

ЎЗБЕКИСТОН АЛАБИЁТИ ВА САНБАТИ Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan • 2001-yil 19 -yanvar • N4 (3594)

BAPKAPOP ФАРОВОНЛИК ИЎЛИДА

қадам қуйдик. Аслида мохи- латимиз рахбари. ят эътибори билан янги аср бизнинг захматкаш халки- қариш муассасаларини миз учун бундан ўн йиллар Узбекистон шароитига мосаввал бошланган булса-да, лаш мамлакат иктисодиёти биз янги асрнинг илк кун- учун мухим ахамиятга эга лариданок Узбекистоннинг бўлган масаладир. Хусусан, буюк келажагини яратиш, атроф-мухит тозалиги, де-Ватанимизни энг илгор тех- мографик масалаларни хал нологиялар билан қуроллан- этишда, Юртбошимиз таъган, юксак маданият ва маънавият гуллаб-яшнаган, савияси юксак фикрловчи мос келадиган ишлаб чикаодамлар мамлакатига ай- риш сохаларига эътиборни лантириш йўлида янги давр, қаратишимиз зарур. янги боскич, янги имкониятлар бошланганини хис лар билан ўсиб бораётган этиб турибмиз.

Президенти хузуридаги Ис- таз билан таъминлаш муамлохотлар ва инвестициялар моси хам пайдо булиши буйича идоралараро ўзаро мумкин. Президент Ислом мувофиклаштирувчи кен- Каримов ўз нуткида бу согашнинг якинда бўлиб ўтган хада мавжуд номутаносибйигилишида мамлакатимиз- ликларни очиб бериш, уларни ижтимоий-иктисодий жи- ни ечиш буйича аник, хар хатдан баркарор ривожлан- томонлама асосланган тактириш, халқ хўжалигини из- лифларни ишлаб чикиш ва чил равнак топтириш учун киритиш Макроиктисодиёт мустахкам пойдевор яра- ва статистика вазирлиги, тиш, халкимизнинг хаёт да- иктисодий масалалар билан ражасини яхшилашнинг му- шугулланувчи бошка идорахим йўналишлари хакида ат- лар, бутун Умумиктисодиёт рофлича фикр юритилди. Президент Ислом Каримов фаси эканлигини таъкидлаб шу кенгаш мажлисида ўтди. сўзлаган нуткида иктисодиётимизда кечаётган жараёнлар мутлако янгича маъномазмун касб этмокда, деди. Маъмурий- буйруқбозлик, шини таъминлашга хизмат марказдан режалаштириш қиладиган долзарб муаммотизимидан эркин бозор лар батафсил, хар томонлаиктисодиёти асосларини ма мухокама этилди. яратишга қаратилган энг огир ва мураккаб йўлни босиб ўтганимиз, шубхасиз, бу Ислом Каримовга М.Ломожараённинг янгича мазмун- носов номидаги Москва

турибди. дентимиз Умумиктисодиёт комплексига кирувчи вазирлик, кумита, концерн, компания ва идоралар ўртаси- қароргохида тантанали рада ишни ташкил этишда ўза- вишда топширди. Мамлакаро хамжихатлик етишмаёт- тимиз Президенти бу унвонганидан ташвиш билдирди. га Ўзбекистон — Россия му-«Хар қандай тармоқ, ҳар носабатлари ҳамда фан, кандай соха ўз натижалари таълим ва маданий сохаларбилан мамлакатимиз икти- да хамкорликни ривожлансодиётини ривожлантириш- тириш борасидаги буюк га, халкимизнинг хаёт дара- хизматлари учун сазовор

Янги йил, янги асрга хам килиши лозим», деди дав-

Корхоналарни, ишлаб чикидлаганларидек, бошка имкониятлардан кўра кўпрок

Айни пайтда тез суръатмамлакатимиз ахолисини Узбекистон Республикаси келажакда ичимлик суви ва комплексининг асосий вази-

Хуллас, идоралараро мувофиклаштирувчи кенгаш мажлисида халкимиз фаровонлигининг барқарор ўси-

Узбекистон Президенти мохиятидан далолат бериб Давлат университетининг фахрий профессори унво-Шу билан бирга Прези- ни берилди. Москва Давлат университетининг ректори В.С.Садовничий мазкур унвон дипломини Оксарой жасини яхшилашга хизмат бўлди.



Кўзларинг борликдан кидирмокда ранг Нахотки, шунақа яралган олам.

Мен сени багримга босганим билан — Дунёга талпиниб турасан, болам.

АНКАРАДА ЎЗБЕК КИТОБЛАРИ КЎРГАЗМАСИ

килоти иштирок этди.

Анқарадаги жамоатчи вакили С.Мардон хақидаги китоблар бор. ўглининг хабар беришича, унда Узбекистонда нашр этилган китоблар, шунингдек, кининг бой маданий мероси ва бугунги кукейинги йилларда турк тилига таржима килинган асарлар хам намойиш килинмок- этди. да. Улар орасида Узбекистон Республи-

Туркия пойтахти Анқара шахрида ҳар каси Президенти Ислом Каримовнинг йили бўлиб ўтадиган китоблар кўргазма- «Узбекистон XXI аср бўсағасида...», «Исси ва ярмаркасида турли нашриётларда лохотлар ва баркарорлик», «Баркамол авчоп этилган китоблар намойиш этилади. лод орзуси» сингари турк тилида чоп этил-Якинда бўлиб ўтган 19-кўргазмада хам 60 ган китоблари, шунингдек, ўзбек ёзувчидан ортик нашриёт ва китоб савдоси таш- ларининг асарлари, Тошкент, Самарканд ва Бухоро шахарлари хакидаги рангли ал-Халқаро «Олтин мерос» жамғармасининг бомлар, халқимизнинг буюк алломалари

Кўргазма турк ўкувчиларида ўзбек халнита кизикиш катта эканлигини намойиш

Анвар МУХАММАДИЕВ

OPKAJIATCA OHACH ...

Холамникида иккита му-

холатни изохлади: «Булар — ди, билмайди хам. она-бола. Халигача онаси уни ялаб-юлкаб сичкон тутиб бе- ди: «Фарзандлардан ёлчимаради. Бунисиям уялмай-нет- дим. Узим хам шуларни бокамай тайёрини еяверади. Узи ман, пул топаман, деб кўчабулса сичкон тутишни билмай-

Уртогим хазил аралаш айтган бу хикоянинг бизни хай-

ратлантирган икки жихати бор:

Zywhrak

razemxohnapgah xamnap

Боласини хаддан ташкари риб-елиб бола тарбиясига шук кўрдим: кексароги ёш- эркалатиб юборганлар камми вакт ажратолмаганидан ўкинрогини хафсала билан яла- орамизда. Масалан, мен ижа- са, кексайиб, кучдан қолганмоқда. «Оббо, севишганлар- рада турган уйнинг хўжайини... да «шулар»и туфайли баъзи ей!», деган хаёл кечди Бир кетса, хафталаб, ойлаб кўнглимдан. Холам хам ди- дом-дараксиз кетади. Улик-тилимдагини пайкади шекилли, риги билан хеч ким кизикмай-

Қайси кун отаси нолиб қол-

дан бери келолмадим. Мана энди ток, газ, сув ва бошка туловларни халигача ўзим тўлашга мажбурман. Буларнинг юриши шу: зиёни тегса тегадики, фойдаси тегмайди. Бўлмаса, неча марта ишга жойлаштириб қуйдим... Қачон қарасанг маст. Гох авария қилган, гох машинага жарима солинган, хатто бир можарога аралашиб, сал бўлмаса қамалиб кетаёзди. Қутқариб биринчиси — хар қандай қолиш учун эх-е нималар қилукувсизликнинг асосида бо- мадим. Энди билсам, болалар кимандалик кайфияти ётади; тарбиясини ўйламай бекор иккинчиси -- ортикча мехр килган эканман!».

хатто хайвонни хам тубанлаш-Отнинг ўлими итга байрам: ота бечора отдайлигида югу-

бир ноинсофлар томонидан таланганидан норози. Сабаби маълум: мехр кўп кўргузган, аммо мехрибоне топмаган. Шу. Мен эса ишсиз йигитнинг шумтакаларию аламидан сигарет чекадиган хо-

тинига ачинаман... Тўгри-да, ишбилармонлик, аникроги... касбдан хунарнинг мавкеи баланд булган хозирги пайтда тирикчилик учун юмушлар оз эмас. Демак, бизни купрок ишсизлик масаласи эмас, балки укувсизлик муаммоси, ўйлантириши керак. Давлатнинг ишини хам, ўзининг тадбиркорлигини хам килаётганлар озми орамизда.

Киссадан хисса шуки, ишсизликни аксарият холларда укувсизлик келтириб чикаради. Укувсизликнинг асосида эса, бозор иктисоди шароитига мослашишга улгурмаган эски кўникма ётибди.

Шухрат АЗИЗОВ

МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАРИМИЗНИ YHYTMAMAK

Халқимизда қадимдан миллий ўйинлар жуда машхур

булган. Уларнинг купи сайқалланиб, бизгача етиб келди. Уйинларимиз замирида ўзбекларга хос мардлик, халоллик ва соддалик мужассам.

Якинда миллий ўйинларимиздан бири — ўзбек кураши дунё юзини кўрди. Бутун дунё

ўзбек курашини катта қизиқиш ва хурсандчилик билан кутиб олди. Кураш миллий ўйинларимизнинг бир тури. Бундан ташқари, улоқ(кўпкари), оқ теракми-кўк терак, оқ суяк, жилдикетти, катта ҳад, якка бир олчи, оқ-қизил, қўчқор уриштириш, хўроз жанги каби ўнлаб халқ ўйинлари бор. Лекин, афсуски, бугунги кунда кўпчилик ёшларимиз уларнинг номини хам деярли билмайдилар. Чунки, миллий ўйинларимиз хакида маълумот берувчи, уларни ўргатувчи кишилар хам санокли. Манбалар эса жуда оз. Шунинг окибатида бўлса керак, ўзбек ёшлари Европа рухидаги ўйинларга кўп берилишади, уларга таклид килишади. Масалан, менинг

чиллак ўйнагим келади, лекин қоидасини билмайман. Тўгри, кейинги йилларда ёшларга миллий ўйинларимизни тушунтириш, ўргатиш борасида бир қанча ишлар қилинди. Лекин кенг тарғиб этилаётгани йўқ. Менингча, ёшларимизни миллий ўйинларимиз билан таништиришни мактабдан бошлаш керак. Жисмоний тарбия дарсларида спорт ўйинларимизнинг келиб чикиш тарихи, унинг тартиблари ҳақида махсус сабоқлар берилса, фойдадан холи бўлмасди. Бундан ташкари, спорт нашрлари хам бу хайрли ишдан четда турмаслиги ло-

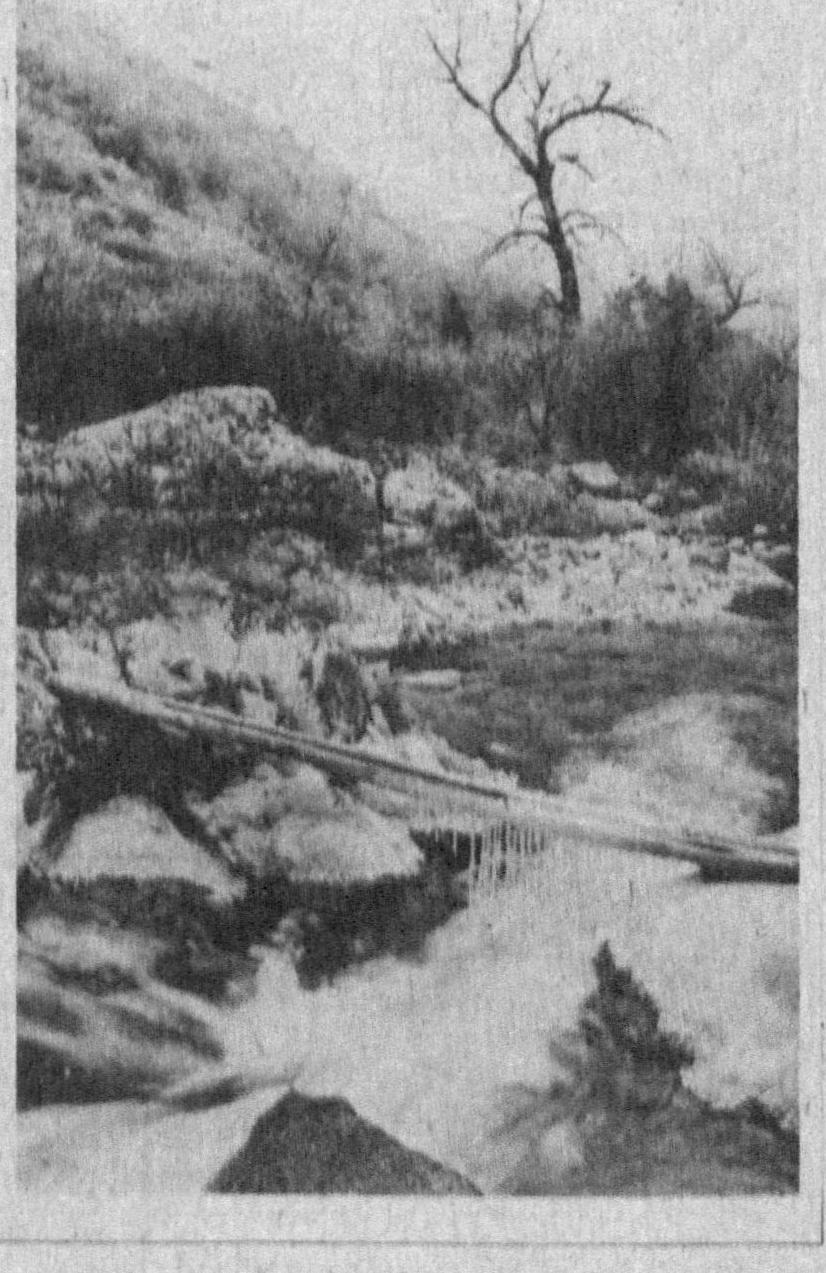
> Сафар МУХАММАДИЕВ, Термиз Давлат университети кошидаги академик лицей ўкувчиси

САХНА ЯНГИЛИГИ

Хоразмлик театр усталари янги асар яратдилар. Огахий номидаги театр актёрлари Комил Авазнинг «Жавлон журра» асари асосидаги мусикали комедияни сахналаштирдилар. Асар мусикасини Бозорбой Уринов ёзган. Режиссёр — Одамбой Абдуллаев, рассом — Солих Кодиров.

К.Тожибоев, Т.Жуманиёзов, О.Бобожонов, Г.Рахимова каби актёрлар ижросидаги роллар томошабинларга маъкул бўлмокда.

М.КАРИМОВА



Шукур ХОЛМИРЗАЕВ, Ўзбекистон халқ ёзувчиси

комилинсон орзуси

ёхуд адабиётнинг ибрат яратиш масъулияти хакида

Узи кам ёзса-да, ёзувчиларни қўзғаб, кўнглидаги гапни суғуриб оладиган бир адабиётшунос-журналист бор. Махмуд Саъдий деган. Дилкаш, хазилкаш дўстим у. Шу: «Газетада бир сухбат қилсак», деб юрарди. Мен пайсалга солардим. Охири, шундай бир таклифни айтди: «Шукур, сизнинг ўзингизга берадиган саволингиз борми? Уйлаб кўринг. Мана, масалан, Мустақиллигимизга ўн йил бўлди хисоб. Тугал сана. Бу ёги янги асрга қадам қуйдик. Узингиз ҳам олтмишни уриб қуйдингиз. Мундай ўйлаб кўринг-чи, нималарга эришибсиз?.. Ахир, бу УНИИЛЛИК, биласиз-ку, АСРГА ТАТИ-ГУЛИК йиллар бўлди, деб

бежиз айтишмаяпти». Мен ўйламаёқ хис этдимки, унинг таклифи жўяли. Кейин ўйлаб кўрсам, ўзимга талай саволлар беришим мумкин экан. Масалан, биринчи-

«Шукур, вактнинг-ку, поёни йўк. Инсоният ўзига қулай бўлиши учун туну кун ва фасл алмашувларига назаран календарлар яратди. Байрам-хайитларни ихтиро килди. Аммо элу ватаннинг мустакиллигу озодликка чикиши улуг бир шодиёналик-

дир. Сен эса — Туронзамин номли бир маданий мамлакатнинг маданий фукароси санайсан ўзингни. Энди сен айтгин-чи, бир адиб сифатида, аввало, нималар килдинг, нималарга эришдинг-етишдинг?».

