

Вечерний Ташкент

Газета выходит
с 1 июля
1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 22 (10.075) / 2 ФЕВРАЛЯ 2004 ГОДА

СТОЛИЦА: день за днем

ОДНИМ ■ абзацем

□ «От сильного государства — к сильному обществу» — на эту тему **СЕГОДНЯ** в Управлении по благоустройству Сергелийского района пройдет встреча, которая организована при участии центра «Духовность и просветительство».

□ В рамках целевой программы «Экосан на пути доброты и милосердия» городским отделением международного фонда «Экосан» была проведена благотворительная акция, состоявшаяся в интернате для слабовидящих детей имени Ахунбаева. Воспитанникам учреждения были переданы продукты питания и обувь на 500 тысяч сумов.

□ **СЕГОДНЯ** в одной из столичных библиотек состоится творческий вечер членов клуба поэтов «Данко».

□ По инициативе Армянского национального культурного центра будет проведена встреча ташкентских поэтов с молодежью армянской диаспоры.

□ В Республиканском шахматно-шашечном клубе завершилось первенство города по шахматам среди юношей.

□ Акмал-Икрамовским отделением общества Красного Полумесяца начата акция по сбору средств для оказания помощи малоимущим и малообеспеченным слоям населения, посвященная Году доброты и милосердия.

□ В махалле имени А. Навои, расположенной в Сергелийском районе, ведутся подготовительные работы по проведению мероприятий, посвященных дню рождения мыслителя и государственного деятеля, имя которого она носит.

По сообщениям
пресс-службы
городского хокимията
и наших
корреспондентов.

Сегодня производством и сборкой высококачественной универсальной мебели занимаются десятки предприятий. Одно из них — польско-узбекское СП «Шахпалон-М». Акцентируя свою деятельность на выпуске продукции для медицинских учреждений и офисов, СП давно заявило о себе не только в столице, но и далеко за ее пределами. В числе сотрудников трудится на СП «Шахпалон-М» и сборщик Равшан Мардонкулов (на снимке).



Фото Х. САЛИХОВА.

Узбекистан - Испания:

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 27-29 января 2003 года посетил Королевство Испанию с государственным визитом, итоги которого открыли новые возможности для дальнейшего развития многосторонних отношений между нашими странами, укрепления взаимного доверия и сотрудничества. Ниже публикуется статья Почетного Генерального консула Республики Узбекистан в Мадриде Сантьяго Руиз-Моралеса. Выражаем благодарность посольству Узбекистана во Франции за содействие при подготовке данного материала.

Качественно новый этап двусторонних отношений Республики Узбекистан с Королевством Испании начался с обретением Узбекистаном государственной независимости. В начале 90-х годов прошлого века кардинальные геополитические изменения и становление независимого Узбекистана предопределили развитие политического

диалога между Ташкентом и Мадридом, основанного на широком совпадении подходов наших стран по проблемам региональной безопасности и дальнейшего развития новых отношений, основанных на доверии, солидарности и сотрудничестве.

Прошел год с тех пор, как Президент Ислам Каримов по приглашению

короля Испании Хуана Карлоса I нанес государственный визит в Испанию. В ходе встреч часто упоминалось о посольстве Клавихо в Самарканде, с признанием того, что такую тесную и уникальную дружбу нельзя терять, что эти связи необходимо укреплять.

(Продолжение
на 2-й стр.)

Памятные подарки

Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун» вручил отделению детской стоматологической хирургии Первого Ташкентского государственного медицинского института гуманитарную помощь в виде компьютера и медицинских принадлежностей.

Кроме того, двадцать детей из малообеспеченных семей Наманганской, Джизакской, Ташкентской и других областей, которым была проведена операция за счет грантов зарубежных партнеров фонда и которые проходят лечение, получили памятные подарки.

— Данная акция посвящена празднованию в Узбекистане Курбан-хайита и в связи с объявлением 2004 года Годом доброты и милосердия, — заявил представитель фонда Джумабек Нуров. — «Соглом авлод учун» только в этом году заключил договор с медицинским институтом на проведение операций 140 детям из малообеспеченных семей. Для этого от американской организации «Смайл Трейн» было получено финансирование на 5 млн. сумов для осуществления лечения тем, кто имеет пороки в челюстно-лицевой части.

В настоящее время проведено 15 операций

представителям из Наманганской и Джизакской областей. Фонд также заключил соглашение с гуманитарной организацией «Писвилладж Интернешнл» об оказании лечебной помощи и реабилитации 20 подросткам в лучших клиниках Германии и Австрии. В 2003 году эта организация передала «Соглом авлод учун» грант на 10 млн. сумов, а ее сотрудники посетили Кашкардарьинскую, Бухарскую, Самаркандскую области и столицу Узбекистана с целью отбора нуждающихся в лечении за рубежом.

В данный момент реабилитацию в Германии проходят семь юных узбекистанцев, а в феврале туда отправятся еще шесть. Д. Нуров сообщил, что фондом подготовлены документы на сто человек. В свою очередь, приезд делегации из «Писвилладж Интернешнл» ожидается в июне.

А. АРСЛАНОВ,
НИА «Туркистон-пресс».

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

● Около 20 различных предприятий принимают участие в реконструкции дома мехрибонлик в Коканде.

● Филиал «Галабанка» Хорезмской области обслуживает около 400 фермерских хозяйств. Только в прошедшем году на их развитие банком было выделено 500 млн. сумов льготных кредитов.

● На СП «Медиз» для увеличения производственных мощностей ведется наладка нового оборудования. Его запуск позволит довести производство одноразовых шприцев до 150 млн. штук в год.

● На хлопкоочистительных предприятиях системы «Узхлоппрома» внедряются компьютерные технологии. По итогам прошедшего периода 95 процентов продукции отправлено на экспорт.

● В соответствии с договором СП «УздЭУавто» экспортировало в Афганистан 22 автомобиля. В перспективе через американо-узбекско-афганский торговый дом в эту страну будет поставлена еще тысяча автомобилей. В крупных городах Афганистана будут созданы и пункты техобслуживания.

В мире

● В Азербайджане 4 человека погибли и 16 получили ранения в результате разрушения части 5-этажного жилого дома. На месте происшествия работают спасатели. По одной из версий, здание разрушилось под воздействием грунтовых вод.

● Около 2 млн. паломников — мусульман всего мира — принимали участие в хадже.

● В Перу сильнейшие ливневые дожди вызвали наводнения. Из берегов вышли 2 крупные реки, повреждены 500 домов. В зоне риска находятся около 3 тысяч человек.

● Экипаж МКС провел стыковку с грузовым кораблем «Прогресс», доставившим кислород, воду и ценное оборудование.

● Главе итальянского правительства Сильвио Берлускони была сделана пластическая операция.

● Зеленый чай может уберечь от птичьего гриппа. К такому выводу пришли тайландские специалисты. Птичий грипп продолжает наступление на Юго-Восточную Азию.

Развитие фондового рынка

По данным Центра по координации и контролю за функционированием рынка ценных бумаг, по состоянию на начало 2004 года в республике зарегистрировано 12985 выпусков акций с общим объемом эмиссии 2361,01 миллиарда сумов, в том числе в прошлом году зарегистрировано 514 выпусков акций с общим объемом эмиссии 111 миллиардов сумов. При этом также были зарегистрированы 24 выпуска корпоративных облигаций на общую сумму 16 миллиардов сумов. По сравнению с 2002 годом объем эмиссии корпоративных облигаций увеличился на 64 процента.

Общий оборот рынка ценных бумаг за прошедший год составил более 93 миллиардов сумов и увеличился по сравнению с 2002 годом более чем в 2 раза. На биржевом рынке за этот период было реализовано акций на общую сумму более 32 миллиардов сумов, включая сделки в свободно конвертируемой валюте. На первичном рынке ценных бумаг было реализовано акций на общую сумму более 65 миллиардов сумов. Надо отметить, что в 2003 году наблюдалось увеличение объема реализации пакетов акций приватизированных предприятий на Республиканской фондовой бирже (РФБ) «Тошкент» более чем на 49 процентов.

Общий оборот вторичного рынка за прошедший год составил около 28 миллиардов сумов. Удельный вес биржевого вторичного рынка составил 41,4 процента от общего оборота биржи. За отчетный период на вторичном биржевом рынке осуществлены сделки с акциями 899 эмитентов, тогда как за 2002 год были осуществлены сделки с акциями 425 эмитентов. Принятые меры привели к концентрации сделок по купле-продаже акций открытых акционерных обществ на торговых площадках РФБ «Тошкент» и увеличению объема торгов.

На начало текущего года в общей сложности в республике зарегистрированы 302 инвестиционных института, из которых 138 расположены в Ташкенте. На сегодняшний день в республике функционируют 33 различных инвестиционных фонда.

Данный центр является уполномоченным государственным органом по регулированию рынка ценных бумаг и осуществляет меры по защите прав и интересов инвесторов на участие в управлении предприятием (акционерным обществом), получении дивидендов.

В течение прошедшего года Центром были рассмотрены 321 жалоба и обращения инвесторов. По итогам рассмотрения в отношении 87 акционерных обществ выданы предписания по устранению нарушений, применены экономические санкции в размере более 39 миллионов сумов, по 28 фактам нарушений законодательства материалы переданы в правоохранительные органы. В целях защиты прав акционеров в судебном порядке обеспечена выплата дивидендов на сумму свыше 576 миллионов сумов.

