

Газета издается с 1 января 1980 г.

№ 18 (1204)
5 — 12 мая 1992 года
Цена 16 коп.
(В розницу — 60 коп.)

Звезда

УЗБЕКИСТАНА



1941

—

1945

... Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.

Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.

Пускай всегда годину ту
На память нам приводит
И первый снег, и рожь в цвету,
Когда под ветром ходит.

И каждый дом, и каждый сад
В ряду — большой и малый.
И дня восход и дня закат
Над темным лесом — алый.

Пускай во всем, чем жизнь полна,
Во всем, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было.

Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья.
Затем, чтоб нам счастливей быть,
А счастье — не в забвенье!

Александр Твардовский



Творческий почерк

Однажды утром он проснулся знаменитым. Правда, если быть до конца точными, надо вспомнить и мнение сотрудников Министерства народного образования, участвовавших в областном конкурсе "Учитель года-92": "В Кашкадарье победителем стал удивительный парень!", и первые впечатления жюри после проведенного собеседования: "Какая яркая личность!"

Но ярче всего его талант проявился во время открытого урока (насколько это возможно в рамках одного занятия).

Это был самый первый урок в трехдневной серии занятий, которые демонстрировали все 14 участников республиканского конкурса "Учитель года-92", а оказался самым лучшим, самым ярким, самым насыщенным.

Как и все участники конкурса, педагог из Шахрисабза Яшнарбек Авлокулов пришел в незнакомый класс, выбрав для себя 6 "б", а темой — стихотворение Абдуллы Орипова "Хангома". Незнакомых шестиклассников он расположил к себе сразу. Прежде всего тем, что как-то по-особенному — тепло, проникновенно, с внутренней силой — прочитал стихотворение. Дети замерли, завороченно глядя на учителя.

А он, не давая им выйти из этого состояния, вопросами словно подталкивает, словно призывает: "Думайте! Чувствуйте! Попробуйте!"

— Почему старики отправились в путь? Какая была погода? Почему они заблудились? Чем завершилась эта история? — в хорошем темпе шел этот своеобразный разговор учителя и учеников. И каждый ответ, каждое мнение Яшнарбек подтверждал или опровергал фрагментами стихотворения. И заставлял думать: почему? зачем? в чем смысл?

...Перед жюри и детьми стоял поэт, мастер, артист. Казалось, он способен дойти до каждого сердца, затронуть в нем самые сокровенные струны. И иначе чем объяснить, что и дети в конце урока не просто читали стихотворение — они жили в нем: так естественно и проникновенно они исполнили его по ролям.

Максимальное число баллов жюри в тот день Авлокулову не поставило: ошибки были найдены и проанализированы, и, видимо, не последнюю роль сыграл небольшой педагогический стаж Яшнарбека — всего четыре года.

В год окончания школы "золотой" медалист Яшнар Авлокулов стал студентом Ташкентского госпединститута имени Низами. А распределение после его окончания получил в родной город Шахрисабз, в школу №1. И как-то сразу вписался в педагогический коллектив, покорила всех своей работоспособностью и душевностью. А еще какой-то особой жадой совершенства.

Он много знает, но еще больше хочет знать. А потому активно участвует в работе городского методобъединения учителей узбекского языка и литературы, часто дает открытые уроки, чтобы узнать мнение коллег о своем труде.

И такое ощущение, что все ему мало — хочется еще в чем-то себя реализовать. А потому Яшнар Авлокулов создал в школе детский фольклорный ансамбль "Чаманзар". Его уже знают за пределами города и области. Ребята выступали на республиканском детском фестивале — завоевали там первое место и ездили в знаменитый "Артек".

Сейчас Яшнарбек — студент заочного отделения истфака Ташкентского госуниверситета. Увлекается историей народов Республики Узбекистан. Мечтает преподавать этот предмет школьникам.

Заставить ученика мыслить, сделать его активным участником урока — вот цель Авлокулова-учителя. Отсюда и интенсивность каждого занятия, и насыщенность разными видами работ. Педагог стремится не оставить без внимания ни один ответ, ни одно выступление ученика — все анализируется, все оценивается.

Как это происходит на практике? Возьмем в качестве примера урок в 6 классе. Тема "Основа, корень, суффикс глагола".

Правила к теме, данные в учебнике, он объяснять не стал, а показал ребятам три диапозитива. На первом все увидели сборников хлопка на поле, на втором — мальчик, строящий доску, а на третьем — мальчик, у входа в школу уступающий дорогу девочке.

Ученики, разделившись на три группы, стали составлять тексты, используя нужные глаголы. А потом на доске записали предложения, выделили слова для разбора. Теперь уже ребятам просто выполнить задания учителя: определить состав глагола: найти разницу между ними и т.д. Отвечая, они думают, анализируют, сравнивают, а в итоге сами выводят правила.

— На уроке редко работаем с учебником — лишь в самых необходимых случаях, — говорит Авлокулов. — Все, что в нем изложено, дети и дома могут прочесть. Главное — чтобы они активно включились в творческий процесс. В этом путь к успеху.

Давным-давно Яшнарбек заметил, что на уроках родного языка детям часто бывает скучно: сухие правила к особому веселью не располагают.

Так учитель пришел к необходимости придумывать, подбирать, и широко использовать грамматические игры.

Например, в 7 классе, повторяя тему "Части речи", учитель использовал игру "Это слово — наше". Разделил учеников на команды. На переносной доске записал текст. Каждая из команд должна быстро выбрать свои слова: существительные, местоимения, глаголы. Кто справился с заданием быстрее — тот выиграл.

В 6 классе при закреплении темы "Местоимение" эффективна игра "Творчество". И вновь класс делится на две группы: одна группа приводит примеры предложений с подлежащими, выраженными существительными, а другая — заменяет это подлежащее местоимением и продолжает мысль первого предложения.

СЕГОДНЯ И КАЖДЫЙ ДЕНЬ



Но с наибольшей яркостью педагогический талант и привязанность Авлокулова проявляются на уроках литературы. Книги — вот основная страсть педагога.

— Я был свидетелем того, что некоторые учителя на уроках литературы пересказывают содержание всего художественного произведения. Ученики с интересом выслушивают и на этом их учение кончается, ибо дома мало кто читает это произведение, — считает учитель. — Конечно, нужно сделать вступительное слово об авторе произведения, назвать основную идею произведения, проанализировать поступки героев. Но очень важно, считаю, научить ребят правильно и выразительно читать.

В студенческие годы его учитель — кандидат педагогических наук, доцент Кудрат Ахмедов часто говорил, что выразительное чтение художественного произведения — это первый шаг к его пониманию. Эти слова Авлокулов хорошо запомнил. А потому накануне урока дома внимательно перечитывает текст, думает, как лучше прочитать его, где надо повысить голос, где понизить, где остановиться, сделать паузу. Особенно важно это при изучении поэтических произведений.

А еще Авлокулов любит инсценировать эпические произведения. Даже слабые ученики с удовольствием участвуют в этой работе.

Четыре года труда дали результаты. Сейчас его восьмиклассники научились очень хорошо, выразительно читать: с удовольствием и неизменным успехом выступают в различных конкурсах.

Чтобы развить творческие способности учеников, часто обращается к маленьким рассказам, очеркам, стихам. Все это должно входить в программный материал, считает педагог.

Недавно он предложил своим ученикам такое задание. Дал начало рассказа; дети продолжили, озаглавили его, сделали книжечку и оформили ее. Хорошие работы удостоены премий. Но главное — повысился интерес у учащихся к творческой работе.

— Я очень часто вспоминаю своего любимого учителя истории Бури-ака Абдиева, которого, к сожалению, уже нет с нами, — рассказывает Яшнарбек. — Каждый его урок был необычен и неповторим. За 45 минут мы словно бы совершали путешествие в другой мир и становились как бы участниками разных событий. Он наполнял наши сердца смелостью; благородством... Я много анализировал эти уроки, став педагогом. И по сей день часто возвращаюсь к ним, открывая для себя каждый раз что-то особенное, волшебное.

Так, путем осмысления того, что делал его любимый учитель, пришел Авлокулов к необходимости широкого использования нестандартных форм уроков. Самое страшное для него, если один урок почти полностью копирует другой. Вот почему он все время ищет, придумывает, конструирует. За четыре года работы в школе он сделал огромное количество наглядных пособий. В его кабинете все крутится, движется, все ярко и красиво.

Авлокулов-воспитатель, классный руководитель — это предмет особого разговора.

Когда Яшнарбек начал работать в школе, ему дали класс, в котором, как выяснилось, не все было благополучно: плохая посещаемость, низкая успеваемость, конфликты между детьми.

Авлокулов начал учебный год как положено — с раздачи учебников, прочитал лекцию о некоторых тонкостях воспитания и уважения... Но очень быстро понял, что все его требования ученики выполняют словно механически. Ими явно двигало лишь одно чувство — страх.

— Зря я тогда послушался "советов" некоторых опытных коллег быть с учениками твердым и резким, не давать им спуску, — до сих пор переживает Яшнарбек.

Спасли его тогда... воспоминания. Об учителях, которые в свое время учили его, которых он и его одноклассники так любили. После уроков ждали их у дверей, провожали до дома.

Вспоминал Яшнарбек и ту зиму, когда стояли сильные морозы, а класс отапливался очень плохо: "Тогда учительница согрела наши ручки своими руками, угодила нас горячим и ароматным чаем, согрела не только им, но и душевной теплотой, человечностью. Дни наших рождений она помнила наизусть и каждому имениннику что-нибудь дарила. Этим ее вниманием мы гордились, дорожили".

Так, перевернувши все в своей памяти, Яшнарбек понял, что ему не хватает терпения и чуткости, внимания к детям. Начинать с малого, с мелочей.

Идет урок. Яшнарбек заметил, что ученик на задней парте явно лобкуется своим новым костюмом и очень хочет, чтобы другие тоже обратили на него внимание. Авлокулов как бы между прочим говорит: "Тебе очень идет новый костюм". И сразу ребенок взбодрился. Сказав "спасибо", с новой силой принялся выполнять задание. А после урока, последним выходя из класса, сказал с особым чувством: "До свидания, учитель!"

С этого дня педагог стал для мальчика истинным другом. Он часто обращался к педагогу, спрашивал то, что не понимал, задавал вопросы, которые интересовали его. И Авлокулов понимал: учитель должен не только хорошо знать свой предмет, но и искать и находить пути к сердцу каждого ребенка, чувствовать его внутренний мир, его интересы.

