







## КОНЦЕПЦИЯ: келажагимиз кафолати, фаолиятимиз мезони

Маълумки, бугунги глобаллашув даврида жамиятнинг ахборотлашганлик даражаси мамлакатда демократиянинг ўрни ва аҳамиятини намоён этмоқда. Шиддатли замонда яшаётган ҳар бир инсондан нафақат ички, балки ташки янгиликлардан хабардор бўлиб туриш ҳам талаб этилади. Бу борада оммавий ахборот воситаларининг фаолияти мухим аҳамиятга эга.

Ахолининг ҳар жиҳатдан саводхонлик даражаси, кенг кўлами ахборот олиш эҳтиёжини тўртинчи ҳокимият амалга оширишга лозим бўлоди.

**Л**резидентимиз "Мамлакатимизда демократик исплохотларни янада чукурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш концепцияси" номли маъруасидаги айтиб ўтганларидек, бугунги кунда нодавлат оммавий ахборот воситалари фаолиятига алоҳидан ёзтибор каратилмоқда. "Мавжуд барча телеканалларнинг қарийб 53 фоизи, радиоканалларнинг эса 85 фоизи нодавлат оммавий ахборот воситалари хисобланади". Албатта, бу кўрсаткич юртимизда давлат ОАВ билан биргаликда нодавлат ОАВ фаолиятига кенг йўл очилганидан далолат беради.

Лекин ахборот соҳасида замоннинг ўзи маълум янгилик, ўзгариши ва қўшимчаларни такозо этмоқда. Демократия сари илдамлаётган мамлакатнинг асосий вазифаларидан бирни жамият аъзоларининг "эркин ва монеликсиз ахборот олиши, ахборот муҳофазаси ҳамда ахборот борасида хавфисизликнинг таъминланиши" масаласига янада чукуррек ёндашмок лозимига хусусида фикр билдирашкан, Юргашимиз соҳага доир бир катор таълиф ва тавсияларни тақдим этиди. Уринни савол түгилади. Хўш, уларнинг зарурати ва аҳамияти қандай?

Биринчи тақдим этилган фоя "Давлат ҳокимиияти ва бошқарув органлари фаолиятининг очиклиги тўртисида" ги қонундаги келлаҳа журналистларнинг имкониятларини яхшилаш, уларнинг эркин ижод килиши, жамиятдаги иллатларни дадиллик билан илғаб, жамоатчилик эътиборига ҳавола эта оладиган дарахага етишишини таъминлашда бекиёс аҳамият касб этади.

Шунингдек, "Оммавий ахборот воситалари тўртисида" ги қонундаги келлаҳа журналистларнинг имкониятларини яхшилаш, уларнинг эркинлиги таъминлашда бекиёс аҳамият касб этади.

Лекин ахборот соҳасида замоннинг ўзи маълум янгилик, ўзгариши ва қўшимчаларни таъминлаштириш учун ҳам айни муддаодир. Шунингдек, "Ахборот эркинлиги принциплари ва кафолатла-

**И**нсоният бугун фан ва техника воситасида тараққиёт погоналаридан жадаллик билан кўтарилиб бораётган бўлса-да, ҳамон табиати ходисалари бўлмиш — ҷунами, торнадо, зилзила, сув тошкуни, ўрмон ёнғинлари олдида ожизлигича қолмоқда. Табиат устидан ҳукмронлик килиш учун сайёлаларга сунъий йўлдошлар учирлид, сувни ливлаш масадидаги тўғонлар курилди, ўрмонлар аёвсиз кесилди. Натижада минтақавий, ҳатто глобал муммалор келиб чиқди. Бугун эса улар инсоният бошига мисливиз оғатларни ёғдирмокда...