УзА.

Узбекистан - Испания:

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Во время визита прошли конструктивные переговоры с королем и премьер-министром. Ислам Каримов провел также встречи в конгрессе, сенате, мэрии Мадрида, Конфедерации предпринимателей и промышленников, посетил Монумент неизвестному солдату.

Особым знаком уважения короля Испании к высокому гостю стали три встречи с Президентом Исламом Каримовым. Все эти встречи превысили установленное протоколом время, а третья встреча, не предусмотренная программой, состоялась по инициативе самого короля. Подобные случаи, когда король приглашает на незапланированную дополнительную встречу, очень редки, и это является знаком его особого расположения к своему гостю.

Данный визит явился, в первую очередь, знаком высокого уважения к руководителю Узбекистана, богатейшему культурному и духовному наследию узбекского народа, признанием коренных демократических преобразований, обновления и реформ. Это еще один добрый знак, это еще одно подтверждение стремления наших стран к дальнейшему динамичному развитию отношений сотрудничества и укрепления контактов в политической, экономической, гуманитарной сфере, сфере культуры и образования.

Обсуждая проблемы безопасности и стабильности, руководители двух стран подтвердили необходимость активизации усилий мирового сообщества в борьбе против таких транснациональных угроз, как международный терроризм во всех его проявлениях, незаконный оборот наркотиков, организованная преступность, а также взаимодействие по проблемам экологического характера.

Взаимная поддержка была выражена усилиями, которые принимаются двумя странами в борьбе против проявлений международного терроризма и религиозного экстремизма в Европейском и Центральноазиатском регионах.

Учитывая мировую практику, важной вехой развития института парламентаризма в Узбекистане стал переход парламента страны на двухпалатную систему.

В ходе бесед король особо подчеркнул тот важный вклад, который внес лично Президент Ислам Каримов в процесс демократизации, сыгравший роль ключевого фактора внутривнутриполитической стабильности, национального единства и исторической преемственности за 12-летний период независимости страны. Король особо отметил, что высокий политический и моральный авторитет руководителя страны позволил создать благоприятные условия для глубокой трансформации общества на принципах свободы и толерантности, гарантировать соблюдение демократических норм и законности во внутривнутриполитической жизни.

В Испании высоко ценят и то, что за годы независимости Узбекистан был признан международным сообществом и занял свое достойное место в мире. Это признание расценивается как важный итог продуманного, твердого и независимого внешнеполитического курса, проводимого страной с первых дней независимости, в том числе осуществления известных инициатив по стабилизации и укреплению безопасности в Центральной Азии. При этом в Испании рассматривают это признание и как поддержку демократическим и рыночным преобразованиям, осуществляемым в Узбекистане.

Оценка пройденного страной за этот период пути позволяет быть убежденным в том, что в 1991 году Узбекистан сделал единственно правильный выбор, отказавшись от тоталитарной, во всех отношениях идеологизированной, не признающей национальных традиций системы, и выбрав путь строительства открытого демократического и правового государства, формирования социально ориентированной рыночной экономики. Как показывает практика, этот выбор отвечает потребностям узбекского народа

Европейская сторона отметила динамичное развитие диалога в рамках СПС в политической и экономической сферах. Было заявлено, что Европейский союз намерен продолжать содействие нашей стране в переходе к рыночной экономике и утверждении демократических институтов. ЕС выразил готовность оказывать практическую помощь в реализации реформы судебно-правовой системы в Узбекистане.

Европейский союз приветствовал шаги Узбекистана по обеспечению конвертируемости национальной валюты и подписанию статьи 8 Устава МВФ, заверил узбекскую сторону, что продолжит оказание содействия Узбекистану в процессе вступления в ВТО.

Стороны выразили уверенность, что расширение ЕС предоставит возможности для укрепления стабильности и процветания не только государствам Европы, но и партнерских стран в рамках СПС.

В принятом по итогам заседания заключительном документе отмечается конкретный вклад Узбекистана в процесс реконструкции Афганистана. ЕС приветствовал предоставление Узбекистаном транспортного коридора для доставки значительного — более одного миллиона тонн — объема гуманитарной помощи Афганистану и осуществление узбекскими компаниями

и открыл для страны, для будущих поколений людей огромные возможности и перспективы. Констатация этих фактов присутствовала на всех встречах и беседах с испанским руководством.

Особое значение руководители двух государств уделили вопросам развития отношений торгово-экономического характера и культурных связей, партнерству в области науки, образования и туризма, установлению и поощрению прямых связей между городами и регионами.

Обе стороны отмечают необходимость увеличения объемов испанских инвестиций в экономику Узбекистана. С помощью испанских инвестиций в стране реализован ряд проектов, используется испанский опыт и технологии в производстве и реализации сельскохозяйственной продукции, в развитии малых и средних предприятий, в сфере транспорта, медицины и фармацевтической промышленности, туризма.

Одним из важнейших моментов в оздоровлении инвестиционного климата страны является обеспечение конвертируемости национальной валюты, что должно послужить увеличению иностранных инвестиций.

Таким образом, в Испании теперь намного больше знают об Узбекистане.

Свидетельством этому является предстоящий в марте текущего года визит в Испанию деловых кругов Узбекистана, в ходе которого планируется создание торговых палат Ташкент-Мадрид и Ташкент-Барселона.

В качестве других благоприятных предпосылок хотел бы выделить наличие весьма символических и объединяющих параллелей между нашими странами. Так, Узбекистан представляет собой мост между Азией и Европой, Севером и Югом, в то время как Испания является мостом между Европой и Латинской Америкой, Европой и арабским миром. Наши общества гармонично сочетают в себе элементы традиций и современности, с большим почтением относятся к старшему поколению и уважают национальные меньшинства. О духовной близости двух народов свидетельствует также манера исполнения и мелодий знаменитых на весь мир фламенко и макама, являющихся жемчужинами нашего музыкального искусства.

Обе стороны возлагают надежды на запланированный на текущий год визит испанских предпринимателей в Узбекистан, а также ряд мероприятий культурно-просветительского характера, в том числе экспозиции «Посольство Кастилии в Самарканде, мадридец Клавихо при дворе Амира Темура», которую планируется организовать в Ташкенте, Самарканде, Мадриде и Барселоне.

Важным направлением двустороннего сотрудничества является установление прямых связей с городами и автономными областями Испании. Городские власти Ташкента и Барселоны уже договорились об установлении побратимских связей. Ранее были установлены побратимские связи между городами Кардова и Бухара.

Ассоциация испано-узбекской дружбы «Клавихо — Амир Темур» стремится к углублению взаимоотношений между двумя странами, так как история доказала, что, несмотря на географическое расстояние и разные культуры, обе страны могут поддерживать дружеские связи, для которых никакие барьеры не могут служить помехой.

Возрождение контактов между Узбекистаном и Испанией стало большим событием в жизни двух государств. Итоги государственного визита Президента Республики Узбекистан в Королевство Испания будут служить дальнейшему развитию сотрудничества и дружбы между народами двух стран.

Сантьяго РУИЗ-МОРАЛЕС,
Почетный Генеральный консул
Республики Узбекистан
в Мадриде.
УзА.

Заседание Совета сотрудничества «Узбекистан-ЕС»

Пятое заседание Совета сотрудничества «Узбекистан-ЕС» состоялось в Брюсселе 27 января. На нём были рассмотрены вопросы дальнейшего развития и углубления партнерских отношений между Узбекистаном и Европейским союзом в ходе реализации положений Соглашения о партнерстве и сотрудничестве (СПС), подписанного в 1996 году во Флоренции Президентом Республики Узбекистан И.А.Каримовым и главами правительств стран — членов ЕС и вступившего в силу 1 июля 1999 года

строительства объектов инфраструктуры в этой стране.

Европейский союз отметил начало работы в Ташкенте Региональной антитеррористической структуры ШОС и инициативу о создании Центральноазиатского информационно-координационного центра по борьбе с трансграничной преступностью, связанной с оборотом наркотиков и прекурсоров. Совет сотрудничества выразил уверенность в том, что реализация этих проектов будет способствовать укреплению региональной стабильности и безопасности.

В рамках Совета сотрудничества «Узбекистан-ЕС» состоялись встречи главы узбекской делегации, министра иностранных дел республики С. Сафаева с комиссаром Европейского союза по внешним связям

К. Паттенном, верховным представителем ЕС по общей внешней политике и политике безопасности Х. Соланой, председателем комитета по внешним связям, правам человека и общей внешней политике и политике безопасности Европейского парламента Э. Брокком.

В рамках визита в Бельгию министр иностранных дел Узбекистана встретился с заместителем премьер-министра, министром иностранных дел Бельгии Луи Мишелом. На встрече с генеральным секретарем НАТО Я. де Хооп Схеффером были обсуждены вопросы взаимодействия сторон в рамках осуществляемого НАТО командования Международными силами по содействию безопасности в Афганистане (ISAF).

ИА «Жахон».

Новые технологии — в производство

На биолого-почвенном факультете Национального университета Узбекистана готовят биологов, экологов, почвоведов-агрохимиков не только для нашей страны, но и государств Центральной Азии.

