

# Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 39 (10.092) / 26 ФЕВРАЛЯ 2004 ГОДА

## СТОЛИЦА: день за днем

### ОДНИМ абзацем

□ В хокимияте Сабир-Рахимовского района завершился двухдневный семинар на тему «Роль женщины в процессе выборов». Его организатором выступила неправительственная некоммерческая организация женщин «ELNAGOT».

□ В махаллях «Илгор» и «Жарарик», расположенных в Шайхантаурском районе, прошли выборы в первичные организации партии предпринимателей — ЛДПУ. ВЧЕРА подобные выборы состоялись в махалле «Ширин», что в Акмал-Икрамовском районе столицы.

□ «Роль молодежи в развитии экологического туризма» — мероприятие на эту тему прошло в Университете мировой экономики и дипломатии. Оно было организовано совместно с международным фондом «Экосан».

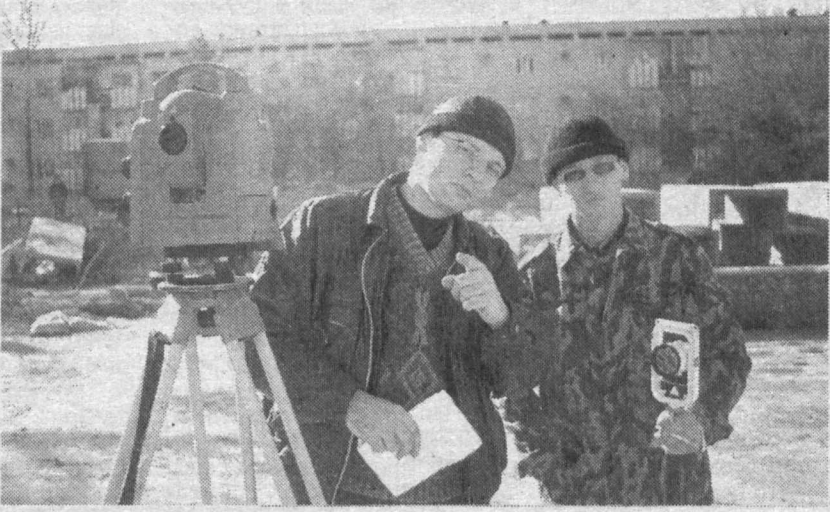
□ СЕГОДНЯ в литературной гостиной музея А. Ахматовой «Мангалочий двориқ» пройдет поэтический вечер под названием «По страницам поэзии Бориса Пастернака».

□ В Национальном пресс-центре Узбекистана состоялась пресс-конференция по поводу выступления сборной команды по каратэ Узбекистана на чемпионате Азии.

□ ЗАВТРА в спортивно-оздоровительном комплексе «Джар» стартует четвертый чемпионат Узбекистана по каратэ среди детей и юношей.

□ ЗАВТРА по инициативе Ташкентского городского отделения фонда «Экосан» в махалле «Темирийулчилар», что в Мирабадском районе, в рамках целевой программы «Экосан на пути доброты и милосердия» будет проведена встреча. Также пожилым людям этой махалли будет оказана благотворительная помощь на 455 тысяч сумов.

**По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.**



В преддверии весенних праздников оживились работы на строительных площадках столицы. Для специалистов различных строительных и управлений главное — не просто хорошо сделать свою работу, но и успеть сдать объект в срок.

**НА СНИМКАХ:** геодезисты Михаил Гречанок и Роман Генце отмечают место для прокладки трассы на пересечении улиц А. Темура и А. Эргашева.

Фото Х. САЛИХОВА.



## Выполнение программы — задача важнейшая

Состоялось заседание республиканского совета по духовности и просветительству, посвященное обеспечению выполнения программы «Год доброты и милосердия».

Отмечалось, что объявление Президентом страны нынешнего года Годом доброты и милосердия явилось важным фактором дальнейшего расширения духовно-просветительской работы. Необходимо более широкое внедрение новых, действенных методов глубокого доведения до сознания людей, особенно молодежи, чувства национальной гордости. Важно больше уделять внимания практической работе, а именно — посещать воспитанников домов милосердия, ветеранов войны и труда, знакомиться с жизнью граждан, нуждающихся в моральной и материальной помощи. Ни один человек в нашей стране не должен чувствовать себя одиноким. Выступившие на заседании Герой Узбекистана, председатель Союза писателей А. Арипов, заместитель председателя Комитета Олий Мажлиса по печати и информации литературовед И. Гафуров и другие говорили о необходимости дальнейшего совершенствования работы, направленной на сохранение национальных ценностей, защиту молодежи от вредного воздействия, воспитание ее в духе исторических ценностей.

Проанализирована работа в этом направлении советов по духовности и просветительству Сырдарьинской и Джизакской областей.

На заседании выступил заместитель Государственного советника Президента Республики Узбекистан А. Мелибаев.

Бехзод НОРБАЕВ, корр. УзА.

В Ташкентском университете информационных технологий состоялось расширенное заседание коллегии Министерства высшего и среднего специального образования, в котором приняли участие ректоры высших учебных заведений, проректоры по науке и другие.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ВРЕМЯ

Вел заседание министр высшего и среднего специального образования С. Гулямов. Обсуждались вопросы развития информационно-коммуникационных технологий накануне завершения второго этапа Национальной программы по подготовке кадров. Сегодня вузы республики и институты Академии наук пользуются Интернетом по 60-процентным льготам. Школам и медицинским учреждениям предоставлены 100-процентные льготы.

Создан прочный фундамент для широкого использования информационных технологий в экономике и всех сферах жизни общества, а также интеграции в международное информационное сообщество. Совместно с вузами развитых стран создается продукция по

программированию. Прибыль, получаемая в данной сфере, намного превышает доходы других отраслей.

На заседании особое внимание акцентировалось на вопросах эффективного использования льгот, предоставленных для внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс, дальнейшей компьютеризации учреждений высшего образования, подготовки педагогических кадров в сфере информатики и информационных технологий.

На заседании выступил заместитель премьер-министра Республики Узбекистан, генеральный директор Агентства связи и информатизации А. Арипов.

УзА.

## ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

**В стране**

- СП «Дойче-кабель АГ — Ташкент» увеличило в 7 раз объем экспорта. Этому способствовало освоение современных технологий. По итогам прошедшего года здесь было выпущено товарной продукции почти на 4 млрд. 100 млн. сумов. На предприятии осваивают новый вид продукции «теплый пол».
- В ближайшее воскресенье в Кашкадарье пройдет молодежный форум, на который приглашены более 120 молодых людей из 36 махаллей Кашкадарьинской области. Цель форума — обсуждение молодежных проблем.
- В этом году к началу весенних полевых работ будут очищены десятки километров коллекторно-дренажных и оросительных сетей. Намечена реконструкция почти 16 тыс. км каналов и закрытого дренажа.
- В Бухарской области традиционно проводится день школ. Участвуя в нем, предприятия и организации, фермеры и предприниматели оказывают помощь учебным заведениям.