Шундай глобал муммалорни ҳал килиш йўлларини кидирища ва бу борадаги тадқиқотларни амалий қўллаб-куватлашда ўзгариши, сув тошкуни, ўрмон ёнғинлари олдида ожизлигича қолмоқда. Табиат устидан ҳукмронлик килиш учун сайёлаларга сунъий йўлдошлар учирлид, сувни ливлаш масадидаги тўғонлар курилди, ўрмонлар аёвсиз кесилди. Натижада минтақавий, ҳатто глобал муммалор келиб чиқди. Бугун эса улар инсоният бошига мисливиз оғатларни ёғдирмокда...

5 июнь — Бутунжоҳон атроф-муҳит куни муносабати билан фонд мутасаддилари томонидан бир катор оммавий ахборот воситаларида учрашувлар ташкил килинди. Унда асо-сан икlim ўзгаришлари, инсонларнинг атроф-муҳитга муносабати, Орол денгизи муммоси ҳақида сўз юритилди.

Таҳририяларда ўтган самимий учрашувлар якунида ОАВга "ЭКОСАН" ҳалқаро жамоат фонди томонидан фонд ва "Ихтимойи фикр" маркази билан ҳамкорликда нашр этилган "Экология ва саломатлик — жамоатчилик нигоҳида", "Икlim ўзгариши болалар нигоҳида", "Ўзбекистон Республикаси ат-

роф-муҳити муҳофазаси" харитаси ҳамда экологияга оид плакатлар ва адабиётлар, шунингдек, Орол ҳақидаги "Харитага номи киритилмаган" номли ҳужжатли фильмнинг диски тұхфа килинди.

— Ушбу фильм ва китобларда аҳоли саломатлиги, гигиена қоидалари, аҳолининг атроф-муҳитга муносабати, икlim ўзгаришларига оид мавзулар кенин ёртилган, — деди

Сўнгги йилларда республикамизда кўплаб янги газета-журналлар ташкил этилмоқда. Айниқса, бепул кундалик нашрлар ҳақида ҳам тасаввурлар пайдо бўлаётгани қуонарли ҳол. Барча хусусий нашрлар турли йўллар билан ОАВ бозоридаги ракобат муҳитидаги ўз ўрнини топиш илинжидаги олға интилишдан чарчашибояти.

**М**аъно жиҳатдан тўқис, журналистик талабларга жавоб берадиган, ҳалқ манфатлари билан уйғун матбуот нашрларининг яхши, албатта. Аммо аксарият хусусий нашрлар муштарий ёзтиборига турил олди-кочди, енгилелли мавзудаги материалларни тикишириш, вақтини олишдан нарига ўтмаяти. Боси-охри йўк, бир ўтиришида кораланганд, маъноси тушинарсиз, иккى жинс орасидаги беҳаёҳ ҳаракатлар ошко-

ра изоҳланётган ҳикоя жанрига яқин сатрлар, уриш, ўлдириш, ўрилик, бозорлик каби тури ноаҳлоқий ҳаракатларга йўғрилган, ваҳшийлик, тошбағирликини тарғиб этувчи детектив киссага ўхшаш жумлаларни бу каби нашрларда истагланча топиш мумкин. Колаверса, улар шоу-бизнес вакиллари учун ҳам арzon реклама воситаси бўлиб ҳизмат кильмоқда.

Аксарият холларда ушбу нашрларда дунё ҳабарлари ва маҳаллий янгиликларнинг манбаси кўрсатилмайди. Умуман, "сарик матбуот" деб ном олган бундай нашрларни вараклаб хузур тополмайти. Масалан, якунда номи машҳур журналлардан биринда таникли актиса билан сувбат уюштирилганига кўзим тушди, сарлавҳаси: "Керак бўлса, озиб бераман". Бавзуз хусусий нашрлардаги мана бу аҳабтовур сарлавҳаларга нима дейсиз? «Тоғам мени кўйдир», «Вой аса-бим, асалим», «Юрагимни со-таман», «Ийлоқи йигит», «2012 йил — қиёмат койим?», «Хижобдаги фохиша», «Чак, чак, келинчак...»