Наряду с обучением студентов здесь ведутся изыскания по созданию новых биотехнологических процессов, изучению фундаментальных проблем генетики хлопчатника, приспособлению завезенных из других регионов растений к местным почвенно-климатическим условиям, повышению плодородия почвы.

Хорошие результаты в этом направлении дает сотрудничество с научно-исследовательскими институтами Академии наук Узбекистана и ведущими научными центрами развитых зарубежных государств.

Об этом говорилось на семинаре, посвященном вопросам применения новых биотехнологий в производстве, который состоялся в Национальном университете Узбекистана. Участники семинара были ознакомлены с опытом работы ведущих зарубежных научных центров, в частности Венского университета.

Востребованный проект

В столичном отеле «Poytaxt» прошел семинар, посвященный ходу реализации узбекско-германского проекта «Содействие профессиональному образованию по информационно-коммуникационным технологиям». Проект осуществляется Центром среднего специального и профессионального образования Узбекистана, Германским обществом технического содействия и Германским банком KfW.

Как было отмечено на семинаре, основными задачами сферы информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) являются формирование национальной системы информатизации, внедрение и использование во всех отраслях экономики и жизни общества современных информационных технологий, средств компьютерной техники и телекоммуникаций.

Данный совместный проект начал действовать еще с октября 2003 года. Для этого были отобраны десять пилотных профессиональных колледжей из регионов нашей страны. В настоящее время ведется перепроверка и доработка существующих стандартов по профессиям ИКТ. Проведение семинаров с целью разработки профессиональных стандартов, их формулирование для каждой профессии, разработка учебных программ, оснащение пилотных колледжей современным учебным оборудованием является неотъемлемой частью проекта. Главное — предусмотрена подготовка таких ныне востребованных специалистов, как электронщик, информатик и экономист в области информационных и телекоммуникационных систем.

УзА.



С добротой и милосердием к старшему поколению.

Фото Х. САЛИХОВА и Р. ХОДИЕВИЧА.

Накопленные за столь не продолжительное с момента основания время потенциал и авторитет на рынке Узбекистана позволили приступить к реализации ряда масштабных проектов, одним из которых был проект обеспечения в мае 2003 года заседания Совета управляющих Европейского банка реконструкции и развития высокакачественными услугами сети передачи данных, Интернета и телефонии. Проект «Platinum Connect» базируется на принципах эффективного построения современных телекоммуникационных сетей. Учитывая быстрорастущий спрос на услуги мультисервисных сетей, проект направлен на характерное снижение их стоимости и одновременно повышение требований к качеству предоставляемых услуг. В пакет предложений входит ряд услуг — коммутируемый доступ к сети Интернет, в корпоративные сети, доступ к сети Интернет по Dial-UP с использованием универсальных карточек «PLATINUM CONNECT» и других.

— Карточки предоплаты «Platinum Connect» востребованы уже не первый год — и по услугам Интернета, и по услугам телефонии, — говорит генеральный директор Улугбек Тагалиев. — Теперь нашим клиентам не надо ходить специально к провайдеру, к телекоммуникационным операторам, оплачивать счета, заключать договоры, тратить на это много времени. Проще купить карточку «Platinum Connect». Наша сеть сейчас охватывает 11 объектов по Ташкенту, она базируется исключительно на оптическом волокне. С разрешения Узбекского агентства связи и информатизации СП «UNITECH» выступило оператором связи и телекоммуникаций для ежегодного заседания управляющих ЕБРР, которое проводилось в мае 2003 года в Ташкенте. После этого, естественно, был поставлен вопрос о на-

чале коммерческой эксплуатации сети и конфигурирование сети под коммерческую эксплуатацию. На основании этого в течение трех-четырех месяцев было проведено переконфигурирование сети под коммерческую эксплуатацию, и реально с сентября мы начали предоставлять услуги.

Новейшие технологии на

мы говорим про новые технологии, то кроме Интернет-почты есть технологии IP. Они заключаются в том, что при определенном оборудовании оператор может превратить голос в режим традиционной телефонии. Это намного проще и дешевле, чем традиционная телефония. Соответственно, снижается стоимость услуг.

Роскошь общения или необходимость?

Совместное узбекско-британское предприятие «UNITECH» было создано в 2002 году с целью реализации проекта построения единой высокоскоростной корпоративной сети передачи данных Агентства внешних экономических связей и предприятий, входящих во внешнеторговый комплекс Республики Узбекистан.

рынке телекоммуникаций позволили значительно сократить расходы по предоставлению различных услуг. Сама технология услуг карточек предоплаты подразумевает некий автоматизированный механизм, с помощью которого сокращается большое количество ручного труда, бумажного делопроизводства и автоматизация самого делопроизводства. Сокращаются расходы самой компании, ведется работа по снижению цен на международные переговоры, услуги Интернета. Вследствие этого цены на рынке становятся конкурентоспособными при сохранении качества предоставляемых услуг мультисервисной сети «Platinum Connect». В итоге это сказывается и на себестоимости предоставляемых услуг, что влечет за собой понижение цен. От такой конкуренции выигрывает потребитель.

Благодаря техническому прогрессу на телекоммуникационном рынке были созданы более дешевые и не уступающие технологии передачи информации на дальние расстояния. То есть, если

— Хотелось бы подробнее узнать, что такое универсальные карты «Platinum Connect». Сейчас об этом можно услышать везде и всюду.

— Эта услуга действительно используется во всем мире: в любой стране вы можете купить телефонную карточку, по которой возможен доступ в глобальную сеть Интернет и в тоже время воспользоваться услугами международной телефонной связи. То есть не обязательно покупать отдельные карточки для телефонии и Интернета. Это как раз было целью нашей компании по внедрению новых видов услуг. И на наш взгляд, мы опять остаемся в лидерах по предложению новых технологий и услуг на быстроразвивающемся телекоммуникационном рынке услуг. Уже в эти дни у наших дилеров появляются универсальные карточки «Platinum Connect», суть которых в том, что по ним вы можете одновременно получить все виды услуг — как Интернет, так и услуги международной телефонной связи. Кроме

того, купив такую карточку, вы можете пополнять свой лицевой счет.

— Существует ли у вас дилерская сеть?

— Главный наш партнер — «Йуловчипасстранссервис» — это ассоциация, которая располагает точками продаж проездных карточек в городе. Получается, что с единым оператором мы работаем по 88 точкам в городе. Созданная собственная дилерская сеть — это частные предприниматели, дилерские пункты СП «COSCOM», коммерческие магазины. Фактически в любом месте города можно приобрести наши карточки. Дилерская сеть «Platinum Connect» насчитывает более 170 точек продаж по всему Ташкенту. Сейчас мы осваиваем не только центр, но и «спальные районы» — Сергели, Чиланзар, Юнусабад и т. д.

— Вы рассказали о многих интересных для наших читателей начинаниях, а что есть еще в запасе в новом году?

— Сейчас мы работаем над тем, чтобы наши услуги стали доступны в регионах. Кроме этого, заботимся о расширении роуминга. Например, чтобы наш клиент, приехав, скажем, в Москву, мог свободно пользоваться нашими карточками. Есть планы и по предоставлению новых видов услуг.

— Ваша компания была номинирована в конкурсе «Открытые года». Что можете сказать о результатах?

— Действительно, торговая марка «Platinum Connect» СП «UNITECH» в конкурсе «Выбор года-2003» в Узбекистане в номинации «Открытие года» была признана лучшим Интернет-провайдером. Это ко многому обязывает, и хочется поблагодарить наших потребителей за доверие к нашей компании. Естественно, в новом году мы будем расширять свою деятельность и развивать сферу телекоммуникационных услуг на благо наших потребителей.

А. КОСТЮНИН.

9 февраля — день рождения Алишера Навои По законам «изящной словесности»

Алишер Навои и аудиовизуальная культура — размышления на эту тему нередко сводятся к кино- или телеэкранизациям произведений родоначальника узбекской литературы, а также к истории-биографической ленте, посвященной жизни и творчеству этого великого гуманиста и мыслителя. Между тем это понятие намного шире и глубже. Воспе не отрица роли фильмов-экранизаций, а также первого, во многом удавшегося художественного кинополотна, в центре которого был дорогой нам образ создателя прекрасных поэм, мудрого учения, отменит и необхождимое комплексного научного исследования огромного и неисчерпаемого наследия Навои. А это предполагает изучение известных нам строк с новых методических позиций, в том числе с точки зрения современной аудиовизуальной культуры.

Если, воспользовавшись свободой выбора методических принципов, обратиться к «Хамсе» — «Пятирице» — скрупулезно проанализировать ее строки с точки зрения современной науки, то можно обнаружить те их достоинства, которые ранее не были замечены. К общей характеристике мы бы отнесли удивительное стиливое единство между одухотворенной поэзией Алишера Навои и величественными миниатюрами, узорчатими воротами-великанами, манящими своей красотой. Минарет, как гигантская стрела, неудержимо, словно обходя ритм стихотворных строк, устремляется ввысь. А в самих стихах в словесной форме выражаются это величие, эта монументальность. Этот сравнительный анализ можно было бы долго продолжать, ибо не только минареты и купола, поэмы и газели, но и «сегодня» легенды времен Навои дают богатую пищу для размышлений о стиливом единстве, об элементарном героическом, присутствующем и в «Фархад и Ширин», и в «Наруло», и в устных рассказах, свободно «передвигающихся» во времени и пространстве.