ЖАВОБ: — Мен адиб-ёзувучи сифатида... саводлирок бўлдим. Яъники, қарамликда калимаи шаходатни хам овоз чиқармай ўгирадиган «мусулмон» бемалол намоз ўкиб, масжидга қатнашим мумкин буларок, наинки ислом динини, балки бошка эътикодларнинг хам пайдо булиш жараёнларига қизиқиб, энг ибтидоий илохларнинг яратилиш тарихига тушуниб етгандек бўлдим. Ва бу изланишларим окибати ўларок бир туркум жажжи эсселар хам битдим. Уларда илк эътикодларнинг пайдо бўлиш онлари ва сабаблари хакида бахс юритилади. Ана шундан кейин дунёга кўзим қайта очилгандек — инсониятни янгитдан кўраётгандек бўлдим: инсоният бу эътикодларсиз яшолмас экан, бу эътикодлар — унинг тадрижий такомилининг маънавий хосилалари эканки, бунга аклим етгунига кадар шаккоклар сафида эканман.

Бу — менинг илкинчи дунёвий ютугимтопилдигим бўлди ва, табиийки, тириклигим маъноси бўлмиш — Адабиётга — ёзувчилик касб-коримга ана ўша даражамдан қарайдиган бўлдим.

Дарвоке, динимизнинг энг улуг уламолари бўлмиш буюк сўфийлар тариқатларидан бохабар бўлиш зарурлигига-да аклим етди.

Ахир, инсониятнинг яратган энг улуг мўьжизаларидан бири бўлмиш адабиёт хам ана ўша сўфийликнинг Комил инсон киму қандоқ бўлиши лозимлиги, унинг хис-туйғуларию аклининг имкониятлари, пировардонга келган экан-да! Тағин шу холдан пинхона бахтиёрлик сезаманки, сўфийлик тарикати-йўллари хам, Комил инсоннинг шакл-шамойили хам дастлаб Туронзаминдда шаклланиб, бизга Исломни берган араб дунёсига, ундан аста-секин Испания ва Францияга қулма-қул утиб кетган, нихоят, Олмония тупрогига етиб, Гётеларнининг қаламидан дуру гавҳар булиб тукилган экан.

Лекин «Во дариг, — дегим хам келади. — Бугунги кунда ул маданий дунёлар ўзларининг маданиятига-да, асос булган тамал тошини унутиб юборганлар!

О, наинки улар!.. биз, биз - ихтирочи туронзаминликлар хам бу холни унутиб юборган эканмиз!

Онгимизни уйкудан уйготиб, хис-туйгуларимизни жумбушга келтирган ва кўзларимизни чараклатиб очган Мустакиллигу Озодликка шон-шарафлар бўлғай!». ИККИНЧИ САВОЛ:

«Шукур, ўзингни бос. Хўш, айтгин-чи, сен билган-етишган «нарса»ларни бошка адиблар хам билишар балки. Хуш, сен-ку, бир-нави қалам тебратиб келаётибсан. Ва айрим тенгдошларинг хам нималардир килишаётибди. Хатто баъзи бир -- сендан ёши улуг адиблар хам... Аммо нечук энди аксар курдошларингу аксар иниларинг ва

хатто аксар ёшуллиларинг хам нисбатан

камрок езишяпти?».

ЖАВОБ: — Бу холнинг илкинчи сабаби улар адабиётни — умр маъноси, яшамок мохияти, деб билмаганларида, унга ўзларини бахшида этмаганларида, деб биламан. Тағин: айримлари — адабиётни нафснинг барча талабларини кондириш манбаи деб билганлар эса енгил пул топиш сохаларига уриб кетишди. Орада тен-

тираб қолганлари ҳам бор... САВОЛ: «Хўш, нима килмок керак?». ЖАВОБ: — Эй, азизим, Шаркдаю Гарбда адабиёту санъат гуркираб ўсган, демак, миллатларнинг маъна-

ACPTA

MAMMINTYNIK

вий-инсоний камоли юксак даражага етишган, пироварди, миллатнинг аклий ва хиссий даражаси «мана ман» деб кўринган даврлардан бир-иккисини эсла. Навоий хазратлари Хиротдаги ижод ахлини ўз химоясига олиб, доимо мурувват кўрсатиб келганлар. Хазрат Навоий ўзлари каби ижод ахли — шоиру адиблар, мусаввиру меъморлар ва хоказо санъат фидойиларидан бир неча юз нафарини саройга тортиб, улар ижодига имконияту шароит яратиб

берганлар. Шу, шунинг учун Хиротда санъат гуллай бошлаган...

Хўш, Гарбга мурожаат қилсак, ҳатто Оноре де Балзакка хам хомийлик килган ўнлаб санъатпараст инсонларни биламиз...

Демокчиманки, бизда бугун санъатсевар фидойилар чикадиган, ижод камарини белларига махкам боглайдиган вакт

САВОЛ: «Шошма, Шукур. Адабиётингни мунча кўтариб, «унингсиз яшаш қийинлиги»ни, унинг ўсуви — миллатнинг ўсувига гаров ва миллат камолини кўрсатгувчи ойина деб айтдинг хисоб... Бу гапларинг рост. Узимиз хам биламиз тўгрилигини... Аммо бизнинг даврда — тараққиётга ўтиш давримизда гов бўлаётган нимарсалар шу қадар кўпки, кўпдан кўп жахд ила уни бартараф этиб келаётирмиз. Тағин: келгуси авлод тарбияси ила жиддий шуғулланаётирмиз. Улардан Комил инсонлар чикиши орзусидамиз... Шундок бир долзарб замонда сен мақтаб улуғлаётган Адабиёт нима каромат кўрсатиши мумкин?.. Биламиз: адабиёт секин таъсир килади — у сувости окимига ўхшайди. Бирок бизга унинг тезрок ёрдами, кўмаги, мадади керак. У мадад нимадан иборат бўлиши мумкин?».

ЖАВОБ: — Мен хам жўн килиб айтадиган булсам, ул Мадад икки йўналишда бўлади. Биринчиси ва синовлардан ўтган йўли шулдирки, Адабиёт, хусусан, Насрий адабиёт сен айтмиш эртанги авлод учун Ибрат намуналарини яратиши мумкин. Эслайсанми шуро замонидаги «ибратлар»ни? Шўрога жонини тиккан — кўзи ожиз холда хам унинг учун хизмат қилишни тарк этмаган Павел Корчагинни? Эслайсанми, шўро гояларига гирифтор бўлгани учун ўз ди, илохий ва инсоний ишкни таъриф ва отасини сотган Павлик Морозовни? Ехуд тавсиф этгувчи мўъжиза сифатида май- «Ёш гвардия» романидаги фиркавий ёш-

Бизнинг авлодимиз, айникса, биздан, улугрок авлод вакиллари бемалол тан оладиларки, ўша қахрамонлар — қандайдир даражада бизларга ибрат намунаси бўлганлар. Ха-ҳа, кўнглимизнинг қаеридадир уларнинг харакатларидаги нотабиийликни хис этиб турган эсак-да, уларга таклид килмаганмиз, десак — ёлгончи бўламиз. Оллохга хамду санолар булсинки, уша нотабиийликлар маъносига етдик ва англадикки, бизни ўша замон Адабиёти дурустгина алдаган экан.

Демак, эсда тут: Адабиётнинг куввати эўр! У сени йўлдан оздириши хам, сени энг тўгри йўлга бошлаши хам мумкин экан! Бугунги кунда, энг тўгри, табиий-расо йўлдасан. Йўлчиюлдузларинг борми?

Улар — яратилиши лозим! Бу — биринчи мулохазам.

Иккинчиои ушбудир: илло, бу хам хадсиз синовлардан ўтган ва деярли кўпчилик дунё адиблари учун дастур бўлган йўл йўналишдир. Яъни, Ибрат бўлолмайдиган, балки Ибрат акси булмиш инсонларни-да курсатиш — асарларда акс эттиришдир. Ха, бу йўл — аксари адиблар йўлидирки, Шўро даврида ман этилган эди. Тўгри, «салбий қахрамон» сифатида кимлардир тасвирланарди. Аммо улар, мелиса қўлга олиши билан тузалиб қоларди. Еки анчайин жамоатчиликнинг изза килиши-да, уларнинг одам бўлишига кифоя киларди.

САВОЛ: «Шукур, энди, сенга охирги бир саволимни берсам. Кўрдим-эшитдим, АСРГА ТАТИГУЛИК бу УН ЙИЛДа, икрорингча, «саводинг ўсибди». Хўш, яна нималарга эришдинг?».

ЖАВОБ: -- Мен бу йилларда маънавий изланиш ва ўсиш мобайнида сабру каноатни хам ўрганиб, ижод машаққатларини теранрок хис этдим, Насиб этса, бу хакда кейинги сухбатларда гаплашамиз.

РАНГЛАР мўъжизаси -бет

-бет ШАХС ЖУМБОГИ

БУГУНГИ СОНДА:

CABOK -бет

DAHEMAD MYDMAMBACM

Санъат — бу дил изхори.

дан кўра «шакл санъати» ибораси санъат- мойиллик бўлмоги лозим. Бундай асар денинг бу тури табиатига мосрок, деган хулосага келдик. Зеро, тасвирий санъатнинг максади — рассом олдида турган текисликни (қоғоз, мато, девор) гўзал шакллар ва ранглар мажмуаси воситасида чиройли безай билишдир. Хар қандай мавзуни ёритишда замондош рассом учун мухими ШАКЛ МАЗ-МУНИни бера билишдир. «Тасвирий санъат» ибораси тасвирлаш (манзара, натюрморт, портрет, картина), яъни бирор нарсанинг тасвир юзасидаги нусхасини яратиш маъносини беради. Аслида, иккинчи нусхани яратиш нарсага фотографик тарзда ёндошиб, қандай булса шундайлигича акс эттириш эмас, балки натуранинг шаклан гўзаллигини идрок этиб, пластик — композицион қонуниятларга амал қилган қолда, гўзал чизгилар, шакллар ўйини ёрдамида натурадан олинган таассуротларни хакикий ижодкорга хос ифода эта олишдир.

Сўнгги вактларда тасвирий санъатнинг вазифаси факат маълум манзара кўринишни тасвирлашдан иборат деб тушунилиб, рангтасвир «айнан ўхшатиш» деган тушунчаси билан боглаб қуйилди. Бунинг оқибатида эса тасвирий санъатни тушуниш нега бундай жўнлашиб қолди, нега бу санъатнинг асл табиатини англаш, хис этиш кийинлашди, деган ҳақли саволлар туғилади.

Хозирда хакикий санъаткорлар куз олдида XIX аср тасвирий санъатининг инкирози яққол кўрина бошлади. Бу холат рус санъати вакиллари бўлмиш «Передвижник» лар — затиш учун яратилиши хакикат. Шунинг учун «Сайёр рассомлар» ижодида, айникса, яккол у иложи борича рангдор бўлиши лозим. Биз, кўринади. «Передвижник» ларнинг пешвола- асосан, дастгохли асар яратаётганимиз сари бўлмиш И.Е.Репиннинг «Шох Иван Гроз- баблидир, бундай асарлар менга қувонч ний шахзода Иванни

ўлдирмокда», «Курск 🕏

кироз намунаси бўла олади.

губерниясидаги диний Махсий мулохазалар харакат» ёки А.Перовнинг «Овчилар дам

Маълумки, XIX аср рус маданиятида Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов, Станиславский, Немирович, Данченко, Н.В.Гогол каби адабиёт, театр сохаларида буюк сиймолар дунёга келди. Уз навбатида уларнинг ижоди рус тасвирий санъатига хам таъсир этмай колмади. Адабиёт ва театрнинг таъсири остида рус тасвирий санъати ўз табиати, вазифаларидан чекиниб, асосан театр ва адабиётга хос ижодий мавзуларни акс эттиришга берилиб кетиб, галати қоришиқ натижаларга эриша бошлади. Окибатда, тасвирий санъатнинг пластик жихатларидан келиб чикувчи ўзига хос ифодавий ечимлар унутилди. И.Репиннинг асарларида акс эттирилган ходисалар театрга хос манзараларни ёдга солади. А.Петровнинг «Овчилар» асарида хикоя жанрига хос услубдан фойдаланилган. Шуларга ўхшаш бир қанча асарлар тасвирий санъат табиатига ёт бўлган фотосуратдек таассурот қолдиради. Мато юзасида образни фотосурат тахлит айнан акс эттириш хакикий мусаввирнинг иши эмас. Бу вазифани замонавий техник воситалар орқали турли қирраларда, кўринишларда қойилмақом қилиб уддалаш мумкин. Демак, бу холат тасвирий санъат табиатига жавоб бермайди.

Маълумки, XIX асрнинг иккинчи ярмида рус «сайёр рассомлар» и ўз асарларида ижтимоий-сиёсий масалаларни кўтариб чикқани каби, XX асрнинг 30-50-йилларида социалистик реализм методи тазйики остида тасвирий санъат мафкуранинг хизматкорига айлантирилди. Ундан синфийлик, гоявийлик талаб қилинди, нафис санъатнинг жони хисобланувчи шакл ва ранг пластикаси ортга суриб қўйилди. Тасвирий санъат бадиий адабиёт безагига, хаётий вокеаларнинг бевосита инъикосига айлантирилиб, хар кандай шаклий изланишлар шаклбозлик **гоясизлик** аломатлари тарзида қораланди.

Шуни унутмаслик керакки, тасвирий санъат энг мураккаб санъат туридир. Бошка санъат сохибларини кўя турайлик, хатто ўзини яхши мутахассис деб билган рассомлар орасида хам рассомчилик табиатини, туб мохиятини теран тушунувчилар кам топилади.