Ўша нашрлар номини атайди келтиримаётганимизнинг сабаби «гап эгасини топади», деган андишага борганимиздир. Аммо шуну алоҳида таъкидлаб ўтиш керакки, бу турдаги газета-журналлар боссма сифати билан бошқа давлат нашрлари орасида кўзга ташланиб туради. Ялтирок мұқова, сифатли қоғоз ва унинг берилган кўзни қамаштирувчи ранглар мақолани ўқишига чорлайди гўё...

мобиль ва рақамли телевидение каби замонавий технологияларни жорий этиш, телениндустриянинг истиблори тармокларини ташкил қилиш учун зарур шароитлар яратиш мажмумини назарда тутивчи тегиши ўзгариши ва қўшимчалар киритилиши ҳам соҳа фаолиятнинг ривожига хизмат қиласи. Хусусан, оммавий ахборот воситаларининг ахборот борасида муроҷаатларини кўриб чиқиш муддатларининг қисқартилишига эршилади. Зоро, шу пайтгача мурожаат ҳатлари бир ой мобайнинда кўриб чиқилип, бу оралиди эса янгилик ўз қадр-кимманийи йўқотар эди.

Давлатимиз раҳбари томонидан лойиҳаси тақдим этилган "Оммавий ахборот воситалари фаолиятининг иктисоли" асослари тўртисида ги ва "Оммавий ахборот воситаларини давлат томонидан таъсияларни тақдим этиди. Уринни савол түгилади. Хўш, уларнинг зарурати ва аҳамияти қандай?

Биринчи тақдим этилган фоя "Давлат ҳокимиияти ва бошқарув органлари фаолиятининг очиклиги тўртисида" ги қонундаги келлаҳа журналистларнинг имкониятларини яхшилаш, уларнинг эркин ижод килиши, жамиятдаги иллатларни дадиллик билан илғаб, жамоатчилик эътиборига ҳавола эта оладиган дарахага етишишини таъминлашда бекиёс аҳамият касб этади.

Шунингдек, "Оммавий ахборот воситалари тўртисида" ги қонундаги келлаҳа журналистларнинг имкониятларини яхшилаш, уларнинг эркинлиги таъминлашда бекиёс аҳамият касб этади.

Лекин ахборот соҳасида замоннинг ўзи маълум янгилик, ўзгариши ва қўшимчаларни таъминлаштириш учун ҳам айни муддаодир. Шунингдек, "Ахборот эркинлиги принциплари ва кафолатла-

ри тўртисида" ги ва бошқа бир қатор конун ҳужжатларига давлат ва жамоат бирлашмалари, медиа-тузилмаларнинг ахборот хизматлари фаолиятнинг кучайтиришга доир чора-тадбирлар мажмумини назарда тутивчи тегиши ўзгариши ва қўшимчалар киритилиши ҳам соҳа фаолиятнинг ривожига хизмат қиласи. Хусусан, оммавий ахборот воситаларининг ахборот борасида муроҷаатларини кўриб чиқиш муддатларининг қисқартилишига эршилади. Зоро, шу пайтгача мурожаат ҳатлари бир ой мобайнинда кўриб чиқилип, бу оралиди эса янгилик ўз қадр-кимманийи йўқотар эди.

Кўриниб турибди, ахборот соҳасини ислоҳ килиш, ахборот ва сўз эркинлигини таъминлаш Концепцияда келтирилган барча тақлифлар бир-бираининг мантиқий давоми сифатидан изчил ишлаб чиқилган. Ҳукукий демократик давлат мақоми сари одимлаётган мамлакатимиз хайтида оммавий ахборот воситалари ҳал қилувчи аҳамиятига эга.

**Камола АЛИБЕКОВА,  
ЎЗДЖУ ТАЛАБАСИ**

## Имконият

## Малака ўкуви

Ўзбекистон мустақил босма оммавий ахборот воситалари ва ахборот агентликларини қўллаб-қувватлаш ва ривожлантириш жамоат фонди мамлакатимиз худудларида фаолият олиб бораётган босма оммавий ахборот воситалари кадрлар салоҳиятини мустаҳкамлаш, ёш журналистаар малакасини ошириш бора-сида қатор лойиҳаларни амала ошириб келмоқда. Навбатдаги лойиҳа иштирокчиси сифатида биз, Самарқанд ва жizzахлик ёш қаламкашлар пойтахтимиздаги етакчи таҳрирларда малака ошириб қайтидик.