Очень много дала Яшнарбеку внеклассная работа. Именно здесь складывались особые доверительные отношения между педагогом и детьми. Крепли дружба и взаимопонимание.

Авлокулов часто и с удовольствием вспоминает тот Новый год, когда впервые с огромным успехом выступил его класс, ранее никогда не принимавший участие в подобных мероприятиях.

— Начал я с того, что попытался вселить в детей уверенность в победе — иначе трудно было что-то делать, — говорит Яшнарбек. — Потом определил склонности и способности каждого ученика. Я составил сценарий — не одну ночь над ним просидел.

А потом началась усиленная подготовка — каждый день после уроков. "Общение первобытных людей" — так называлась цирковая программа. Больше всего учителю импонировала активность ребят: они толпились вокруг учителя, вносили поправки в сценарий. Учителя труда помогли сшить моим "тыльям" костюмы, участвовали в этом мои девочки: кто пуговицы пришивал, кто шил, кто кроил и т.д. Оказалось, Гулноза хорошо шьет на машинке. Долго не могли найти для костюмов черную клеенку. Струмом, но нашли — все очень обрадовались.

Класс Авлокулова занял первое место. Ребята, получив призы, подарки, высоко поднимали их над головой, обнимали друг друга, поздравляли, смеялись, радовались.

Так "отстающий" класс обратил на себя общее внимание. Потом ребята много раз участвовали в подобных мероприятиях. Были вечера, конкурсы "Мы изучаем устное народное творчество", "Дружба не знает границ", "Зарница", "Веселые старты", и нередко они становились победителями.

Но были и такие ученики, с которыми учитель не сразу нашел общий язык.

Одним из них был Рустам. Он не мог спокойно общаться с ребятами, грубо разговаривал с девочками. Одноклассники жаловались на него. Он часто пропускал уроки без уважительных причин, слабо усваивал учебный материал. Беседы с ним почти не давали результатов. Тогда Яшнарбек пошел к нему домой и выяснил, что мальчик рабб остался без отца, мать все время работала, а он оставался без присмотра.

С тех пор Авлокулов стал чаще бывать у них. Иногда засиживался допоздна. Много говорил с мальчиком. Изучил его способности. И назначил его руководителем ремонтными работами в классе. Сначала он воспринял это без энтузиазма, но постепенно, Яшнарбек не давал хвалить за каждый, пусть незначительный успех — и делал это обязательно при всех.

...Кажется, не так давно прошел республиканский конкурс "Учитель года-92", а Яшнарбек уже получил несколько писем от участников, гостей, педагогов, которые видели его в дни конкурса. Кто-то просит выслать описания некоторых, наиболее понравившихся наглядных пособий, кто-то обращается за конкретным советом. А один из учителей 110-й ташкентской школы, где проходили конкурсные открытые уроки, даже пригласил работать в своей школе, обещая предоставить свою квартиру для Яшнарбека и его семьи.

...Вообще-то, наверное, я не совсем права: начинать рассказ об Авлокулове надо было бы с его семьи — так многое объяснится, встанет на свои места.

Он шестой, самый младший ребенок в семье. Среди пяти его братьев и сестер двое стали педагогами, есть учителя и среди сестер, теток и племянников. Жена Яшнарбека — тоже учительница, преподает английский язык.

У Авлокулова — двое детей: двухлетний сынишка и четырехлетняя дочка. Девочка удивительно читает стихи, многие знает наизусть. И очень любит Павлов — тут уже не обошлось без влияния мамы.

Может быть, пройдут годы, и в школы родного Шахрисабза придут дети Яшнарбека — придут тоже учить детей...

И. АУЛОВА.

Кашкадарьинская область.

Время менять. Время меняться

ПОЛИТИЧЕСКИЕ, социально-экономические процессы, протекающие в республике, втягивают в свой водоворот все слои населения, государственные институты и структуры. Демократизация и деидеологизация, ориентация общества на общечеловеческие ценности и рыночную экономику, принятие Закона о государственном языке и провозглашение суверенитета республики, изменившееся отношение к религии буквально ворвались в учебные заведения, нарушили устоявшиеся в них стереотипы и представления, потребовали от педагогов и методистов выработки совершенно новых концепций, методик и учебников. В силу своего предназначения на самом острие происходящих событий оказался Республиканский учебно-методический центр (РУМЦ).

С УЧЕТОМ НОВЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Коллектив центра сравнительно молод. При Министерстве народного образования он функционирует с 1990 года. Формально это новое образование. Фактически же учреждение типа нынешнего РУМЦ существовало всегда. Естественно, в разных формах, под разными названиями, но функцию выполняло всегда одну и ту же — научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса. В стенах РУМЦ им занимаются 21 предметный кабинет, более ста методистов различных категорий. Среди них 9 кандидатов наук, педагоги с большим стажем работы в школах и вузах.

Мы систематически занимаемся выявлением, изучением и распространением передового педагогического опыта, внедряем в практику достижения педагогической науки, результаты научных исследований, экспериментальной работы, новаторских форм и методов обучения и воспитания. Как правило, это делается через периодическую печать, издание методических рекомендаций, брошюр, семинары, другие формы работы. Учебно-методическую литературу такого характера РУМЦ издает сам, заключая прямые договоры непосредственно с полиграфпредприятиями. Кроме того, в нынешнем году мы впервые будем издавать свой информационный бюллетень, в который пропаганда передового опыта войдет отдельным разделом.

Работы, как говорится, непочатый край. Но как это ни странно, некоторые склонны видеть в ней только организационно-издательскую деятельность, окрестив ее почему-то "посреднической". Но вряд ли этот термин здесь приемлем.

Процесс создания учебно-методической литературы достаточно сложный и трудоемкий. Он отработывается десятилетиями с учетом требований времени и уровня развития общества. Жизнь давно уже доказала, что качество учебника во многом зависит от того, кто и как организует работу над ним. Стержневую, координационную функцию здесь берет на себя РУМЦ. Он формирует авторский коллектив, определяет социальный заказ — общую концепцию и содержание требуемого учебника, осуществляет поэтапный (по мере готовности раздела, главы, части) научно-методический анализ рукописи, ее редактирование и т.д. Нередко методист сам является одним из официальных авторов. Словом, весь процесс — от установления потребности до утверждения рукописи на заседании научно-методического совета и сдачи ее в издательство — проходит при непосредственном участии методистов РУМЦ, которые несут полную ответственность за содержание всего, что выпущено в свет.

Протекает он, надо сказать, не беспрепятственно. Обычно авторский коллектив формируется из числа ученых и учителей-практиков с большим опытом и стажем работы, склонных к творческой деятельности. И у тех, и у других, как правило, хронически не хватает свободного времени. К сожалению, далеко не у всех ощущается заинтересованность и стремление поработать на народное образование.

Кроме того, в последнее время обозначился ряд проблем, существенно усложняющих реализацию многих наших программ. Возьмем, к примеру, учебники. До сих пор значительную их часть, прежде всего для учебных заведений с русским языком обучения, Узбекистан получал из Москвы. Теперь же готовить их придется собственными силами. Казалось бы, что в этом страшного? Но, к сожалению, мы вынуждены констатировать, что не располагаем достаточным количеством авторских коллективов, способных в сжатые сроки, с учетом новых требований подготовить высококачественные учебники, учебно-методические пособия и другую литературу. Масса трудностей связана с обеспечением бумагой, с финансовыми и материальными ресурсами. Оставляют желать лучшие полиграфические возможности издательства "Укитуви". Словом, работать приходится очень напряженно. Однако, несмотря на сложность ситуации, РУМЦ начиная с 1989 года направил в различные издательства программы, учебники, учебные и методические пособия, методические рекомендации для всех типов учебных заведений, дошкольных и внешкольных учреждений — всего 383 наименования.

Свой вклад вносит РУМЦ в реализацию Закона "О государственном языке республики". Созданы авторские коллективы для написания оригинальных учебников, предусмотрено издание отсутствующей переводной литературы. Уже сданы в издательство программа и учебник "Эски узбек езуви" для 3-4 классов общеобразовательных школ, готовится к изданию аналогичная учебно-методическая литература по изучению староузбекской письменности для педвузов, педучилищ и ПТУ. Ускоренными темпами идет разработка новых программ по узбекскому языку и литературе.

Распад СССР и начавшаяся деидеологизация народного образования потребовали кардинального изменения преподавания общественных наук. Учитывая ситуацию, РУМЦ внес ряд предложений, развернул работу по их реализации.

Со второго полугодия вместо обществоведения началось поэтапное введение нового предмета — "Человек и общество" (основы современной цивилизации). Первыми начнут изучать его учащиеся 11 классов. Под эгидой нашего центра создана авторская группа по локализации всесоюзной программы и подготовке газетного варианта материалов для уроков. Конкурсной комиссией рекомендованы к изданию учебники "Физическая география

Узбекистана" для восьмого и "Экономическая география Узбекистана" для десятого классов.

Сегодня много и увлеченно говорят о возрождении национальной школы. Четкого, научно обоснованного представления о том, какой она должна быть, пока не выработано, но общие контуры уже обозначились. Во всяком случае, есть единодушие в том, что процесс обучения и воспитания должен широко учитывать народные обычаи и традиции, включать в себя ознакомление и изучение в пределах программы исторического, культурного и научного наследия, достижений современной национальной науки, культуры и т.д. Все это содержится в подготовленной Министерством народного образования и опубликованной в печати Концепции общего среднего образования.

Некоторые элементы национальной школы в той или иной степени уже используются. К примеру, в школах с узбекским языком обучения по разработанной кабинетом методики воспитательной работы программе вместо "Этики и психологии семейной жизни" в 10 классе вводится предмет "Одобнома". Широко практикуется обучение учащихся староузбекской письменности.

Сделаны первые шаги в такой новой для нас сфере деятельности, как создание учебно-методической литературы по истории религии. Сдана в издательство рукопись "Дин тарихидан лавхалар" ("Страницы истории религии"). Пособие рассчитано для проведения факультативных занятий с учащимися 8-11 классов. Запланированы подготовка и издание таких пособий для этого факультета, как "Памятники истории религии и культуры в Узбекистане", "Из истории ислама", "Читая Коран" и др.