Улуг адиб Абдулла Қодирийнинг қуйидаги шоирона сўзлари шакл санъатининг имкониятлари хакида ёркин тасаввур беради «Мен рассом эмасман, агар менда шу фазилат бўлганда эди, сўз билан билжиллаб ўлтирмас, сизга Раънони сувратини тортиб кўрсатар эдим, қўярдим. Фақат менга раъно гулининг сувигина куфрок керак буларди, холос». XIX аср рассомлари ижодида ижтимоий, сиёсий, маиший муаммолар бирламчи, шакл, пластика иккинчи даражали бўлиб қолган даврда ўзининг бекиёс асарлари, ижоди, дунёкараши билан замондошларидан қарийб бир аср ўзиб кетган Михаил Врубел рассом ижодида шакл мазмунига куйидагича бахо берган эди: «Мазмун ор-, тидан кувиб, рассом хамма нарсани бой беради, чунки шакл — бу бутун борликдир». Врубел XX аср модерн санъати имкониятларини хаммадан олдин сезган холда, уни ўз ижодига татбик этди. У Шарк санъатига мехр кўйиб, тасвирий санъатда шакл масаласига, мусаввир ижоди характерига ургу берган холда, кўчирмачи, натуранинг кули булган рассомларни танкид килади. Демак, атрофимизни ўраб турган барча нарсаларнинг ўзига яраша сир-асрори бор. Уларни ана шу нуктаи назардан идрок этган киши-

«Тасвирий санъат нима, уни қандай ту- гина санъатни нозик тушуна олади. шунмоқ керак?», «Санъатнинг бу тури таби- Хозирги рассомлар орасида ҳам натураатида қандай сирлар яширинган бўлади?», лизмни ижод ютуги, деб билиб, томошабин-«Тасвирий санъат» атамаси мохиятан тўгри- ларни чалгитадиганлари йўқ эмас. Булар ми?» каби саволлар санъатшунослар ва му- орасида замондош рус рассомларидан тахассисларни ўйлашга, бахс юритишга чор- И.Глазунов ва А.Шилов, айникса, «жонбозламоқда. Бир қанча асарлар яратиб, тажри- лик» кўрсатиб келишаяпти. Хусусан, яқинда ба тўплаган, санъат сохасида имкон қадар И.Глазуновнинг Москвадаги *кўргазмаси тер туккан мусаввир сифатида купчиликни хакида бир хабар ва фотосурат берилди. ўйлантириб келаётган бу каби саволларга Фотосуратда кўргазмада Глазуновнинг авбахоли кудрат жавоб топишга уриниб кўр- топортретини кузатиб турган томошабин тассак. Бизнингча, бу муаммолар нафакат то- вирланган. Фотосуратга қараб, қайси бири мошабинлар, балки рассом ва санъатшу- томошабин-у, қайси бири автопортрет эканнос мутахассислар учун хам долзарб, деб лигини ажратиш кийин бўлди. Негаки, автоўйлаймиз. Кўпгина адабиётлар билан тани- портретда ўзига хос сирлилик, пластик ечим шиш ва ижод жараёнидаги фикр-мулохаза- ўрнига натурализм устунлик қилган. Тасвилар асносида «тасвирий санъат» атамаси- рий санъат асарининг негизида гўзалликка



Ижодкорларнинг ўзаро мулокоти

ворни безаганда ўзида ифодаланган фазовий теранлик ва кулам билан диккатни тортмоги керак. Умуман, нафис санъатда безак асосий эстетик вазифани бажариб келади. Буюк француз мусаввири Ренуарнинг қуйидаги сўзлари фикримизга асос бўлади, деб ўйлаймиз: «Рангтасвир асари деворни бебахш этади, гўзал ту-

> юлади». Рангтасвир хакида гапирганда, албатта, асар композицияси ху-

олишда», «Чўкинтириш» асарлари ана шу ин- сусида тўхталиш зарур. Рассом олий математика масаласини ечаётгандек, олдидаги текисликда куплаб комбинацияларнинг ечимини шакл, чизгилар, ранг орқали топади. Ечим қанча гўзал ва аниқ ҳал этилса, асар хам шунча мукаммал, камчиликсиз чикади. Рангтасвир асарида ранг композициясининг ўрни∗катта. Ранглар қанчалик ўзаро уйғун келмасин, пластик ечимсиз бу холат шаклсиз ранглар мажмуига айланиб қоладики, бундай қоришманинг бадиий асарга алоқаси йўқ. Жахон рангтасвир усталаридан Марк Шагал ранг ҳақида шундай деган: «Ранг гўзал, лекин ранг ўзи нима — масала шунда. Ранг. — бу танадаги қондир. Севги нима эканлигини хамма билади. Ранг мохият-эътибори билан ана шу севгидир, у баъзан Моцарт, Тициан ва Рембрандтни дунёга келтиради. Мен севги ҳақида гапиришни ёқтираман, негаки, хакикий ранг ошуфтасиман, бу ранг кишилар кўзларида ва суратларда акс этиб туради».

Ранг — ҳақиқий мўъжиза. Унинг кучи билан одамни йиглатиш ва кулдириш мумкин. Рассомга ранг кўриш қобилияти Оллохдан иньом этилади, бундай иктидорни ўкитиб, ўргатиб пайдо қилиш қийин. Гап барча таниш ва маълум ва айни пайтда хаммага хам аён бўлмаган ранг ва нур бойлигидан қандай ифодавий шакл, бадиий образ ва эстетик маъно топишда. «Рассом рангни мустакил танлаши мумкин, лекин унинг маъноси булиши керак: қуш ҳаворанг, дарахт тилларанг, балиқ кумушранг, булут қизғиш булиши мумкин, аммо рассом бизни бу рангларнинг мухимлиги, зарурлигига ишонтира олади», деганида Ж. Честертон юз карра ҳақ

Хакикий санъат кандайдир даражада шартли бўлмоги хам лозим. Саньат тарихига назар солсак, қадим Шарқ мусаввирлари, Уйгониш даврида, XVII—XVIII асрда ўтган рассомлар асарлари, XX аср Европа модерн санъати — барча-барчаси шартлилик асосида яратилган. Узбек халқининг мулки булиб қолган миниатюра ва амалий санъат -намуналари ижодкорлари шартлилик асосида ўзига хос гўзал тасвир усулини ихтиро этишган. Улар ана шу усулга таянишиб бетакрор, хакикий санъат даражасидаги хамда диний акидаларга мос миниатюра асарларини яратганлар. Уларнинг тасвирий асарларида шартлилик билан бирга табиатга рухан якинликни кўриб хайратга тушамиз. Зеро, табиат қонунларини ўрганмаган, табиатдаги шакл, ранг ва фазовийликни идрок эта олмаган ва табиат гўзаллигини қалбан хис этолмайдиган абстракционистнинг оддий тасвирчи ёки кўчирмачидан фарки йўк. Ушбу холатни ХХ асрнинг буюк рассомларидан Анри Матисс қуйидагича изохлайди: «Зўрма-зўраки ижод қилувчи ва табиатдан онгли равишда узоклашган рассомлар хакикатдан чекинишади. Рассом тафаккур килаётган пайтда ўз асарининг шартлилигини ўйлаши, чизишни бошлаганда эса у табиатдан нусха олаётганлигини хис этиши ке-

Хулоса килиб айтганда, юкорида номлари зикр этилган забардаст ижодкорлар XX аср тасвирий санъатига дунёни санъаткорона идрок этишда янгича қараш ва янги тафаккур олиб кирдилар. Шу билан бирга, хозирги замонда нихоятда долзарб бўлиб турган «Тасвирий саньат нима?» деган саволга ўзларининг ижодлари билан маълум даражада жавоб бердилар.

Алишер МИРЗАЕВ, Узбекистон халк рассоми

Маърифатпарварлар бир хакикатни — халкни саводли қилмай туриб, мустақилликка эришиш мумкин эмаслигини теран тушунган кишилар эдилар.

Улуг маърифатпарвар Бехбудий 1906 йили «Хуршид» газетасида иштирокиюн, яъни болшевиклар партиясини мусулмон учун зарарли, деб ёзади. 1917 йили эса у Мусулмонларнинг умумтуркистон 4-қурултойида сўз олиб, октябр инкилобини зўравонлик, деб эълон килади.

Махмудхўжа Бехбудий маколаларида мустакиллик масаласига бот-бот тухталади. Айрим маколаларида истиклолга куч билан эришишга монелик қилади. Чунки бу хол хунрезликка олиб келишини теран англайди. У қозоқ биродарларга қарата шундай ёзган: «Бовурлар! Туркистондаги барча халклар учун мухторият эълон килинди ва сиз билингки, хак олинур, лекин берилмас! Инчунин, мухторият хам

ISIEX, ISY MINING

олинур, лекин берилмас. Яъни мухториятни Туркистон болаларининг ўзи бирлашиб, ғайрат ила олурлар... Биз бўшлик қилсак ва Туркистондаги халқлар бирлашиб, мухторият йўлига саъй килмасак, мухториятимизни йўк килурлар».

Бу гапни Махмудхўжа Бехбудий Туркистон Мухторияти эълон этилган 1917 йилнинг 27 ноябрида ёзганини эътиборга олсак, хазратнинг жасоратига тагин бир бор тахсинлар айтамиз.

Махмудхўжа Бехбудий 1919 йили шахид бўлганида қирқ тўрт ёшда эди. Самарқандда ундан уч ўгил ва бир қиз қолган. Ушанда катта ўғил Масъудхўжа 22 ёшда бўлган. Муфтининг тағин икки ўғли оламдан ёш ўтишган — улардан фарзанд қолмаган. Ягона қизи Сурайё ҳам турмуш қурма-

Бехбудий хазратларининг набиралари Назирхон ака билан тез-тез учрашиб турамиз. У киши маиший хизмат сохасида ишлайди. Назирхон ака бир набирасига Махмудхўжа деб ном қуйган... Асримиз бошидаёқ мустақиллик ҳақида каромат қилган Беҳбудий ёққан чироқ, иншооллоҳ, ўчма-

Нусрат РАХМАТ

Ukku ozuz gun cyzu

OAMOHIIIYHOC, TAPЖИМОН



1980 йил. Москва чет тиллар педагогика институтининг мажлислар залида ав-Стриялик машхур тилшунос, профессор Элиза Ризелнинг

50-илмий шогирди — ўзбекистонлик ёш олим номзодлик диссертациясини муваффакиятли ёклади. Кўзлари чараклаб турган, сочлари жингалак, олмон тилида она тилидагидек соф ва равон гапириб, қалтис саволларга дадил жавоб қайтараётган бу ёш олим Самарқанд вилоятининг Жомбой туманида тугилиб ўсган, илм фидойиси, камтар, камсукум инсон — Хуррам Рахимов эди. Илмий кенгашда ишти-Газетада босилган макола-

да хакикатан хам мухим муаммо кўтарилган. Биз негадир айрим масалаларга юзаки қарашға ёки уни четлаб ўтишга ўрганиб қолаяпмиз. Мақолада таъкидланганидек, туйлар ва хотира маросимларини кўнгилдагидек, тартибли ўтказиш хакида тадбирлар белгиланганига ҳали унча кўп бўлгани йўқ. Лекин баъзи жойларда у эсдан чикарилди. Сабаби, махаллий рахбарлар, махалла оксоколлари ўз ишларига совукконлик билан қарашмоқда, фаолиятларини белгиланган режа асосида олиб боришмаяпти.

Бундан тўрт ой бурун пойтахтимизнинг «Зарафшон» ресторанида катта туй булди. Бошка исрофгарчиликларни гапириб ўтирмайман. Аммо туйга эни ва буйи 1,5 метр келадиган торт пиширишибди. Уни келин-куёвнинг олдига қуйишди. Туй тугагунча тортга хөч ким кўл хам тегизмади Хуллас, у қандай қуйилган бўлса, шундай қолиб кетди Тўйда ейилмас экан, нега пиширилди бу торт. Умуман бундай катта торт пишириб, дабдабабозлик қилиш кимга керак эди?

Энг ёмони кейинрок бўлди Шунча шов-шув билан ўтган тўй қахрамонлари — келин ва

Утган жума куни «Узбекис-

тон адабиёти ва санъати» ва

«Езувчи» газеталари кошида

ташкил этилган ёш адабиёт-

чилар даврасининг илк ижо-

раёни ривожига катта таъ-

кадам куйдик. Янги аср

килмокдамиз. Юрт тинчлиги,

дий гурунги бўлди.

Сир курсатган.

рок этаётган олимларнинг бетўхтов саволларига муносиб жавоб қайтараётган шогирдининг хаяжонларини Элиза Ризел кўзларида ёш билан кузатиб, сўнгсўзи пайтида ўзига такдим этилган гулдасталарнинг барини ёш шогирдига берди...

Еш олим олмон тилининг ўзига хос жозибаси, сир-асрорини ўрганиш, тиллар оркали миллатлар маданиятини бир-бирига якинлаштириш йўлида захмат чекди. Олмонча-ўзбекча, ўзбекча-олмонча таржималар назарияси амалиёти билан шугулланди. Шу кунгача унинг 50дан зиёд илмий маколалари, илмий-оммабоп, ўкув ва методик асарлари чоп этилди.

Хуррам Рахимов — иктидорли таржимон. 1991 йили унинг турмуш ўртоги шоира Шарифа Салимова билан ижодий хамкорлиги натижаси ўларок «Етти оккуш» номи билан юзга якин олмон халк эртаклари «Чўлпон» нашриётида атчи сифатида танилди. кўпминг нусхада босилиб чикди ва болажонларимиз кутуб-

«ОЛИС ОХАНГЛАР» САСИ

Комил Авазнинг «Олис оханглар» бадиаси илмийоммабоп асар бўлиб, унда макомларнинг тузилиши, сони, номлари, шунингдек, турли макомлар ичига кирадиган ашулалар турлари муайян тарзда қайд этилади. Айни пайтда асарда укувчилар учун янги маълумотлар хам берилиши эътининг қалбини тирнар эди. борга молик. Ушбу рисолада Хоразм "Танбур чизиги" нотасининг тарихи, уни укиш борасидаги саъйхаракатлар, бу ишдаги захматлар батафсил ёритила-

Хива хонининг Хоразм макомларини асраш, уларни қадрлашга оид фармони хакида хамма хам эшитмаган бўлиши табиий. Шунинг учун мазкур китобда берилган ушбу фармонни айнан келтиришни лозим топдик:

«Фармони Олий. Бизким, Хоразм мамлакатининг Олий хокони Мухаммад Рахимхон Соний қуйидаги Фармони Олийга имзо чекдик.

Хоразм макомлари халкнинг дахлсиз мулки деб эълон қилинсин. Ушбу фармони Олийга шак келтирган ва макомларни камситган ёйинки уни бузиб ижро этган кимсалар қаттиқ жа золансин.

Мухаммад Рахимхон Соний, 1292 хижрий, жумодул аввал (1882 йил)».

Ана сизга шўролар таърифидаги «жохил» хоннин Фармони. Миллий қадриятларимизни тиклаган истиклолга шукроналар айтиб, асарни ўкишда давом этаимиз. Унда таъкидланганидек, Ферузнинг бу янглиг тарихий Фармон қабул килишига унинг яна бир ташвиши сабаб эди. Бу вактга келиб аждодлар томонидан яратилган 12 макомнинг номлари бор эди, холос. 12 макомнинг 21 шуъбаси йигилиб олти макомга жамланган. У хам қоғозга мухрланмаганлиги воис кейинги авлодларга етгунча яна қанчаси йўқопарди. Факат огиздан-огизга, авлоддан-авлодга ўтиб, устоз ва шогирдларнинг

иктидор даражаси билан мақомлар чалкашлиги шу янглиг давом этаверса, кейинчалик улардан факат номлар

Комил Хоразмий ўзининг Гурунг бир жойга борганитанбур чизиги асосида Рост макомининг бошлангич кисмини ёзиб чикади. Унинг ўгли, машхур созанда Мухаммад Расул Мирзабоши барча Хоразм макомларининг чертим ва айтим йўлларини қоғозга тўла кўчиради. «Танбур чизиги» жахон мусика маданияти хазинасига

Маълумки, хар бир иш, ахборот, маълумот, ракам фақат қиёслаш ва таққослаш орқали ўзининг ҳақиқий бахосини олади. Шу маънода китобнинг айнан «Киёслар» боби ўкувчида қизикиш уйго-

қушилган катта бойликдир.

тиши табиий. Шунингдек, китобдан Хоразм макомларининг бугунги кунимизгача етиб келишида, унинг халкимиз орасида кенг тарғиб қилинишида катта хизмат қилган юртдошларимиз хакидаги кизикарли маълумотлар хам ўрин олган. ган:

Ибратли ривоятлар ва нақллар ҳам ўқувчини бефарқ лингиз! қолдирмайди, деб ўйлаймиз. Шундай бир ривоят келтири-

Ал Хоразмий Багдодга келгач, шахарнинг олиму фузалолари уни имтихон этибдурлар: - «Тиббиётда даволашнинг уч тури бордур, сиз- зим. га аларнинг қайси тури кўпрок хуш келади? — деб сўрашганда, Ал Хоразмий: — Бизда даволашнинг уч эмас, тўрт тури бордур: Бири — сўз, дору — бири,

кескир пичокдир биттаси, Даги Хива мулкида машхур эрур сознинг саси. Менга ана шу тўртинчиси, яъниким соз билан даволаш усули кўпрок хуш ёкади, -

Қуйидаги нақл эса, шубҳасиз, ўкувчини ўйлантиради:

деб жавоб берган экан.