**В мире**

- Германия, Франция, Испания и другие страны направляют своих спасателей в Марокко. Здесь в результате землетрясения силой в 6,5 балла около 600 человек погибли и тысячи остались без крова.
- Международные экстремисты не оставляют попыток использовать самолеты для терактов. ЦРУ США располагает новыми данными о планах террористов по вербовке пилотов, работающих на регулярных рейсах.
- Работа аэропорта в Цюрихе была нарушена после известия об убийстве авиадиспетчера, который стал виновником столкновения пассажирского и грузового самолетов в 2002 году.
- Америка поможет Грузии материально. 116 млн. долларов на гуманитарные программы и строительство демократии — таких денег США не перечисляли ни одной из республик бывшего Союза.
- Пострадавшие в результате обрушения крыши в Трансвааль-парке подают в суд на руководство аквапарка. Общая сумма на возмещение материального и морального ущерба составляет более 3 млн. рублей. Однако владельцы аквапарка найти не могут.
- В Воронеже два студента из Судана подверглись нападению скинхэдов. Трое нападавших были вооружены ножами. Студенты из зарубежных стран протестуют.
- На восточное побережье Австралии обрушился шторм, ставший причиной стремительного наводнения.
- В этом году на премию «Ника» представлено рекордное число фильмов — 132, снятых в прошлом году.
- Звезды рок-н-ролла из группы «Queen» приехали в Россию ставить мюзикл, в который войдут самые известные хиты. Премьера состоится уже в октябре.

### Банк и фондовый рынок

**В Ассоциации банков Узбекистана состоялся семинар на тему «Операции коммерческих банков с ценными бумагами».**

Целью проведения семинара является активизация работы банков республики на фондовом рынке и повышение эффективности операций коммерческих банков с ценными бумагами.

— Для привлечения необходимых финансовых ресурсов предприятия реального сектора экономики республики все чаще применяют новые виды заимствований, в том числе используют эффективные механизмы рынка ценных бумаг. Коммерческие банки должны содействовать им в освоении этих новых финансовых инструментов, — сказал в своем выступлении директор научно-исследовательского института углубления рыночных реформ при Госкомимуществе Республики Узбекистан И.Бутиков.

Среди первоочередных мер по развитию банковской системы Узбекистана особое место занимает повышение роли коммерческих банков на фондовом рынке страны. Кроме того, усиливающаяся конкуренция, снижение прибыльности многих традиционных банковских услуг заставляют коммерческие банки активизировать свою деятельность на рынке ценных бумаг.

### В центре розничных услуг

В арсенале столичного «Kapital-bank» появился еще один, пятый по счету, центр розничных услуг «Шухрат», который будет обслуживать жителей Чиланзарского и Акмал-Икрамовского районов. Банк планомерно создает сеть подобных центров, расположенных в разных концах города, стремясь таким образом работать по принципу быть ближе к клиенту. Все они функционируют без перерыва и выходных.

Юридические и физические лица могут воспользоваться в новом учреждении системой быстрых денежных переводов Western Union, объединяющей сегодня более 190 стран.

— Ташкентцы давно ощутили преимущества Western Union, — говорит начальник центра «Шухрат» Бахтинур Нурмухамедов. — Только в прошедшем году банк обеспечил приток валюты в Узбекистан на сумму более 8 млн. долларов США.

В «Шухрате», как и в других центрах, предоставляется широкий спектр услуг, в том числе и простые банковские переводы.

УЗА.

В этом году впервые в рамках конкурса была проведена благотворительная акция. Специально для детей-инвалидов и больных сахарным диабетом предприниматели предоставили многочисленные подарки. Для них и всех гостей конкурса был организован концерт детского танцевального ансамбля и группы «Саънам». В Год доброты и милосердия от этого конкурса обрел новые запоминающиеся краски, получил дополнительную значимость.

В городском этапе конкурса участвовали 11 предпринимателей и 11 ремесленников — из всех столичных районов. Уже судя по представленным ими экспозициям, можно было сделать вывод о разнообразии выпускаемой продукции, возрождении и бережном сохранении народных ремесел. С каждым годом прак-

### «Akvatex» MChJ



тические шаги малого бизнеса и частного предпринимательства столицы становятся все увереннее, растет его доля в производстве валового продукта. Многие частные фирмы выпускают экспортноориентированную, импортзамещающую продукцию, успешно привлекают иностранные инвестиции и используют кредитные ресурсы для освоения современных технологий и создания новых производств. Только в прошлом году ташкентские предприниматели освоили выпуск 97 новых видов продукции, в том числе в таких областях, как фармацевтика, стройиндустрия, химическая промышленность, приборостроение.

Вот, к примеру, участник конкурса ООО «Энерго Калкон» из Бектемирского района осуществило ряд уникальных разработок и успешно занимается производством трансформаторных подстанций. Только по ито-

### «Ташаббус-2004»

## Награды — лучшим

**В упорное состязание с накалом страстей, радостью побед и некоторой долей разочарования оставшихся позади участников вылился городской этап конкурса «Ташаббус-2004» на призы хокима столицы. Его организовала ташкентская городская Палата товаропроизводителей и предпринимателей.**

В прошлом году товарооборот предприятия достиг 84 млн. сумов. А начиналась его работа с обычной оптовой торговли.

— Сейчас предприятие входит в состав промышленного конгломерата из трех производств и является его настоящим бриллиантом, — говорит директор Фарход Бабаджанов. — Мы заняты высокоинтеллектуальным трудом, который приносит ощутимые результаты. Приведу один пример: выпускаемые нами вакуумные

выключатели, которые востребованы как на внутреннем, так и на внешнем рынках, позволяют экономить до 6 миллионов долларов на их импорте.

Нестандартное оборудование чугуна литья выпускает ООО «Мухандис сервис», используя для этого полностью вторичное сырье. Рентабельность предприятия составляет 19 процентов. Пока здесь трудятся 30 человек, но в скором времени число рабочих мест увеличится еще на 30 — в связи с освоением технологии производства чугунных отопительных батарей. Это — импортзамещающая продукция, и спрос на нее достаточно большой.

Не так давно было создано ООО «Авицена аром», ориентированное на выпуск лекарственных препаратов, ингибиторов коррозии металлов, дезинфицирующих средств.

— Эффективность использования предложенного нашими специалистами обеззараживающего препарата Septaksin позволяет рассчитывать на его экспорт, — говорит директор предприятия Иброхим Турсунов.

Многим потребителям республики хорошо знакома продукция ООО «Нонаш». Только в

прошлом году аппетитных пряников и печенья было выпущено на 97 млн. сумов. В ближайшей перспективе в ассортименте появится новая продукция — всеми любимые, но почему-то давно исчезнувшие с прилавков наших магазинов, сдобные бублики. Прочно удерживает свои позиции в секторе производства мебели ЧФ «Этикод».

Высоким спросом пользуется продукция — мужские брюки и пиджаки — ЧФ «Тальяна». К устоявшемуся ассортименту здесь планируют прибавить еще сорочки и джинсы. Продолжают совершенствовать производственный процесс ООО «Акома» и «Дженероус», ОАО «Хан Био Тек», другие производители.

Так что перед жюри стояла нелегкая задача определить самого достойного предпринимателя. Но подсчет баллов пока-

зал, что на сегодняшний день им является директор научно-производственного предприятия «Акватех» Альбина Сафарова. Возглавляемый ею коллектив единомышленников выпускает фильтры для очистки воды как для промышленных, так и бытовых нужд. Причем в них используется бесхлорный метод обеззараживания, позволяющий сохранять воду, к примеру, в бассейнах экологически чистой и прозрачной от трех месяцев до года, благодаря чему экономятся природные ресурсы. Второе место присуждено ООО «Нонаш» и третье —



ЧФ «Этикод».

А что можно сказать об участниках конкурса — ремесленниках?

— В этом году их состав значительно помолодел, — подчеркнула председатель жюри ремесленников кандадат искусствования, профессор Камола Акилова. — Это свидетельствует о том, что народные ремесла, истоки которых уходят в далекое прошлое нашего народа, нашли своих достойных продолжателей. Такие факты только радуют.

Лучшим ремесленником в этом году был признан мастер лаковой миниатюры Убайдулла



Касымов. Второе место заслуженно отдало также миниатюристу Шоалиму Шомансурову и третье присуждено резчику по дереву Анвару Алимбаеву.