В силу известных обстоятельств в республике обозначился повышенный интерес к изучению восточных языков, прежде всего арабского. В качестве иностранного языка его готовы изучать буквально все школы. Процесс вполне понятный. Но здесь мы считаем целесообразным проявить больше прагматизма и здравого смысла, дабы избежать массовой потери контингента, изучающего английский, французский и другие иностранные языки. В противном случае это приведет к резкому обострению уже существующего дефицита специалистов, владеющих западноевропейскими языками. Каковы возможные последствия — вряд ли стоит объяснять.

Проблема возвращения школе национального лица в полной мере затрагивает учебные заведения с русским, казахским, таджикским и другими языками обучения. Согласно Конституции, все народы, населяющие Узбекистан, имеют полное право на сохранение и развитие самобытной культуры, у истоков которой стоит образование. Как, по какому пути будут развиваться эти школы? До сих пор они пользовались программами и учебниками соответствующих республик бывшего Союза. Приемлем ли такой подход в нынешней ситуации? Видимо, в чистом виде нет. Даже если эти школы будут действовать как национальные, они должны включать материал регионального характера. Ибо, согласитесь, нельзя быть истинным гражданином, не зная истории, культуры, обычаев и языка страны, в которой живешь.

В ближайшей перспективе нам предстоит либо локализовать программы и учебники РСФСР, Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана, либо разработать свои, оригинальные. Вероятнее всего, будут использоваться оба варианта. Но это — в будущем. Пока же будет сохраняться существующий подход.

Задачу обеспечения народного образования республики новой учебно-методической литературой коллектив РУМЦ стремится реализовать в кратчайшие сроки. Но, увы, практика показывает, что при форсировании сложного творческого процесса авторский коллектив практически лишается резерва времени на глубокий научно-методический анализ отработанного материала, переосмысление и выбор оптимальных форм его подачи и систематизации. А это неминуемо сказывается на качестве конечной продукции.

Есть здесь и другая сложность. Общественно-политические, социально-экономические процессы в республике еще далеки от стабилизации. Они продолжают развиваться, и порой, как видим, непредсказуемо. Мы уже не раз оказывались перед фактом, когда готовая рукопись учебника или программы устаревала еще до выхода из печати, ибо базировались на изменившихся представлениях.

Какой путь избрать в данной ситуации? Мы считаем, что на ближайший год-два оптимальным будет не форсированная замена существующих учебников и пособий на новые, а их оперативная доработка и корректировка. В тех случаях, когда это возможно (предположим, по общественным дисциплинам и литературе), целесообразно издание методических рекомендаций, поурочных разработок по отдельным разделам программ, брошюр с обзорным материалом по предмету (хрестоматий), которые сориентируют учителя, помогут ему дать ученику необходимый объем знаний по предмету. Одновременно с этим необходимо вести планомерную (возможно, на конкурсной основе) работу по созданию фундаментальной учебно-методической литературы по всему спектру предметов, изучаемых в высшей, средней специальной и общеобразовательной школе.

Именно в этом ключе РУМЦ работает в настоящий момент. Не все, конечно, идет так гладко, как хотелось бы. Есть тому ряд объективных и субъективных причин. Одна из них — низкие гонорары. По сути дела многое создается на голом энтузиазме. Это и не позволяет расширять круг специалистов, способных создавать учебно-методическую литературу.

Можно с уверенностью сказать, что народное образование республики вступает в качественно новый этап своего развития. Новые критерии, ориентиры и подходы в воспитании и обучении, включение в учебную программу нового и иная трактовка ранее изучавшегося материала потребуют, хотим мы этого или нет, нового учителя. И вот тут возникает одна из самых сложных, на наш взгляд, проблем. Нелегко говорить об этом, но по большому счету такого учителя у нас сегодня нет. Есть довольно многочисленный отряд широкоэрудированных и даже талантливых специалистов своего дела, способных при определенных условиях достаточно быстро освоить новое и уверенно шагнуть в ногу со временем. Многим придется идти к этому тривиальным путем проб и ошибок. Главное же состоит в том, чтобы к формированию и подготовке нового учителя, не мешкая приступили наши педвузы, педучилища и все структуры по переподготовке и повышению квалификации учительства республики. Разумеется, не последнюю роль в этом должен сыграть и коллектив РУМЦ.

Н.МИРКУРБАНОВ,

директор РУМЦ МНО Республики Узбекистан.

ОРЕНБУРГ. В городе начался сезон массовых отпусков. Причиной тому вовсе не весна, а отсутствие в городе денег для выплаты зарплаты.

РИГА. Латвия прочно занимает второе место в мире (после США) по числу разводов. В этом году здесь зарегистрирован еще один печальный "рекорд". Число умерших значительно превысило количество новорожденных и достигло самой высокой отметки со времен первой мировой войны.

КЫШТЫМ. Электрики города, два месяца сидевшие без зарплаты, пошли на крайние меры — отключили свет в городском банке в тот момент, когда в него завезли 40 млн. рублей. Работники банка просидели два часа в темноте и без сигнализации. Зарплату электрикам выдали.

МОСКВА. Вступил в силу Закон Российской Федерации "О повышении минимального размера оплаты труда". Установлен минимум в размере 900 рублей в месяц. В эту сумму не включены доплаты, надбавки, премии и другие поощрительные выплаты.

ВАШИНГТОН. Единственный опытный образец новейшего истребителя, который должен был стать "самолетом XXI века", разбился во время экспериментального полета в штате Калифорния.

БЕЛГРАД. Близ города Зворник совершена крупная экологическая диверсия. Поврежден трубопровод, соединяющий алюминевый завод с коллектором канализации, сточные воды хлынули в реку Сомна. Эта катастрофа отодвинула на второй план хронику военных действий в Боснии и Герцеговине.

ТЕЛЬ-АВИВ. Состоялось учредительное собрание Союза русскоязычных журналистов Израйля. К участию в его работе привлечено более 400 журналистов. Союз постарается помочь своим коллегам. Поскольку 85 процентов из них фактически являются безработными.

ЛОС-АНЖЕЛЕС. В городе продолжают массовые волнения. Их причина — оправдательный приговор, вынесенный судом четверым полицейским, избившим чернокожего шофера. Здесь введено чрезвычайное положение.

Кадры на завтра

НАЙТИ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ

МЕЖШКОЛЬНЫЙ учебно-производственный комбинат №1 Железнодорожного района Самарканда существует уже пятнадцать лет. Поначалу здесь обучали школьников семи профессиям — автослесаря, водителя, продавца, швеи и т.д. Сегодня перечень этот существенно расширился. Например, в этом учебном году на комбинате открыты две новые группы — бухгалтеров-счетоводов и телефонистов станционной связи.

Главное для ребят, вступающих в жизнь, — правильно сориентироваться, выбрать профессию. Чтобы помочь школьнику в этом деле, организуются экскурсии на комбинат целыми классами, а также последующее анкетирование ребят.

В подготовке учащихся к производственной деятельности комбинату помогают базовые предприятия, где школьники знакомятся с азами будущей профессии, получают практические навыки. Крепкие связи учебного комбината с ПШО имени 8 Марта, заводом "Киннап", ПО "Сино", городской больницей №1, самаркандскими автопредприятиями.

Работники УПК стараются проследить судьбу своих выпускников: пригодились ли им полученные здесь знания? Учет трудоустройства ребят позволяет определить эффективность работы комбината, отдельных его преподавателей. Разве не интересно, а тем более не приятно было узнать, что в прошлом учебном году из 129 девушек, окончивших курсы младших медсестер, 74 стали студентками Самаркандского медицинского института, 8 — поступили в медучилище, 11 — работают в различных учреждениях здравоохранения.

— Дать знания — не единственная цель, которую мы ставим перед собой, — говорит директор УПК П.М.Касымов. — А стараемся так организовать труд ребят, чтобы они были заинтересованы в конечном результате.

А возможности для этого на комбинате есть. Со дня основания здесь действуют два швейных цеха, где полновластные хозяйки девушки и их опытные преподаватели В.И.Овсянникова и И.М.Слепакова. Правда, работа, которую сейчас здесь выполняют, очень уж проста — шитье хозяйственных сумок и детского белья. Было бы лучше, если бы швейное объединение давало учащимся более сложные задания.

Есть на комбинате прекрасно оборудованный кабинет, где занимаются ребята из группы "Машиностроительное черчение". Практические же занятия у них проходят в проектно-институте "Узградопроектстрой".

В конце каждого учебного года школьники получают зарплату. Деньги, заработанные во время производственной практики, не столь и велики, но все же не это главное.

— У нас есть прекрасные преподаватели. Это А.И.Абрамова, Е.А.Ермошина, Л.В.Бурякова, Л.И.Луцай, М.М.Курбанова и другие, — считает завуч комбината Л.А.Кобец. — И, конечно, все они хотят, чтобы как можно больше выпускников школ нашли у нас свое призвание и вышли в жизнь подготовленными людьми.

Ш.МУХИТДИНОВ.

Самарканд.

Лицо современной службы быта давно уже определяют специализированные предприятия и объединения, оснащенные оборудованием, механизмами, использующие новую технологию. А это закономерно выдвигает необходимость пополнить сферу обслуживания грамотными, преданными своему делу работниками.

В БУХАРСКОЙ области закройщиков верхней женской и мужской одежды, портных верхней мужской одежды и женского легкого платья, мастеров по ремонту и пошиву обуви, вышивальщиц, часовщиков, мужских и женских парикмахеров, фотографов, механиков по ремонту сложной бытовой техники готовят в основном в учебно-курсовом комбинате.

— За двадцать с лишним лет существования комбината, — рассказывает его директор М.Рахматов, — здесь подготовлено свыше тысячи специалистов широкого профиля, около тысячи работников отрасли повысили свою квалификацию. При этом большое значение мы придаем комплектованию учебных групп. Первое слово принадлежит мастеру производственного обучения: как член приемной комиссии, он обстоятельно беседует с каждым поступающим, знакомится с его школьной характеристикой, трудовой и общественной деятельностью, увлечениями, семейными условиями и т.д.