Наше поколение, знакомое с аудиовизуальной культурой и вооруженное методологией его исследования в строках поэта, разумеется, написанных по всем законам «изящной словесности», найдет арсенал выразительных средств, которые в эпоху рождения кино и телевидения были взяты на вооружение. То, что было найдено и умело использовано Навои, в кинематографе и телевидении начали называть «монтажом», «кадром», «закадровым голозом», «цветовым решением». Если вспомнить слова теоретика и практика мирового

кино Сергея Эйзенштейна о том, что цветному кино надо учиться не у живописи, а у литературы, то цветовая культура, возникающая в поэмах Навои, становится поистине неисчерпаемым кладом для тех, кто создает телевизионные и кинематографические полотна. Как акцентировать мысль, глубокие раздумья персонажа, его богатый интеллект? Алишер Навои самые сокровенные мысли своих героев передавал в таких строках, которые свидетельствуют о тонком вкусе, также (отметим и эту черту творца) и находчивости поэта. Он своего героя как бы выделяет из общей массы персонажей и характеризует его в минуты молчания. Но оно — это молчание — оказывается весьма красноречивым. Говоря языком кино и телевидения, голос героя звучит «за кадром» и как бы способствует «экранизации».

Подводя итоги, можно сказать смело, что гений великого Алишера Навои намного, на века опередил свое время.

Хамидулла АКБАРОВ,
доктор
искусствоведения.

Библиотеки

«Литературная гостиная» встречает друзей

Библиотека имени Л. Н. Толстого открыла двери своей «Литературной гостиной» для авторских встреч поэтов города с читателями.

Недавно с гостями здесь встретились члены клуба поэтов «Данко» Татьяна Попова, Армануш Маркрян и член Союза писателей Владимир Долбин. Музыкальные антракты осуществляла под гитару исполнительница романсов и бардовских песен Надежда Абрамова. Перед слушателями поочередно раскрылись три яркие, индивидуальные личности. Произведения Владимира Алексеевича — басни, дружеские эпиграммы, стихотворения о путешествии по Волге, о духовных исканиях, веселье и искренность, отличающиеся глубиной раскрытия сюжета, были встречены очень тепло. Татьяна Попова буквально «осыпала» гостей каскадом коротких, но ярких, как взрывы фейерверка, стихотворений, таких же разноцветных и искрящихся. Среди них были «Жизнь зарождается...», «Между жить и не жить...», «Дней не хочу напрасно прожитых...», «Я смысл поняла земной...», «Особым светом высвечены дни...», «Сон — маленькая смерть...», «На улицах Ташкента и мои следы...», «В доме с видом на арчу...». Армануш же просто покорила всех своей лиричностью и душевной красотой. В ее выступлении стихотворения чередовались с песнями (слова и музыка автора, музыкальное сопровождение (гитара) Н. Абрамовой). Каждое произведение завершалось горячими аплодисментами.

Разнообразием сюжетов и ярких образов наполнены произведения «Сегодня к мне пришел Ветер...», «Любовь, моя, не возвращайся...», «Вечность, вечность, я унесу твою улыбку...», «Для тебя», «Думы девичьи», «Осень». Армануш порадовала посетителя также и своими художественными работами, выставив 25 небольших картин, а также каждому посетителю сделала подарок в виде маленьких акварельных зарисовок. В заключение вечера председатель клуба поэтов «Данко» Т. И. Васильева поблагодарила руководство библиотеки имени Л. Н. Толстого за предоставленную возможность для выступления поэтов. Член Союза писателей Фридрих Михайлович Бокарев высказал удовлетворение по поводу активности и плодотворности работы клуба «Данко». Затем прочел несколько своих произведений — «Дитя армянского народа», «Вчера нарушил ваш покой», «Поэту ни к чему корысть и лесть», «Хранятся в памяти поэта» и т. д.

Руководитель «Литературной гостиной» Муза Никандровна Теперина наметила следующее выступление поэтов на 9 февраля, выразив тем самым надежду на дальнейшее сотрудничество и новые встречи в библиотеке имени Л. Н. Толстого.

Г. КРИСТАЛОВ.

Наше наследие

Богатая история древней земли

Государственный музей истории Узбекистана — крупнейшее учреждение исторического профиля в республике. Своими специфическими средствами он преобразует достижения современной исторической науки в экспозиционный показ, знакомит с отечественной историей, помогает осваивать исторический опыт народа, воспитывает граждан страны, новые поколения в лучших традициях мира и добрососедства с другими народами.

Геополитическое положение Узбекистана, по территории которого испокон веков проходили важнейшие караванные пути, связывающие Азию и Европу, Восток и Запад, предопределило богатую историю этой земли, оказав решающее влияние на толерантность населяющих ее народов, способствовало экономическому процветанию и развитию государственности. Уже во II в. до н. э. возникла крупнейшая торговая и культурная магистраль древности и средневековья — Великий шелковый путь, связавший Юго-Восточную Европу, Ирак, Кавказ, Центральную Азию с Монголией и Китаем. О направлениях Великого шелкового пути рассказывают карта, монеты различных государств, через которые он проходил, предметы роскоши: византийское стекло, римские фибулы, китайские зеркала, сфероконические сосуды для хранения и перевозки и другие экспонаты.

Во II в. до н. э. — IV в. н. э. Узбекистан входил в состав Кушанской империи — обширного многонационального государства, население которого придерживалось различных религиозных учений. Для кушанского искусства характерен синтез индийского, греческого, римского и бактрийского искусств. Особенно ярко это проявилось в архитектурном декоре, широко представленном в Кушанском зале.

Индийские мотивы использовались среднеазиатскими художниками в украшении дворцов местных правителей. Так, они отчетливо прослеживаются в Варахше, бывшей загородной резиденции бухар-худатов — правителей Бухары в VIII в. В экспозиции музея Варахше посвящен целый раздел. Самым примечательным здесь является фрагмент стеной росписи, изображающей свирепых хищников в виде леопардоподобных животных. Слон, бесспорно, — индийский мотив. Изображение слона с восседающей на нем принцессой Чаганиана имеется также на росписи из Афросиада, изображающей сцену сватовства, копия которой показана в музее на щите, расположенном над одной из витрин.

Активная хозяйственная и духовная жизнь народов государства Центральной Азии в IX-XVI вв., их широкие связи с внешним миром предопределили то, что мировая цивилизация обогащалась выдающимися плодами научного и ду-

ховного творчества ученых, поэтов, художников — Абу Али Ибн Сины (Авиценна), Беруни, Фараби, Ал-Хорезми, Улугбека, Бабура.

А. Навои, Бехзода. В разработку и пропаганду мусульманских канонических, духовно-правовых положений неоценимый вклад внесли мыслители Имам ал-Бухари, Абдухалик Гиждувани, Бахутдин Накшбанди, Ат-Термизи, Бурхануддин Маргинони, Имам ал-Матуриди, Ходжа Ахмад Йассаи. Жизнь и деятельность этих великих людей является ярким примером проявления толерантности, использования достижений и уважения истории и культуры народов Западного Востока. Значимость их трудов признана во всем мире. Их деятельность отражена в научных и богословских трактатах, представленных в экспозиции в подлинниках и копиях, других экспонатах, их образы запечатлены на живописных портретах. Макет обсерватории Улугбека, построенной в XV в., свидетельствует о несомненном индийском влиянии.

Значительный воспитательный потенциал содержится в материалах раздела экспозиции «Мустакил Узбекистон — озода ва обод Ватан». Уникаль-

ным экспонатом является проект Конституции Республики Узбекистан с личными правками Президента И. А. Каримова и экземпляром Конституции, на которой он приносил присягу во время инаугурации. Большое значение в воспитании толерантности имеют материалы экспозиции «Узбекистан на международной арене», которые отражают основные принципы внешней политики, последовательно проводимые в жизнь руководством страны: равноправие, взаимная выгода, невмешательство во внутренние дела других стран. Это фотоснимки международных саммитов, официальных визитов глав государств, документы: «Декларация о стратегическом партнерстве и основах сотрудничества между Республикой Узбекистан и США», «Соглашение о партнерстве и основах сотрудничества между Республикой Узбекистан, Европейским союзом и странами — членами ЕС», «Декларация о создании Шанхайской организации сотрудничества» и другие.

Целям воспитания толерантности служат и материалы экспозиции «Узбекистан на мировой спортивной арене», где особыми ценностями являются медали и олимпийские награды Президента И. А. Каримова за большой вклад в международное Олимпийское движение.

Л. ЛЕВТЕЕВА,
кандидат исторических наук.

Разговор на актуальную тему

Опера навсегда

Об опере с режиссером ГАБТа имени Алишера Навои Андреем Слонимом можно говорить часами, а то и сутками напролет. Он не просто любит, а боготворит этот жанр искусства, отводя ему одно из главных мест в процессе духовного и нравственного воспитания человека. И, поверьте, это не просто высокопарные слова, для Андрея Евсеевича — это факт, истина, если хотите, проверенная годами на собственном жизненном и творческом опыте.