Мусика перосипиздан

Бухоройи шарифдан амирнинг даъвати билан Хивага маком усталари ташриф буюрганлар. Феруз қолар, буни авлодлар кечирмехмонларни иззат-икром майди, деган фикр Феруз- билан кутиб олиш тадоригини Комил Хоразмийга Шу тариқа биринчи ўзбек топширган ва улар шарафинота ёзуви — «Танбур чи- га берилган шохона базмзиғи» Хоразмда яратилади. да шахсан ўзи қатнашган.

> да хон мехмонлардан: — Соз бўлсинми? - дея — Соз бўлса, «соз»

бўлсин, — дейишган улар. Феруз аввал мехмонларга, сўнг Хиванинг зукко созандаю гўяндаларига маъноли қараб:

— Нима чаласизлар? — Ихтиёрингиз хон ҳаз-

ратлари, «Рост» чалсакми-Феруз мехмонларга юз-

- «Рост» чалишсинми? дея сўрабди.

— Рост бўлса, «Рост» чалишсин, - дебди мехмон-

Мехмонларнинг бу илмокли истаги хонни багоят мамнун этган ва у хам завк билан созандаларига буюр-

— Рост бўлса, «Рост» ча-

Бу наклдаги сўз ўйинининг маъносига тушуниш учун ёшларимиз хеч бўлмаганда Рост, Бузрук, Наво, Дугох, Сегох ва Ирок деб аталувчи макомларнинг номларини билишлари ло-

Рисола инглизча таржимада хам берилган. Зеро, ўзбек халқининг тарихи, маданияти қадим замонлардан дунё ахлини кизиктириб, ўзига жалб этиб келган.

Хуллас, Комил Авазнинг мазкур китоби ўкувчиларга маънавий озик беради хамда хар биримизни қадриятларимизни эъзозлашга, истиклолимизни улуглашга, ўзликни англашга ундайди.

Баходир БОБОЖОНОВ

нусхада нашр этилди.

ларнинг махсус мухаррири

чи ижодкор хамдир.

Х.Рахимов каерда, кандай лавозимда ишламасин, ёшларнинг севимли мураббийси, мохир таржимон, фаол жамо-

Хуррам Рахимов 1990 йили қанча туркий, славян тиллари- ги кунда ўзбек халқ оғзаки ўзбек халқ эртакларидан бир да фикр алмаша олади. Гер- ижоди намуналарини аслиқанчасини аслиятдан олмон маншунос олим сифатида ус- ятдан олмон тилига таржитилига таржима килган бирин- лубшунослик назарияси, ма килиш ишини давом этматбуот, публицистика услу- тирмокда ва бу эртаклар Хуррам Рахимов олий ва биятининг назарий ва ама- мажмуаси тез фурсатда «Саўрта махсус ўкув юртлари, лий масалалари билан мах- марканд эртаклари» номи мактаблар учун ёзилган бир сус шуғулланади. Унинг билан Германияда нашр қанча дарслик ва қўлланма- кўплаб илмий мақолалари қилиниши режалаштирилган. олмон шоир ва ёзувчилари И.В.Гёте, Х.Хайне, Я. ва кент Давлат педагогика уни-В.Гриммлар ижодини ўрга- верситети герман филологинишга бағишланган.

кавий ишлар, магистрлик ва номзодлик диссертацияла-Домла, умуман, чет тил- рига рахбар. Маслахатчи ва тилаймиз. ларга астойдил қизиқади: оппонент сифатида хам фаохонасидан жой олди. Ушбу олмон, рус, тожик, турк, гур- лият кўрсатиб келади. нашрга қизиқиш катта булгани жи тилларида эркин гапира Олмониялик фолклоршунос учун у яна қайтадан купминг олиш билан бирга, инглиз, Габриела Келлер билан хам-

фаранг, нидерланд ва бир корликда Х.Рахимов хозир-

Низомий номидаги Тошяси кафедраси мудири, Доцент Х.Рахимов мала- дўстимиз Хуррам Рахимовга бардамлик, узок умр, ижодий ишларида баркамоллик

> Профессорлар: Жамол ЖАЛОЛОВ, Мухаммад МАМАТОВ, Кудрат МУСАЕВ

«MAHMAHAMK KUMTA KEPAK»

«УзАС». 2001 йил, 12 январ. куёв бор-йўги уч ой бирга ликка, исрофгарчиликка бери-

яшашди. Инсон хаётда хами- лишмасин. яшашни истайди. Аммо бахт қолған бундай туйлар минг кундан бошлаб туй қилиш тахамманинг оғзига тушадиган йиллар давомида шаклланиб, раддудига тушади. Топган путуй, тантана қилишда эмас, яшаб келган анъаналаримиз, турмуш қураётган ёшларнинг урф-одатларимизнинг унутибир-бирини тушунишида, куша лишига сабаб буляпти. Бугун қаришида. Шуни унутмайлик.

Тошкент

Туй хакида гапиришдан олдин исрофгарчиликларга сабаб бўлаётган бу тантаналар қаердан келганини ўйлаб тўйларда ёр-ёрлар айтилмаёт- Ахир, яхши одқатланмаган курайлик. 50-йилларнинг охири, 60-йилларнинг бошида «комсомол туй» номи билан кириб келмадими бу тантанаю дабдабабозликлар? Биз бугун уни бутунлай ўзлаштириб олдик. Нима, ўзимизнинг миллий туйларимиз ёмонми? Мен ёшларнинг орзу-хавасларига, ўйнаб-кулишларига қарши эмасман. Уларга бугунги тўйтантаналар маъкул келаётган экан, майли, туйларни шундай

гани, оташпарастлик давридан бола яхши ривожланмаслиги буён келаётган келин-куёвни хақиқат-ку. Лекин негадир, бу турмушимизга «қизил тўй», гулхан атрофидан айланти- нарсалар ҳақида ўйлашни хохриш, қул ушлатиш каби ламаймиз. Мақсадимиз, топанъаналаримиз факат айрим чекка кишлоклардагина сакланиб қолгани сир эмас. кунда ўтиб кетадиган тўй учун Биз бугун шуролар давридан қолган «қизил тўй»ларни эмас, га керак? ўзимизнинг содда ва бежирим миллий туйларимизни Гулистон тиклаш хакида ўйлашимиз

ўтказишсин. Лекин манман- Жиззах

Р.РУСТАМОВ

лига буюм, мато олиб сандикка тикади. Баъзилар айрим пайтларда тўй қилиш учун бола-чакасининг ризкини кийишгача боради. Фарзандларига иссик овкат ўрнига нончой едиради. Бу охир-окибатда ўзининг, бола-чакасининг соглигига таъсир курсатиши мумкинлигини ўйламайди. ганимизни йигиб элга ош бериш. Умуман, бир ёки икки кийналиш, захмат чекиш ким-

Б.РАХМАТУЛЛАЕ

Туй ва маъракаларнинг кимошди мусобақага айланиб кетаётгани хакида ёзиб тўгри

килибсизлар. Айрим жойлар-Халқимизнинг қизиқ одати да оддий суннат туйлари учша бахтга интилади, яхши Собик шўролар давридан бор. Ўгли ёки кизи тугилган тўрт кунга чўзилиб кетади: аввал маслахат, иккинчи кун сабзи тўграш, учинчи кун тўй ва хоказо. Албатта, бундай тўйларни босар-тусарини билмай қолган шухратпараст одамлар килаяпти. Шуниси ачинарлики, уларни ўзлари яшаётган махалла ёки кишлокдаги мактабнинг харобалиги, кутубхона йўклиги, ногирон қушниси икки йилдан буён ногиронлар аравачаси ололмаётгани мутлако кизиктирмай-

Мен туман ва шахар хокимлари махсус қарор чиқариб, туй ва маъракаларни дабдабабозликка айлантираётганларга нисбатан катта микдорда жарима солиши ва бу жаримадан тушган пулларни мухтожларга улашиш тарафдориман. Балки шунда туй ва маросимларимиз тартибли ўтар.

Б.АБДУКАРИМОВА

гурунгларингиз келгусидаги

АЛАБИИ МАЖЛИСЛАР Ватан тараккиёти, халк фаро-

Дунёкараш, максад ва ижодий йўналишлари муштарак бўлган адабиётчилар йигини адабий тўгарак деб аталган. Шундай адабий Тўгараклар бўлганки, улар бутун бир давр адабий жа-Мана, биз янги асрга лат, халқ манфаатдордир, айтди. Адабий нашрларимиз кошида-Узбекистон асри булади дея ги ижодий давра ана шундай эзгу ниятлар билан ижод саъй-харакатларнинг кичик

бир дебочасидир.

вонлиги бизнинг максадимиз- биёти ва санъати» газетаси ди Узбекистон халк шоири Усдир. Мамлакатимизда бугун бош мухаррири вазифасини мон Азим. — Адабиёт тарихиёш ижодкорларга алохида бажарувчи Мурод Абдуллаев га назар ташласак, мана шуғамхўрлик қилинмокда. Насри- очиб, проза ва публицистика нақа адабий мажлислар ҳар миз, шеъриятимиз, адабиёт- хамда адабий танкид йўна- бир газета кошида бўлган. Бу шунослигимиз ва публицисти- лишлари бўйича хам шундай гурунгларда янги асарлардан камиз тараққиётидан бугун ёш адабиётчиларнинг адабий факат ёзувчи-шоирларгина мажлисларини ўтказиб туришэмас, балки бутун бир мил- га тараддуд курилаётганини

> ёти ва санъати» газетасини гўзал бир адабий анъанани

Гурунгни «Узбекистон ада- риклайман, -- дея сўз бошлапарчалар ўкиб берилган. Факат шеърлар эмас, насрий асарлар, романлар хам ўкилган, мухокама қилинган. Мен - Мен «Узбекистон адаби» мана шу тўгарак янада кен» гайишини, янги-янги истеъдодлар кашф этилишини исдавом эттиргани билан таб- тайман. Сизларнинг ижодий

катта ишларнинг дебочаси бўлиши мумкин. Ижодий жараённинг тур-

ли масалалари, бугунги шеърият хакидаги бахс-мунозаралар мушоирага уланди. Ислом Хамро, Рустам Мусурмон, Хосият Рустамова, Ойдиннисо Йўлдошева, Дилрабо Мингбоева, Отабек Рустам ва бошкалар янги шеърларидан ўкидилар.

Шоир Қўчкор Норкобил бошкариб борган ёш ижод» корлар даврасида адабий мажлиснинг келгусидаги режалари хам белгилаб

KMPME KELAP KMIII DETAH MAIAK

Босинқираб уйгонар Январ, Кучаларда хазонлар – иркит. Қари девдай ғазаби қайнар, Ва, йиглайди юзин беркитиб.

Тунлар узун, кунлар бир тутам, Бахору киш кетган қоришиб. Қандай фойда топарди, Эгам, Телба кузак қиш-ла олишиб.

Дийдиратар кекса богларни Бир кечада музлаган фалак. Қорларини кийиб тогларнинг Кириб келар қиш деган малак.

Олам оқлиқ ичинда қишлар, Борлиқ мунча ёрқин тасаввур. Дарахтлардан қувилган қушлар – Симга тизиб чикар мусаввир.

Нигохи муз – қахратон ботқин – Аёз қовоқ солади – кибр. **Газабини** қузғатар сотқин, Кузга куёв булган Декабр.

Ейдай таранглашиб эгилган дорда, Қатрон тери каби музлар куйлаклар, Фалакни тузгитиб уйнаган қорда Ернинг қиличидай чатнар тераклар.

Оёгим остида чирсиллайди қиш, Шамолда суриниб увиллар совук. Менинг ёлгизлигим бир ўзимга хуш, Менинг ёлгизликдан бошқа кимим йўқ...

Деразанинг ортида бир тутам завол -Солланар кузингни беркитган парда. Менинг юрагимни музлатар савол: "Кимнинг куйлаклари осилди дорда?"

Азизим, бир тутам оловми, парда? Бир бор силкинмади, очилмас сира... Ахир, курмаяпсан... Эзгин, безарда Ташқарида турар таниш хотира.

Юзинг лола, шарифинг япрок, Палтонг яшил, белинг - гул банди. Куксоябон бошингда – титрок, Сени қордан қуриб уртанди.

Зангор... Зангор – бирам ярашик Аёз чимчир этикларингни. Мен хижжалаб уқийман ошиқ -Қорнинг ажиб битикларини.

Мунча яшноқ...қандай чузилар, Юрак ютиб сенга қайси қул? Қахратонда танхо муъжиза, Сен ким учун очилгансан, гул?!

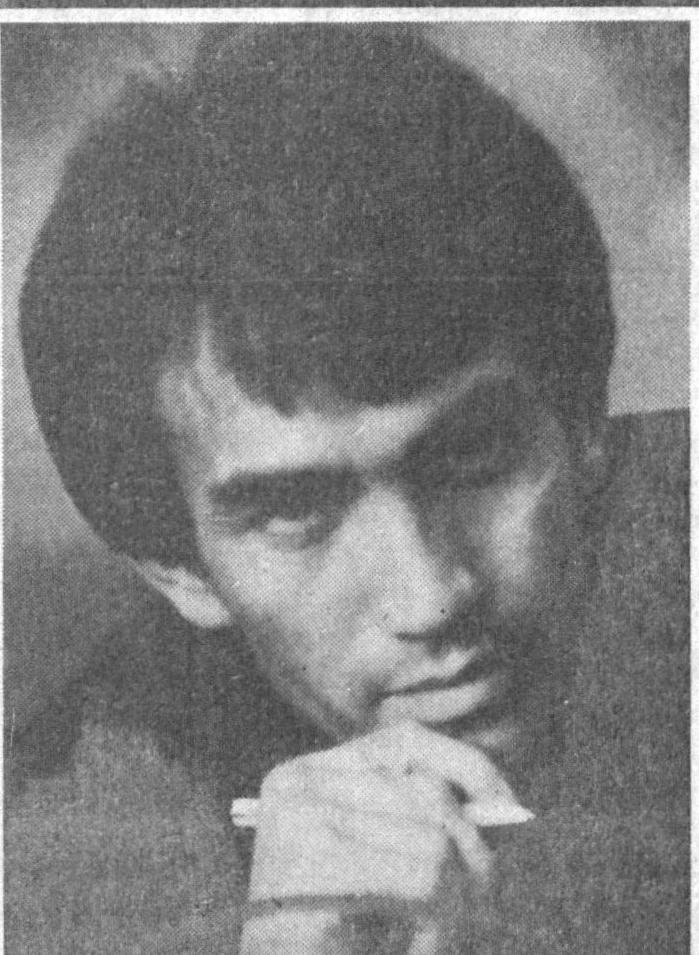
Эртага янги йил, Иўл олди сахар, Тунги туш комида алахсир куча. Асрнинг охирги тонгида шахар Уйига келтирмоқ булди тог арча.

Қуйнида қуёшнинг дамидай кескир Болта бор... қулида уч қулоч арқон. Шу тобда шахарнинг авзойи кескин Қуйворсанг тоғларни қилгудай талқон...

У етди... Тог. Хаво... Масрур тикилар, (Шахар ўзин сезди илк бора хаста) Қорлар салтанати магрур чуққилар Қоқ белидан тортиб ям-яшил тасма.

...Шахар болта урар – учар пайраха, Суякдай очилиб қолар оппоқ эт. Хар хамла зарбида туё аждархо Чанг солар... Инграйди улугвор сукут.

Қарсиллаб қулайди зангори қаср, Тогу тош багридан отилади дод!... Дунё чинкиради – уйгонар аср – Қулда болта тутиб турар одамзот.



Муз кучади, тинмайди Томнинг тақир-туқури. Тарновларда кўринмай Юриб чикади ўгри.

Қахратонни қурқитар Тогоранинг таранги -Киш чилласи иккикат Музга боши қоронғи.