Бесспорен тот факт, что в подготовке кадров решающая роль принадлежит именно мастеру производственного обучения. Это должен быть хороший специалист с высокими профессиональными знаниями и опытом производственной работы, умеющий анализи-



ровать ход учебы, быть строгим, вдумчивым и в то же время объективным наставником. В Бухарском УКК успешно ведут обучение молодежи мастера Ф.Раджабова, М.Тошев, М.Султанова, Х.Халим-заде и другие. Они учат девушек и юношей не просто работать, а трудиться красиво, творчески. Интересно отметить, что есть среди мастеров производственного обучения и бывшие выпускники комбината.

Важное значение в подготовке квалифицированных кадров имеет преемственность обучения. Получаемые знания должны соответствовать лабораторно-тренировочным работам в учебных мастерских, где применяются те же приемы и методы, что и на производстве. Вот почему специальные теоретические дисциплины в группах ведут мастера производственного обучения, которые обязательно соблюдают принцип "как рассказывал, так и показывал". Под их же руководством учащиеся выполняют заказы населения — для этого при комбинате действует дом быта, в котором всегда много заказов на пошив швейных изделий, ремонт радиотелеаппаратуры, пошив и ремонт обуви, изготовление фотографий, парикмахерские услуги. Кроме того, при Бухарском технологическом институте организован бытовой комплекс, где учащиеся нашего комбината оказывают студентам услуги по ремонту обуви, одежды и т.д.

— Внимательно относимся мы к прохождению учащимися производственной практики на специализированных предприятиях обу-

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПРОФЕССИИ



живания, — говорит М.Рахматов. — Как правило, учащиеся направляются в лучшие ателье, парикмахерские областного центра. Вот почему программа обучения строим так, чтобы максимально стимулировать интерес к практическим занятиям.

Известно, что бытовое обслуживание не просто отрасль, призванная выполнять план, а служба, непосредственно имеющая дело с людьми, со всем разнообразием их вкусов. Вот почему еще в период обучения здесь уделяют большое внимание вопросам эстетического и нравственного воспитания, культуре общения с клиентами, культуре поведения, внешнему виду учащихся.

На комбинате созданы хорошие условия для учебы. Классы и лаборатории оснащены современными механизмами и приборами. Обувные и швейные мастерские полностью обеспечены новейшими машинами. Классы часовых мастерских и парикмахерских укомплектованы необходимой аппаратурой и инструментами. Широко используются технические средства обучения и наглядные пособия: телевизор, кинопульт, электронная плакатница, стенды по практическим работам.

Желающие могут заниматься в кружках художественной самодеятельности, в спортивных секциях: в распоряжении учащихся волейбольные и баскетбольные площадки, мини-стадионы, инструментальный ансамбль "Фируз", каждую неделю проводятся дискотеки.

Соблюдение преемственности в обучении, выполнение заказов населения позволяют выпускникам комбината легко входить в ритм предприятий. Так, Мукарам Рамазанова уже около двадцати лет работает портнихой в Шафирканском райбытобъединении. Она — лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана, депутат райсовета. Хорошо себя зарекомендовала и швея Махфуза Эргашева, тоже выпускница комбината. Сейчас она заведует цехом в ателье "Чевар" Вабкентского райбыт

объединения, помогает молодежи освоить эту профессию. Отличным парикмахером стал в Бухаре Армило Нарзиев, хорошо работает в Вабкентском районе портниха Шоира Султанова, добрым словом отзываются заказчики Бухары о радиотелемастере Тохире Бозорове и мастере по ремонту сложной бытовой техники Григории Хаимове.

— Подобных примеров можно привести много, — считает директор комбината. — Но хотелось бы отметить, что в нашем учебном комбинате не решены еще многие вопросы. Предстоит немало потрудиться, чтобы повысить качество подготовки специалистов, особенно по отдельным профессиям.

Мы самокритично относимся к этим недостаткам, намечаем меры, осуществление которых позволит добиться лучших результатов и обеспечить выполнение возросших требований к таким учебным заведениям.

Задачи социально-экономического развития Республики Узбекистан при рыночных отношениях предъявляют новые, более высокие требования к профтехобразованию молодежи, качеству подготовки квалифицированных рабочих. Здесь важно полнее использовать передовой педагогический опыт, применять новые методы и средства обучения. Вот почему было бы целесообразно чаще устраивать семинары руководителей и мастеров УКК. Обмен мнениями, практический разбор удачных приемов в организации обучения, несомненно, позволяют улучшить качество подготовки специалистов массовых профессий для службы быта.

А.МИНГУЛОВ,
И.КОГАН,

специалисты НПО "Узбыттехника".
На снимках: мастер производственного обучения М.Султанова с группой по пошиву верхней женской одежды; занятия в группах строчевышивальщиц, пошива и ремонта обуви.



За границами школьного урока

В газете "Учитель Узбекистана" №12 опубликована статья доцента кафедры общей педагогики ТГПИ им. Низами Е.Г. Шаина "Этюд об ученом". В ней идет речь о великом ученом-педагоге древности Яне Амосе Коменском.

приглашены интересные люди — поэты Мирон Зусевич Докторов, Сергей Андреевич Протасевич, прозаик Марва Махмудовна Джалилдинова.

Перед началом встречи мы познакомили гостей со сценариями проведенных мероприятий, показали выставку рисунков, кроссвордов, творческих работ, плакатов, газет и собственных стихотворений моих учеников, стихов и добрых пожеланий в адрес

Творчество писателя-фантаста Беляева и современного писателя, жителя Ташкента Льва Григорьевича Белова привлекало учеников давно. "Литературные пятницы" об их творчестве прошли в несколько этапов. Дети прочитали произведения "Этот несносный Ноготков", "Ы-ЫХ покидает пещеру", было проведено несколько уроков внеклассного чтения. А встреча с Беловым принесла всем много радости, смеха и поучительных историй.

Одна из наших пятниц была посвящена теме матери, ее образу в творчестве поэта М.З. Докторова. Задушевные песни о матери есть у каждого народа. На семинаре они звучали на узбекском, русском, украинском языках.

Порадовали гостей ученики Юрий Гуро, Юлия Стерликова, Анжела Батурина, Анна Пшеничкова, Оля Склема, прочитавшие стихи о маме собственного сочинения. Пишут стихи и другие ученики. Стихотворения, лучшие сочинения были представлены гостям. Выступил перед собравшимися и сам поэт, прочитавший прекрасные стихи. А наша обаятельная гостья Марва Махмудовна прочла одну из своих интермедий о женщине. Это был театр одного актера, и мы не удивились, когда узнали, что писатель — актриса, с отличием окончила когда-то театральный институт. Слушатели насладились мелодичной музыкой узбекской речи, национальным колоритом интермедии. Каждая наша встреча доставляет огромное удовольствие всем нам. Конечно, еще не все резервы нами использованы, не всегда у меня получается намеченное, но все же сдвиги налицо: мои ученики стали добрее, лучше, человечнее, внимательнее к окружающим.

Т.ЯРОВИЦЫНА,

учитель русского языка и литературы школы №288, соискатель кафедры общей педагогики ТГПИ им. Низами

ВСТРЕЧИ ПО ПЯТНИЦАМ

"В наши дни Коменский предстает в образе глобально мыслящего философа и общественного деятеля, все устремления которого направлены на достижение единой гуманный цели — мира и дружбы между народами. Все науки, воспитание, религия для Коменского представляются лишь средствами для достижения этой великой цели".

Полностью соглашаясь с мыслями автора этой статьи, мне бы хотелось рассказать о пятилетнем опыте моей работы над проблемой гуманистического воспитания подростков — учащихся школы №288 Кировского района г.Ташкента. Одной из граней этой работы стали "Литературные пятницы", проводимые мною совместно с библиотекой им. Н.К. Крупской.

В первые дни IV четверти в школе № 288 прошел семинар для заместителей директоров по воспитательной работе и библиотекарей школ Кировского района. В рамках этого семинара состоялась ставшая уже традиционной "Литературная пятница" по теме "Образ женщины-матери в творчестве современных узбекских поэтов и прозаиков". Как и всегда, были

организаторов "Литературных пятниц". Ведь помимо школы, библиотеки — единственный очаг культуры для ребят 14, 17, 18 и 19 кварталов массива Юнусбад.

Огромная заслуга в проведении "праздников нравственности" Светланы Петровны Сухопятакиной — заведующей библиотекой и ее сотрудников. Они создают уют, эстетическую атмосферу наших совместных мероприятий. К каждой встрече работники библиотеки готовят выставку литературы, газет по теме "Литературной пятницы" и знакомят с ней читателей. Поэтому неудивительно, что двери этого чудесного зала не закрываются: дети любят библиотеку, в ней они всегда находят нужный дополнительный материал к урокам.

Творчество великого мыслителя, поэта, государственного деятеля и ученого Низамаддина Мир Алишера Навои стало темой "Навоиских чтений" и "Литературной пятницы", где звучали стихотворения на староузбекском языке, рассказ о книге "Спор двух языков". Гражданская лирика поэта заставила слушателей задуматься о сегодняшнем дне Узбекистана и его народов.

Рядом с вами

ДОМ Асфандиярова, учителя школы №47 Намангана, стоит на берегу Янгиарыка. Невысокое строение прячется под кронами многолетних фруктовых деревьев, плодоносят здесь яблоки и вишни, урюк и айва, хурма и слива. В уголке двора несколько овец, с десяток кур...

ДОБРЫЙ СКАЗОЧНИК

— Во мне течет крестьянская кровь, — говорит педагог. — Ведь родом-то я из деревни Суятанмурат Аургазинского района Башкортостана. Отец мой, Идиятулла, был колхозником. Как бы много лет ни прошло, но не могу забыть предвоенную пору, когда меня, маленького мальчишку, отец брал с собой в поле.

Свои жестокие коррективы в жизнь Рашида внесла война. Сразу же ушел на фронт отец, и весной 43-го года пал смертью храбрых. Мать же увезла шестиклассника Рашида в Наманган к родственникам. Там мальчишку пришлось работать, а учебу продолжить в вечерней школе.

Именно в этот период, как подтвердил сам Рашида-ака, он решил стать учителем, до конца осознав, что люди именно этой профессии несут в народ самое главное — знания.

Неудержимо летит время. Вот уже почти четыре десятилетия составляют педагогический стаж Р.Асфандиярова.

— Как педагог Рашида-ака действительно силен, — сказал мне директор 47-й наманганской школы Г. Болтабаев. — На него коллеги равняются. У него молодежь учится. Его подопечным — а это самые маленькие ученики — повезло: в мир знаний их ведет энтузиаст своего дела, человек доброй души. В школу они идут, как на праздник.