**О. ИВАНОВА.**  
НА СНИМКАХ: моменты городского этапа конкурса «Ташаббус-2004».

ФОТО Х. САЛИХОВА.

### Знакомьтесь: СП

## Салом, такси!

**Необычные такси появились на улицах нашего города. Теперь горожане и гости столицы могут воспользоваться «Сонатой» — это роскошные иномарки с кондиционером и кожаными сиденьями.**

И что самое приятное — цены за услуги не превышают цен в обычных такси. Такое стало возможным благодаря успешной деятельности совместного узбекско-корейского предприятия «Салом-Такси», созданного в Чиланзарском районе Ташкента. На эти цели «Туронбанк» выделил льготный кредит в размере 120 миллионов сумов.

Свою деятельность предприятие начало с закупки 32 автомобилей «Соната» производства известной южнокорейской фирмы «Хундай». Были приглашены около 70 квалифицированных специалистов.

— Разумеется, при создании нашего предприятия мы учитывали уровень конкуренции в выбранной нами нише бизнеса, задумались, чем мы могли бы стать привлекательнее для клиентов, — говорит генеральный директор СП Шухрат Юсупов. — Современный дизайн автомобилей, их новизна и необычность для наших дорог при сохранении существующих тарифов на перевозки помогли нам обрести свой круг клиентов. К нашим «плюсам» следует отнести и то обстоятельство, что наши автомобили — экологически чистый транспорт, все они работают исключи-

тельно на газовом топливе. Согласитесь, это немаловажно.

Хочу подчеркнуть, что хотя дело, затеянное нами, было новым, опыт показал, что привлечение иностранных инвестиций в эту область себя оправдывает. К нам с пониманием отнеслись и банки, и таможенные, и налоговые структуры, мы воспользовались значительными льготами. Это позволило нам при особой «элитности», комфортности услуг сохранить приемлемые цены за них для широкого круга пассажиров.

Однако останавливаться на достигнутом мы не собираемся. В данный момент ведется радиофикация службы вызова такси. Даже незначительный отрезок времени, который мы проработали, показал, что нам удастся вовремя вернуть кредит, стать совершенно самостоятельными.

В 2003 году «Туронбанк» выделил кредиты в размере 11 миллиардов сумов, 6 млрд. из которых были направлены на развитие предпринимательской деятельности. В результате было трудоустроено 2600 человек и выпущено продукции более чем на 2-миллиарда сумов.

Александр КОСТЮНИН.

### В русле реформ

**Впервые специалисты ГАО «ТТЗ» создали несколько видов тракторов с двумя ведущими мостами. Этой новинкой сделан практический шаг вперед в развитии производства.**

## Новая программа тракторного

Как известно, это предприятие является одним из поставщиков тракторов и прицепов сельским хозяйствам. В прошлом году ГАО «Ташкентский тракторный завод» увеличило поставку своей техники хозяйствам более чем в 3 раза по сравнению с 2000 годом. Однако этого недостаточно, поэтому дополнительная техника завозится из-за пределов страны, что требует достаточно ощутимых валютных затрат. Принимая во внимание сложившееся положение, в ГАО «ТТЗ» разработали программу модернизации выпускаемой продукции и освоения новой техники.

И вот разработана новинка — с двумя ведущими мостами. Применение таких тракторов, по мнению специалистов завода, должно повысить производительность труда в сельском хозяйстве.

Новую технику можно использовать и в рисоводческих хозяйствах, при этом повысить урожайность риса до 20 процентов. Освоение тракторов с двумя ведущими мостами делает их конкурентоспособными на мировом рынке. Большую заинтересованность в приобретении этой техники проявили Россия, Украина, Словения, Пакистан, Афганистан, Турция.

Уже собрана опытная партия машин, которые прошли испытания и получили хороший отзыв.

О. МИХАЙЛОВА.

## 2004 год — Год доброты и милосердия Забота и внимание

В нашей стране социальная защита населения поднята на уровень государственной политики. Яркое доказательство этого — объявление Президентом Исламом Каримовым 2004 года Годом доброты и милосердия.

В составленной по распоряжению главы государства программе «Года доброты и милосердия» намечены лечение и отдых 32 тысяч пенсионеров, ветеранов войны и труда в больницах и санаториях. Уже начато последовательное проведение этого мероприятия.

В этом направлении проводится определенная работа и Центральным советом Фонда по социальной поддержке ветеранов Узбекистана «Нуроний». Усиливается забота о ветеранах, и особенно участниках и инвалидах войны, одиноких пожилых людях, им предоставляется необходимая материальная, медицинская помощь, оказывается моральная поддержка. В этих целях Центральным советом фонда, в частности, в расположенную в Ташкенте больницу «Нуроний» для ветеранов войны и труда в качестве гуманитарной помощи переданы лекарственные средства на сумму 1085 тысяч сумов.

— В настоящее время при проведении мероприятий, — говорит председатель Центрального совета фонда Эркин Бакибаев, — мы уделяем особое внимание укреплению дружбы и единства между проживающими и работающими в нашей стране представителями различных национальностей, проявлению доброты, великодушия, милосердия.

**Т. БАТЫРБЕКОВ,**  
корр. УзА.

## Развиваются культурные связи

В Совете Обществ дружбы и культурно-просветительских связей Узбекистана с зарубежными странами состоялась встреча с представителями ассоциации культурно-экономического сотрудничества «Фукусима-Узбекистон».

Развиваются равноправные и взаимовыгодные связи Узбекистана со странами мира и в частности с Японией. В этом есть особая заслуга ассоциации «Фукусима-Узбекистон». Ежегодно в нашей республике проводятся дни культуры Страны восходящего солнца. А в Японии стало доброй традицией организация дней культуры Узбекистана с участием известных узбекских артистов, проведение различных научных, культурных встреч.

— Узбекистан — это страна с древней историей и культурой, — сказал руководитель ассоциации Тосио Сисидо. — А узбекское национальное искусство всегда привлекает внимание японцев. Поэтому мы ведем активную подготовку к очередным встречам с мастерами узбекского искусства, которые состоятся в нынешнем году.

**Назкат УСМАНОВА,**  
корр. УзА.

## Городу — красоту и зеленый наряд

### Будет бульвар цветущим

Вот уже вторую неделю на бульваре имени Ш. Рашидова царит оживление. Управление благоустройства Яккасарайского района и трест «Ирригация» устанавливают там систему орошения, выравнивают тротуары.

— Кое-где плиты «просели», их надо поднять, — поясняет бригадир дорожного отдела РУБ Махмуд Икрамов. — Нам работы осталось уже немного — как только управление поливочного водопровода закончит свои дела, мы можем говорить о завершении объема работы.

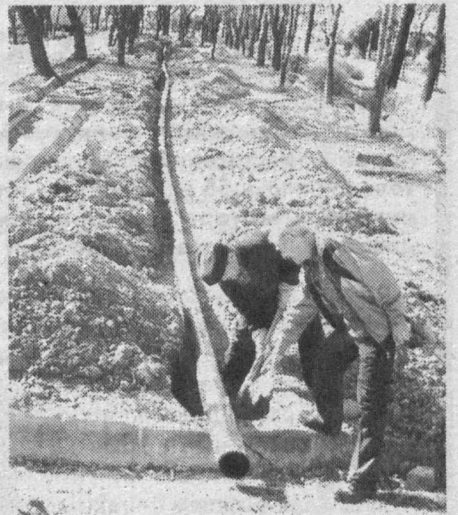
Специальное управление поливочного водопровода должно установить на бульваре 8 км труб для орошения зеленых насаждений. Люди работа-

ют четко и слаженно: одни подготавливают каналы, другие — укладывают трубы.