— Отношение к опере как к высшему жанру, который, на мой взгляд, с наибольшей полнотой и глубиной может раскрыть правду человеческого чувства, у меня стало формироваться в раннем детстве, так сказать, еще на грани сознательного и подсознательного восприятия мира, — начал диалог Андрей Слоним. — Сейчас я убежден, что профессионально сделанный и исполненный оперный спектакль по силе своего воздействия на зрителя превосходит все театральные жанры.

— Что же, очень может быть. Но все же, Андрей Евсеевич, надеюсь, вы не будете отрицать, что опера сейчас переживает если не тяжелые, то, по крайней мере, не такие уж и легкие времена?

— На рубеже каждого века опера как бы перерождалась. В конце XIX века вообще утверждали, что этот жанр умер. Но вдруг появились величайшие новаторы — Шалляпин, Собинов. Затем сформировалась оперная режиссура как творческая категория, и в итоге XX век стал для оперного театра триумфальным. И вот сейчас, в начале нового столетия, в опере опять некий переходный период — поиск нового синтеза формы и содержания. Мне кажется, что этот процесс неминуемо интересен и он обязательно приведет к каким-то неожиданным вещам.

— А в каких плоскостях идет поиск нового?

— Современный оперный театр развивается по разным направлениям. Наряду с глубинным, психологическим проникновением в самую суть авторского замысла появилась тенденция превращения оперы в некое шоу с использованием всех новейших технических средств и спецэффектов.

— Но разве это плохо?

— Иногда все это действительно неплохо работает, но зачастую технические изыски оставляют где-то за бортом работу исполнителя — главного носителя энергетики в оперном спектакле. Безусловно, как направление — это имеет право на существование...

— Андрей Евсеевич, но, может быть, использование в оперных спектаклях спецэффектов — это требование времени? Ведь нынешняя публика хочет видеть зрелище, причем зрелище яркое, масштабное.

— В основе, с одной стороны, опера — искусство зрелищное. Но, с другой стороны, эта зрелищность должна опираться на музыкальную драматургию, а не быть самоцелью и довлеющим приемом.



Обилие спецэффектов, а это бывает очень часто, уводит зрителя в сторону от главной идеи произведения, мешает понять замысел автора. Без всего этого опера теряет всякий смысл. Ведь чем велико каждое классическое произведение? Тем, что оно многогранно. В каждый определенный отрезок времени оперы Верди, Пуччини, Моцарта, которым уже более века и которые ставились на сценах театров мира тысячи раз, вдруг раскрываются новыми гранями, и в них начинаешь видеть то, что от предыдущих поколений как бы ускользало. И поэтому главная задача исполнителя и особенно режиссера — не думать только о том, как технически осуществить постановку, а в большей мере и прежде всего попытаться разгадать и донести до зрителя те идеи, те общечеловеческие ценности, которые заложены автором в произведении.

— Сейчас вы приступили к работе над оперой «Сказки Гофмана». А насколько это произведение будет интересно современному зрителю?

— Думаю, что будет интересно. Прежде «Сказки Гофмана» никогда не ставились ни в ГАБТе имени Алишера Навои, ни вообще в Узбекистане. Но самое главное другое — в этой опере Жака Оффенбаха с удивительной произвольностью раскрывается столкновение высшей духовности, которая всегда была мерилом истинных нравственных ценностей, с той дьявольской силой, которая, вторгаясь в мир, стремится растоптать человеческую душу. Мне думается, на сегодня это — самая актуальная тема. В современном мире человечеству, чтобы выжить и остаться высокой нравственной и интеллектуальной категорией, необходимо спасти и защитить душу. И в «Сказках Гофмана» в форме притчи эта тема раскрывается прекрасно.

— Вы сейчас затронули довольно глобальную проблему вселенского масштаба — как

сформировать духовно богатую нравственную личность. В первую очередь, конечно, это касается молодежи, ведь именно ей труднее всего устоять перед соблазнами дьявольских сил, о которых вы сейчас говорили...

— Наличие или отсутствие духовности — есть отражение тех процессов, которые происходят в обществе. Та агрессия массовой культуры, которую мы наблюдаем, не дает молодым людям выбора. Им методично через СМИ навязываются стереотипы: как надо одеваться, говорить, как себя вести, какую музыку слушать, какие фильмы смотреть и т. д. Отклонения от этих «норм» не приветствуются. В итоге получается парадоксальная вещь: живя в этом мире, они как бы оказываются за бортом от больших и истинно духовных ценностей. Более того, порой даже и не зная об их существовании.

— Ну а как же помочь молодым людям выбраться из-за этого «забора»?

— С ними надо больше общаться, пытаться находить точки соприкосновения. По своему опыту, а я до недавнего времени преподавал в консерватории, вел оперный курс в театральном институте, несколько последних лет активно сотрудничая с молодежным театром при Республиканском культурном центре немцев Узбекистана, знаю, когда у молодых людей появляется возможность соприкоснуться с пластами общечеловеческой культуры, их духовный мир не просто обогащается, он поднимается на новую ступень развития. Молодые люди, открывшие для себя творчество Гете, Шекспира, Чайковского, Верди, Моцарта, Россини, уже не увидевшие в толпе празднично шатающихся сверстников.

— Но, с другой стороны, в ГАБТе тоже не так уж много приходит молодежи...

— Ну почему, приходит. Причем, посетив театр один раз, многие возвращаются еще и, что отрадно, приводят с собой своих приятелей. Но вот если бы оперный театр рекламировался бы с таким напором, как различные эстрадные исполнители, то, конечно, молодежи в театре было бы значительно больше.

— Увы, но в смысле прибыли опера — не эстрада...

— Конечно, оперный театр не может приносить баснословную прибыль как поп-индустрия. Но ценность оперы определяется не деньгами, а тем духовным богатством, которое она несет.

Беседу вел Владимир БИЕВ.

МЕРИДИАН ДУХОВНОСТИ

Узбекистан глазами зарубежных гостей

Ташкент очаровал сразу

Анна-Мария Кессер, гражданка Германии, чуть больше года назад прибыла в Ташкент. Анна-Мария подчеркивает, что в нашем городе она встретила невероятное многообразие культурных и гостеприимных людей. К слову сказать, многие зарубежные гости характеризуют узбекстанский народ как очень гостеприимный. Но больше всего Анну-Мария восхищает наш многонациональный город. Тот факт, что на улицах можно встретить много общающихся русских, узбеков, корейцев, немцев и американцев, ее приятно удивляет. Кстати, мирным проживанием представителей различных национальностей Ташкент напоминает город Берлин.



ри есть несколько замыслов. Один из них — открытие при колледже «вечерней школы» для женщин, проживающих в махаллах города Ташкента, в котором женщины смогут приобрести навыки оказания элементарной медицинской помощи, ознакомились с вопросами, связанными с наркоманией. Обобщая, женщины смогут поддерживать друг друга при решении хотя бы бытовых проблем. Далее запланировано ввести уроки компьютерной грамотности. А еще Анна-Мария хотела бы преподавать девочкам из колледжа английский язык.

Всё усилия и старания как А.-М. Кессер, так и всех работников колледжа направлены на воплощение главной цели — обучить девочек профессии, с помощью которой они смогут обеспечивать себя и семью, станут сильными, независимыми и самостоятельными личностями.

В колледже Анна-Мария Кессер проработает еще год, в течение которого она намерена реализовать все планы и задумки.

Марина МИТЯКОВА.

Музеи

Открылся
новый клуб

В этом году в музее Анны Ахматовой открылся новый дневной клуб «Субатей».

В минувшую субботу прошло третье его заседание. В клуб может прийти любой желающий разного возраста и профессии. Цель одна — пообщаться друг с другом, поделиться своими увлечениями. Кто-то читает стихи, кто-то приносит свои поделки или коллекции. Также в клубе «Субатей» идет рассказ о народных праздниках и традициях. На заседаниях часто играют в различные игры, с удовольствием загадывают друг другу шарады и загадки. Обязательно и музыкальное сопровождение. В «Субатее» очень любят слушать записи русских романсов и народных песен, классических произведений. Приятно, что в нашей столице появилось еще одно место, где можно в теплой и дружеской обстановке поделиться своими мыслями о музыке, литературе, искусстве и выслушать мнения других.

Событий
было много

Эти дни в Центральном выставочном зале Академии художеств были как никогда богатыми на события.

Сначала здесь прошло собрание, посвященное седьмой годовщине образования Академии художеств республики. В рамках этого мероприятия состоялась церемония принятия новых членов. Почетного звания академика в числе прочих были удостоены и ташкентские художники Сабир Рахметов, Марат Садыков и Медат Кагаров. А затем одна за другой в Центральном выставочном зале открылись сразу две выставки. Первая — фарфоровых изделий мастера Анвара Нугманова под названием «Птица счастья». Вторая — персональная выставка мэтра узбекского изобразительного искусства Рафаэля Матвеева. Экспозиция получила название «Аральские мотивы», а приурочена она к 80-летию юбилею художника.

Соб. инф.