— Только непосвященному человеку кажется, что с малышами работать легко, — это уже мысли самого педагога. — Вроде бы проблемы с ними мелкие, незначительные, но это совсем не так. Многого надо продумать. Например, как сделать, чтобы малы-

ши не уставали? Как обучить их писать так, чтобы не надоело им ручки и палочки? И сколько еще таких вопросов приходится решать...

Тут не могу я умолчать еще об одной страсти Асфандиярова: еще весной я случайно узнал, что он сказочник, может рассказывать до утра. С той поры я все носил в себе желание расспросить Рашида-ака, все ждал подходящего момента. И вот наконец...

— Да, я знаю сказки, — смущенно улыбнулся учитель. — Не считите за бахвальство, но в памяти своей храню не один десяток сказок. Откуда они у меня? От матери, от отца, от других людей. Все, что слышал, запоминал. Сказка — вещь замечательная. Много полезного и нужного она дает людям, особенно детям. "Учитель, расскажите сказку", — просят они. "Ну, ребята, — отвечаю я, — давайте сначала урок закончим, а в конце, если буду вами доволен, расскажу сказку". И сидят они тихо, и стараются, и ждут. А я начну сказку, да на самом интересном месте прерву. После перемены дети просят продолжения. А я им опять: "Вот пройдет урок, буду я вами доволен, будет вам сказка..."

— Главное, — продолжает рассказывать Р.Асфандияров, — обучение первоклашек строить на игровой основе. Ошибаясь, рассуждая, домысливая, они быстро приходят к истине. И еще очень важно чередовать обучение в помещении с занятиями на свежем воздухе. Это необходимо для того, чтобы дети не утомлялись.

Рассказ о нем не будет полным, если умолчать еще об одном его пристрастии: он — заядлый рыбак. В любое время года, лишь выпадет свободный денек, Рашида-ака с рюкзаком за плечами и парой удочек спешит на автовокзал. Первый рейсовый автобус мчит его из шумного города на простор природы.

Теперь пришло время Рашида-ака оформлять документы на пенсию: возраст...

— Уверен, — сказал директор Г. Болтабаев, — что Р.Асфандияров не будет спешить с уходом из школы. Не в его характере бросать начатое дело на полпути. К тому же ветеран школы полон сил, энергии. Он знает, что его опыт и знания нужны молодым коллегам...

Н.ИСКАНДАРОВА.

Наманган.

Дошкольное звено

ПОЗНАВАЯ МИР

Народная педагогика, существуя со времени возникновения человечества, впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию детей. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что это кладезнь мудрости и нравственного здоровья, но и потому, что это наша история.

КОЛЛЕКТИВ детского сада "Кувонч" центрального совхоза "Текстильщик" Калининского района столичной области в постоянном поиске. Используя теоретические положения талантливого ученого и педагога Абдуллы Авлоний, здесь пришли к выводу: необходимо знакомить детей с песенным, танцевальным, эпическим фольклором, образцами прикладного искусства. Ведь фольклорные произведения — душа народа. Это способствует раннему приобщению ребенка к национальной культуре, к познанию окружающего мира.

Все началось с семинаров и консультаций, изучения методической литературы. Возглавили эту работу заведующая садом Муборак Абдукадырова и методист Шоира Турсунова. Воспитателям тогда предложили задание: подобрать иллюстрированный материал, необходимый для работы с детьми, вспомнить пословицы, поговорки, песни о труде, составить конспекты и провести занятия по ознакомлению детей с малыми фольклорными формами, дать им представление о коворткчестве.

В коллективе был создан методический актив, цель которого — выявить наиболее ценное в народной педагогике и помочь коллегам внедрить его в практику работы. Дело это требовало определенной системы и последовательности. Необходимо было учесть возраст детей, запас знаний, умений, степень развития памяти, мышления. Именно поэтому начали со второй ранней группы.

Полторагодовалый ребенок восприимчив к эмоциональному общению, поэтому воспитатели использовали фольклорные произведения, оказывающие благотворное влияние на детей в режимные моменты (колыбельные песни), при умывании (ласковые поговорки, сопровождающие по эмоциональному колориту с активными общими тонусом ребенка). Особое место занимали малые фольклорные формы на занятиях, в ходе которых решались обучающие задачи, чисто речевые или развивающие ориентировку в пространстве действия руки. А чтобы детям было интересно, к ним на занятия приходили кукла Киммат, зайчики, сорока-белобочка. Святые отношения к детству звучат в подтексте маленьких произведений, они пронизаны светом любви к ребенку. В них нет никаких назиданий, однако между строк читается так много, что хочется сказать: фольклорные произведения — народная дидактика, школа мастерства.

Шаг за шагом ребята учатся рассказывать потешки, напевать колыбельные песни, рассказывать небольшие четверостишия.

Несколько иной подход был к детям среднего и старшего дошкольного возраста. Если в младших группах основное внимание де-

лялось малым фольклорным формам и обучению детей движениям в такт ритмы, то со старшими детьми использовалось устное народное творчество. Знакомство детей с народным творчеством проводилось на протяжении четырех лет.

Чтобы увлечь детей, надо быть увлеченным самому. Но кто-то отдаст предпочтение занятиям лепкой, а кто-то — вязанию. Все вместе же воспитатели оказались массой талантов. Взять конкурс на лучшее оформление группы (изобразительной, трудовой, учебной, игровой зон). Воспитатели старались познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, вызвать желание сделать красивую поделку, подарок родным. Ребятам было прочитано много сказок, пословиц, поговорок, рассмотрено много иллюстраций. На занятиях по рисованию, лепке, конструированию стали больше работать с детьми над развитием технических навыков, более целенаправленным восприятием формы и цвета предметов. С помощью сказок воспитатели направляли по определенному руслу эмоциональную жизнь ребенка, организуя творческий потенциал и совершенствуя его внутренний мир. И это отразилось на детских работах: они с увлечением делают сказочные персонажи из пуха, виртуозно владеют вязанием крючком.

Для того, чтобы сделать своими союзниками родителей, оформляли папки-передвижки "Сделайте со своим ребенком", "Музей ищущих зверей", "Из бабушкиного сундука". Успех трудового воспитания во многом зависит от форм организации самого процесса. Работа проводилась в основном по типу кружков по интересам. Отправной точкой, что ребята всех возрастных групп с большим желанием занимаются вместе с воспитателями, нянями, родителями. Происходит это потому, что рядом с собой они постоянно видят не просто воспитателя, а самого искреннего друга, очень заинтересованного в их деятельности. Итогом были выставки, ярмарки-распродажи ко дню Нарвуза, восточные базары. Поделки, приобретенные на этих ярмарках, по праву считались удачей.

Одной из самых интересных форм является организация развлечений. Весело и эмоционально проходят "Посиделки". Декоративное оформление зала напоминает убранство узбекского дома. У входа висит художественно вышитый национальный "палак", по обеим сторонам которого висят "дорпеч". В середине комнаты традиционная хонтахта, покрытая скатертью. На столе чайник с пиджанами. Вокруг хонтахты постелены курпачи. Убранство комнаты дополняют народные музыкальные инструменты. На рабочем столе расположены палочки, береста, крючки и спицы с клубками. Дети — в узбекских национальных костюмах.

Не менее интересно было развлечение "Улак", где ребята учились коллективно отстаивать интерес своей команды. На "Улаке" дети познакомились со многими видами лошадей-скакунов. Цель таких развлечений — организовать детский труд с использованием устного народного творчества, развивать у детей умение трудиться в коллективе. У детей сформировался устойчивый интерес к произведениям народного творчества, появилось желание сделать что-то своими руками. Их жизнь в детском саду стала содержательнее и интереснее. А главное — все богаче становится опыт чувственного и практического познания окружающей действительности.

С.МУСАХОДЖАЕВ.

"ЧЕЛОВЕК
И ОБЩЕСТВО"

РЫНОЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ

РЫНОК И ЕГО РОЛЬ

В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

РЫНОК характеризуется тремя важными признаками. Во-первых, это нерегулируемое предложение (производители свободно решают, какие товары и в каком количестве произвести). Во-вторых, это нерегулируемый спрос (покупатели самостоятельно определяют, что и сколько приобрести). В-третьих, нерегулируемая цена, уравнивающая спрос и предложение (подумайте, почему цена их уравнивает). При наличии всех трех признаков происходит рыночная самонастройка, или рыночное регулирование хозяйственной деятельности.

В рыночном механизме действуют два объективных экономических закона: закон стоимости и закон спроса и предложения. Первый формирует уровень средних цен, второй — определяет соотношение денежных и товарных потоков, образующихся на рынке. Рассмотрим действие этих законов более конкретно.

Когда товар поступает на рынок, его стоимость получает денежное выражение, которое называется ценой товара. Но цена товара, выраженная в долларах, фунтах стерлингов, франках, марках, рублях и других денежных единицах, не является точным выражением стоимости. Она может быть выше или ниже стоимости товара. Это зависит от спроса и предложения на рынке. Если спрос на товары превышает их предложение (много желающих купить, мало товаров), цена на товар растет. Если предложение превышает спрос, цена падает.

Колебания цен вокруг стоимости влияют на деятельность товаропроизводителей. Выше цена (при неизбежных издержках производства) — больше прибыль. Ниже цена — прибыль уменьшается. Если цена, например, на овощи растет, их производить выгодно, это побуждает к расширению производства. Однако поступление большого количества на рынок означает увеличение предложения. И если спрос соответственно не растет, цена снижается, т.е. спрос и предложение уравниваются на более низком ценовом уровне и производство овощей может стать невыгодным. Товаропроизводители будут искать возможности производства более выгодного продукта.

Таким образом, рынок регулирует производство, "сигнализирует" через цены производителю, что производить, какого качества и в каких количествах. Но воздействие рынка этим не ограничивается.

Рынок побуждает снижать производственные затраты (хозяйствовать более экономно), а также совершенствовать технику, повышать производительность труда. Напротив, неэкономное ведение дела, низкая производительность труда делают производство невыгодным (низкая прибыль), а возможно, и убыточным. В таком случае грозит разорение.