— Сегодня у нас здесь работает сварочная бригада, — показывает на группу рабочих Якуб Кахарович Кахаров, главный механик СУПВ треста «Ирригация». — Они осуществляют монтаж труб большого диаметра. А там, — Якуб Кахарович кивает в другую сторону бульвара, — сейчас начнут бурить скважину для глубинного водозабора грунтовых вод.

Также на бульваре работают бригады РСУ-2 треста «Ирригация». Закончить работу обещают к 8 Марта. После начнется посадка цветов, посев райграса. Так что Навруз бульвар встретит во всей красе — зеленый и цветущий.

**Н. КОСТЮШКИНА.**  
**НА СНИМКАХ:** подготовка траншей для прокладки труб; моторист СУПВ Равиль Аширов со-



ветует Эркину Варисову, на что нужно обратить внимание; дорожный отдел РУБ Яккасарайского района за работой.

**Фото В. ГРАНКИНА.**



## Национальная программа по подготовке кадров

### Учить тому, что знаем сами

Малыш совершенно не хотел идти в пока еще неведомый ему сад и, стоя у входа, ревел, упиравшись изо всех сил. Молодая мама использовала все возможные средства, чтобы образумить буяна. В этот момент появилась милостивая женщина средних лет, взяла ребенка за руку и со словами: «Пошли, я тебе что-то покажу» повела его за собой.

Так я впервые увидел заведующую детским садом № 354 «Кувонч» Сергелийского района Фариду Мукараровну Ганиеву.

— К каждому ребенку можно найти подход, — сказала она, — но резкое и грубое обращение недопустимы, этим можно нанести ему моральную травму на всю жизнь.

Что ж, Фариды Мукараровна знает, что говорит. 29 лет она посвятила воспитанию детей.

В комнатах привлекают внимание, уголки для детей и родителей «Конституция Республики Узбекистан», «Конвенция о правах ребенка», «Ребенок третьего тысячелетия», выставки работ по вышивке, лепке и рисунку... В кружке «Умелые руки» малыши лепят фигурки и строят домики из игровых наборов, в кукольном театре «Эртақлар саехати» и кружке национального танца ставят спектакли и разучивают танцы.

Многолюдно всегда и около живого уголка природы, здесь ребята ухаживают за рыбками в аквариуме, ежами, попугайчиками, кроликами.

Из рассказа заведующей детским садом Фариды Мукараровны Ганиевой узнаю, что в нынешнем году садик исполняется 36 лет. В четырех дошкольных и подготовительных группах, где воспитываются 100 детей, работают опытные, любящие свое дело педагоги.

Основопологающей задачей коллектива является выполнение программы «Ребенок третьего тысячелетия», нацеленной на гармоничное развитие каждого ребенка, качественную подготовку его к школе. Работа проводится в тесной связи с родителями, махаллинским комитетом.

В полной мере оправдал себя переход к индивидуализации воспитательно-оздоров-

ительных занятий. Воспитатели дают детям понятия о национальных обычаях, народных традициях и духовных ценностях народа.

В целях укрепления здоровья ребят занятия по физическому развитию проводятся на свежем воздухе. У каждой группы есть своя площадка и беседка со спортивным инвентарем и оборудованием. Летом обязательны солнечные ванны, купание и другие закалывающие процедуры под наблюдением медсестры Шоиры Заировны Муртазаевой.

Активное участие в воспитательной работе принимает родительский комитет, которым руководит Д. Ахмедова. Совместно с ним проводятся праздничные, культурные и другие мероприятия, занятия в школе молодой мамы.

В детском саду ведется журнал учета и анализа учебно-воспитательной работы каждого воспитателя, экран соревнования между группами. Можно особо отметить работу воспитателей Нафисы Иркабаевой, Татьяны Коваленко.

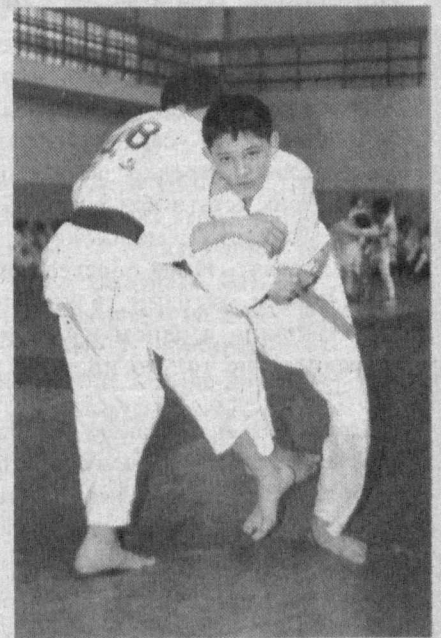
— Мировоззрение и кругозор ребенка формируются в детском возрасте, — говорит Фариды Мукараровна, — когда идет активное познание мира, усваиваются элементарные понятия об общечеловеческих ценностях, впитывается все вечное и доброе. На таком простом примере, как сказка про репку, ребенок может осознать, как велико в общем деле значение коллективного труда. Выслушав сказку о волке и семерых козлятах, поймет, что в мире есть не только добро, но и зло.

— Дети — главное богатство страны, — говорит она, прощаясь. — И я счастлива, что вношу посильный вклад в воспитание маленьких граждан.

**С. МУСАХОДЖАЕВ.**

## Настойчивость ведет к успеху

Для Азизбека Курбанова, учащегося школы № 241 Мирзо-Улугбекского района, занятия таким видом единоборств, как дзюдо, стали неотъемлемой частью жизни. С малых лет его отец Нодыр-ака прививал ребенку любовь к физкультуре и спорту, здоровому образу жизни, что впоследствии привело мальчика в спортивный зал, где находилась секция дзюдо.



Настойчивость и упорство, которые он проявляет на тренировках, позволяют достигать поставленных целей. В свои 13 лет он является кандидатом в мастера спорта, выступает на республиканских первенствах и международных турнирах, завоевывая призовые награды. Конечно, здесь не обошлось без грамотного и требовательного наставника, заслуженного тренера Узбекистана Фархада Агаева, который следит за каждым успехом и промахом своего подопечного, подсказывая, как действовать в той или иной ситуации.

**А. ПОПОВ.**  
**Фото автора.**

## Учиться красоте

Современный мир диктует свою моду на доселе обыденные вещи. Стремясь украсить свой дом по современным меркам, мы стараемся приложить для этого все свои знания, а если их порой недостаточно, обращаемся за помощью к специалистам, которые помогут нам не только узнать об истории того или иного стиля оформления интерьера, но и научат изготавливать аксессуары своими руками. Учебный центр «NTec» и действующая при нем школа дизайна — одна из тех, кто дает такую возможность.

Школа дизайна существует с прошлого года, а начиналась она с детской студии рисунка. С тех пор поле деятельности значительно расширилось, и сегодня здесь появилась возможность обучения еще многим нужным профессиям — таким, как, например, дизайнер и мастер по ландшафтной архитектуре.

Уроки по интерьеру помещений и декорированию подходят тем слушателям, кто хочет постигнуть секреты оформления и обустройства своего дома, узнать то, чем, например, готика отличается от стиля кантри. Широкие знания помогут слушателям в дальнейшем не только грамотно использовать в интерьере элементы классических стилей, но и, возможно, путем удачного совмещения создать и свой индивидуальный стиль. Для кого-то полученные знания станут и хорошей базой для дальнейшего обучения, например, в архитектурном институте. Немаловажен и опыт, получаемый слушателями от проведения мастер-классов, где вместе с опытными преподавателями обсуждаются современные дизайнерские приемы.