## Салоҳиятли журналистлар жамиятда ҳам фаол бўлади

"Ҳалқ сўзи" — "Народное слово", "Uzbekistan today", "Ўзбекистон овози" — "Голос Узбекистана", "Ўзбекистон адабиёти ва санъати", "Туркестон" — "Молодежь Узбекистана", "Моҳият", "Жамият", "Маърифат" — "Учитель Узбекистана", "Адолат", "Қишлоқ ҳаёти", "Hurriyat" газеталари, "ЎзА", "Туркестон пресс" ахборот агентликлари ва "UzReport.com" интернет-портали таҳририяларда амалиёт ўтадик. Таҳририялар мухаррирлари, таҳрибали ходимлари билан сувбат ва мунозаралар жараённида англайлариди, журналистларга кўйиладиган талаблар, масъулларни саломоги бугун ҳар доимигдан катта. Муаммолар ҳам йўқ эмас. Нашрларда холис ракобат сувслиги, жанрлар қоришилди, ахборот етказиш борасидаги камчиликлар кўзга ташланмоқда.

Журналистика кишидан нафақат иктидор, билимни, балки тинимсиз меҳнатни талаб этади. У ҳар куни ёзиб туриши, машҳи килиши шарт. Бундай одат журналист қаламини чархлабина қолмай, ёзиш кўнимкасини ҳам беради. Шу каторда журналист юксак ҳукукий билимга ҳам эга бўлиши керак. Ана шунда, таъбир жоиз бўлса, яхши маънода "тили узун" бўлади.

Сафар давомиди. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Конунчилик палатаси, Фуқаролик жамиятини ўрганиш институти, Ўзбекистон экологик харакати, Ўзбекистон Миллий университети ҳамда Ўзбекистон Давлат жаҳон тиллари университети журналистика факультетларида учрашув ва давра сувбатларида ҳам иштирок этади. Бу учрашувлар биз учун конунчилик, ислоҳотлар жараённидан хабардор бўлиш имконини беради. Ранг-баранг ва долзарб мавзуулар манбаси бўлиб ҳизмат килди.

— Марказий нашрларда амалиёт ўтасида шунга амин бўлдимки, журналистика соҳасини танланган киши бир жойда «қотиб» қолиши керак эмас, — дейди Жиззах вилояти «Дўстлик» газетаси мухбири Бердиёр Кораев. — Сабаби, бу ўзгарувчан, янгилиниб борадиган соҳа. Бунда касбдошлардан, таҳрибасиздан ортиқ бўлса бас, хоҳ ёши катта, хоҳ кичик бўлсин, ўрганиш керак. Бу каби тажриба алмашиб ёки жаримизни бирга оид таъсирларни ўзгаришини көрсатади.

Лойиҳа доирасида марказий нашрларда таҳриба ортириши билан бирга, пойтахтимиздаги бунёдкорлик жараёнларига гувоҳ бўлдик. Шунингдек, диккатағазов жойларга саёҳат ўширилди.

**Исомиддин ПУЛАТОВ,  
«Зарафшон» газетаси мухбири**

## Матбуот — чинакам хазина

Канийди, сўзниг сифати ҳам шу қозониқиличик бўлса...

Аксарият нашрларининг раҳбарлари журналистика соҳасидан йирок, унинг ма-

мона мурлама ёндашув келиб чиқмоқда, шекили.