Это о нем один из основателей джаза в Узбекистане, к сожалению, ныне покойный, Сергей Александрович Гилев сказал: «Эдик Мхичинян — величайший виртуоз-гитарист. Он чудесный импровизатор, обладающий редким даром вносить в исполняемые им произведения постоянно новые и новые краски и музыкальные оттенки. Мастер сиюминутного настроения, которое моментально передается зрителям». И сегодня, когда он на сцене, как и в том далеком 1968, его лицо озарено улыбкой и та же магия контакта со зрительской аудиторией. Разве что виски чуть-чуть «посеребрила» седина. Фанаты джаза с упоением вслушиваются в звучащие мелодии гитарных струн, во фразировку ритмов.

— Вы выступаете почти полвека. И когда звучат грустные мелодии, то мне кажется, что у вас пробуждается ностальгия?

— Да, это так, — говорит Мхичинян. — Вспоминаю годы юности, проведенные в Баку, концертные залы Тбилиси, друзей-джазменов, многих из которых уже, к сожалению, нет. Вспоминаю концерты великого Бенни Гудмана и Эдди Рознера, которых я до сих пор боготворю. Все реже и реже выпадает возможность встречаться с друзьями — Георгием Гаряном, Леонидом Чижиком, Олегом Лунстремом. Но все не так грустно. Наоборот, есть повод для оптимизма. С момента обретения республикой независимости в Ташкенте пробудился интерес к мировой джазовой музыке. Появилась кафедра джазовой музыки в Государственной консерватории Узбекистана, где я передаю опыт молодым. К нам в Узбекистан стали приезжать светила мирового джаза. Недавно в консерватории были даны уроки мастер-класса известным американским басистом и композитором Марком Эриком Пе-

Человек и его дело

Талант — всегда талант

Ташкентский джаз-клуб совместно с Центром современного искусства недавно открыл цикл джазовых программ, посвященных истории развития этого жанра в Узбекистане. В концерте принимали участие многие ташкентские джазовые коллективы, среди которых и молодые, находящиеся в стадии становления, и ветераны джазовых фестивалей, проводившихся в Ташкенте с 1968 года. Выступало много замечательных джазменов, стоявших у истоков узбекского джаза. Но, пожалуй, больше всего публика аплодировала Эдуарду Мхичиняну.

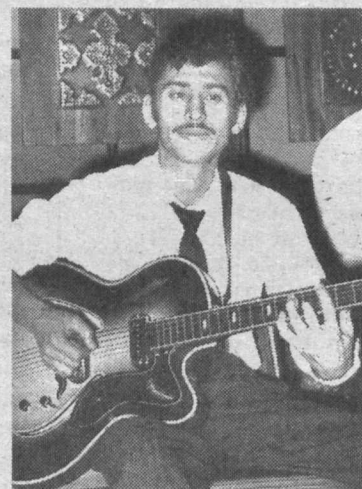
терсоном, замечательным гитаристом Дэвидом Гилмором, которые попросили меня исполнить несколько произведений из репертуара Армстронга совместно...

Кстати, я был на этом концерте и спросил Дэвида Гилмора о его впечатлениях о совместном музицировании. «Перед мастерством господина Мхичиняна я снимаю шляпу», — произнес Гилмор. А Марк Петерсон добавил, что американскую музыку ташкентский гитарист играет лучше самих американцев. Жозеф Косма, автор «Опавших листьев», если бы он мог услышать, как играет Мхичинян, то, наверное, сказал бы, что это произведение обогащено струнами тонкой души самого Мхичиняна.

На концерты джазовой музыки нередко приходит вся семья Эдуарда: его жена — известная исполнительница песен и танцев народов Востока Кокяб Алиева, дочка Эллен и самые маленькие слушатели — внук Реваз и внучка Зарина.

— Легко ли быть женой известного музыканта? — спросил я Кокяб Алиеву.

— У меня тоже творческая работа, — ответила она. — Я — главный балетмейстер детского хореографического ансамбля «Азари», и порой дома так хочется тишины. А придешь — бесконечные репетиции. Хочется крикнуть:



все, стоп — дай отдохнуть! А приходишь на его концерты — совершается чудо, словно все слышишь в первый раз. Я на концерт точно так же, как и все его почитатели, приношу цветы. Как и в нашу первую встречу, когда он стал моей судьбой...

Мхичинян — джазовый стилист. Он действительно имеет свой стиль исполнения, и когда играет, его ни с кем не спутаешь. Манере его игры обучаются и студенты консерватории, и музыкального колледжа.

Однажды на концерте Мхичиняна побывал известный узбекский художник — академик Рузы Чарыев.

— Возвратившись с концер-

та, — вспоминает Чарыев, — я долго был под впечатлением великолепной игры Эдуарда, его музыка звучала в моих ушах. Его образ не давал мне уснуть. И тогда я взял краски, кисти и написал портрет.

Я видел этот портрет Мхичиняна, который написал Чарыев. Необычная работа.

— Как вы думаете, какие перспективы развития джаза в XXI веке? — спросил я Эдуарда.

— Многие годы джаз был гоним — его запрещали, — отвечает музыкант. — Первые джазовые фестивали прошли в 1968 году, а после тбилисского фестиваля 1980 года вновь наступило затишье до середины 1990 годов. «Серебряным» веком джаза можно назвать конец 1960 — начало 1980 годов прошлого века. Надеюсь, что нынешний станет «золотым»...

Есть выражение: «Солдат — всегда солдат». А я хочу перефразировать его и сказать: «Талант — всегда талант».

Я желаю Эдуарду Мхичиняну счастья в его дальнейшей творческой жизни, чтобы всегда он был востребован публикой, чтобы его всегда окружали поклонники и ученики и чтобы никогда у него не было творческого застоя.

Михаил ГОРНЕШТЕЙН.
НА СНИМКЕ: Эдуард Мхичинян в далекие 60-е годы.
Фото автора.

Выставки

Переплетая нить культур

«Новогодний калейдоскоп» — выставка художественных произведений и фотографий под таким названием проходит в эти дни в Центре современного искусства Академии художеств Узбекистана.

На вернисаже, организованном при содействии Ташкентского Дома фотографии и мемориального дома-музея Тамары Ханум, представлены национальные костюмы, традиционная фарфоровая, керамическая, металлическая — с перегородчатой эмалью, деревянная и лаковая посуда, другие изделия и художественные композиции из стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии — Японии, Кореи, Китая, Вьетнама.



Экспозиция, приуроченная к новому году, отмечаемому по восточному календарю, привлекает внимание любителей экзотики и гостей нашей столицы.

Сергей САВЧУК-КУРБАНОВ.
НА СНИМКАХ: экспонаты выставки, представленные домом-музеем Т. Ханум.

Фото В. ГРАНКИНА.



Культура мира

Живописец народной жизни

(К 170-летию со дня рождения В. Г. Перова)

Василий Григорьевич Перов родился и вырос в далекой российской провинции в многодетной, вечно нуждающейся семье. Ему пришлось бедствовать и во время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Живя в то время у добрых, таких же бедных людей, он на всю жизнь остался чутким к их нуждам.

В 1860 году, заканчивая училище, Перов посылает в Петербург на утверждение Академии художеств свою дипломную картину и получает за нее Большую золотую медаль и право на поездку за границу. Известность молодого художника после возвращения из Франции быстро возросла. В 1865 году им была написана картина «Проводы покойника», а через год появляется знаменитая «Тройка», которая воспринималась как продолжение рассказа об осир-

отевших детях. Критик В. В. Стасов не случайно сравнивал живопись Перова с музыкой Мусоргского. «Оба они — живописцы народа», — писал он. Жанровые картины, написанные Перовым в 1860-е годы, такие, как «Чаепитие в Мытищах», «Приезд гувернантки в купеческий дом», стали пиком его творчества.

Современники часто называли Перова «Некрасовым в русской живописи», потому что, так же, как и великий поэт, он

с глубоким и искренним чувством рассказывал о судьбе простых людей. Не раз обрушивалась на художника реакционная критика. Его картина «Сельский крестный ход на Пасху» была снята с выставки, ее даже запретили воспроизводить в печати.

Талант Перова удивительно многогранен. В начале 1870 годов Василий Григорьевич начинает работать над портретами передовой русской интеллигенции. Им были написаны портреты А. Н. Островского, В. И. Даля, Ф. М. Достоевского. В конце жизни художник создал ряд так называемых «охотничьих сцен» — «Птицелов», «Охотники на привале», «Рыболов». Перов был и прекрасным педагогом. Долгое время он преподавал в своей «альма-матер» — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Дело замечательного русского художника достойно продолжили его ученики — Н. А. Касаткин, С. А. Коровин, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин.

Зарема МУСТАФАЕВА.

Самбо

За путевки на республиканский турнир

На ковре ташкентского спорткомплекса «Динамо» завершилось первенство города по самбо. В соревнованиях принимали участие 100 юношей 1988-1989 годов рождения.

Ровно в половине весовых категорий победителями стали борцы общества «Ешлик» — Азиз Курбанов (40 кг), Дурбек Ибрагимов (42 кг), Санат Азимов (45 кг), Фархад Ахмедиев (68 кг) и Шахруз Турсинов, выступавший среди претендентов свыше 68 кг.

Хозяева турнира — динамовцы — заняли первые места в четырех весовых группах: 48 кг — Дильшод Дехканбаев, 55 кг — Фердаус Абдурахимов, 59 кг — Аскар Мухамедов, 63 кг — Сардор Кенжаев.