Деразалар сиртидан Мухрин олар Аёздев. Сумалаклар бурнидан Зиркираб оқади сув.

Бу хамалнинг хамласи -Егади сабри найсон. Чинкиради исёнкор, Чиллакиз босган майса.

Дурмон

Адабиётшунос М.Бахтин роман шаклланишда давом этаётган, хали қиёмига етмаган жанр, деганида минг бор хак эканлигига биз тобора икрор бўлаётирмиз. Қиёмига етмаганлиги, ҳали-ҳануз барчага маъқул илмий таърифининг йўклиги бу жанрнинг қусури эмас, балки фазилати, абадийлиги, имкониятларининг чексизлиги аломатидир. Роман хеч қанақа миллий, мафкуравий чегара билмайдиган, жамики адабий окиммактаблар — романтизм, реализм, гоят тез ўзгарувчан модернизм йўлларига бемалол мослаша оладиган ноёб бадиий шакл эканлигини ўтган аср яна бир карра исботлади.

Аср давомида роман шакли, ифода усуллари жуда кўп ўзгаришларга дуч келди, аммо ундаги бир жихат — инсон, шахс жумбоги, бу жумбокни ечишга интилиш, инсон хаёти мохиятини англашга, шахс табиати, рухиятини бадиий тафтиш ва тахлил этишга уриниш деярли ўзгаришсиз қолди... Бугунги ўзбек романчилиги тажрибалари хам буни тўла тасдиклайди. Хозирги романчилигимиздаги туб ўзгаришлар, янгиланишлар, бу йўлдаги қийинчиликлар, унинг ютуклари хам, камкустлари хам охир-окибат айни ўша инсон образи, шахс жумбоги қай тариқа ҳал этилаётганлиги билан белгиланади. Энг мухими аср сўнгига келиб ижодкор англаш бобида инсонни тазйикларидан мафкура кутулди, бизнинг миллий адабиётимизда хам фалсафийэстетик жихатдан ранг-баранг,

хилма-хил йўналишга мансуб асарлар, жумладан, романлар пайдо бўлиши учун замин хозирланди. 60 — 80-йиллар давомида миллий романчилигимизда XX аср кишисининг машаққатли умр йўли, такдири хакида хикоя килиш, оғир қисмати, ҳаётий тажрибаларидан сабок чикаришга интилишдан иборат бир анъана шаклланган эди. А.Мухторнинг «Чинор», Саид Ахмаднинг «Жимжитлик», П.Кодировнинг «Уч илдиз», «Кора кўзлар», Шухратнинг «Олтин зангламас», О.Екубовнинг «Диёнат», «Оққушлар, оппок кушлар», У. Хошимовнинг «Икки эшик ораси» романлари ай::и шу муштарак жихатлари билан ўзига хос йўналишни ташкил этади. Бу асарлар шўро даври хаётининг салбий жихатларини, ички зиддиятларини, адолатсизлик ва шафкатсизликларини дадил кўрсатганлиги билан ўз даврида жамоатчилик эътиборини тортган, катта қизиқиш уйготган эди. Бирок бу асарларда бутун бошли ижтимоий тузумнинг, шу тузум учун хаётини тиккан шахс фаолиятининг ижтимоий илдизларини таг-туги билан очиб бериш етишмайди. Бизнинг шароитимизда улардан буни кутиш хам ўринсиз. Факат 80-йиллар ўрталарига келиб айни шундай кишилар умри ва фаолияти бемаъни кечганлигини ўзига хос тарзда дадил ва яккол акс эттирувчи бир роман дунё юзини кўрди. Бу — Мурод Мухаммад Дўстнинг «Лолазор»идир. «Лолазор» орқали ўзбек романчилиги, қолаверса, миллий адабиётимизга абсурд туйгуси ва гояси кириб келди. Тугри, бундай туйгу, гоя аввалрок куринишлари А.Қаххор ижодида, хусусан,

«Утмишдан эртаклар»да уч

асарларидан фаркли ўларок,

«Лолазор» бутун умри онгли

равишда пуч гоялар асосида

юртни лолазорга — бўстонга,

айлантириш орзусида ўтган

одамнинг, адашган, алданган

кишиларнинг аянчли кисмати

бахс

Истиклолдан бурун роман

муаллифи ўз қахрамонлари -

шуро одамлари, аникроги

масъул шахслар таянган

эди.

берган

хакида

Қаҳҳор

акидалар абсурд — маънисиз, халокатга махкум эканини Бу қилмиши билан ўзгаларни, фавкулодда бир махорат билан очади; бутун бошли йирик туйгуларини топтайди, бахтироман сахифаларида мавж ни, хаётини хазон қилади. Бу уриб турган ажиб бир поэтик тур кимсалар аслида дахшатли оханг — киноя, кесатиклар махлук Комиссардан хам хукмини ўкийди.

«Лолазор» да намоён бўлган ишларга қўл уриш гуноҳларнинг абсурд туйгуси ва гояси 90- энг дахшатлисидир. йиллар бошларида биринкетин эълон этилган эпик ундаги Дехконкул образи асарлар — Ў.Хошимовнинг тўгрисида кўп фикрлар айтилди, «Тушда кечган умрлар», Ш.Холмирзаевнинг «Олабўжи», Т.Муроднинг «Отамдан қолган далалар», О.Екубовнинг туман кўринишларда давом

жихатларига тоталитар режим мафкураси, этган сўнгги намунасидир. сиёсатининг калкони ва киличи сифатида иш кўрди, романлар марказида, кўриб бошланган, у ўлим тўшагида синган, синдирилган,

рухиятидаги олмади. ходим ичдан рухан партия билан бетакрор тарзда сиёсатини, эътикодини кабул ифодаланган. Истибдод даври, қилмайди, қилолмайди; ақлли, истибдод қурбонлари акс мустакил фикрлайдиган бу этган қатор романлардаги одам мавжуд тузумнинг турган- абсурд туйгуси, абсурд битгани бюрократияга, вокеликнинг одамлар онги, когозбозликка маънавияти, асосланганлигини, мустабид колдирган

эканини, уни зулм ва қурқитиш куролларигина ушлаб турганлигини яхши англайди. Адолатсизликлардан, хато сиёсатдан, нохуш ишлардан куюнади, куюнади-ю барибир ижрочи арбоб сифатида хато, адолатсиз сиёсатни изчил давом эттираверади. «Иўлсизлик»ка мубтало бўлган бу одам энди ўзини айш-ишратга уради. Яшаб қолишга харакат килади, хиёнат, харом ишлардан хазар қилмай қуяди. хатто якин кишилари эзгу орқали ўзининг бадиий хавфлирокдир. Кўра-била туриб онгли равишда гунох

давлату тузумнинг таги бўш

«Отамдан қолган далалар»,

фожеий кисматлар ифодаси ва курашчанлик рухи, хаётбахш умидворлик туйгуси хам адабиётда яшашга тўла ҳакли эканини алохида таъкидлаб ўтиш даркор. Чунки бундай ноёб рух, туйгунинг илдизи хаётнинг, инсон табиатининг ўзида мавжуддир. Мавжуд рух, туйгу сўз санъатида акс этиши табиий холдир. Нихоят, яна абсурд туйгуси

тасвирини қўллаб-қувватлаган

холда «Адолат манзили» даги

устивор, бу туйгу-гоя ўзига хос тарзда намоён булган асарлар, аникроги, Омон Мухторнинг туркум романлари устида йкки огиз сўз. Омоннинг янги романларидаги персонажлар парчаланган, емирилган, майдалашган, киёфасиз кимсалардир; бу хол собик мустабид-тоталитар режимнинг шахс кисматидаги мудхиш асоратларидир. Тўгри, Омон романларида, Қодирий

ибораси

Умарали НОРМАТОВ

янги ўзбек адабиётининг илк етук асарлари — «Уткан кунлар», «Паранжи сирлари» унутилаёзган мана шу ноёб жараён катта курашлар орқали

айланиб қолиши, инсон, да туб бурилиш, ўзгаришлар маънавият жараёнида янги шароитга Қадрияга рубару қилади. «Кеча ва кундуз»даёк бошлан- мослашолмай, янги «шароит ган эди. «Писмик», «котил» аёл мевалари»ни ҳазм қилолмай маънавий якинлик, руҳий Зайнабнинг «шу қадар юрак қийналади. Холбуки, бу одам дарди борлигини» пайқаш, бутун умр истиклолни орзикиб қаршисида турмушнинг турлибузуқ ишлар бошида турган кутганлардан; у мустабид туман тўсиклари, одат, икир-«қўшмачи» Мастура қалби тузум жабрдийдаларидан, оғир чикирлари арзимас нарса тубидаги муқаддас исломий шароитларда социал адолат бўлиб қолади. Бу икки ёш эътикодни, сочига ок оралаган курашчилари сафида турган бозорни халокатдан куткариш қотил кимса Мамат кўнглидаги баходирлардан. Истиклол йўли маънавиятда деб оловли мухаббатни пайқаш, туфайли аждодлари, ўз биладилар. Тўгри, бозорсиз Зебининг таъби суймаган кунглидаги орзу ниятлари хаёт, тараккиёт йук. Шуро махлуққа ўз ихтиёрини ўз қўли ушала бошлади. Шундай бўла даврининг аччиқ сабоқлари билан топширишдек ғайри- туриб, нега энди бу одам янги буни тўла тасдиклади. Бирок табиий жараённи куриш, шароитга дархол мослаша «бозор»нинг гуллаб яшнаши кўрсатиш аср адабиётининг олмайди? Бутун гап ҳаётнинг учун хаёл ҳам керак, ўйлов ҳам кашфиётларидандир. Айрим мураккаблиги, асарни асар, керак. хамкасбларимиз бу хил ноёб образни образ киладиган

абадийлиги билан эмас, охир-

ихтироси билан белгиланади.

«Динозавр» ва «Бозор» муал-

бошлади. Истиклол даври ифодалаш тарзи, персонажлар тўгрисида жиддий асарлар такдири, характери, рухияти яратилмаяпти, деган даъво- тасвири, бадиий тахлили ларга мен асло қушила жихатидан бутунлай янгичаолмайман. Бу давр вокелиги, дир. «Бозор»да вокеалар одамлари тўгрисида ўнлаб асосан бир бозор ва унга яхши шеър, хикоя, кисса, туташ кироатхонада юз драмалар яратилди, яра- беради. Романда бозор тиляпти. Бугунги кунда метафора, рамз, тимсол, якунланган жараён — шўро хаётнинг ўзига хос бадиий даври ҳақида ёзишдан кўра, модели. Муаллиф ибораси эндигина шаклланаётган янги билан айтганда, «бозорнинг вокелик тўгрисида роман ўзи — дунё», одамларнинг яратиш, янги жараёнларнинг ичини кўриб, томоша қилиш романбол нуқталарини топиш борасида бозордан қулайроқ мушкул экани аён. жой йўқ дунёда, «бозор — Бадиий асарнинг киммати одамларнинг ич-ичини мавзунинг долзарблиги ёки агдариб кўз-кўз қиладиган ажойибхона». Энг мухими окибат бадиияти, бадиий бозор — романда муаллиф учун жамият маънавиятидаги бугунги огрикли жараёнларни лифлари долзарб мавзуни бадиий тахлил этишнинг самарали воситаси. Романда бозор билан ёндош холда кироатхона тасвири хам бор. Бозор

қаламга олган эканлар, бу билан ўтмишда бўлганидек, хозирги ижтимоий жараёнларга шунчаки муносабат билдириш, ниманидир тасдиклаш, улуглаш ёки ниманидир рад этиш, қадрлашни ўз олдига мақсад қилиб қўйган эмаслар. «Динозавр» персонажлари — кечаги мохир актёрнинг ёнидаги кироатхона эса бугун тижоратчига, мохир кимсасиз, хароб, хувиллаб, болалар шоирининг мутаассиб тўкилай деб турибди... Хаёт хеч такводорга, шуро давридаги качон акли расолардан, рахбар ходимнинг тижоратчига фидойилардан холи қолган асл эмас. Одамлар ўзини бозорга дехкон Қуюн ураётган замонда, қарангки аканинг эса «трудяга» лигича кок бозорнинг ичидан, бозор қолиши ғалати жумбоқ. Бироқ одамлари орасидан, оилаасардаги энг катта жумбок - сидан бир маънавият, бош қахрамон Махкам маърифат фидойиси Фозилобразидир. Махкам хам пок, бек отилиб чикади, илохий хам такдир уни кимсасиз хувиллаб истеъдодли ижодкор сифати- ётган маскандаги яна бир

Романда талкин этилишича юксаклик кудратли куч, унинг

Романда ёзувчининг диккат бадиий топилмаларни хануз- бадиий жумбок ана шунда! эътибори бозор можарогача хазм қилолмай, улар Президентимиз айтмоқчи, ларининг бевосита ўзини мохиятини англолмай гаранг. ўтиш даврида халкимиз ўзига эмас, персонаж онги, Шахсни хаддан ташкари хос, жуда катта гов ва рухиятидаги акс-садосини ижтимоийлаштириш туфайли тусикларга дуч келиши, бу ифодалаш, бадиий тахлил этишга қаратилади. Муаллиф тажрибанинг қайта тикланиши, кечиши барчамиз учун аён XX аср жахон тараққийпарвар анъанавий реализм йўнали- бўлмоги лозим; бу қийинчилик модернистик адабиётида синовлардан ўтган онг окими мактаби тажрибаларидан ижодий фойдаланган. Асар тили бошдан-оёк рамзлар, метафоралар, имо-ишоралар асосига қурилган. Бу тилни ўкимай, укмай туриб романни тушуниш, унинг туб мохиятини англаш махол.