Выпускной работой на курсах является представление

макет-проекта, в котором четко указаны не только размеры помещения, но и при-



легающей территории, с описанием использования того или иного приема оформления вплоть до мельчайших подробностей.

Еще одно направление работы центра — ландшафтная архитектура. Несмотря на то, что занятия по этому направлению дизайна проводятся относительно недавно, они уже нашли своих почитателей. Любителей «альпийских» горок на своем участке привлекает возможность шире узнать о растениях, используемых в садово-

парковом искусстве, возможность научиться «играть» цветами и стилями оформления. В одном из кабинетов я увидела прекрасно выполненный слушателем проект с использованием цветов и камней — своеобразное видение пространства. Пусть сейчас это только макет, но в дальнейшем он может стать реальностью.

Стены некоторых учебных аудиторий украшают красивые картины, выполненные слушателями курсов в разных техниках. Постигать азы рисунка и живописи могут как взрослые, так и дети. А начинаются уроки с использования гуаши, со временем слушатели вполне могут выполнить работы и маслом.

На курсы могут записаться и те, кого привлекает возможность создания своими руками не только предметов интерьера, но и элементов одежды. Здесь можно научиться технике батик и другим и расширить свой кругозор, изображая на ткани как традиционные, так и вполне современные мотивы и даже портреты.

Слушатели центра смогут в дальнейшем не только использовать полученные знания для себя, но и научить многому из мира дизайна своих близких.

Т. ТАТЬЯНИНА.

## Возрождая народные ремесла Дело — на всю жизнь

...Изысканные серьги, диадемы, браслеты и кольца с затейливыми узорами — ювелирные украшения в традиционном восточном стиле и сегодня приходится по вкусу многим женщинам. Долгие века искусные мастера старались не только создать что-то неповторимое по красоте и совершенству, но и передать весь свой опыт и мастерство будущим поколениям. Эта традиция жива до сих пор, и сегодня можно встретить отца, передающего приемы народного ремесла сыну.

Для Мухсина Дадамухамедова изготовление ювелирных украшений — не просто увлечение. Начав постигать его азы в 4-5-летнем возрасте, он перенимал опыт отца — народного мастера Узбекистана Ф. Дадамухамедова. Сегодня, будучи студентом IV курса Института национальной живописи и дизайна имени Камоллидина Бехзода, Мухсин как частный художник-дизайнер самостоятельно изготавливает ювелирные комплекты.

— От отца мне досталось умение изготавливать изделия в национальном стиле, — говорит Мухсин, — но я и мои братья стараемся изучать и применять в своих работах другие стили, ведь это необходимо не только для расширения кругозора, но и для самосовершенствования.

Работы мастера основаны на использовании приемов так

называемой новой ташкентской школы, в которую вошли элементы утерянных — самаркандской, хорезмской, бухарской школ. Немалая роль в возрождении этих школ принадлежит отцу мастера. Искусствовед по образованию, он скрупулезно изучал каждую деталь. От Мухсина, наверное, в изделиях Мухсина по-особому чувствуется красота и кажется, что ожива-

ет сама история. И неважно, какого размера та или иная работа, — в них вложен огромный труд и любовь к своему делу.

Творчество М. Дадамухамедова не ограничивается изготовлением только традиционных украшений. Филигранные шкатулки и вазы тоже находят своих почитателей. Работы Мухсина можно

встретить как в салонах Узбекистана, так и за пределами нашей страны. Из многообразия изделий невозможно отдать предпочтение какому-то одному — будь это мельхиоровая шкатулка или серебряное кольцо, в каждом из них чувствуется умение мастера подчеркнуть не только тот или иной узор, но и показать красоту металла.

На мой вопрос, с каким металлом легче работать — с мельхиором или серебром, мастер ответил:

— Мне больше по душе работать с мельхиором. Может, потому, что когда-то я начинал изготавливать украшения именно из этого металла. Но любую свою работу из мельхиора я с легкостью могу выполнить и из серебра — настоящий мастер должен уметь все...

Н. ТАРАДИНА.

## Мир ваших увлечений



## Танцы, несущие радость

Вот уже пять лет действует при школе № 280, что на массиве «Алгоритм», танцевальный ансамбль «Ракс». И где бы он не выступал — в школе или интернациональном культурном центре, домах милосердия — всюду его встречают аплодисментами. Зрителей покораивает пластичность движений, азарт, который вкладывают в исполнение танцев народов разных стран его участники.

Ансамбль, которым руководит хореограф Лариса Ким, не раз становился лауреатом таких конкурсов и фестивалей, как «Умид юлдузлари», «Узбекистан — наш общий дом», «Звездный дождь», «Кушик байрам». Его успех — заслуга не только учащихся, хореограф Ларисы Ким, но и спонсоров — АО «Алгоритм», Интернационального культурного центра, оказывающих коллективу постоянную поддержку.

НА СНИМКАХ: зажигательные танцы ансамбля «Ракс».

А. ПОПОВ.

Фото автора.

## Лабиринты для развлечений

Лабиринты бывают разные. В одних извилистые дорожки сообщаются между собой и ведут к единому центру. В других наряду с проходами могут быть и тупики, и для идущего по лабиринту задача состоит в том, чтобы, минуя тупики, найти выход в противоположном конце.

Лабиринты могут загубывать, пугать и даже доводить до отчаяния тех, кто в них попадает. Кроме того, древние лабиринты имеют тесную связь с суевериями, традициями и поверьями.

Шестьсот лет назад появился новый вид лабиринтов. Он был создан как украшение. Вскоре по всей Англии простые садовые лабиринты стали весьма обычным явлением. Со временем начали создавать лабиринты с более сложным планом, вдоль дорожек стали сажать самшит, который можно было подстричь. В мире появилось много замысловатых лабиринтов. Они нравились как взрослым, так и детям. Неплохое развлечение!

Лабиринты, которые были вырыты в земле, известные как деревянные лабиринты, появились в XII-XIII веках, особенно распространение они получили в Англии. Позднее многие из них использовались для развлечений, но так как они походили на лабирин-



ты в церковных зданиях, некоторые люди придавали им и религиозное значение. Самый большой лабиринт такого рода, которому, по мнению некоторых специалистов, более 800 лет, находится на участке общинной земли городка Сафрон-Уолден в графстве Эссекс (Англия). Необычным в нем является то, что он имеет четыре больших, похожих на бастионы выступа. Длина его дорожек составляет почти два километра. Многие, связывая исторические и мифологические аспекты, рассматривают их как символические лабиринты искушений мирской жизни, которые преодолеваются, утверждая, что это, как нить Ариадны, указывает им путь.

## Разноцветье ярких красок

Когда попадаешь в этот обычный школьный класс, словно заново открываешь для себя мир детства — сказочные замки из бумаги, различные красочные рисунки и поделки украшают его со всех сторон. Видно, что дети, которые здесь занимаются, вкладывают в работы всю душу. В школе № 182 Чиланзарского района столицы проходят уроки ИЗО, черчения, а также дизайна, где наряду с обычными понятиями изучаются еще и различные его направления — дизайн одежды, посуды, архитектура. А еще эта школа известна своей изостудией «Вдохновение», которой руководит Светлана Михайловна Ласковская.

— Студия существует уже третий год, — говорит Светлана Михайловна. — Наши ученики — личности творческие (сама школа — с музыкальным уклоном). Они меня долго упрасивали создать студию для занятий по внешкольной программе. Я подумала: «Почему бы и нет?» — так родилась изостудия «Вдохновение».