Экономические законы стимулируют тех производителей, у которых индивидуальные затраты труда (как живого труда рабочих, так и овеществленного в материалах, сырье и пр.) ниже общественно необходимых (т.е. средних в данной отрасли). Они поощряют повышение производительности труда, совершенствование техники и технологии. Они регулируют также распределение ресурсов для производства тех или иных товаров: делают выгодным производство товаров, которых недостает, спрос на которые превышает предложение. Это и есть рыночный механизм регулирования пропорций производства. Вместе с тем происходит дифференциация товаропроизводителей: одни обогащаются, другие беднеют или терпят банкротство.

Большую роль в функционировании рынка играют биржи. Товарная биржа — это форма рынка товаров, продающихся большими партиями, как правило, по образцам. Фондовая биржа дает возможность покупать и продавать ценные бумаги (например, акции) и иностранную валюту. Биржа труда осуществляет посреднические операции на рынке труда, регистрирует безработных, способствует их трудоустройству.

КОНКУРЕНЦИЯ

И МОНОПОЛИЯ

МЕЖДУ товаропроизводителями идет борьба за наиболее выгодные условия производства и сбыта товаров. Она называется конкуренцией. Побеждает в этой борьбе тот, кто смог повысить производительность труда, расширить производство, произвести товары более высокого качества. Иными словами, побеждает тот, кто снижает затраты живого и овеществленного труда, а также улучшает потребительские свойства товаров.

В конкурентной борьбе участвует множество самостоятельных товаропроизводителей (от ремесленников, фермеров до крупных фирм). Каждый из них на свой страх и риск решает вопрос, что и как производить. Его товары на рынке встречаются с аналогичными товарами других товаропроизводителей, и каждый стремится завоевать потребителя. Он расхваливает свой товар, использует рекламу, старается придать товару внешне привлекательный вид. Потребитель же хочет приобрести товар лучшего качества и подешевле. Его возможности ограничены. Какой фирме он отдаст свой доллар, марку, франк? У кого предпочтет купить платье? Решит сегодня купить пару обуви или радиоприемник?

Чтобы продолжить производство, нужно продать товар и использовать вырученные средства для создания новой партии товаров. А чтобы обойти конкурентов, нужно постоянно предлагать на рынок новые товары, которых нет у соперников, постоянно давать рекламу.

В ряде случаев, чтобы продать товар, приходится идти и на снижение цен. Тот, у кого затраты труда велики, не сможет снизить цену. Товар не будет продан или будет продан с убытком. Мелким производителям трудно выдерживать конкурентную борьбу. Крупные имеют больше шансов на победу, так как имеют больше возможностей для совершенствования производства.

В конце XIX века крупные товаропроизводители в ряде стран стали объединяться в союзы (картели, синдикаты, тресты). Эти союзы сосредоточили в определенных отраслях решающую роль производства товаров. Иными словами, стали монополиями. Суть монополии — экономический диктат путем установления монопольно высоких (или низких) цен для получения монопольно высокой прибыли.

Экономическая жизнь включает в себя элементы конкуренции и монополии. Возникновение союзов капиталистов не устраняет конкуренции. Она происходит также и между самими союзами, а также между монополистическими союзами и немонополизированными предприятиями. Однако монополия порождает высокие цены, несоответствие спроса и предложения. Поэтому в США уже в конце XIX века появились антитрестовские законы, которые государство использовало для улучшения рыночной системы.

РЫНОК И ГОСУДАРСТВО

РЫНОК в наше время не является единственным регулятором экономической жизни. На экономические отношения воздействует государство, используя законодательство и экономические методы. Важный рычаг регулирования экономики — государственные заказы, закупки тех или иных товаров (прежде всего военного назначения), которые позволяют увеличить спрос, т.е. расширить внутренний рынок. Другим рычагом являются налоги. Государство увеличивает или снижает ставки налогов с населения и с предпринимателей. Таким образом оно способствует расширению производства или тормозит его, стимулирует или сокращает спрос. За счет части собранных налогов государство предоставляет субсидии предпринимателям, поощряя производство в тех или иных отраслях. Нередко за счет государства осуществляются научные исследования и опытно-конструкторские разработки, что частично избавляет предпринимателей от соответствующих расходов и тем самым стимулирует производство определенных видов продукции.

СОВРЕМЕННЫЙ РЫНОК

СОВРЕМЕННЫЙ рынок значительно отличается от рынка эпохи свободной конкуренции и от рынка начала XX в., когда в отдельных отраслях господствовали картели и тресты. В развитых странах существует "смешанная экономика", в которой одновременно действуют невидимый рыночный механизм и государственное регулирование. Рыночный механизм

определяет цены и производство во многих сферах, а государство регулирует экономику рынком посредством налогов, расходов, кредитной политики, программирования. Обе стороны — рыночное и государственное регулирование — необходимы. Как образно сказано в широко известном за рубежом учебнике "Экономика", управлять экономикой в отсутствие того или другого все равно, что пытаться аплодировать одной рукой.

На рынок воздействует также и регулирование на уровне компаний. Они используют современную технику и методику сбора, обработки и распространения экономической информации (о товарах, ценах, изменениях спроса и т.д.). Получила развитие новая теория и практика управления — маркетинг, ориентированная на требования рынка, реальные запросы и потребности покупателей в товарах и услугах.

Современная рыночная система — это не система хаоса и анархии, хотя она и не устраняет рыночной стихии. Рыночная экономика — отработанный механизм для координации деятельности товаропроизводителей и потребителей. Он развивается вместе с обществом. С развитием цивилизации становится цивилизованным и рынок.

Динамика рыночных цен, сравнительная прибыльность или убыточность производства регулируют экономическое развитие. Но элементы "слепой конкуренции", когда продукцию сначала производят, а потом ищут покупателя, сохранились лишь в ограниченном масштабе. На современных рынках господствуют крупные фирмы, которые ориентируют производство на известных им потребителей, имеют с ними предварительную договоренность (контракт) о количестве, качестве, номенклатуре продукции. Поэтому современный рынок называют организованным, "контрактным" рынком. Тщательно изучается массовый спрос, изменения его направленности. Совместными действиями крупных фирм и государственных органов рыночная стихия ограничивается, экономические отношения приобретают сознательно организованный характер. Вместе с тем сочетание плановых и рыночных элементов регулирования, как показывает опыт западных стран, не гарантирует экономику от несбалансированности и появления диспропорций. Необходим поиск для каждой конкретной исторической ситуации оптимального сочетания рыночных и государственных механизмов регулирования экономики.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Каковы главные признаки рынка?
2. Как действуют в рыночном хозяйстве экономические законы?
3. Что значит "регулируемый рынок"?
4. Каковы особенности современного рынка?
5. Объясните, почему западные экономисты считают оптимальной "смешанную" экономику? Почему не командную? Не "свободный рынок"?

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К ТЕМЕ "РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В XX ВЕКЕ"

XX век — время суровых испытаний как для социальных систем, так и для духовно-философских, мировоззренческих принципов и ценностей. В нашем веке наряду с марксистско-ленинским существуют другие, порой не известные нам разновидности мировоззрений, в которых, естественно, с иных позиций объясняется внешний мир, человек и общество. Долгое время мы неоправданно закрывали глаза на факт существования этих течений, в лучшем случае объявляли их несостоятельными, неправильными.

Для того чтобы лучше представить все многообразие нашего сложного мира, нам придется хотя бы бегло, в общих чертах рассмотреть пока не известные нам немарксистские воззрения.

Прежде чем приступить к изучению немарксистских социологических учений, отметим, что в них преобладает вопросы дальнейшего усовершенствования общества, перспективы его развития, взаимоотношений различных сфер общественной жизни, людей, их групп и т.д., в них практически отсутствует вопрос о происхождении общества.

Теперь рассмотрим некоторые из них.

I. ТЕОРИЯ "ГОСУДАРСТВА ВСЕОБЩЕГО БЛАГОДЕНСТВИЯ"

Необходимость активного государственного вмешательства в экономику как средства стабилизации монополистического капитализма была разработана известным английским экономистом Д. Кейнсом (1883–1946). В последующем его идеи послужили основой многочисленных концепций "государства всеобщего благоденствия" (Дж. Мюрдаль, Дж. Стречи, А. Пути, У. А. Робсон, Д. Нейл, К. Боулдинг, С. Струми, В. А. Мунд и др.). Они заявляют, что государственно-монополистическое регулирование экономики ведет к преодолению "социальных язв", классовых антагонизмов, присущих прежнему этапу развития капитализма, когда господство индивидуальной частной собственности и свободной конкуренции вызывало социально-экономическую поляризацию населения и борьбу классов. Создание смешанной экономики, активная регулирующая роль государства и политика социальных услуг — все это ведет к возникновению и развитию "государства всеобщего благоденствия" в отдельных высокоразвитых капиталистических странах, а в будущем — целого "мира благоденствия". По их мнению, в этих условиях буржуазное государство коренным образом перерождается, теряет свой классовый характер, становится орудием всего общества и даже преимущественно трудящихся. "Государство всеобщего благоденствия", таким образом, является альтернативой не только домонополистическому капитализму, но и прежде всего социализму.

II. ТЕОРИЯ "ПЛЮРАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ"

Теория "плюралистической демократии", или политического плюрализма, рассматривает главным образом буржуазно-демократическую систему политической власти. Представители данной теории — Г. Ласки, М. Дюверже, Р. Дарендорф, Р. Аллен, Р. Даль и др. — утверждают, будто в современном капиталистическом обществе классы как таковые исчезли, а вместо них существуют различные взаимодействующие слои ("страты"), возникающие вследствие общности тех или иных интересов (профессиональное и материальное положение, возраст, религиозные убеждения и т.д.). Такие интересы неантагонистичны и вполне примиримы. Для их выявления, выражения и проведения в жизнь образуются соответствующие "заинтересованные группы", или "группы давления": ассоциации предпринимателей, профессиональные союзы (рабочих, врачей, учителей и др.), религиозные объединения, пацифистские и патриотические организации, культурные и спортивные общества и т.д. Все они пытаются осуществить свои интересы путем воздействия, "давления" на политическую власть.