> катор романлар яратилди. Пиримкул Кодировнинг «Она Хуршид Дўстмухаммаднинг лочин видоси», Самандарнинг билан бошланган XX аср ўзбек қудуғи», Саъдулла Сиёевнинг романчилигининг сўнгги «Яссавийнинг сўнгги сафари» намуналаридандир. Роман Хайриддин Бегматовнинг асрнинг охирги йили дунё «Мехрибоним, қайдасан», Асад юзини курди. Асрнинг илк Дилмуроднинг «Махмуд романи «Уткан кунлар» билан. Торобий» романлари шулар сўнгги романи «Бозор» жумласидан. Авваллари қаламга олиш мумкин булмаган орасида муайян муштарактарихий сиймоларни ликлар бор. «Бозор» қахрачунончи, Ахмад Яссавийни мони «Уткан кунлар» қахрароман майдонига олиб кириш, тасаввуф таълимоти билан боглик қараш, мулохазаларни эркин ифодалаш имкони

ходисалари, истиклол даври туширувчи бу роман мавзуодамлари хам роман муаммолар талкини, сюжет майдонига дадил кириб кела тузилиши, вокеа-ходисаларни Бирок тарихий романларда янги шароит имкониятлари хали хамиша хам кутилгандек

> хамиша гавжум, жамики тумонат бозорда; бозордагиларнинг фикри-хаёли тирикчилик, олиш, нафсни қондириш илинжида. Бозор фидойиси

Тарихий мавзуда хам бир

— мустақиллик даври «Уткан кунлар»ни ёдга Улуғбек, Гавҳаршодбегим шахсиятига, тарихдаги ўрнига янгича ёндашиш майллари

> самаралар бераётгани йўқ. Тажриба шуни кўрсатаётирки, тарихий шахсларга бугунги кун нуқтаи назаридан туриб «янгича» ёндашишнинг ўзи бадиий асар, роман учун мутлақо кифоя қилмас экан. Уша тарихий шахснинг истеъдод кудрати, сехрли ,кучи ила кашф этиладиган, ўкувчини хайратга сола оладиган бетакрор тимсоли зарур экан. Икки улуг мутасаввуф сиймо Яссавий ва Машраб ҳақидаги романлар, муайян фазилатларига қарамай, очиғи, бадиий кашфиёт даражасига кутарила олмади. Бунинг боиси аввало шундаки, хар икки роман муаллифи хам тасаввуфга оид илмий манбаларни, хусусан, сўнгги йиллардаги тадкикотларни бахоли қудрат ўрганишга харакат қилганлар. Узлари ўрганган, ўзлаштирган, тушунган билимлар доирасида қахрамонлари хаёти, рухиятига назар ташлаганлар; хар икки романни ўкиганда уларнинг қахрамонлари — Яссавий хам, Машраб хам ичдан эмас, ташкаридан тасвирланамуаллифлар ётгандек, тушунчасидаги тасаввуфий акидаларга мослаштирилаётгандек, аникроги, иллюстрация тарзида талкин этилаётгандек таассурот қолдиради. Хар икки аллома хам авлиёсифат сиймолар-, дир. Орзуга айб йўқ, бироқ бундай сиймолар хакида қалам тебратаётган муаллифлардан муайян даражада ўша хос шахслар макомига кўтарилиш такозо этилади. Яссавий ёки Машраб тилидан сўзлаш масъулияти — ўта мушкул ва калтис масъулият. Иккинчи томондан, бугунги кунда хар қанча қизиқарли булмасин, тарихий шахслар саргузаштларини шунчаки хикоя килиб бериш билан уларнинг чин бадиий образини яратиш асло мумкин эмас. Биринчи галда уларнинг рухий дунёси тасвири, бадиий тадкики, тахлили мухим. Бунинг устига Яссавий хам, Машраб хам мактаб яратган буюк шоирлардир. Буюк шоирлар тугрисида роман езиш шарт эмас, деган накл бор. Бу наклнинг маъноси шундаки, буюк шоирлар шеърларида ўзлари, ўз қалби ҳақида айтганларидан ошириб гап айтиш нихоятда мушкул. Дархакикат, Яссавий хикматлари, Машраб газал, мухаммас, мусаддасларида бу икки алломанинг қалби, рухиятидаги бўронлар романларда берилганидан кура юз чандон ортикрок таъсирчан ва аникрок ифодалангандир. Хуллас, хозирги романчи-

лигимизда муаллифларнинг инсон шахсияти, шахс жумбоги томон юз ўгираётгани, бу борада янгича бадиий талкинларнинг пайдо бўлаётгани кувончли хол. Бирок бу борадаги буюк кашфиётлар олдинда. Биз янгилик, «кашфиёт» деб санаган образлар хам хозирча умумбашарий микёсларга кутарила олгани йук. Эндигина бошланаётган янги аср ўзбек романчилиги учун буюк бадиий ихтиролар асри булишига ишонгинг келади.

тарзда Фозилбек деб аталган. Фозилбек хам Отабек сингари бозор-тижорат одами. тугилди; Махмуд Ялавоч, Яна куп жихатлари билан Халқимиз ўзининг ардокли фарзандларини хеч

Президент Ислом Каримов ўз нуткларидан бирида.

курашиб, бехисоб ХОТИРАСИ қурбонлар берган отабоболаримиз жасорати тарихи

жасорат сохибларидан бири буюк маърифатпарвар, аллома, адиб, драматург ва жамоат арбоби

билиб тургани холда унга 🏿 ларидан бири Махмудхўжа Бехбудий маданияқарши турадилар. Мана сизга 🏻 тимиз тарихида теран из қолдирди. У ўз асарлари хаетнинг, шахснинг ажиб 🖁 ва маколаларида маориф, маънавият хамда изърифатпарварлик гояларини таргиб килди. Узбек «Кўргонланган ой»даги бир 📠 адиблари ичида биринчилардан бўлиб "Падаркуш" пок мусулмон оиласида 🎚 трагедиясини ёзади. 1912 йили "Турон" газетасида

босилган бу асар янги адабиётимизнинг тамал тошларидан бири бўлди.

Халқаро "Олтин мерос" хайрия жамғармаси ва Самарқанд вилояти хокимлиги Махмудхўжа Бехбудий таваллудига 125 йил тўлиши муносабати билан Самарқандда хотира тадбири ўтказилди. 15 январда булиб ўтган

хотира айёми Самарканд ўкитувчилар малакасини ошириш институтида бошланди. Тантанада ушбу ўкув даргохига Махмудхўжа Бехбудий номи берилганлиги маълум қилинди. "Муъжиза"

масканида адиб хотирасига элга ош тортилди. Хамид Олимжон номидаги вилоят мусикали ва драма театрида шу куни жуда кўп адабиёт ихлосмандлари жам булдилар. Сузга чиққан таникли олим Наим Каримов, "Маърифат" газетаси бош мухаррири Халим Саид, адиб Нусрат Рахмат ва бошкалар маърифатпарвар хаёти ва... ижоди хакида гапиришди. Анжуманда адибнинг набира ва чеваралари хам катнашдилар.

Азиза АХМЕДОВА



«Адолат манзили» ва нихоят, О.Мухторнинг «Минг бир киёфа»дан бошланган янги туркум романларида турлитуман куринишларда давом

билан

Бу романларнинг фазилати, ахамияти факат тоталитар ёзилди; чиндан хам тузум танқиди, адашган, адабиётимизда жиддий вокеа алданган шахслар умрининг бўлди. Дехконкул шўро даври бемаъни — абсурддан иборат адабиётида завк-шавк билан эканини очиб берганлиги каламга олинган мехнат билан чекланмайди. Улар шахс қахрамонларига пародиядир, у жумбоги, инсон табиатини тоталитар тузум, империя тушуниш, тушунтириш мушкул сиёсати етиштирган «мехнат эътиборни кишиси» «янги инсон» тортиши билан, айникса, тимсоли, мустабид хокимият кимматлидир. «Тушда кечган мунофикона мафкурасининг умрлар» романидаги Комиссар тирик қурбони; шоир Чўлпонни образини эслайлик. Бу кийнаган, Қаххорни изтиробга одамнинг Соат Fаниевич деган солган, «Бошсиз одам», исми-шарифи бор. Бирок «Угри»дан то «Утмишдан исми-шарифдан кура Комиссар эртаклар» даги Бабарга қадар деган лақаб унга муносиб. У миллат оёғидаги кишан бўлиб шахс эмас, касб, мансаб- ётган мутелик, қуллик мартаба, мафкура сиёсат психологияси иллатининг аср одами. Бу кимса бутун умри поёнида ўзида энг ёркин, давомида мустабид тузум, мукаммал тарзда мужассам

Юкорида тилга олинган

халол ўтганимиздек, тоталитар одамларнинг хаётини, дилини сиёсат окибати ўларок хаёт жарохатлади, ёстигини гирдобига тушиб қолган куритди. Шуниси хам борки, бу фожеий шахслар образи одам хаётининг кузи аллақачон туради. Улар ё алданган, ё ётган беморни эслатади, жабрдийда кишилардир. Бирок у буни тан олгиси Улардан фаркли ўларок, келмайди, аллақачон отдан «Адолат манзили» бош тушган булса-да эгардан персонажи Суюн Бургут тушмаган. Муштипар аёли абсурд вокелик курбони, оламдан ўтди, фарзандлари, жабрдийда шахс бўлиши келинлари ўзгача йўл танлаб билан баробар мардона, ундан юз ўгирди, иккинчи умр довюрак, курашчан сиймодир. йўлдоши унга хиёнат қилди; Бу йигит бошига тушган хаётда таянчи колмади, у кўргиликлар туфайли изтиробсуянган жамият, эътикод куйган лар оловида коврилади, мафкура ичдан емириляпти... эзилади, айни пайтда сўнгги Узини билган, англаган одам нафасига қадар бало-офатлар, учун булар накадар катта ёвуз кучлар билан олишади, фожиа. Бу кимсанинг фожиаси мардона туриб ўзини халок шундаки, у мана шундай этади. Афсус, бу образ, ундаги фожиани хис этишдан махрум. янгича талкинлар танкид-Абсурд вокеликнинг шахс чиликда етарли бахосини Суюн Бургут жилвалари, шахс ҳаёти, анъанавий курашчи қаҳрамонрухиятидаги эврилишлар лардан фаркли уларок, мутаас-«Олабўжи» романида ўзгача сибликдан, китобийликдан тасвир ва талкин этилади. йирок табиий, хаётий шахсдир. Асардаги Тўклибой Қўчкоров Унинг шижоати ўзини, қадрини «ҳақиқий арбоб», у партия билган ҳар қандай росмана котиби сифатида партия инсон адо этиши мумкин сиёсатини изчиллик билан бўлган шижоатдир. Айни ўтказади. Котиблик бурчи пайтда шаъни, номуси деб вазифасини қойил қилиб адо ўлимга тик бориш ҳар кимга этади. Кизиги шундаки, хам насиб этавермайдиган юқоридан берилган буйруқ- ноёб фазилатдир. Мана шу ларни сўзсиз бажарадиган, гаройиб туйгу, мангу адабий бажартирадиган бу рахбар жумбок романда юксак махорат

кисматида.

асоратлари

айтганда, «шахси бутун» идеал сиймолар хам бор, улар асосан Лутфий, Фитрат каби тарихий

киефасиз

кимсаларнинг Комиссар мукаммал, тугал образлари яратилмади. Эхтимол, бу хол камчилик саналмас; бу борадаги коникмаслик туйгуси муаллифни шу тур кимсалар хаётига қайта-қайта мурожаат этишга ундаётгандир, янгидан-

янги романларнинг тугилиш сабаби, балки шундадир. Лекин бир нарса аник — айни ўша киёфасиз, парчаланган, емирилган, хаёти, фаолияти маънисиз — абсурддан иборат персонажлар рухияти, табиати тасвири, тахлили кизикиш туфайли янги романларнинг ўзгача ифода тарзи, бетакрор шакли майдонга келди. Демак, шаклдаги янгилик шахс хаёти, табиатининг янгича талкини, ечимидан бошланади. Бу ерда тилга олинган романларда реализмга хос ижтимоий тахлил устивор, уларда шахс-

анъанавий персонаж кисмати, рухияти, табиати ижтимоий ходисалар, муносабатлар билан узвий боглик холда тасвир ва талкин этилади. Айни пайтда бу асарларда шахс табиати, рухиятидаги ижтимоий омилларга туткич бермайдиган гаройиб холатлар ифодасига хам дуч келамиз. «Тушда кечган умрлар» романидаги бир холатни, аникроги, Комиссар билан унинг умр йўлдоши Назира орасидаги муносабатлар талкинини эслайлик. Комиссар ва Назира — иккиси олам. Комиссар, айтилганидек, ёвузлик, шафкатсизлик тимсоли. Назира эса нафосат, поклик рамзи. У оилада яхши бека, эрининг вафодор умр йўлдоши, персонаждаги бу кескин рухий болаларининг мехрибон онаси. Бу аёл эрининг ишларига асло аралашмайди, сиёсат, мафкура билан мутлако иши йўк. Ёвуз, шафкатсиз одам билан шундай беозор мунис аёлнинг бир ёстикка бош куйиб йиллар давомида тинч-тотув яшаши ғаройиб хол! Шоир айтмокчи, азалдан кўп холларда поклик, нафосат билан дағаллик ёнмаён яшашга мажбур... Хаётнинг, инсон табиати, рухиятининг хеч канака колипларга сигмайдиган. бу хил шевалари ифодаси

келиши насримиздаги мухим кечиши табиий холдир. бир янгиликдир. Кейинрок эълон этилган «Бозор» асари «Уткан кунлар» сиймолардир. Омон роман- Ш.Холмирзаевнинг «Дино-

шидаги роман багрига кириб айникса, одамлар рухиятида

ларида завр», **Б**Аббос

ёки Дехконкулга нисбатан кунлик дунё», Ш.Бўтаевнині «Кўргонланган ой», нихоят, Хуршид Дўстмухаммаднині «Бозор» романларида бу фазилат янада кенгрок, еркинрок намоён булди. Экзистенциализм мактабини эслатадиган бу адабий ходиса бизда хам ўзига хос йўналиш шаклини олаётир. «Беш кунлик

дунё»

қахрамони рухияти ва хатти-- харакатлари ифодасида муаллиф ғарб экзистенциализм адабиётида урф булган бир усулни қуллайди Анвар хар бир вазиятда ичида ўзгача ўйлайди, мушохада юритади, аммо вазиятта қараб гохида ўзгача сўзлайди, ўзгача хатти-харакатлар қилади, бирок нега шундай килаётганини ўзи хам сезмайди; кунгил майлига, виждонига ўзгача гапиргани, виждонига хилоф ишлар килиб куйгани учун рухан эзилади, ўзини кечирмайди. Энг кизиги, ўзгалар, хатто унинг ракиблари хам Анварнинг хаклигини

жумбоги! мўътабар халқимизнинг ахлокий анъаналари рухида тарбияланган — ўта халол, пашшага озор етказмайдиган, рахмдил, майин-мулойим йигитнинг катта хаёт кучогига кириб келгач, кескин ўзгариб, бора-бора шафкатсиз, дагал, харомдан хазар килмайдиган кимсага айланиши — ўкувчини чукур ўйга толдиради. Езувчи жараённи, бир томондан, шафқатсиз, бузуқ мухитнинг таъсири, асорати, хосиласи тарзида талкий этса, иккинчи томондан; бу хол шахс табиатининг англаб бўлмас сир синоати эканига

Биз хозирча фикр юритган асарлар шуро даври вокелиги хакида бахс этади, уларнинг персонажлари асосан шўро даври кишилари, Шуниси мухимки, бугунги адабиётимизда тамомила янги вокелик

эътиборни тортади.

қачон унутмайди, уларни юрагининг қат-қатида сақлайди. Бу бобомерос одатдир. "Жафокаш халкимиз асрлар давомида не-не оғир синовлар, машаққатли кунларни курмади, - деган эди

- Уз озодлиги, эркинлиги, тинч йулида МАЪРИФАТПАРВАР

мони Отабек исмига охангдош

хотирамиздан хеч қачон ўчмайди". Ана шундай Махмудхўжа Бехбудийдир. Янги замон ўзбек маданиятининг жонкуяр-

Ezyl ba umno

Dd ХАРФИ

Учинчи сабок

Dd харфи кириллча алифбодаги Дд ўрнида | КУЛЛАНАЛИ: daila, dala, diyder, dand, darmenderi, ajded, darbadar, Durdona, Dildon, Darronbek, Dashunbe, Daniya.

Dd харфининг ёзма шакллари куйидаги куринишларга | 📗 эга: бош харф - Ф, кичик харф - Л. Кўринадики, бош ёзма харф кириллча шаклдан фаркланмайди. Кичик ёзма шакл эса кириллча шаклдан бутунлай фаркланади. Айни пайтда ушбу шакл – и ва Аа харфининг кичик ёзма шакли се орасида хам маълум ўхшашлик мавжуд. Бу хакда Биринчи сабокда айтиб ўтилган эди. Жумладан, бу ўринда 🗸 ва и харфларини фаркловчи қаламчанинг бўйига этибор бериш лозим: dadit, adolat, adabiyot, devenued, dardmand, dalotatnoma, adliga, advokat, dastur.

Энди эса юкорида келтирилган коидалар асосида куйидаги сўз ва ибораларни ёзма шаклда дафтарингизга кучириб олинг. Кичик ёзма харфва Аа харфининг кичик ёзма шакли и нинг бирибиридан фаркланувчи жихатига эътибор бериб, .

барча харфларни улаб ёзишга харакат қилинг. Dars, daryo, diyonat, daftar, davomat, dengiz, dubulg'a, duduq, donishmand, daromad solig'i, "Daydi" filmi, "Dilxiroj" raqsi, "Diyonat" romani, "Davr" dasturi.

> Do'st bilan obod uying, Gar bo'lsa u vayrona ham, Do'st qadam qo'ymas esa, Vayronadir koshona ham. (E.Vohidov) Dunyoda diyonat hali mavjuddir Hali mard yigitlar yashab yuribdi.