Здесь ребята изучают и дизайн, ИЗО, декоративно-прикладное искусство, работа при этом как с акварелью, так и с гуашью. Возраст учеников достаточно широк — самая старшая девочка учится в 10-м классе, а самые младшие — первоклашки. В основном это дети этой же школы, но есть среди них и ученики соседней — № 178, и даже несколько малышей детского сада возра-

ста. Конечно, разный возраст учеников предусматривает и разную программу для всех трех групп — младшей, средней и старшей. Самые маленькие начинают свое знакомство с миром красок с самых основ — цветотеления. Безусловно, на первых порах им сложно отличать оттенки цветов, но они стараются и постепенно открывают для себя теплые и холодные, контрастные цвета, различные живописные приемы — такие, например, как растяжка тона. Ребята постарше уже целенаправленно выбирают ту или иную технику и даже цель в жизни — многие из старших воспитанников в будущем собираются поступить в институт на факультет дизайна, чтобы уже потом заниматься этим направлением профессионально.

— Если честно, строгую художественную направленность — натюрморты, постановки и другое мои ученики не очень любят, — продолжает Светлана Михайловна. — Им больше по душе тематические работы. А я, в свою очередь, стараюсь не просто давать материал, а придумывать для них увлекательные темы. Например, у малышей однажды была тема «Радужные фантазии», где ребята не просто рисовали радугу, они фантазировали, а параллельно с этим запоминали семь цветов радуги и то, как они располагаются. Или тоже достаточно интересные темы — создать эскиз костюма будущего из хан-атласа или тот же эскиз костюма только в контрастных цветах — черном и белом.

Участвуют ученики изостудии в различных школьных выставках, приуроченных к каким-либо праздникам. К приближающемуся 8 Марта ученики студии планируют провести конкурс икебаны.

— В один из годов к этому замечательному празднику дети подарили всем учителям нарисованных «пушистиков» — кошечек, собачек, зайчиков, — продолжает Светлана Михайловна. — Работы получились прекрасными. Дети доставили радость учителям, а кроме того, научились изображать на бумаге мех.

Но участие во внутрискольных выставках — не единственная демонстрация ребятам своих увлечений. Они также участвуют во всевозможных конкурсах и фестивалях, организуемых культурными центрами Узбекистана, в частности Русским культурным центром, посольствами многих государств в нашей стране и т. д. Например, в прошлом году ученики изостудии изготовили для таких показов матрешек, различные шкатулки.

В этом году уже выставлены разделочные доски с городецкой росписью. Были среди экспонатов и богородские двигающиеся игрушки в русском народном стиле — «Кузнец и медведь в кузнице», «Лиса и медведь за чаепитием». Или другой пример. В этом году ребята изостудии в третий раз будут принимать участие в конкурсе пасхальных яиц, организуемом Епархией.

— Когда мы участвовали в нем в первый раз, моя ученица Аня Мухтарова заняла III место — говорит Светлана Михайловна. — Во второй раз здесь же она заняла уже II место. А сейчас Аня говорит: «Обещаю, что в этом году обязательно стану первой!»

Огромную помощь студиям в изготовлении деревянных заготовок оказывает школьный учитель по труду

Александр Андреевич Турчин. Он вместе с мальчиками по эскизам изготавливает такие заготовки на уроках по труду. Эта совместная работа тоже дает свои положительные результаты.

Неоценима и помощь самого Русского культурного центра, поощряющего студийцев за отличные работы различными наградами — грамотами, призами и подарками. Выезжали ребята с выставкой и в Алматы, а летом побывали со своими работами в лагере ООН.

Впереди у них участие в фестивале российской культуры, где они будут представлять работы в номинации «Костюм». Пока они изготавливают настоящие короны и кокошники, а это тоже своего рода дизайнерская работа.

Конечно, излишне говорить, что ребятам также занятия нравятся. Они наряду с культурой родного края с удовольствием изучают и традиции народов мира. Ребята научились изготавливать традиционные изделия Крайнего Севера — меховые изделия, сами украшали их аппликациями, по-своему оформляли. А какие необычные и интересные получились у них матрешки, раскрашенные в национальном узбекском стиле!

— Когда мы делали выставку в Индийском культурном центре, — делится впечатлениями Светлана Михайловна, — только на подготовку к этому мероприятию у нас ушло больше двух месяцев. Мы находили журналы, книги об Индии, ходили с ребятами в Индийский культурный центр, смотрели фотографии. Дети не просто изображали в своих рисунках «заученные» картинки людей в национальных костюмах, — в них чувствовались настоящие жанровые бытовые сценки.

Изучая ту или иную страну мира, ученики изостудии «Вдохновение» стараются проникнуть в самую суть культуры, архитектуры, традиций и быта народов, населяющих нашу планету. Это помогает им открыть для себя много нового и интересного.

Татьяна АЛТУХОВА.

## Панно из природных материалов

Существенным подспорьем в семейном бюджете для преподавателя по труду школы № 57 Мирабодского района Аллы Смирновой вот уже который год является ее хобби — изготовление симпатичных панно из обычной мешковины.

— Отправной точкой занятий подобным ремеслом, — вспоминает А. Смирнова, — был день рождения подруги. Что подарить, чтобы было недорого и «сердито» — извечный вопрос, который нередко застаивает нас врасплох. Тогда очень кстати под рукой оказались подручные средства: мешковина, картон, камыш, листья... Имя определенные навыки в составлении икебаны, в конечном счете я сделала панно в одном измерении. Подарок понравился не только подруге, но и ее гостям.

В тот вечер А. Смирнову атаковали расспросами и заказами. «А почему бы и впрямь не попробовать себя в прикладном творчестве?» — подумала Алла. Так первая работа впоследствии и определила ее активный досуг, что, в свою очередь, помогало и в основной педагогической деятельности.

Случалось, что в дни школьных каникул она вместе с учениками выезжала в горы, где приобщала ребят к прекрасному, тающемуся в уголках родного края. Ненавязчиво культивировала наблюдательность — находить, казалось бы, в обычном оригинальное, пробуждая фантазию и желание непременно что-то сделать своими руками.

Следует отметить, что уроки не проходили даром. Из творческой «командировки» Смирнова с ребятами привозила полные рюкзаки подделочного материала, который затем превращался в законченные произведения, напоминающие экзотических птиц, зверей, рыб, пауков, и композиции из горных цветов

и ягод. Нередко многие работы учеников экспонировались на районных и городских выставках и даже удаивались призов и дипломов.

Сама же Алла Смирнова пока что не организовала персональной выставки.

— Ну хотя бы потому, — говорит она, — что работы невозможно собрать вместе. Многие раскупили друзья и знакомые. Немало панно приобрели туристы из Германии, Израиля, Чехии и даже из далекой Японии. Очень сожалею, что изначально не фиксировала работы на слайдах, — сетует Алла. — Ведь даже повторить одну и ту же композицию порой бывает просто невозможно. Это объясняется особым внутренним настроением.

В своем творчестве Смирнова старается уходить от кича, и это ей удается благодаря хорошему вкусу и постоянному поиску нестандартных решений. Сегодня она по-прежнему с большим увлечением «колдует» над своими панно, добиваясь гармоничной формы и цвета. Тематика работ — самая разнообразная: «Розы», «Виноград», «Фрукты», «Ягоды», натюрморты и пейзажи.

В перспективе Алла намерена расширить возможности панно, применяя на практике еще большее количество исходных материалов. А именно: камень, стекло, перья птиц и другое.

Дать людям возможность прикоснуться к прекрасному, по словам Аллы Смирновой, есть потребность души.

Олег АСАДУЛЛА-ЗАДЕ.

## Концерты Незабываемый вечер

Те, кто побывал недавно в Большом зале Государственной консерватории Узбекистана на концерте французской классической музыки, безусловно, запомнят этот вечер надолго.

