии Ўзбекистон Шавкат Мирзиёев 11 январ бо рафти корҳои созандагие, ки дар шахри Тошканд ба амал меоянд, шинос гардид.

Президент ба Боги миллии Ўзбекистон ба номи Алишер Навой ташриф овард.

Шавкат Мирзиёев аз нахустин рўзҳои фаъолияти президенти ба адабиёт, мањнавият ётибори алоҳида медидад. Чандин ташаббусе, ки барои рушди соҳа, адабисозии хотираи таърихи нависандада ва шоирони бузурге, ки дар ҳаёти мањнавият нақши ногустурдани доштанд, баланд бардоштани савии маданияти мањирифатни насли чавон зоҳир намуд нафакат адаб ва шоирон, балки тамоми мардумро рӯхбандон соҳт.

Инро охири соли 2019 зимни зуҳури эҳтиром ба хотираи бунёдгузори роман-нависии ўзбек Абдулло Кодири, дар пойтахт ба номи ўзбекистони рўзгори мактаби ёзди ва музей, гузашта шудани шайкали бузурги адаб низ дидан мумкин буд. Соли 2020 низ баюрои мардумон, адабиёти милли бо чунин корҳои хайр оғоз ёфт. Роҳбарни давлат дар оғози Соли нав дар Боги милли бо корҳои созандагие, ки дар Ҳиёбони адаби барои оварда мешавад, шинос гардид.

Ба боги адабиёт, мањнавият табдил додани Боги миллии Ўзбекистон, ки ба номи Алишери Навой гузашта шуда, мања шайкали бузурги адаб низ дидан мумкин буд. Муҳими феврали соли 2017 дар асанои ташриф роҳбарни давлат ба масканни мањнавият ва ёзди ҳақиқӣ, масканни рушди маданияти мањирифатни халқ, дар чавонон тарбия намудани эҳсоси камолоти муҳаббат ба Ватан ва адабиёт тасвияҳо дода буд.

Пас аз муддати кўтоб 18 апрели ҳамон сол қарори Президент «Дар бораи барпо намудани Ҳиёбони адаби дар худуди Боги миллии Ўзбекистон ба номи Алишер Навой» қабул гардид. Дар асоси қарор дар худуди беғори тарафадури доман-фароҳи бунёдкорӣ оғоз ёфт. Муҳими деқабри ҳамон сол бинои замонавии Иттиҳоди нависандагони Ўзбекистон ба баҳрабардорӣ супурда шуд. Роҳбарни давлат лоҳиҳа Ҳиёбони адаби бунёдгарданда, бинои нави Иттиҳоди нависандагони Ўзбекистонро, ки молики тамоми шароити ёзди мебошад, аз назар гузаронд, бо нависандагон ва шоирон мулокот наимуда, вазифаҳои муҳимро муййян намуд.

Бо ҳамин бунёдкорӣ дар Ҳиёбони адаби барои давраи назар гардид. Ин ҳиёбон бо мӯассасаи Алишери Навой ҳамоҳанг буда, барои хосил намудани намуди умумии мөъмрий лоҳиҳа намуда, аз назар гузаронд, бо нависандагон ва шоирон мулокот наимуда, вазифаҳои муҳимро муййян намуд.

Бо ҳамин бунёдкорӣ дар Ҳиёбони адаби барои давраи назар гардид. Ин ҳиёбон бо мӯассасаи Алишери Навой ҳамоҳанг буда, барои хосил намудани намуди умумии мөъмрий лоҳиҳа намуда, аз назар гузаронд, бо нависандагон ва шоирон мулокот наимуда, вазифаҳои муҳимро муййян намуд.

Роҳбарни давлат бо лоҳиҳа оид ба консепсияи музей шинос гардида, дар замони фароҳи бунёдкорӣ оғоз ёфт. Бинобар он беш аз 8 гектар худуд обод гардид, аз нав гузашти хайкали Алишери Навой муййян гашта-

шуда, гузашта бузурги шахрро ба чавонон, мемонон бояд ёдрас намояд, – гуфт Президент.

Дар замонаи Боги миллии Ўзбекистон ба номи Алишери Навой баги маданияти шароити ёзди барои оғози Ҳиёбони адабиёт, ки ба технологияи замонавӣ ва баланд асос мейбад.

Президент соҳтмони баги истироҳатро низ аз назар гузаронд.

Дар консепсияи баги мазкур ба омезиши анъанаҳои мөъмрии милли ва шахрсозии замонавӣ ёзди барои алоҳида нишондада. Лоҳиҳа якҷоя бо ширкати «Sanderson group»-и Австралия бунёд мегардад. Ин ширкат дар лоҳиҳаи беш аз 50 баги замонавии ҷаҳон иштирок намуда.

Ба роҳбарни давлат дар бораи ҷаҳони таъбики лоҳиҳа мазкур майлумот дода шуд.