Телевидение ва радиога нисбатан босма нашрларининг муштариийга таъсир кучи



сад ва вазифалари нималардан иборатлини билмайдиган инсонлар бўлгани учун ҳам ноширилик ишига бера олиш, унинг ўзгача. Бунда сўз қадри ва унинг савияси орқали ўқувчига исталганича маънавий озука бера олиш, унинг</







Э кран ва ҳаёт

## “БИЗДА ҲАМ МУЛЬТИФИЛЬМ ЯРАТИЛАДИМИ?”

Якинда бир дўстим мендан “Бизда ҳам мультифильм яратиладими?” деб сўраб қодди. Очиги, аввалига унинг саволидан бироз таъсирландим. Наҳотки, ўзимизда яратилаётган мультифильмаарни кўрмаган бўлса?! Кейин ўйлаб қарасам, бир ҳисобда унинг саволида жон бор. Чунки телевизорларда асосан хориж мультифильмлари соатлаб намойиш этилавергач, ўзимизнинг ўн беш-йигирма дақиқалик фильмларимиз кўччиликнинг назаридан четда қолиши табий. Балки ўта замонавий технологиялар асосида ишланган хориж мультифильмлари олдида ўзимизнилар анча жўн кўринса керак.



**Б**олалигимизда экран орқали кўпльб мультифильмларни томоша қилиб ўстангиз. Айниқса, ўзбек халқ эртаклари асосида яратилган “Зумрад ва Киммат”ни кўриб завъланмаган инсон кам бўлса керак. Ана шундай фильмларда фойдаланилган мультиплекциянинг энг содда кўринишни бўлган пластилин услубида ясалган қаҳрамонлар ўз даври учун маълум маънида аҳамияти эди. Миллий мультиплекциянинг хозирги кунда тараққиёт босқичини «бошдан кечира-

йтгани» сир эмас. Сўнгги йилларда соҳага яратилаётган эътибор ижодкорларни янада кўпроқ изланишига унадомда. Биргина 2010 йилда бу борада амалга оширилган ишлар шундан далолат беради. Жумладан, ўтган иили “Ўзбеккино” Миллий агентлигидаги республика Мавнавият тарбибот маркази, Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси, тегисли вазирлик ва идоралар вакиллари иштироқида давра сухбати билдирилган таклиф-мулоҳазалар айтилди. Давра сухбатида билдирилган таклифларни амалга ошириш мақсадида ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш масаласини ҳал этишига

хизмат қиласидан энг яхши маҳаллий ҳамда чет эл мультифильмлари тўпламини тайёрлашга киришилди. Колаверса, хозирда “Ўзбеккино” Миллий агентлиги буюртаси бўйича яратилган энг сара мультифильмлар тўпламида.

Ўтган иили ўзбек аниматорлари ҳазрат Алишер Навоий асарларига мурожаат этишиди. Натижада мумтоз адабиётимизнинг нодир на-

муналаридан бири — “Ҳамса” достонлари асосида “Фарҳод ва Ширин” (режиссер Н.Тулахўжаев) ҳамда “Шер ва дурроҳ” (режиссер М.Махмудов) номли мультифильмлар яратилди. Бу мультифильмлар, албатта, боларнинг онги ва дунёқараши шаклланишида катта ёрдам беради. Чунки Навоий асарларидаги турили хил ҳикоятлар ўзининг ўксас тарбиявий аҳамиятга эга эканлиги билан алоҳида ажralib туради. Шу билан бирга, турили тарихий воқеулар, ривоятлар ва ўзбек халқ эртакларига асосланган “Дўстлар” (режиссер О.Кудрина), “Спитамен” (режиссер С.Муродхўжаева), “Эргибой билан Тўғрибай” (режиссер К.Рўзиётова), “Ок бўталок” (режиссер А.Мухамедов) ҳамда Ҳамид Олимжон асарлари асосида “Семург — баҳт куши” (режиссер Н.Салом) номли мультифильмлар яратилди.

Маълумот ўринда яна шуни айтиш мумкини, хозирги кунда Агентлик буюртмаси билан “Соҳибжом қўйирчоқ”, “Широк ҳақида афсона”, “Йўл ва болалар”, “Зумрад ва Киммат”, “Жўраҳон”, “Чархпалак”, яратилиши эса бу борадаги ян-

гиликлардан бири, десак янглишмаймиз.