Гениальная музыка Франка, Дебюсси и Равеля в поразительном исполнении Национального симфонического оркестра Узбекистана и студенческого хора консерватории буквально пленила слушателей. Прежде всего надо отметить, что этот концерт проводился по проекту и под руководством дирижера, народного артиста Узбекистана, профессора Захида Вахидовича Хакназарова. Открылся вечер исполнением симфонии Сезара Франка. Партию английского рожа, который создавал атмосферу печальной задумчивости, исполнил Олег Бердников, а партию кларнета — заслуженный артист республики, профессор Баходыр Салихов. Затем слушателям были предложены три ноктюрна Клода Дебюсси «Облака», «Празднества» и «Сирены».

Поистине сюрпризом для всех стало выступление студентки первого курса Государственной консерватории Узбекистана, лауреата республиканского конкурса Ксаны Пинхасовой (класс доцента Э. Миркасымовой), которая исполнила «Концерт для фортепиано с оркестром» Мориса Равеля. Надо отметить, что это произведение считается одним из сложнейших в творческом наследии композитора. Оно требует от пианиста виртуозной техники. Ксана с честью выдержала это испытание. Более того, по настойчивой просьбе публики молодая, но уже успевшая добиться определенного успеха пианистка на «бис» исполнила третью часть концерта. Вздвигнутые родители, знакомые, преподаватели и сокурсники Ксаны Пинхасовой аплодировали громче всех.

В заключение хочется выразить большую благодарность маэстро Захиду Хакназарову за создание великолепного концерта, который можно было бы назвать — «Музыка, подаренная нам».

Елена ГАИБНАЗАРОВА,  
студентка I курса  
Государственной  
консерватории  
Узбекистана.

В этой связи нетрудно догадаться, что пресс-конференция в отеле «Астория», посвященная концерту в Ташкенте Гидона Кремера, который состоится 28 февраля в ГАБТе имени Алишера Навои, была весьма оживленной. Журналистов интересовало практически все. Они буквально «терзали» своими вопросами организаторов тура — участников совместного международного проекта «Мировые звезды классической музыки» — представителей Министерства по делам культуры Узбекистана, кыргызского Общественного фонда «EMPHONI ART» и компании «Steinert Industries». И вот что в результате удалось выяснить. Гидон Кремер пробудет в нашей столице три дня, что вдвое больше, нежели в Бишкеке и Алматы. Помимо концерта в ГАБТе имени Алишера Навои, в котором также примут участие камерный оркестр «Кремерата Балтика» и скрипач и пианист Мурат Рена, маэстро проведет две репетиции в Государственной консерватории Узбекистана (одна из которых будет открытой для студентов и преподавателей) и мастер-класс (по крайней мере, это запланировано). Возможна и ознакомительная экскурсия для наших гостей по Ташкенту, если, ко-

нечно, у них останется свободное время. В завершение поездки Кремер обещает провести пресс-конференцию в отеле «Le Meridien».

На вопрос: «Что прозвучит в программе концерта?» сей-

ния Шумана, Шуберта, Пьяццолы (любимого композитора Кремера), Моцарта, Баха, Паганини и Десятникова...

Отдельный разговор на пресс-конференции шел о

Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Ротупал с такими великими дирижерами, как Бернштейн, фон Караян, Мутти, Фербер, а также был аспирантом у выдающегося скрипача Олега Когана. Думается, что мастерство Мурата Рена и как скрипача, и как пианиста ташкентская публика оценит по достоинству.

Еще один участник концерта, также неизвестный нашей публике — камерный оркестр «Кремерата Балтика». Он был создан Гидоном Кремером в 1996 году. В его составе 25 молодых музыкантов из стран Балтии. Надо отметить, что уроженец Риги Гидон Кремер, несмотря на то, что уже давно живет за пределами родины, связи с ней не теряет и «Кремерата Балтика» был создан скрипачом для того, чтобы оказать помощь и поддержку начинающим музыкантам Латвии, Литвы и Эстонии. Этот коллектив довольно часто сопровождает Кремера в гастролях по Европе, США и Азии.

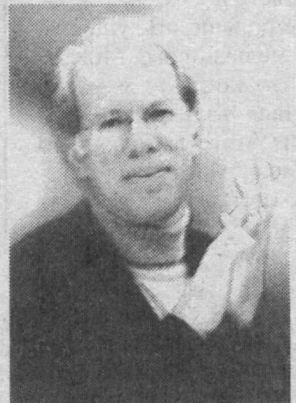
Итак, ждатель концерта осталось недолго — через два дня, будем надеяться, все случится, и мы услышим прекрасную музыку в исполнении большого мастера.

В. СМЕРНОВ.

## Накануне события

### Всем нам очень повезло

Переговоры с Гидоном Кремером о его выступлении в Центральной Азии длились долгих восемь месяцев. Такая продолжительность связана с тем, что график гастрольных поездок музыканта расписан на годы вперед. И, безусловно, то, что в конце концов один из выдающихся скрипачей современности сумел найти время и согласился дать по одному концерту в Ташкенте, Бишкеке и Алматы, можно считать настоящим чудом.



час можно ответить только предположительно. Ведь не секрет, что Гидон Кремер во время своих выступлений очень любит преподнести слушателям всевозможные сюрпризы. С осторожностью скажем, что, скорее всего, будут исполнены произведе-

скрипаче и пианисте Мурате Рена. Дело в том, что это имя у нас в Узбекистане практически неизвестно. Поэтому пришлось обратиться к помощи пресс-релиза и выяснить: Мурат Рена — уроженец Кыргызстана, сейчас проживающий в Европе. Он выпускник

## Встреча с интересным собеседником

### Две роли одной жизни

В уютный дом Розы Ризамухамедовой, который расположился в живописном уголке нашего города недалеко от озера Рохат меня привело ... любопытство многочисленных любителей и знатоков отечественного кинематографа. Почитатели кино и музыки довольно часто задают вопросы, связанные с личной и творческой судьбой Розы Ризамухамедовой, великолепно сыгравшей главные роли в фильмах «Об этом говорит вся махалля» и «Отвергнутая невеста», и ее супруга — известного композитора, музыканта, педагога Сайфи Жалила. Надеюсь, наша беседа с актрисой отчасти удовлетворит это любопытство и прольет свет на некоторые моменты ее жизни.

— Розахон, тот далекий 1961-й год для вас был знаменательным. Вы сыграли две роли в кино, а также состоялась ваша свадьба. Кстати, и в тех фильмах «Об этом говорит вся махалля» и «Отвергнутая невеста» ваши героини тоже выходят замуж. Правда, свадебным торжествам на экране предшествуют драматические события. Интересно, а в жизни вы обошлись без таких приключений?



— Что-то вроде этого было. Сватам Сайфи Жалила вначале было отказано. Отец уж слишком любил меня. Видимо, не хотел отпускать в неизвестную семью, а, может быть, ждал достойного жениха. Ведь Сайфи-ака тогда еще не успел прославиться. И вот находчивый жених сделал такой ход — создал авторитетную группу сватов во главе с популярнейшей певицей Халимой Насыровой. Тогда мы жили на Сагане. А это узенькие кривые улицы, глинобитные домики, узорчатые двери. И вдруг в этих переулках зазвучал звонкий, всем знакомый голос Халимы Насыровой. Вся махалля прибежала к нам, ведь пела сама Халима-опа. А надо сказать, что мой отец просто боготворил эту певицу. Бесконечно мог слушать песни в ее исполнении. В итоге родители не смогли отказать Халиме Насыровой.

— После «Отвергнутой невесты» и «Об этом говорит вся махалля» вы больше не снимались. Почему? Неужели не хотели больше играть?