И в категории до 51 кг финальную схватку выиграл представитель спортшколы «ТТЗ» Фарух Сарсенбаев.

Все победители получили право испытать свои силы на первенстве Узбекистана, которое пройдет здесь же, на «Динамо», с 12 по 15 февраля.

Волейбол

Ферганки

вошли во вкус

Команда «Егмоя» продолжает приятно удивлять на женском чемпионате Узбекистана по волейболу. Одержав вторую победу подряд (на сей раз со счетом 3:1 был повержен «Хорезм-колледж» из Ургенча), ферганский коллектив тут же из аутсайдера соревнований превратился в одного из претендентов на третью позицию.

В активе «Егмоя» — 11 очков. Столько же у «Хорезм-колледжа», бухарского «Университета» и самаркандских волейболисток. 18 и 15 очков соответственно набрали «Тумарис-СКИФ» и дружина наманганского педагогического колледжа. Ташкентские спортсменки обыграли «Университет» — 3:0, а наманганки взяли верх над командой Самаркандского кооперативного института — 3:1.

УТЕРЯННЫЙ

712 к. * аттестат о среднем образовании О'Р-В № 0114065, выд. шк. № 194 г. Ташкента в 2003 г. на имя Битюкова Алексея Сергеевича,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Футбол

Пенять приходится на себя

В Москве завершился традиционный международный турнир по футболу среди участников 1984-1985 годов рождения, посвященный памяти первого вице-президента ФИФА Валентина Гранаткина.

Эти соревнования проводятся с 1981 года (перерыв — 1992-2000 годы). В год дебюта, а также в 1984 и 1992 годах победителем становилась юношеская сборная ФРГ. Восемь розыгрышей выигрывала первая сборная бывшего Союза. В 1991 году она уступила первенство второй команде, за которую тогда выступали пятеро узбекистанцев — Павел Бугало, Еркин Назаров, Валерий Кечинов, Андрей Яровой и Олег Шапких. С 2001 года первое место неизменно остается

Польши — 2:1 (Магдеев, Гейнрих).

В прошлом году нашей сборной не было среди участников, а в нынешнем она вновь выступила в турнире под началом Рауфа Инилеева. По возвращении коллектива мы попросили наставника коротко рассказать о ходе соревнований.

— Начну с того, что приглашение на них мы получили в последний момент. Поэтому в команду вошли только 40 процентов основных игроков. Остальных просто не успели собрать. Вот таким экспериментальным составом мы и начали турнир, который для нас в полной мере можно назвать турниром неиспользованных возможностей.

Судите сами. Только в первом матче с латышами и только один Турсун Исраилов пять раз (!) выходил на рандеву с вратарем... К тому же у соперников в первом тайме был удален игрок, и мы довольно внушительное количество времени играли с численным перевесом. Но тем не менее в итоге потерпели поражение — 0:2.

В поединке против сборной Польши мы также имели игровое преимущество. Однако реализовать его так и не смогли, равно как пенальти, назначенный еще до перерыва, — хладнокровие покинуло Азиза Ибрагимова. А единственный гол, оказавшийся победным для поляков, мы пропустили за 6 минут до конца встречи.

Закон футбольного парадокса продолжался и в заключительном групповом матче с российской дружиной, но уже в другую сторону. Казалось, кому, как не хозяевам с поддержкой трибун, одержать третью победу подряд (Польшу они обыграли — 3:1, Латвию — 1:0). А вот поди ж ты. В нашем лице россияне встретили более достойного противника. И борьбу, проходившую 50х50, привести хотя бы к соотношению 51х49 в свою пользу им не удалось. Зато это удалось нам. В первой 45-минутке игроки сборной России «урунили» в штрафной площади Исрои-ла Турсунова. Сабир Усманходжаев с 11-метровой отметки не промахнулся. Этот шаткий перевес 1:0 мы удержали до финального свистка.

Победа над лидером, конечно же, прибавила настроения ребятам. И как следствие, в матче за 5-8-е места — разгром сборной Литвы со счетом 3:0. Два гола забил Мавзор Умурзаков. Один из них с пенальти, назначенный за снос Фархада Таджиева. А точку на 89-й минуте поставил Шукурулла Аширов, удачно изменивший направление мяча после удара Садриддина Абдуллаева.

Увы, фортуна напрочь отвернулась от нас в последнем поединке против сборной Китая, которая вошла в финал на 15-й минуте игры. Моментов выровнять положение у нас было предостаточно. Таджиев трижды не смог переиграть голкипера, выходя с ним один на один. Абдуллаев угодил в штангу. Санджар Турсунов умудрился с пяти метров попасть во вратаря... Словом, катастрофически не хватало элементарного добротного завершения атаки. Играл бы у нас, скажем, Марат Бигмаев, голов было бы гораздо больше, а, следовательно, и побед.

В итоге мы бы заняли не шестое место, а как минимум третье. Это я вам заявляю со всей ответственностью. Справедливости ради надо отметить, что в матче с китайцами мы все же забили один мяч. Непосредственно со штрафного отличился Абдуллаев. Однако судья не засчитал беспорочное взятие ворот, усмотрев нарушение правил. Правда, потом, после пересмотра видеозаписи, арбитр извинился за свою ошибку. Но, честно говоря, мы на него не в обиде. В конце концов рефери тоже человек, который, как все смертные, не застрахован от случайности. Иное дело, если б у нас не было столько голевых ситуаций. А так, надо пенять только на самих себя. Победителями же XVI по счету соревнований стали россияне, обыгравшие в финале польских футболистов со счетом 1:0.

— Рауф Талгатович, когда наша «молодежка» соберется снова?

— Следующий сбор мы планируем на конец февраля — начало марта с завершающей поездкой на турнир в Иран.

Ю. ЛИТВИНОВ.



ся за хозяйкой турнира — сборной России.

Сборная Узбекистана дебютировала в соревнованиях два года назад. На групповой стадии наши ребята под руководством тренера Виктора Борисова два матча проиграли: Польше — 0:2, Белоруссии — 1:2 (гол в составе узбекистанцев забил Ильдар Магдеев) и один с командой России свели вничью — 2:2 (Александр Гейнрих, Магдеев).

Выбыв из борьбы за медали, сборная Узбекистана провела две встречи за 5-ю позицию и обе выиграла: сначала у дружины Санкт-Петербурга — 3:2 (Магдеев — 2 мяча, Шавкат Насибуллаев), а затем взяла реванш у команды

Польши — 2:1 (Магдеев, Гейнрих).

В поединке против сборной Польши мы также имели игровое преимущество. Однако реализовать его так и не смогли, равно как пенальти, назначенный еще до перерыва, — хладнокровие покинуло Азиза Ибрагимова. А единственный гол, оказавшийся победным для поляков, мы пропустили за 6 минут до конца встречи.

Закон футбольного парадокса продолжался и в заключительном групповом матче с российской дружиной,

Борьба

«Сирым» — мужская забава

Борьба сирым, культивируемая Южной Кореей, возникла в Ташкенте в 1990 году благодаря заслуженному тренеру Республики Узбекистан Владимиру Алексеевичу Киму. Дословно «сирым» переводится как «мужская игра». Она вобрала в себя такие виды единоборств, как самбо, узбекский кураш и вольная борьба. Действие происходит исключительно на песке, причем спортсмены облачены только в длинные шорты и опоясаны веревкой.

Проигравшим в этой борьбе считается тот, у которого рука или нога окажется на песке. Поединки судят три человека — главный судья и два его помощника, следящие за тем, чтобы строго выполнялись все правила.

В Ташкенте этот вид спорта пропагандируется в спортивном обществе «Динамо» и Узбекском государственном институте физической культуры. Всего же по республике на сегодняшний день за 13 лет подготовлено 30 мастеров спорта по сириму.

НА СНИМКЕ: В. А. Ким во время тренировки со своими воспитанниками.



А. ПОПОВ.

Фото автора.

«Вечерний Ташкент»

разместит
вашу рекламу,
рекламные частные
объявления
и объявления
по частному бизнесу,
а также некрологи,
поздравления
с днем рождения,
свадьбой и юбилеем,
брачные объявления
и т.д.

Прием объявлений ежедневно
(кроме субботы и воскресенья)
с 9.00 до 17.30.

Телефон
для справок:
133-28-95.

Отовсюду обо всем

Во Франции ужесточат законы против музыкальных пиратов в Интернете

Франция ужесточит законы по борьбе с нелегальным скачиванием музыки в Интернете, заявил министр культуры Жан-Жак Айагон, открывая международную конференцию по проблемам музыкальной индустрии в Каннах.

Он не уточнил, собираются ли французские власти принять меры, аналогичные принятым в США Ассоциацией звукозаписывающей индустрии Америки. «С моей точки зрения, разницы между воровством в магазине и Интернет-пиратством нет, и позиция французского правительства на этот счет совершенно недвусмысленна», — подчеркнул министр.