Юксак талаб даражасидаги мультифильмлар яратиши баробарида уларнинг кенг ва самарали тарбиботи ҳам муҳим аҳамиятга эга. Республикализдаги энг кўзга кўринган Алишер Навоий номидаги киносарайда жажжи томошабинлар мөхрини козонишга ишонамиз.

Хозирги кунда яратилаётган мультифильмларнинг талаб дарахасида бўлишини таъминлаш мақсадида нафакат уларнинг сценарийлари, балки тасвири, мусикиси ва, албатта, овозлантирилишига ҳам катта аҳамият қаралтилоқда.

Жумладан, боланинг ёши, дунёқараши, ахборотни кабул килиши даражасини хисобга олган холда, ноаник, тасвирлар, қора ранглар ўрнига тушунлаши тасвир, ва ёркян ранглардан кўпроқ фойдаланиш эътиборга олинмоқда. Яна шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, техника ривожланган хозирги даврда мультифильмларни яратишида юкори тилга олиб ўтилган пластилин услубидан имкон қадар камроқ фойдаланишга эришилди. Анимациянинг энг сўнгги кўринишларидан бири бўлган 3D ўлчамда яратилган “Самовий меҳмон” номли мультифильмнинг яратилиши эса бу борадаги ян-

дилфуз МАРДОНОВА, “Ўзбеккино” Миллий агентлиги ходими

### Ўлкашунослик

## Марихга таянч тошбутиклар

Кўпчиликка маълумки, Жиззах шаҳридан чиқишида Моргузар ва Нурота тоғлари туташган жойда Илонутди дараси кўпминг йиллик тарих сукунатини шимиб ётиди.

**Х**ар гал бу ердан ўтётганимда мозийнинг бизга аён ва ноаён ходисотларини хис киласман. Улкан тошқоялар орасида шоувуллаб эсаётган шамол хаёлимда ўтишадаги отлар дупури, киличлар жарангани жонлантиради.

Дара устидан караганда илонизи сўмокни эслатадиган бу сирли маскан асрлар ортида қай бир долгари даврларга гувоҳ бўймаган, деган фикр пайдо бўлади. Зоро, қадимда кунчикар ўртларни орзу киласиган не-не фотиху жаҳонгирлар Шарқ сари отланганларида иштагида шу тоз ўйлагидан от ўйнатигини, бу қадим гоҳда Чин-Мочинни Шому Ирок билан боғлаган Буюк илак ўйли карвонлари кўнғиропларининг садолари колганингни тарихий манбалардан ўйиб ўрганимиз. Масалан, қадимшунос А.Сайдуллаев искандар Макдуний (Александер Макдунский)нинг Кирополис шахрига юршишини тасвirlab: “Искандар Марақанда — Самарканд шахрини эгаллаб. Кирополис шахрига қараб йўл олди. Харбий юршилар хозирги Сангзор, Жиззах орқали ўрателагача давом этди” деб ёзди. Ҳа,

утди ва у элдан бешикаст кайди. Ҳижрий 828 йил”.

Эски туркий манбаларда бу жой “Темир қапиг — Темир дарвоза” деб юритилган. Хозирги кунда “Темир дарвозаси” деб аталади. Олимлар мазкур тоз ўйлаганинг таснифини кўйидагича кўйидагича кўйидагича кўйидагича кўйидагича ёзиб кетишини дилини ранжитади.

Даранинг яна бир табиий синоати Илонутди шамолидир. Самарканднинг шимоли-шарқий ва Жиззахнинг гарбидаги муттасил эсиб турдиган махаллий Илонутди шамоли шу ердан бошланади. Шу боис, унга ҳам мазкур дара номи берилган.