Принятие политических решений в таких условиях в демократическом обществе, согласно данной теории, есть результат взаимодействия, "свободной игры", конкуренции различных групп. Политическая власть якобы делится между правительственными и неправительственными учреждениями. Различные общественные организации, в том числе трудящихся, утверждает Г. Ласки, делят власть с правительством, так что происходит "диффузия" суверенитета между множеством институтов государственного и негосударственного характера. Отсюда и понятие "плюралистической демократии", политического плюрализма. Сторонники данной теории заявляют, что посредством плюра-

лизма власть становится в собственном смысле всенародной. На долю государства в этом случае выпадает роль быть орудием согласования интересов различных групп — как рабочих, так и предпринимателей. Государство изображается центральным арбитром между конкурирующими политическими группами, призванными не допустить преобладания одних над другими, т.е. охранять условия свободной политической конкуренции. Таким образом, по мнению сторонников этой теории, в плюралистическом обществе государство выражает интересы не одного какого-либо класса, а всех классов и слоев.

III. ТЕОРИЯ ЭЛИТЫ

Сторонники этой теории считают, что необходимые составные части социальной структуры любого общества — элита (высший, привилегированный слой или слои, осуществляющие функции управления, развития науки и культуры) и остальная масса людей. Выразителями подобного рода идей были Платон, Карлейль, Ницше. Однако как определенная система взглядов теория элиты была сформулирована в XX веке Г. Моска (1856–1941) и В. Парето (1848–1923). Сторонники теории элиты отрицают исторический прогресс (история рассматривается как совокупность социальных циклов, характеризующих господством определенных типов элит); критикуют идеи народного суверенитета как утопического мифа романтиков, утверждает, что неравенство — основа социальной жизни.

IV. ТЕХНОКРАТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ

(от техника и греч. "кратос" — власть, господство).

Сторонники этих направлений утверждают о необходимости установления политической власти технических специалистов (организаторов производства и инженеров), осуществляемой в интересах всего общества на базе научного знания в противовес частнособственнической власти капитала и капиталовладельцев; обозначение слоя специалистов — высших функционеров государственного аппарата и монополистического производства, которые входят в состав крупной буржуазии. Технистские и сциентистские (лат. "сциентия" — наука) взгляды были развиты Д. Беллом (р. 1919), З. Бжезинским (р. 1928), Г. Саймоном (р. 1916) и др. Будущее общество у них называется по-разному (Г. Саймон — "научно-управляемое общество", Д. Белл — "постиндустриальное общество", З. Бжезинский — "технотронное общество"). Они в 50–60-е годы поспешили даже назвать сроки исполнения своих сверхоптимистических "предсказаний": благоденствие, власть технократов "назначались" на 70–80-е годы.

В 50–60-е годы они выступали главным образом в виде сугубо оптимистических представлений о настоящем и будущем. 70–80-е годы общество встретило невиданными научно-техническими достижениями, повышением производительности труда и уровня жизни в ряде стран, но и обострившимися проблемами и противоречиями, которые привели к гибели живущих людей на грань самого опасного кризиса в его истории. Поэтому в последние десятилетия сторонники технократизма раскололись на два лагеря. Одни, разочаровавшись в возможностях науки и техники, но не усматривая других равноценных им стимулов и механизмов социального прогресса, выдвигают идеи своего рода умеренного, критического оптимизма или даже сциентистского пессимизма. Другие, подвергая критике слишком благодушный сциентизм прошлого, охотно указывая на социальные противоречия, конфликты, прогнозируя их в будущем, по-прежнему возлагают основные надежды на новую волну научно-технического прогресса, на преобразующую роль знания.

У. ТЕОРИЯ КОНВЕРГЕНЦИИ

(лат. "конверго" — сближаюсь, схожусь)

Является одной из основных концепций современной западной социологии, политэкономии и политологии, усматривающая в общественном развитии современной эпохи преобладающую тенденцию к сближению двух социальных систем — капитализма и социализма с их последующим синтезом в некоем "смешанном обществе", сочетающем в себе положительные черты и свойства каждой из них.

Эту теорию выдвинули П. Сорокин, Дж. Голбрейт, У. Ростоу (США), Ж. Фурастье, Ф. Перру (Франция), Я. Тинбергген (Нидерланды) и др. Она получила распространение в западной общественной мысли в 50–60-е годы. Теория конвергенции включает широкий диапазон философских, социологических, экономических и политических взглядов и футурологических (от лат. "футурум" — будущее, "логос" — учение, совокупность представлений о будущем человечестве) прогнозов — от буржуазно-реформистских и социал-демократических стремлений совершенствования государственно-монополистического регу-

лирования социально-экономических процессов до откровенно антикоммунистических концепций и попыток "ассимиляции" капитализмом социалистических стран (например, З. Бжезинский). Вместе с тем среди некоторых слоев западной интеллигенции получила распространение идея так называемой негативной конвергенции (Р. Хейлбронер, Г. Маркузе, Ю. Хабермас и др.), согласно которой обе социальные системы якобы усваивают друг у друга не столько положительные, сколько отрицательные элементы каждой, что ведет к "кризису современной индустриальной цивилизации".

По мнению Джона Голбрейта, который в своем идейном развитии двигался от открытого антикоммунизма к теории конвергенции, сближение двух политических систем происходит на единой индустриальной основе. Он приписывает американскому обществу 70-х годов черты социализма. Эволюция взглядов Голбрейта связана отчасти с его критической позицией по отношению к существующим экономическим теориям и к социальной действительности. В 80-х гг. он выступает как оппонент "рейганомии", политики неоконсерваторов. Но неизменным у Голбрейта остается поиск внутренних резервов для преодоления социальных противоречий современной государственно-монополистической организации капиталистического общества.

В связи с происходящими изменениями в нашей стране в последнее время интересно будет провести некоторые параллели между двумя системами. Это еще раз показывает о неправомерности голого отрицания всех без исключения немарксистских теорий общественного развития.

VI. ФАШИЗМ

(итал. "фашизм" — пучок, связка, объединение)

Возник как политическое течение после I мировой войны и выражал интересы наиболее реакционных и агрессивных сил империализма. Его важнейшие отличительные черты — применение крайних форм насилия для подавления трудящихся, воинствующий антикоммунизм, расизм, широкое использование государственно-монополистических методов регулирования экономики, максимальный контроль над всеми проявлениями общественной и личной жизни людей и др.

Фашизм выдвинул систему взглядов (так называемая фашистская идеология), использовавшую в значительной мере реакционные учения и теории, сложившиеся до его проявления (расистские идеи, антидемократические концепции Ницше, Шпенглера, Джингиле, антисемитизм, геополитика, пангерманизм и др.).

В центре фашистской идеологии — идеи военной экспансии, национальной исключительности, расового неравенства, вождизма ("принцип фюрерства"), всевластия государственной машины, пренебрежение правами личности. В наиболее концентрированном виде эти идеи были выражены в книге А. Гитлера "Моя борьба" ("Майн Кампф", 1925). Разгром фашистской Германии нанес тяжелый удар по фашизму.

Начавшаяся после II мировой войны "холодная война" привела к оживлению наиболее реакционных, в том числе фашистских элементов в некоторых капиталистических государствах. В современных условиях фашистские силы принимают новое обличье, стремясь нередко отгородиться от скомпрометировавших себя фашистских движений прошлого. Поэтому, говоря о современном фашизме, чаще всего употребляют термин неофашизм. Неофашистские силы пытаются заручиться поддержкой социально угнетенной части населения. Для них характерно также применение т.н. стратегии напряженности, призванной создать впечатление о неспособности парламентских правительств обеспечить общественный порядок и тем самым толкнуть группы умеренно консервативных избирателей в объятия "легальных" неофашистов. Кроме того, в современном мире существует еще много разных течений и концепций общественного развития, о котором будем рассказывать в связи с рассмотрением конкретных вопросов данного курса.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ:

1. В чем причина появления множества различных течений об общественном развитии в XX веке?
2. Расскажите о содержании теорий "государства всеобщего благоденствия" и политического плюрализма.
3. Обоснованы ли мысли сторонников теории элит?
4. Как вы оцените мысли сторонников технократических теорий?
5. Не правы ли, по вашему мнению, сторонники теории конвергенции?

Подготовили И. САИФНАЗАРОВ, А. ХУКУМОВ,
кандидаты философских наук, доценты.

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ЗВЕЗДОЧЕТОВ

ХОРОШАЯ новость для учителей астрономии. Наконец после многолетнего перерыва появился атлас звездного неба. Он составлен специалистами, имеющими огромный опыт работы с любителями астрономии, главным образом школьниками. Здесь учтены их возможности и запросы. Атлас незаменим при самостоятельных астрономических наблюдениях со школьным телескопом или хорошим биноклем.

На двадцати цветных картах атласа изображены положения около 10 тысяч звезд. Специальными обозначениями выделены переменные и двойные звезды, условными знаками показаны туманности, звездные скопления и галактики.

К картам приложен каталог с координатами и характеристиками звезд. Здесь же помещен перечень всех 88 созвездий с их названиями на русском и латинском языках. Приведены названия самых ярких звезд. Пояснения к каталогу сделаны на русском и английском языках.

Увлечение школьников астрономией нужно всячески приветствовать и поощрять. Тем более тогда, когда ребята не только читают научно-популярную литературу, но и начинают самостоятельные наблюдения. Это особенно важно сегодня, когда пресса, радио и телевидение обрушивают на нас потоки самой противоречивой информации. С одной стороны, это новые знания о звездах и планетах, полученные из космоса. С другой — возвращение древнего поверья о влиянии звезд и планет на человеческие характеры и судьбы, одухотворение небесных светил.

Астрологические наблюдения, "прикосновение" к космосу приучают к самостоятельности суждений, к умению сделать выбор между знанием, опирающимся на практический опыт, и выдумкой, не подкрепленной никакими доказательствами. Если вас заинтересовала эта информация, обращайтесь в Астрономический институт Академии наук Узбекистана.

З.КОРОВОВА,
старший научный сотрудник
Астрономического института
Академии наук Узбекистана.

На вашу книжную полку

КНИГА ОБ УЧЕНОМ

СОВСЕМ недавно нукусское издательство "Билим" выпустило в свет книгу профессора К.М.Кошанова "Творческий путь ученого-педагога". Труд посвящен педагогической и научной деятельности Анеса Умаровича Умарова — кандидата филологических наук, доцента, известного в Каракалпакстане русиста.

В первой части книги автор рассказывает о становлении ученого. Интересный факт — в книге приводится изложение статьи, опубликованной еще в 1953 году в газете "Советская Каракалпакия" о студенте Умарове. Закончив с отличием Каракалпакский госпединститут, Умаров семь лет работает в школе. Именно здесь им собран богатый материал по методике преподавания русского и каракалпакского языков, став-

ший фундаментом его научных поисков по проблемам двуязычия

и многоязычия в Каракалпакии, в сопоставительном изучении синтаксиса каракалпакского и русского языков.