Onalar og suti hamon og sutdir

Quyosh ham falakda porlab turibdi. (A. Oripov) Мухтарам газетхонлар! Янги алифбони ўрганиш жараёни имло коидалари билан мунтазам танишиб боришни такозо этади. Шу боисдан бугун эътиборингизга "Узбек тилининг асосий имло коидалари"дан 65- қоидани хавола қиламиз.

"65. Изофали бирикмалар ажратиб ёзилади. Бунда изофа ундош билан тугаган сўзларга і шаклида, унли билан тугаган сўзларга уі шаклида кўшилади: dandi 🛚 ведиго, пидвизі пизиг, визітнуї вов каби. Лекин изофа ёзилмайдиган сўзлар, шунингдек, қисмларидан бири ёки хар иккиси ўзбек тилида мустақил ишлатилмайдиган сўзлар кўшиб ёзилади: gulker (guli) heor I chardisas Kabu."

> Равшан ЖОМОНОВ, филология фанлари номзоди



Якинда битта туман судида курилган иккита бир характердаги жиноий иш хукми кулимга тушиб колди. Танишдим. Тўгриси, судянинг бу ишлар буйича чикарган Хуршидни излаб кетди. Бу пайтда чикиб кетди. Орадан ўн беш-йигирма ташланган ва колган кисмини умумий якуний хукми мени бироз хайрон Хуршид уйига етай деб қолганди. У дақиқа ўтгач, улар тўртта қўйни боглаб тартибли ларини билдиришгандир. Аммо биз олмади. Мухиддин етиб келиб, уни салонига ортиб Жиззахга қайтишди. керак. жиноят ва унинг суд томонидан Хуршид ўгирлик қилганини тан олиб, қўйларнинг иккитасини 16500 сўмга, Одил Азимов ва Зафар Холхўжаев бахоланиши. Келинг, гапни йўколган нарсаларни яшириб қўйган биттасини 9500 сўмга ва яна кўпайтирмай, максадга ўтайлик.

маркази дезинфектори Хуршид бўлиб ўтди. Хуршид Махаммадиев кира хаки сифатида берди. Қолган Махаммадиев кечаси соат ўн Узбекистон Республикаси Жиноят иккиларда тўйдан чикиб, аммаси Кодексининг 169-моддаси 3-кисми Сайёра опага тегишли "Бозор ота" "б" банди билан айбдор деб хусусий чойхонасига йўл олди. топилиб, 3 йилу 6 ойга озодликдан Максади пиво ичиш эди. Иўлда махрум этилди. хамкишлоги Махмуд Сувоновни учратиб колди, бирга пиво ичишни таклиф этди. Махмуд рози бўлди. Сўнгра улар йўлдаги тижорат дўконидан бир шиша арок-харид килиб, чойхона томон юрдилар. Аксига олиб, чойхона эгалари келди. Иккови бироз чакчаклашиб бўлиб ўтди. Хар икки жиноятчи ўташдан озод этилган. Сайёра опа ва унинг турмуш ўртоги ўтиришди. Гап орасида Одил квартира Ўзбекистон Республикаси Жиноят Жалил ака ухлаб қолиштан экан. Икки хақи қимматлиги, ўқиш қийинлигидан Кодексининг 169-моддаси 3-қисми "б" улфат шу якин орада яшовчи Ихтиёр нолиди. Пайтдан фойдаланган Зафар банди билан айбдор деб топилиб, уч Хакимовникига киришди. У ерда арокни Фориш туманида яшовчи Дониёр йилга озодликдан махрум килинди. ичиштач, учовлашиб "Бозор ота" амакисининг қуйларини ўгирлашда чойхонасига чикишди. Бу пайтда ёрдам беришни сўради. Одил хам Ихтиёр ака уйгонган, ўгли Мухиддин ўйлаб ўтирмай рози бўлди. ичкарида нон ёпаётган эди. Уч улфат Улар белгиланган режа асосида 18 Жиноятчилар гунохларига яраша жазо олти шиша пиво ичишди. Кейин эса март куни яна учрашдилар. Уларга олишган. Аммо хакикатан хам уйларига кетиш учун кучага отланишди. Форишга бориб келиш учун машина шундайми? Шунда Хуршид шерикларига, "Сизлар керак эди. Шунинг учун кракашлик Хар икки суд жараёнига хам судя кетаверинглар, мен хозир колган килиб юрувчи хайдовчи Собир Д. Уролов раислик килган. Икки суд содир этилган. Бунга яна жиноят маст пивомни ичиб чикаман", деб чойхонага Каримовни 8500 сўмга Форишга бориб жараёни орасидаги вакт 65 кун. холда амалга оширилганини хам кайтиб кирди ва хамма ухлаб келишга кундиришди. Уша куни кеч Биринчи вокеадаги жиноятчи Хуршид кушиш мумкин. колганидан фойдаланиб, олти шиша соат ўн бир яримларда йўлга Махаммадиев ўз килмиши туфайли пивони ўгирлаб, шу якин орадаги тушдилар. Хайдовчи Собир Каримов жабрланувчига 3900 сўмлик зарар хам гаразли максадда бир гурух автобус бекатига яширди. Кейин эса йигитларнинг куринишидан қурқдими етказган. Уғирланган моллар шу яна чойхонага кириб, музлатгич ёки шерик булиб бориб келади, пайтнинг ўзида эгасига қайтирилиб, бириктирган холда жиноятга қул ичидаги икки дона 1,5 литрлик "фанта" дебми, ишкилиб, таниши Улугбекни зарар тўла копланган. Лекин шундай ичимлиги ва бир ўрам колбасани хам машинага миндириб олди. ўгирлади. Чикиб кетаётганда ховлида дам олаётган официант киз уни куриб Фориш туманининг Хуробогзи нисбатан Узбекистон Республикаси колди. У дарров булган вокеа хакида кишлогига етиб келди. Кишлокнинг Президентининг 2000 йил 28 ичкарида нон ёпаётган Мухиддинга ўртасида сой бор эди. Уша ерга августдаги "Узбекистон Республикаси хабар берди. Мухиддин машинасига өтганда Зафар машинани тўхтатишни Мустақиллиги эълон қилинганлигининг минди-да, Хуршиднинг ортидан айтди. "Юкорига машина чикмайди. тўккиз йиллиги муносабати билан пушаймон. Мукаддам судланмаган, жунади. У аввал кучада уйларига Сизлар кутиб туринглар, бизлар амнистия турисида"ги Фармонининг 9- қарамоғида икки нафар вояга кетаётган Ихтиёр ва Махмудни учратди, куйларни шу ерга олиб келамиз", моддаси "а" банди кулланилган. етмаган фарзанди бор. Бундан уларни чойхонага қайтариб, ўзи деди. Сўнг Одил иккаласи тепаликка Жазонинг учдан бир қисми олиб ташқари, етказилган зарар бутунлай

Сир буйининг сирлари куп, уйдим-чукур кирлари куп. Кирларида ўрмалаб, ўтлаб юрган туёги кўп, дарё қирғоқларининг қамишларию, қиёғи кўп. Бу бахаво жойлар мен учун жудаям азиз. Негаки, киндик қоним тўкилмаган бўлса хам, ўспиринлик даврларим шу ерларда кечган. Бошлангич мактабни шу ерда битирганман. Яхши билан ёмоннинг фаркини шу ерда билганман. Мен учун муътабар бу кишлокни Нуртас Унгдасинов овули деб аташади. Худо рахмат килиб, жойлари жаннатда булсин илойим, биринчи муаллимим, мехрибон амаким Поччахон хар йили ўша овулга бориб қовун экар, каминани бола-чақамиз билан овулга, қовун сайлига таклиф этар эди.

Уша одатимизга кўра овулга келиб бир хафта мирикиб дам олиб, энди Тошкентга қайтиш тараддудини кўряпмиз. Сиғадими йўқми, у билан иши йўқ, шўрлик амаким машинанинг багажини қовун билан тулдириб қўйибди «Тошкентга борганларингда қўни-қўшниларга хам берарсизлар», деб. Гап қайтариб буларканми, майли, дедик. Хуллас, хайр-хушдан сўнг, бисмиллохир рахмонир рахим деб йўлга чикдик. Машинамиз даланинг ўт-ўлан босган илон изи йўлидан аранг юриб боряпти.

- Анави, Султонимга атаб қуйган эхсонингиз эсдан чикмасин-а, бону, - дедим ёнгинамда ўтирган аёлимга бурилиб. — Олдиларидан ўтиб кетаётганимизда ташлаб

Эсимда, — деди Муборак, — мана, тайёрлаб

куйганман.

Хар гал Туркистонга келганимизда биринчи қиладиган ишимиз — Улуғ бобокалонимиз Хўжа Ахмад Яссавийни зиёрат қилишдан, чин дилдан атаб қуйган эхсонимизни. табаррук дошкозонга ташлашдан бошланарди. Макбара таьмирланаётгани учун дошкозон турган жойнинг эшиги анчадан бери така-так берк. Шу сабаб булибми, қайтаётганимизда ташлаб ўтармиз, деб тўгри кишлокка ўтиб кетган эдик.

Машинамиз шахарнинг ўртасига келганида Муборакка бир қараб қўйдим. У, эсимда, дегандай машинанинг ён ойнасини очиб, атрофга аланглаб қарай бошлади.

- Хайр-эхсон оладиган чол-пол хам куринмайди. деди у бетокат бўлиб, - хаммаси ёш-яланглар...

Хақиқатан хам йўлимизда биз қидираётган чоллар йўқ эди. Ха энди, йўл-йўлакай учраб қолар, деган умидда машинанинг тезлигини ошириб. Чоға қишлоғидан ўтдик. Иконга хам етдик. Хуллас, биз кутган оппок соколли нуроний чол йўлимизда дуч келмади.

Тўрткўлдан ўтиб, бундай очикликка чикканимизда пайқаб қолдим: машинанинг сув даражасини кўрсатувчи мили дир-дир килиб ўнг томонга ёнбошлаб ётарди. Ие, нима бўлди, деб дархол машинани четга олиб тўхтатдим. Капотни очган эдим, юзимга гуп этиб қайноқ буғ урилди. Радиатор чунонам қайнар эдики, асло якинлашиб бўлмасди. Об-бо, шу етмай турувди! Нима бўлди экан, деб энгашиб қараған эдим, мотор билан радиатор ўртасида узилиб осилиб турган қайишга кўзим тушиб қолди. Ана холос! Машинанинг баранкасини айлантириш-у, педалини босишдан бошка нарсага акли етмайдиган одам учун бу катта ташвиш эди. Энди нима қилдим, деб бош қашиб турганимда, янги бир қайишни харид килиб, орка багажнинг бир таркишига кистириб қуйганим лоп этиб эсимга тушиб, кунглим ёришиб кетди. Узимча жойига солиш тараддудига тушдим. Қийин жойи йўқ. Шундай қайишни айлантирадиган ғилдиракчаларнинг иккитасига кийгизаман-у, учинчисига хам илинтириб, отвертка билан соламан қуяман. Курибсизки, олам гулистон, деб ўйладим.

Халиги айтганимдай қилиб, учинчи темир ғилдиракчага илинтирмокчи булиб кайишнинг тагига отверткани тикиб, бир тортган эдим, не куз билан курайки, яп-янги қайиш ширт этиб узилди кетди. Ана сизга томоша! Енгинамиздан йўловчи машиналар у ёқ-бу ёққа ғиз-ғиз ўтиб турибди. Биронтаси: «Оғайни, нима бўлди? Нимага тўхтаб турибсан?» — демайди. Ердам сўраганимда хам, борингки, бензин сўрасам берар, насос сўрасам бериб турар, аммо қайишни ким беради! Узининг машинасига зарур қайишни-я! Хеч хам бермайди-да! Энди нима қилдик!? Машина хам ховуридан тушиб, сал совугандай булди. Энди бир амаллаб орқага қайтишмиз, Тўрткўл марказидаги устахоналардан ёрдам сўрашимиз керак, деган қарорга келиб, рулга ўтирдим. Устахона деганимиз, бир хонадан иборат харобгина жой экан. Бир йигит бурчакда уюлиб ётган темир-терсаклар орасидан нималарнидир тимирскилаб кидирар эди.

 Хорманг, оғайни! — дедим ичкарига бошимни сукиб. Чимаси ўттиз-ўттиз беш ёшлардаги, ингичка муйловли, истараси иссиккина йигит. Уст-боши кир-чир, афт-башараси қора мойга беланган. У мен билан Носир ФОЗИЛОВ иликкина сўрашди:

Вокеий

Келингиз. Ия, не булди, куке?

Унинг муомаласидан ичимга ажиб бир иликлик ингандай бўлди.

 Шу десангиз... — Мен бўлган гапни окизмайтомизмай айтиб бердим. У хам илжайиб туриб, сабр билан эшитди. Сўнг аста машинанинг олдига келди.

- Капотни ашингиз, кўке. Капотни очган эдим, уста «ўй-бай!» деб юзларини қўли билан пана қилиб, орқага тисарилди. Радиатор тағин вақиллаб қайнаб, атрофга қайноқ буғ пуркар эди. Икки-уч чакиримча жойга аккумуляторнинг кучи билан келганман-да

Уста индамай ичкарига кириб кетди-да, бир пайт баьзи жойларининг иплари чикиб кетган кухнарок қайишни кўтариб чикди.

- Кўке, бизде жанга буюм бўлмайди. Мине бир эскиси бар экан, сўни салип берайин.

- Ишкилиб Тошкентгача етаманми? Тағин узилиб кетмайдими? - дедим хавотирланиб. - Тошкент тугул аржағи Самарқанға да жетесиз,

кўке. — У шундай деб кулди-да, халиги қайишни бирпасда жойига солди берди. Вой азамат-эй! Уста уста-да!

— Энди бунинг хаки канда булади, иним? - Хеч қандай хақи-пақи жўқ. кетеберингиз, кўке. Жулингиз булсин! Унга кунглимдан чикариб пул узатган эдим олмади. Шунда калламга, багаж тўла қовун, ўшандан берсам-чи, деган фикр келиб қолди. Дархол айланиб ўтиб, багажни очдим — Хўв иним! Бу ёкка кел. пул олмасанг, манави қовунлардан ол, — дедим. Агар мени Тошкентга эсон-омон етиб олсин десан оласан. Олмасанг, йўлда тағин бир кори-хол бўлади!

 Мейли, биревин олайин, куке, — деди-да битта қовун олиб, самимий хайрлашди, оқ йўл тилади...

Умуман хавотир ёмон нарса. У сени ич-ичингдан кемиради. Менда хам шундай бўлди. То Чимкент шахрига етиб келгунча «бу қайиш ҳам узилиб кетмасмикан? Узилса хам устахона бор жойда узилсин-да!» деган хавотир бамисоли ичимни таталарди. Шу тарика Чимкентга хам эсон-омон етиб олдик. Энди шу бир нишонлаш маъносида шахарнинг ўртасидаги ресторанда тўхтадик. Тамадди килиб олмокчимиз. Машинани қулфлаб, бундай қарасак, рестораннинг эшигида «Сегодня санитарний день» деган ёзув осиглик турарди. — Об-бо... Энди нима килдик?! — дедим мен елкамни

 Унда нонимиз бор, ковунимиз бор, — деди муборак менга тасалли бериб.

Нон билан қовунни машинадан олиб, нарирокдаги скамейкага бориб ўтирдик. Хуллас, нафсимиз ором олиб, бироз чарчогимиз босилгач, машина олдига борсак, хамма эшиклар тақа-тақ берк. Чўнтагимни ковласам калит, йўқ. Не кўз билан кўрайки, калит шундоккина орқа ўриндикда ётарди. Ола-а, энди буни қандай очдик?! Атрофни тимирскилаб юриб, бир сим топиб олиб, ойналарнинг тиркишидан тикиб калитни олмокчи булдим. Бахтга қарши хамма ойна жипс беркитилган эди. Узиям диккат булганимдан кон босими мингга чикиб кетди-ёв! Шу аснода машинани уриб дабдала килишта хам тайёр эдим. Шу пайт шундоккина машинамиз ёнига бир «УАЗ» келиб тўхтади. Унинг олдига бориб:

Оғайни, болғангиз йуқми? — деб сурадим.