**Малика СУЮНОВА**

Булунғур тумани

Ўзбекистон Республикаси Давлат муслим кўмитасининг Тошкент шаҳар бошқармаси томонидан Юнусобод туманинг 15-мавзе, 31-йи, 87-хонандонда истикомат қиласиги Беҳзод Атабекови Султановга 2009 йил 31 июнда берилган Юнусобод тумани, Лойҳадаги Г-40, 10 кўчасига жойлашган 7-сонли ер участкасига мулкӣ ҳуқуқни тасдиқловчи 175 ау рақами давлат ордерининг асл нусхаси ўйлоланини сабабли бекор қилинади.

### СЕВИМЛИ ИНСОНЛАР БИЛАН МУЛОҚОТ БЕБАҲО!

#### «СЕВИМЛИЛАР ЯҚИНРОҚ» АКЦИЯСИ

МТС компанияси «Севимлилар яқинроқ» акциясини узайтиради! МТС абонентининг битта рақамини «Севимли» рақам сифатида ўрнатинг ва шу рақамга бир ой давомидаги кўнғироқ қилинг.

Уланиш учун USSD-командаси: \*111\*891\* <халқаро форматда телефон рақами> # ②

**\$0** «Севимли» рақамга чиқувчи кўнғироқлар

**\$1,75** «Севимли» рақами үрнатиш нархи

Изоҳ: Анибонларни мурасимлаштиришни таъсислашади.



MTC

бир қадам олдинда

Бароидан ўзбекистон таъсислашади. Анибонларни мурасимлаштиришни таъсислашади. Анибонларни мурасимлаштиришни таъсислашади. Анибонларни мурасимлаштиришни таъсислашади.

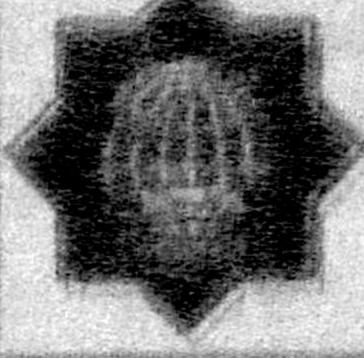
Хизматнор лицензиянанда

ПОЧТА АЛОҚАСИ  
ХИЗМАТЛАРИДАН ФОЙДАНИНГ

Телефон: (8 371) тел.: 233-70-33; факс: 236-36-48

Сайт: www.pochta.uz. E-mail: oao@post.uz

ЎЗБЕКИСТОН ПОЧТАСИ ОАЖ



HURRIYAT  
MUSTAQIL GAZETA

ISSN 2010-7528



Бош мухаррир

Ўқтам МИРЗАЁРОВ

Таҳририят  
манзили:

Тошкент шаҳри, Матбуотчилар  
кўчаси, 32-йи.  
Электрон манзил:  
hurriyat@doda.uz  
Таҳририятга келган хатларга  
Бўзма жаъоб кайтарилади.

Телефонлар: 236-53-31, 236-56-38,

236-53-38, 236-75-15, 233-67-51

Реклама ва маркетинг бўлими:

236-55-13 Тел-факс: 233-36-02

ВИЛОЯТ МУХИБРЛАРИ:

Коракалпогистон Республикаси —

8-361-505-19-11

Андижон — 8-374-250-90-39

Букоро — 8-365-592-85-02

Самарқанд — 8-366-233-62-12

Сурхондарь — 8-376-396-30-59

Фарғона — 8-373-215-80-58

Хоразм — 8-362-291-48-44

«Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик  
компанияси босмаконасида чол этилди.

Манзил: Буюк Турон кўчаси, 41-йи.

Навбатчи:

Фозил ЖАББОРОВ

Топшириш вақти — 21<sup>00</sup>

Топширилди — 21<sup>20</sup>

(\*) — тижорат белгиси.

Адди: 8230 Буюртма — Г-626 123 5

Газета Ўзбекистон Республикаси Матбуот ва ахборот агентлигидаги 034-ракам билан рўйхатга олининг. Бичими, А.

Индекс: якка обуначилар ва ташкилотлар учун — 233