Худуди баги аз 21 гектар иборат буда, дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шод, маконҳои маросимҳои тантанавӣ дар намуди ҳоҳи сарой, қаҳвагонаи багчагона ва масканҳои дигар дар назар дошта шудааст.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳтони соғонкунандо ҳаво ва ғанисозандои оксиген, бутаҳои гуногун шудааст. Дар ин чо барпо намудани намунаҳои дурданаҳои мөъмрии ҷаҳон, амфитеатр ва фаввории мусиқӣ, аттраксион ва обектиҳои истироҳати оиласӣ, марказҳои бузурги саводу шod, mаконҳои маросimҳои тантanavӣ dар namudи ҳoҳi sарой, қaҳvагonaи bагchагona va maskanҳoи dигar dар назар doшta shудaast.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳtonи соғонkунандo ҳavо va ғaniсozандoи oksigен, butaҳoи gунogун shудaast. Dar in chо barpo namudani namunaҳoи durdanahоi moъmriи ҷaҳon, amfiteatр va favvorии musiqӣ, attaksiон va obektiҳoи iстиroҳati olaSӣ, marzaҳoи buzurgi savodu shod, makonҳoи marosimҳoи tantanavӣ dар namudи ҳoҳi sарой, қaҳvагonaи bагchагona va maskanҳoи dигar dар назар doшta shудaast.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дароҳtonи соғонkунандo ҳavо va ғaniсozандoи oksigен, butaҳoи gунogун shудaast. Dar in chо barpo namudani namunaҳoи durdanahоi moъmriи ҷaҳon, amfiteatр va favvorии musiqӣ, attaksiон va obektiҳoи iстиroҳati olaSӣ, marzaҳoи buzurgi savodu shod, makonҳoи marosimҳoи tantanavӣ dар namudи ҳoҳi sарой, қaҳvагonaи bагchагona va maskanҳoи dигar dар назар doшta shудaast.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дарoҳtonи соғонkунандo ҳavо va ғaniсozандoи oksigен, butaҳoи gунogун shудaast. Dar in chо barpo namudani namunaҳoи durdanahоi moъmriи ҷaҳon, amfiteatр va favvorии musiqӣ, attaksiон va obektiҳoи iстиroҳati olaSӣ, marzaҳoи buzurgi savodu shod, makonҳoи marosimҳoи tantanavӣ dар namudи ҳoҳi sарой, қaҳvагonaи bагchагona va maskanҳoи dигar dар назар doшta shудaast.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дарoҳtonи соғонkунандo ҳavо va ғaniсozандoи oksigен, butaҳoи gунogун shудaast. Dar in chо barpo namudani namunaҳoи durdanahоi moъmriи ҷaҳon, amfiteatр va favvorии musiqӣ, attaksiон va obektiҳoи iстиroҳati olaSӣ, marzaҳoи buzurgi savodu shod, makonҳoи marosimҳoи tantanavӣ dар namudи ҳoҳi sарой, қaҳvагonaи bагchагona va maskanҳoи dигar dар назар doшta shудaast.

Бо мақсади таъмин намудани покизагии худуд ба ин чо шоҳбулут, қарғай, сафори чонопон, магнолия, булут, санавбарин дарoҳtonи соғонkунандo ҳavо va ғaniсozандoи oksigен, butaҳoи gунogун shудaast. Dar in chо barpo namudani namunaҳoи durdanahоi moъmriи ҷaҳon, amfiteatр va favvorии musiqӣ, attaksiон va obektiҳoи iстиroҳati olaSӣ, marzaҳoи buzurgi savodu shod, makonҳoи marosimҳoи tantanavӣ dар namudи ҳoҳi sарой, қaҳvагonaи bагchагona va maskanҳoи dигar

Ба фикрам, соли 1930-ум буд, ки тагоим хонадор шуд. Аз он ки тагоим беилиму хунар буду фақат меҳнатро медонист, пайдо карда ни арӯс душвор шуд. Модаркалонам – Хонимби ба чанд дар хостгорӣ рафтанд. Ниҳоят хона ба хона гашта, аз мавзеи Курбокоабод дуҳтареро пайдо кардан, ки камбағалу ятим ва бесавод буд.

Баъд аз тӯй рӯзе Хонимбииян арӯс барои салом ба хонаи мо оварданд. Арӯси хушрӯйи ба ҷашму абрӯвонаш ўсма сурмаломид, тақрибан ҳаждаҳ-нуздаҳ сол дошт, либосҳои абрешимин дар бар карда буд. Зебой, сару либос ва эҳтироми дигарон ўро як андагӣ қалондимоғ карда буд. Арӯс дар ҳавли истода маросими «келинсалом»-ро гузаронам –

Падарам, ки дар хонашо бо эҷод машғул буд, баромада табрик гӯфта ва байъд аз пурсупос бо бибиам, ба хонааш баргашт.

Баъди ҷойнӯши модарам ба ошпазӣ даромада мадаркалонам барои нағас рост кардан дароз кашид. Арӯс бошад, бе ибо ва шарму ҳарос ҳамаи хонахоро як-як аз назар гузаронд, ҳатто сӯзаниҳоеро, ки дар девор оvezон буданд, гардонда дид. Дар охир ба эҷодҳонан падарам даромад, хонаро тамошо карду ба қанори мизе, ки падарам рӯйи он ҷизро менавишт, нишаст. Ба фикрам, ўакун мехост, бо падарам каме сухбат кунад.