В 1962 году он аспирант Ташкентского государственного университета им. В.И.Ленина по специальности "русский язык". Его учителем и тогда, и в дальнейшем, и по сей день является доктор филологических наук, профессор, членкорр. АН СССР Атакузи Азизович Азизов.

Анес Умарович является первым учеником академика А.А.Азизова и первым кандидатом наук в области русской филологии в Республике Каракалпакстан. В рецензируемой работе перечислены газетные, журнальные статьи Анеса Умарова. В строгой последовательности указаны книги, брошюры, пособия автора, все

опубликованные научные доклады на республиканских, областных и межрегиональных и международных конференциях.

Автор проделал большую научно-исследовательскую работу, выполненную на основе изучения многочисленных архивных материалов. В Каракалпакии много учителей — специалистов по русскому языку и литературе из числа выпускников вузов России, Казахстана, Туркменистана. Однако и они видят в лице А.У.Умарова своего учителя, наставника, так как вот уже несколько десятков лет они работают по книгам и пособиям А.У.Умарова. Трудно назвать кого-либо другого, издавшего многочисленные труды по разным проблемам преподавания русского языка в этом регионе.

В рассматриваемой книге впервые дается полный библиографический указатель научных трудов видного ученого-педагога.

Д.ТАДЖИМУРАТОВ,

зав.кафедрой НГПИ, доцент,
кандидат педагогических наук.

ПРЕПОДАВАНИЕ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ № 2-3

ВЫШЕЛ в свет очередной номер научно-методического журнала, предназначенного для учителей-словесников.

Открывается он статьей профессора Р.Т.Талиповой и доцента С.Ю.Исламбековой "О функционально-семантическом подходе в обучении русскому языку".

Рубрика "Методика. Опыт" представляет материалы учителей-практиков. Об опыте работы в 5 классе рассказывает в материале "Путь от А до Я" учительница из Ташкента О.В.Головченко, об уроке чтения в 6 классе повествует в статье "Сказка — ложь, да в ней намек..." учительница из Бухары Р.С.Юсупова. Под общим заглавием "Тема занятий: "Лексика" вниманию читателей предлагаются материалы преподавателя СПТУ-15 г.Ромитана Бухарской области Д.Х.Абдуллаевой и преподавателя Хивинского педучилища К.А.Ашировой.

Рубрика "Литературный календарь" предлагает вниманию читателей отрывки из книг одного из основоположников современной японской литературы Акутагавы Рюноске, в которых сосредоточилось все богатство чувств и мыслей замечательного художника.

Статья ташкентского педагога Р.И.Рахимджановой "Формирование положительной мотивации при обучении узбекскому языку" предназначена учителям, работающим в школах с русским языком обучения.

В номере читатели также найдут очередной, восьмой урок из цикла "Язык и компьютер". Ведущий этот цикл И.Р.Ахмедов предлагает "Обучающие компьютерные программы по русскому языку".

"Знаете ли вы русский язык?" — так называется викторина, принять участие в которой редакция журнала приглашает и педагогов, и студентов, и учащихся.

Понятный аппарат рынка входит в нашу действительность, в связи с чем учителям необходимо знать содержание часто употребляемых экономических терминов. В рубрике "Самообразование учителя" редакция представляет "Азбуку рыночной экономики", составленную профессором Л.А.Тереховой.

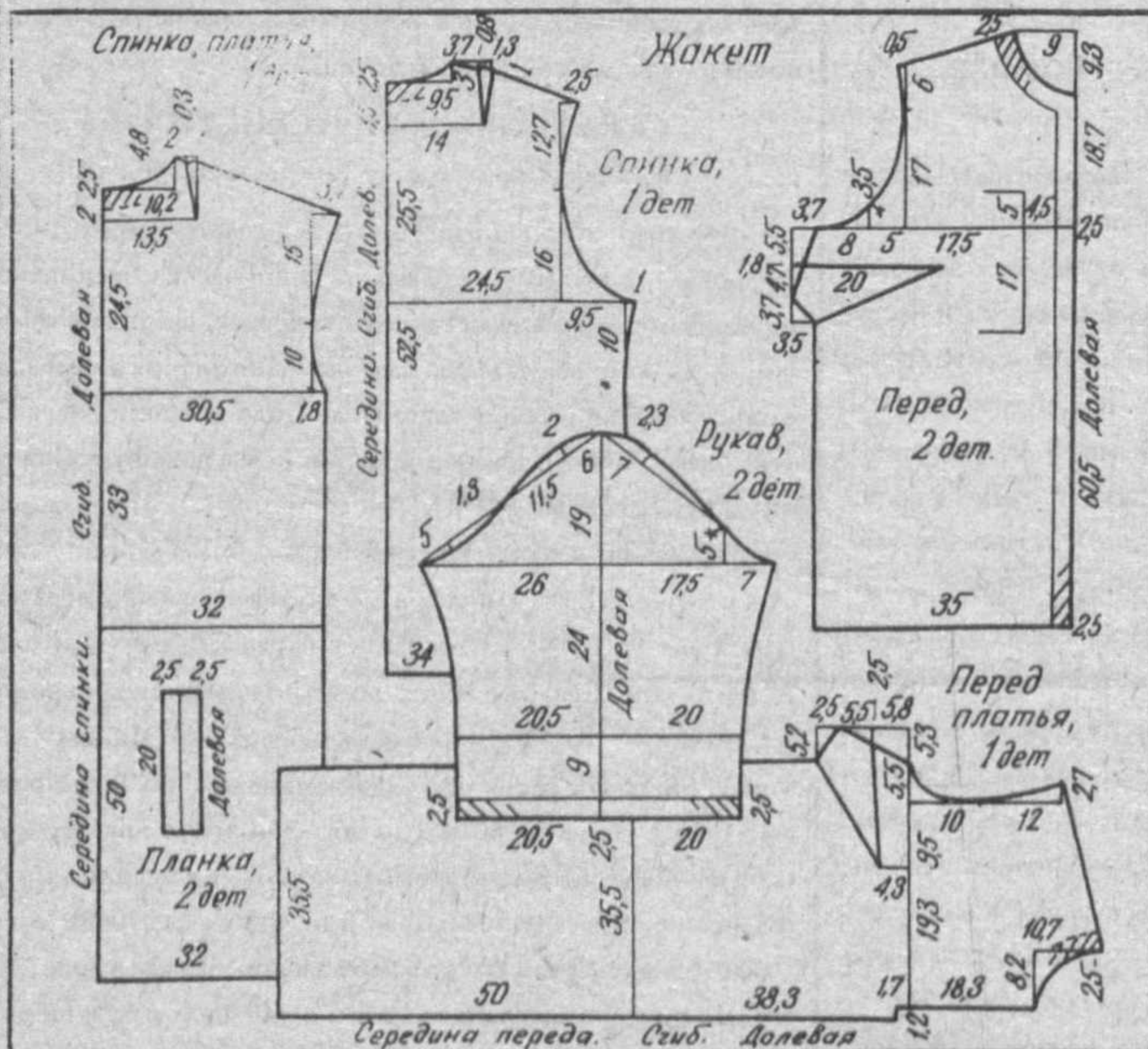
Учителя средних школ найдут в номере представленные Республиканским учебно-методическим центром экзаменационные билеты по узбекскому языку для выпускных классов русскоязычных школ, а также материал о переводных экзаменах по русскому языку в школах с узбекским языком обучения.

В рубрике "Консультация" печатается и продолжение текстов для обучающихся и контрольных письменных работ (диктантов) для 5 класса. Тексты подобраны и распределены по темам Н.И.Чашковой и О.П.Роговой.

"Приглашаем к сотрудничеству" — так называется материал заведующей справочно-библиографическим отделом Государственной детской библиотеки Республики Узбекистан Е.С.Корейши. Здесь же читатели смогут познакомиться с подготовленным сотрудниками этой библиотеки списком произведений поэта Раима Фархади, 50-летие которого отмечается в мае, и с материалами о нем.

В рубрике "Критика и библиография" опубликована рецензия на монографию А.Н.Холмуродова о лингво-культурных контактах и развитии языков, написанная учеными института востоковедения А.Г.Ганиевым и Х.Ураловым.

Завершает номер сообщение о семинаре по вопросам улучшения преподавания русского и иностранных языков в вузах, состоявшемся в Ташкентском государственном университете.



Наше ателье Для полных

1 — Цельнокроёное, прямого покроя платье с короткими рукавами "японка". Бейка, скроенная по контуру горловины, планка для застежки и пояс из ткани жакета.

Жакет прямого покроя с большими накладными карманами. Отвороты рукавов, верх карманов, борта и горловина отделаны бейкой.

Чертеж дан без припусков на швы. Размер: 164 — 120 — 100 — 124. Расход ткани: на платье — 2,6 м при ширине 90 см; на жакет — 3 м при ширине 90 см.

2 — Платье с короткими рукавами покроя реглан. Карманы накладные. Застежка в шве переда.

3 — Платье, отрезное по линии талии. Юбка с четырьмя встречными складками. Короткие рукава втачаны в спущенную пройму. Вырез горловины оформлен асимметричным воротником.

Внимание! Внимание!

Управление общего среднего образования Министерства народного образования Республики Узбекистан 7 мая 1992 г. проводит "прямой провод" по вопросам организации выпускных и переводных экзаменов в общеобразовательных школах и школах-интернатах.

С 14-00 до 17-00 сотрудники управления будут ждать ваших звонков по телефонам: 39-13-41, 39-43-28, 39-19-59, 39-40-97 (код Ташкента 3712)

Зам. гл. редактора **Е. Хламова.**

Учредители:

Министерство народного образования, Центральный комитет профсоюза работников народного образования и науки, Педагогическое общество Республики Узбекистан.

НАШ АДРЕС:

700083, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны: гл. редактор — 32-54-10, 33-50-55; зам. гл. редактора — 33-04-21; ответственный секретарь — 32-56-18.

Газета выходит по средам. Отпечатана в типографии

издательско-полиграфического концерна "Шарк"

Республики Узбекистан.

Индекс 64596, заказ Г-89.

Время подписания по графику 21.00, номер подписан в 18.00.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12