ойнасини уриб синдириб, калитни олмокчиман.

— Э, не гиласиз? Курмайсизми? — дедим фигоним ошиб. — Болалар калитни машина ичида қолдириб... Шунга манави ён

У менинг кайфитимни сезди чоги, индамай машинасининг оркасини очиб, болғасини олиб берди. Мен машинанинг чап томонидаги кийтик ойнасини чунонам зарб билан урдимки, ойна чил-чил бўлиб ён-теваракка марвариддай сочилиб кетди. Сўнг тешикдан қўлимни тикиб эшикни очдимда, болғани халига шофер йигитга қайтардим.

Биз унсизгина машинага ўтирб, йўлга тушдик.

Йўл-йўлакай то Узбекистон худудига кираверишдаги **Гишткўприкка етгунимизча энди нима бўлар экан**, машинамиз тағин нима хунар кўрсатар экан, деган хадик билан келдик. Бирдан бозор ичида машинага керакли кисмларни сотадиган бир дўконча борлиги ёдимга тушди. Шунга кириб, бояги ойна бўлса харид қилмайманми? Кейин қўйдириб олардим, деган фикрдан кўнглим ёришиб, машинани бир чеккага тўхтатдим. Бозорга кирсам, у дўкон йўк. Одамлардан суриштирсам, дўкон икки ой олдин бошка ёкка кўчиб кетибди. На илож, йўк бўлса йўк-да, бу матох Тошкентдан хам топилар, деб машинага ўтирдим-да, калитни бурадим. Ие, деб яна бурадим. Стартёр ғиқ этмасди! Бунақа пайтда, айниқса одам гавжум жойда кўнгил сўровчилар кўпайиб кетади денг. Утган хам, кетган хам:

Ха, нима бўлди, оғайни?

 Чарчаб қолдими? — деб ўтади. Буни қарагки, хатто биттаси келиб, кабина ичига қўлини

тикиб, худди ўзининг машинасидай калитни буриб хам кўрди. Ие, аккумуляторингиз ўлибди-ку!

Худди маймун ўйнаётгандай бирпасда атрофимизга одамлар тупланишиб қолди. Халиги калитни бураган йигит: Кани, оғайни, сиз жойингизга ўтиринг, — деди менга буйрукомуз.

- Биз сал итаришиб юборамиз. Шундай килишта мажбур эдим.

Машина ўрнидан енгил қўзғалди. Сал юргач, рахмат айтишни хам насия килиб, йўлга тушдик...

Энди буёги уйимизгача бирпаслик йўл. Боряпмиз-у, хеч

қайсимизда садо йўк. Хайрият уйга етиб келдик. Машинани гаражнинг олдида тўхтатдим-у, аммо моторини ўчирмадим. Учирсам, турган гапки, қайта ўт олдиришим амримахол эди. Дарров юкларни тушириб олдик, машинани гаражга олиб кириб қуйдим. Сўнг уйга кириб, диванга шилқ этиб тушдим-у, «ух!..» деб юборганимни ўзим хам сезмай қолдим.

Чой-пой ичиб, сал ўзимизга келганимиздан сўнг дадамга йўл-йўлакай кўрган-кечирганларимизни бир бошдан хикоя

килиб бера бошладим. Тўхта! — дедилар дадам. У кишининг чўрткесарлигини бирон хато иш килиб куйсам аямаслигини билардим. Мен шартта гапдан тўхтаб, мабодо бирон бир ножўя гап гапириб қуймадимми, деб у кишининг юзларига термулдим. Бояги гапинг нима бўлди?

— Кайси гапим?!

Султонимга атаганларингни бердингларми?!

Ичимда бир нарса чирс этиб узилиб кетгандай бўлди. Шуни бермабмиз.. — дедим. Дадам бошларини сараксарак килиб.

- Султонимга бир нарсани атадингми, бер. У киши билан хазиллашиб бўлмайди. «Эсимизга келмабди» эмиш-а. Ана, боплаб эсларингга солиб қуйибди-ку. Иккинчи эсларингдан чикмайдиган булибди. Э, саткаи одам кетинглар-э!

Дадам шартта-шартта гапириб, ўрниларидан турдилар кетдилар. Ғинг дейиш қаёқда! Шунча йўл юриб, шунча ташвишу оворагарчиликлардан сўнг хам нега эсимга тушмабди бу! Ахир бу бор гап-ку! Эх, пишмаган хомкалла! Бу вокеа менга бир умрлик сабок бўлди. Сабок

булганда хам аччик сабок булди!..

жазо икки хил!

колдирди. Балки юкори суд Мухиддиннинг машинасини кўриб олиб келишди. Учтасини машина белгиланган. Бу дегани, у яна салкам идоралари бу хукмга ўз муносабат- яширинишга уринди. Аммо улгура юкхонасига, биттасини машина икки йилу тўққиз ой қамоқда ўтириши учун мухими у эмас, содир этилган чойхонага олиб борди. Чойхонада Шу куни улар Жиззах мол бозорида жойидан топиб берди.

институтининг 3-курсида ўкирди. 2000 сўми Одилга тегди. йилнинг 13 март куни ижарадаги 2000 йилнинг 14 ноябр куни ушбу

биттасини 10000 сўмга сотиб нувчига жами 64 минг сўмлик зарар 2000 йилнинг 30 август куни ушбу юборишди. Бу пулнинг 8500 сўмини фориш туман зарарсизлантириш жиноий иш юзасидан суд жараёни хайдовчига, 1000 сўмини Улугбекка

Одил Азимов Жиззах Политехника пулнинг 12075 сўми Зафарга, 14425

квартирасига таниши Зафар Холхўжаев жиноий иш юзасидан хам суд жараёни моддаси қўлланилиб, улар жазони

Бундай қарасангиз, гўё хаммаси рисоладагидек хал этилган. холатларига.

булса-да, унга 3 йилу 6 ой камок Бир-икки соатдан сўнг машина жазоси берилган. Х.Махаммадиевга

Иккинчи вокеадаги жиноятчилар ўгирликлари туфайли жабрлаетказганлар. Угирланган қуйлар ўрнига бошка кўйлар олиб берилиб, зарар тўла қопланган. Лекин уларга уч йил қамоқ жазоси берилган. Бу

Узбекистон Республикаси Президен-тининг 2000 йил 28 "Узбекистон августдаги Республикаси Муста-киллиги эълон килинганлигининг тўккиз йиллиги муносабати билан амнистия

жиноятчиларга нисбатан хам

тўгрисида"ги Фармонининг 2-Шу ерда бир савол тугилади.

Судя деярли бир хил характерли жиноятларга жазо тайинлашда нималарга эътибор бериши керак? Албатта, содир этилган жиноятнинг огирлаштирувчи ва енгиллаштирувчи Хўш, биринчи вокеадаги

огирлаштирувчи холатлар нималардан иборат? Судянинг таъкидлашича, жиноят гаразли максадда Иккинчи вокеадаги гунохкорлар

шахслар иштирокида, олдиндан тил Хар икки жиноятдаги енгиллаш-

тирувчи холатлар хам бир-бирига жуда ўхшайди.

Жиноятчи Хуршид Махаммадиев айбига тула икрор булган холда килмишидан чин кўнгилдан

тўлангани учун жабрланувчининг унга мутлако даъвоси йўк. У содир этган жиноят жамият учун унчалик хавфли эмас. Унга яшаш жойидан ижобий миллион. Ахоли сонининг бу тарика тавсифнома берилган.

Одил Азимов ва Зафар Холхўжаевнинг ота-оналари қари, ногирон. Улар ҳам кўриш ва тугилиш кескин қисқариб қилмишидан чин кўнгилдан пушаймон. кетган. Хозир эркаклар ўртасида Жабрланувчига етказилган зарар тўлик 🛮 ўртача умр 59 ёшни ташкил этади. қопланган... Хуллас, ҳаммаси ўхшаш. Лекин бир нарса мени хайрон қолдирди. 3900 сўмлик озик-овкат ўгирлаган вокеалардир. жиноятчига юкорида таъкидланган амнистия тўгрисидаги Фармоннинг 9моддаси "а" банди, 64 минг сумлик тўртта қўй ўгирлаган жиноятчиларга эса мазкур амнистиянинг 2-моддаси беролмадилар. Боз устига, қўлланилган. Демак, 3900 сўмлик утказилган ислохотлар кутилган ўгирлик қилган жиноятчи яна салкам икки йилу тўққиз ой қамоқда ўтириши керак, 64 минг сўмлик ўгирлик қилган жиноятчилар гурухи эса жазони ўташдан озод қилинган. Нега?

Шундай касб эгалари борки, улар қабул қиладиган қарорлар одамлар хаётини, келажагини хал этади. Судяларни хам шундай касб эгалари сафига қушиш мумкин. Мен жаноб Д. Уролов хато қилган, қуй ўгриларига хам огиррок жазо бериши керак эди ёки жиноятчи Х.Махаммадиевнинг жазосини енгиллатиши лозим эди, деган фикрдан йирокман. Хар икки жиноят хам тўгри квалификация килинган. Жиноятни огирлаштирувчи ва енгиллаштирувчи холатлар тўла хисобга олинган. Хатто судянинг саъй харакати туфайли жиноятчи шакл касб этган. Бундан қарийб Х. Махаммадиев "Бозор ота" чойхонасидан 30 минг сўмлик озиковкат моллари ўгирлади, деган Лизанинг лабларида ширин, сирли дастлабки терговдаги тухмат гаплар рад 📗 уятчан кулгу аник сезилиб турарди. этилган. Лекин жазо тайинлашда эса... В Энди эса бу кулгу кинояли шакл Негадир икки хил қарор қабул қилинган. Бунинг сабаби нима? Мен икки жиноий иш юзасидан чикарилган хукмларни 🛮 таъкидлашича, оддий кўз билан 📳 ўрганиб, нега бундай қилинганига жўяли караганда хам бемалол илгаш бир сабаб топа олмадим. Бу ёги и мумкин булган бу ўзгариш мойбўёк и судянинг ўзига хавола.

Биз хукукий давлат куриш, мамлакатимиз фукароларининг хукукий билими, хукукий маданиятини оширишдек мухим ишга бел боглаганмиз. Шундай пайтда юкоридаги каби холатлар одамларда қонунларимиз ҳақида, айрим судяларнинг шахси хакида турли хил фикр, гапсўзлар тугилишига сабаб бўлмасмикан? Шу хакда хам бир ўйлаб кўрайлик.

Беккул ЭГАМКУЛОВ

АРВОХЛАР ЖАНГИ

Бу кўхна оламда не бир жангу жадаллар руй бермаган дейсиз. Киргин-барот урушлар кечган майдонларда гохида «кушинлар шарпалари» тагин олишувга киргани: курол-яроглар шовкини, ярадорлар ва жон таслим қилаётганларнинг дод-фарёд солаётганларини эшитган, уларни ғира-шира кўрган, пайқаган **■** гувохлар борлигига ишонасизми? Агар гувохларга ишонсак, қаттиқ жанг кечган майдонларда бундай шарпалар бот-бот пайдо булиб тураркан.

Хусусан, Крит ороли киргогида жойлашган Франко-Кастелло қалъа олдида, денгиз устида жуда улкан «жанг манзараси» пайдо бўлганини — юзлаб одамларнинг бериб олиб, жон олишаётганини кўпчилик кўрган. Гувохлар бақириқ-чақириқларни, қуролларнинг шовқин-суронини эшитишган. Сирли шарпа астасекин денгиз тарафдан силжиб, қаср деворларига сингиб йўқолган.

Тарихчиларнинг фикрича, бу жойда 150 йил муқаддам греклар ва турклар ўртасида жанг бўлиб ўтган экан. Бундай сирли шарпалар хакида бошка маълумотлар хам талай. Мутахассислар эса бу каби ғайритабиий ҳолатларни шундай талқин қилишади: қақшатқич жанглар кечган жойларда уқубатли, оғир хис-туйғулар ўрнашиб қолади. Айникса, зўрлик билан, куч ишлатиб ўлимга махкум қилинганда катл этилаётган кишилардан ташкарига жуда кучли рухий энергия чикиб, шу ходиса руй берган жойга ўрнашиб қолади. Муайян шароитда, орадан қанча вакт ўтган бўлишидан қатьий назар бу қувват гох-гох одамлар кўзига шарпа бўлиб кўринади, эшитилади.

Келажакда олимлар бу ғаройиб ходисанинг туб сир-асрорларини кашф этишар. Бирок «арвохлар жанги» нечогли сирли бўлмасин, назаримизда урушдай *гайриинсоний* ходисанинг бемаънилигини асрлар оша таъкидлаб тургандек туюлади.

АХОЛИ СОНИ КАМАЯДИМИ?

Швейцариянинг «Тан» агентлиги тарқатган хабарга кўра, 2050 йилга келиб Россия ахолисининг сони 100 миллиондан қуйига тушаркан. Аникроги, 94 миллион кишини ташкил этаркан. Очиги, бу ракам хозиргисига нисбатан анча паст, чунки айни пайтда Россия ахолиси сони 145 камайиб кетишига икки сабаб бор Иккинчи вокеадаги жиноятчилар дейилади хабарда: биринчидан, россияликлар ўртасида ўртача умр Асосий сабаб эса, кейинги ўн йил мобайнида Россияда руй берган Аксарият россияликлар янги иктисодий в шарт-шароитларга мослаша в олмадилар, асабий, тушкун холатларга купдан натижаларни бермади, айникса, давлат согликни саклаш тизими жиддий издан чикди, дейилади «Тан» хабарида. 1992 йилдан 1999 йилгача Россия ахолиси 6 миллион кишига кискарган.

мона лизанинг кинояли ТАБАССУМИ

Улуг мусаввир Леонардо да Винчи 1503-1506 йилларда яратган машхур Мона Лиза киёфаси йиллар давомида ўзгариб Франциялик # бораётир. санъатшунос Жак Франкнинг фикрича, кейинги пайтлар Мона Лизанинг дахани бироз ўзгача 500 йил олдин, яъни бу бебахо п сурат чизилган пайтда Мона

Санъатшуноснинг қатламида пайдо булган майда ёриклар окибатидир.

Узбекистон Ёзувчилар уюшмаси ва

Адабиёт жамгармаси уюшма аъзоси Фозил ЭМИН

вафоти муносабати билан мархумнинг оила аъзоларига хамдардлик изхор этади.

МУАССИСЛАР: ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ. УЗБЕКИСТОН ЕЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ

HOHIMP: «IIIAPK» HAUIPUET» МАТБАА АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ



Манзилимиз: Тошкент -- 700083, Матбуотчилар кучаси, 32 Кабулхона — 133-52-91, Котибият — 133-49-93

Танкид ва адабиётшунослик бўлими: 136-58-49 Ижстимоніі хаёт бўлими: 133-49-93 Наср ва назм бўлими: 136-56-50 Саньат бўлими: 136-56-48



Редакцияга келган құлёзмалар тахлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди. Муаллифлар фикри тахририят нуқтаи назаридан фаркланиши мумкин.

Навбатчи мухаррир — Асрор СУЛАЙМОНОВ

«Шарк» нашриёт-матбаа анциидорлик компанияси босманонаси. Манэили: Тошконт шакри, «Буюк Турон» кучаси, 41-уй Босишта топшириш вакти-20.00. Босишта топширилди - 21.30.

Газета Ўзбекистон Республикаси Давлат матбуот кўмитасида 00024-ракам билан рўйхатга олинган. Буюртма Г. — 2009. Хажми — 3 босма табок. Нашр кўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. — 1 2 3 4 5 6

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИКАДИ. СОТУВДА НАРХИ ЭРКИН

Тиражи--6737.