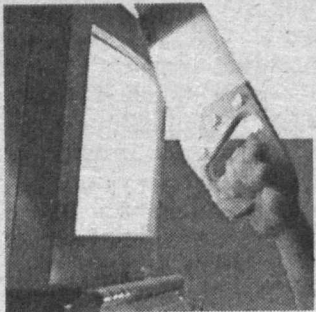
Рыжеволосые новозеландцы отстаивали свои права

Очередную победу в борьбе за свои права одержали рыжеволосые жители Новой Зеландии. Местное бюро претензий по рекламным стандартам удовлетворило их протест относительно телевизионной рекламы одной из марок рома. Показанный по телевидению ролик «действительно наносит серьезное оскорбление рыжеволосым мужчинам», говорится в решении бюро, постановившего прекратить его показ. Причиной для недовольства стало то место в рекламе, где привлекательная учительница в гневе отшвыривает от рыжего ухахера с возгласом: «Убери свои бледные веснушчатые руки!». «Эта реклама усилит атмосферу клеветы, ныне существующую в Новой Зеландии в отношении рыжеволосых мужчин», — считает один из авторов протеста. — Мне надоело иметь дело с последствиями подобного непродуктивного юмора». Любопытно, однако, что, по заявлению изготовившего ролик рекламного агентства, тот был одобрен заказчиком, который и сам имеет рыжие волосы.

Американцы получают хакера нашего времени

Известный украинский хакер Максим Высочанский, находящийся в одной из тюрем Бангкока, в самое ближайшее время будет выдан властям США. Об этом во вторник заявили представители Министерства внутренних дел Таиланда. По официальной информации, в декабре прошлого года суд Бангкока принял решение об экстрадиции Высочанского в Вашингтон, где он должен предстать перед американским правосудием по обвинению в хакерстве. До сегодняшнего дня Максим не обжаловал этого решения. Как сообщили корреспонденту «Утра» в МИД Украины, Высочанский все-таки намерен прибыть в США и понести наказание согласно тамошнему законодательству.

Максим Высочанский известен как один из самых удачливых компьютерных взломщиков нашего времени. Начиная с 2001 г. он провел десятки акций по разблокированию банковских счетов на территории Штатов и подделке кредитных карточек. О масштабах деятельности 25-лет-



него специалиста можно только догадываться. В интересах следствия детали его «творчества» не разглашаются, однако известно, что именно Высочанский смог обанкротить несколько американских финансовых учреждений. Представители ФБР в течение долгого времени не могли выйти на след преступника, который осуществлял

блестящие компьютерные операции, вводя за сотни тысяч людей. На всевозможных интернет-форумах о нем ходило множество слухов и сплетен. Именно в Интернете Высочанского называли «хакером нашего времени». Максим был арестован в мае 2003 г. в Таиланде, куда прибыл с частной поездкой. Как отметили представители полиции, при задержании он не оказал никакого сопротивления. Более того, Высочанский не выразил удивления по поводу инцидента. «Складывалось впечатление, будто он ожидал подобной развязки», — сказал тогда представитель полиции сержант Тэн Лос. Хакер был арестован по требованию американских властей, которые к тому времени точно установили личность компьютерного мошенника. Находясь за решеткой в Таиланде, Высочанский не сделал ни единого официального заявления. Как ожидается, это произойдет уже в Америке.

В Вашингтон арестант прибывает под конвоем приблизительно 20 марта. По

некоторым данным, одно из финансовых учреждений в Лос-Анджелесе (Калифорния) внимательно следило за судьбой Максима. Не исключено, что после того, как он понесет заслуженное наказание, ему будет предоставлена работа в банке. Впрочем, на американских интернет-форумах это предположение категорически отрицается. Дескать, к судьбе хакеров, находящихся в камерах предварительного заключения, всегда проявляется особое внимание. Им сулят золотые горы, почет и уважение, однако после того, как эти самые хакеры оказываются за решеткой, о работе в солидных финансовых учреждениях можно напрочь забыть.

Если вина Высочанского будет окончательно доказана, то согласно американскому законодательству ему грозит тюремное заключение на срок до десяти лет и штраф в размере \$50 тысяч. Ибо слишком многие добропорядочные граждане Америки пострадали от деятельности украинца.

НАСА ищет новые планеты Солнечной системы

На прошлой неделе НАСА вывело в космическое пространство на борту суборбитальной ракеты Black Brant уникальный комплекс оборудования, предназначенного, в частности, для поиска новых планет в Солнечной системе. Искать их планируется в совершенно неожиданном месте.

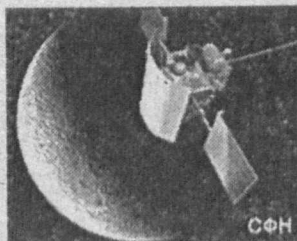
Комплекс аппаратуры, разработанной специалистами американского Юго-Западного исследовательского института (SwRI, Southwest Research Institute), за свои большие размеры и вес (два центнера) названный Big Dog («Большая собака»), предназначен для изучения ультрафиолетового спектра планеты Меркурий, а также поиска малых планет Солнечной системы — так называемых «вулканоидов», обращающихся вокруг Солнца внутри орбиты Меркурия. Комплекс состоит из телескопа и спектрометра, объединенных с системой усиления изображения, и специализированной камеры VULCAN (Vulcanoid camera), позволяющей осуществлять поиск планет параллельно с получением ультрафиолетового спектра Меркурия. Камера уже неоднократно поднималась в воздух на борту самолета F-18, но вывод ее в космическое пространство на высоту свыше 260 км значительно повышает возможности, открывающиеся перед учеными.

«Комплекс Big Dog был разработан специально для того, чтобы заполнить образовавшийся пробел в исследовании объектов во внутренних областях Солнечной системы», — пояснил доктор Дэвид Слейтер (David Slater) из SwRI. — Результаты полета показали, что отныне мы в состоянии исследовать (в ультрафиолетовой области спектра) объекты — такие, как Ве-

нера, Меркурий, яркие кометы — недоступные для обычных орбитальных телескопов из-за близости к Солнцу».

Полученные с помощью Big Dog результаты можно назвать революционными — прежде никому еще не удавалось получить ультрафиолетовый спектр Меркурия. Открываются новые перспективы в изучении все еще весьма загадочного химического состава поверхности Меркурия. Также собранные данные помогут в планировании научной программы полета зонда MESSENGER NASA, который должен исследовать Меркурий и, в частности, провести его наблюдения в ультрафиолетовой области спектра.

Не менее интересной является и проблема поиска вулканоидов. Гипотезу о существовании пояса малых планет внутри орбиты Меркурия проверить прежде не удавалось из-за того, что объекты эти теряются в солнечных лучах. До сих пор попытки наблюдений таких планет во время полных солнечных затмений, а также в вечерние и предзвездные часы результатов не дали.



В Англии нашли дракона. Мертвого, но симпатичного

Великая тайна природы может быть раскрыта в самом что ни на есть ближайшем будущем. До сих пор существование драконов наукой решительно отвергалось. И тем не менее один такой экземпляр — правда, не живой, а заспиртованный в банке — был на днях обнаружен неким Дэвидом Хартон из Оксфордшира в собственном гараже.

Найденный дракончик довольно симпатичный. Правда, ростом не вышел — всего-то метр в длину, но это и понятно — судя по наличию пуповины, малыш попал в банку прямо из чрева матери-драконихи. Зато на спине у него красуется пара замечательных крыльев.

Впрочем, находка может и не раскрыть «великую загадку природы», а всего-навсего поведать о методах, которые использовали ученые в позапрошлом веке, чтобы дискредитировать своих конкурентов. Банка, найденная Хартон, снабжена сопроводителькой — письмом на немецком языке в старинном стиле, характерном для 1890-х годов. Оно хранилось здесь же, в гараже, в металлической коробочке.

Так что есть версия, что «заспиртованный дракон» — это искусная подделка, выполненная по заказу немецких ученых, в то время конкурировавших со своими британскими коллегами и таким образом пытавшихся их то ли разыграть, то ли обидеть. Как следует из документа, дракону пытались сдать в лондонский Музей естественной истории, но его сотрудники, заподозрив неладное, отправили беднягу на помойку. Дожить до наших дней ему помог дед Дэвида Харта, служивший в этом музее: он принес банку домой, вместо того, чтобы ее уничтожить.

Дракончик выглядит так естественно, что сказать определенно, подделка ли это, очень трудно. Интрига пока еще сохраняется: находку на всякий случай решено было отправить на исследование, по результатам которого и станет понятно, что же на самом деле хранилось в банке.

Мистер Митчел, которому Харт передал свою находку, говорит: «Крылатый ящер безупречен — от кончика морды до кончика хвоста, от крошечных зубов до пуповины. Должно быть, это все же подделка — он мог быть сделан из натурального каучука, поскольку Германия в то время была крупнейшим мировым производителем этого продукта, или из воска. Но каждый, кто его видит, немедленно восклицает: «Он настоящий?!»

Между тем научный журнал Nature опубликовал недавно ироническую статью про драконов, написанную президентом Королевского общества лордом Мэем. Изучив имеющиеся в старинных bestiaries рисунки, лорд Мэй заключил, что драконы были огромны, живучи и прожорливы. Самый распространенный вариант драконовой диеты — пара овец на завтрак и несколько тысяч крестьян на ужин. Жили эти твари от одной до десяти тысяч лет, причем не в банках со спиртом.



Учредитель —
ХОКИМИЯТ
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.
Регистрационный № 2

Газета выходит пять раз
в неделю, кроме субботы
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Ташкент почтамта»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».