— Играть я очень хотела. Съемки — это просто счастье. На площадке я подружилась с Наби Рахимовым, Марьям Якубовой и многими другими замечательными актерами. Да, действительно, затем вдруг все прекратилось. Вы спрашиваете, в чем главная причина: мое ли желание служить только дому, мужу



и детям? Или же нежелание супруга, для которого я была и музой, и доверенной персоной? Не знаю. С одной стороны, я рада тому, что создала условия для плодотворной работы Сайфи Жалила — композитора и педагога, награжденного орденом «Эл-юрт хурмати», а также получившего почетное звание заслуженного деятеля искусств республики. Но, с другой стороны, я часто размышляю о несыгранных ролях, о фото- и кинопробах, отобранных студией, но так и не во что воплотившихся. И все же считаю: необходимо совмещать и то, и другое. Эмоциональные, умственные и физические возможности человека ограничены, поэтому нужно разумно и, что особенно важно, своевременно ими пользоваться. Эти мои слова больше обращены к молодежи...

— Какова же история создания образа Умиды в популярной кинокомедии «Об этом говорит вся махалля»?

— Шла по улице с подружкой, к нам обратились очень подвижные, небрежно одетые люди. Представились как работники киностудии. Пригласили на кинопробы, я и пошла, хотя профессионального образования не имела. Режиссер Шухрат Аббасов выбрал меня.

— А как вам удалось заплакать перед камерой? Вы были молоды, красивы, независимы, счастливы и вдруг слезы...

— Этот эпизод снимали долго, а слезы все не появлялись. По сюжету фильма я сидела на полу и склеивала фотопортрет молодого человека (его роль играл Хамза Умаров), который только что сама и разорвала. Должна была что-то бормотать и при этом плакать. Но, как я говорила, ничего не получалось. Все очень устали. Тогда я резко встала и хотела выйти из павильона, но сама же наступила на подол собственного длинного платья и чуть было не упала. Режиссер Шухрат Аббасов сделал замечание: «Не умеете даже встать с места, а хотите роль сыграть!». Эта ироническая фраза так меня задела, что я долго-долго лила слезы. Тогда-то меня и снял оператор...

Слушал я Розухон и думал о фильмах, поставленных по произведениям Кадыри, Айбека, Мухтара. В этих лентах я увидел многие роли, которые могли бы быть сыграны Розой Ризамухамедовой, причем сыграны своеобразно, интересно, талантливо. Но этого не случилось, а жаль.

Беседовал Хамидулла АКБАРОВ.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Отвергнутая невеста» и «Об этом говорит вся махалля».

Фото из архива автора.

Футбол

## Шапок не хватило

Отборочный цикл очередного чемпионата мира по футболу, который через 2,5 года пройдет в Германии, сборная Узбекистана начала матчем против главной дружины Ирака. И, забегая вперед, прямо скажем, начала неважно!

Ход событий в первом тайме полностью подтверждал поговорку «Команда играет настолько хорошо, насколько ей позволяет соперник». А он оказался сильнее, чем ожидалось. Шутка ли, до перерыва по воротам гостей в сущности был нанесен один удар, достойный внимания, и тот пришелся в «молоко». Еще несколько красиво разыгранных комбинаций, завершившихся также ничем, вот, пожалуй, и все, что можно занести в акт хозяев по итогам стартовой 45-минутки.

Зато иракцы запомнились умелым прессингом практически на любом участке газона (это на чужом-то поле), хорошей игрой на опережение и смелым отбором мяча как в индивидуальном, так и коллективном варианте. Узбекистанцы же, не слишком сожалея о тех или иных своих неудачных действиях, казалось, продолжали пребывать в шапкозакладательском настроении. Мол, вот уже настанет срок, так мы вас... Однако время шло, а ситуация не менялась. И пришлось уйти на перерыв при нулях, так гревших душу и радовавших глаз иракским футболистам.

Во второй половине встречи хозяева решили было дать понять, что не намерены более терпеть столь дерзкое поведение гостей. Но те ничуть не испугались. А, улучив момент, даже открыли счет. С правого крыла атаки последовала передача в район 11-метровой отметки, где ее красиво головой в падении замкнул Ахмед Алван. Будто

окончательно сбросив дрему, узбекистанцы еще больше сил отрядили в нападение, вынужденно оголив тылы, чем едва не воспользовались противники. Голкипер Алексей Поляков из самарских «Крыльев Советов» беспомощно метался в створе ворот, ожидая удара метров с шести, не дальше. Благо, что фортуна на сей раз была на нашей стороне. Мяч пролетел мимо цели.

Шестеро других легионеров показали совсем не ту игру, какую, вероятно, хотел бы видеть главный тренер нашей сборной Равшан Хайдаров. Аргументом их невыразительному выступлению мог бы послужить тот факт, что клубы России, Украины, Молдовы, цвета которых они сейчас защищают, еще не начали поединки своих национальных чемпионатов. А по-сему, дескать, до оптимальной формы пока не дотянули. Позвольте, но ведь первенство Ирака тоже возобновилось лишь в январе... К тому же всем известная обстановка в стране отнюдь не благоприятствует полноценной подготовке сборной к ответственным матчам такого уровня. И тем не менее иракцы выглядели предпочтительнее. Они нашли возможность перед визитом к нам провести контрольную встречу в Токио против сборной Японии. Проиграли — 0:2. Однако результат в данном случае, как мы понимаем, не имеет никакого значения. Немецкий специалист Бернд Штанге, возглавляющий ныне команду Ирака, решал довольно про-

зрачную задачу лишней раз дать игрокам, что называется, почувствовать локоть друг друга и повысить общий тонус коллектива накануне официального матча. Судя по его итогу, наставник добился того, чего хотел. Кстати, Штанге не понаслышке знает о реальных возможностях нашей дружины. Поэтому постарался привести своих подопечных к максимальной готовности. Осенью 2001 года, будучи у руля сборной Омана, в аналогичном турнире японско-корейского чемпионата он проиграл Владимиру Салькову из России, который тогда руководил сборной Узбекистана с разгромным счетом 0:5.

Однако вернемся к настоящему. В отличие от соперников у нас не было подобной предварительной практики — это первая. А потом, если уже «иностранцы» находились не в той необходимой кондиции, быть может, стоило привлечь в стартовый состав больше пахтакоровцев? Не зря же клуб является базовой командой сборной страны. Опять же за плечами «Пахтакора» около десятка уложившихся в 2-месячный период международных встреч различного уровня — от товарищеских до лиги чемпионов. Это тоже о чем-то говорит. Но главным толчком к мысли о большем представительстве в сборной игроков «Пахтакора» послужили замены, произведенные во втором тайме. После выхода на поле Леонида Кошелева, Мирджалолы Касымова и Анвара Салиева мяч все чаще стал по-



являться возле штрафной площадки сборной Ирака. В конце концов усилиями последних двух удалось восстановить равновесие в счете. При выполнении очередного штрафного Касымов сначала ложными движениями по обыкновению слегка потрепал нервы стоявшим в стенке футболистам. А затем послал мяч верхом рванувшемуся вперед Салиеву, который ударом головой из очень неудобного положения заставил многотысячные трибуны взорваться громом аплодисментов и бурей восторга. К слову, гости не отличались корректностью. Их сверхжесткая игра на грани фолла нередко переходила эту границу, что привело-таки к удалению. За 15 минут до финального свистка индийский арбитр Суреш Шринивасан показал красную карточку Хаидру Кадьму. Его грубость обернулась для Владимира Шишелова из молдавского «Зимбру» тяжелой травмой колена. Чем меньше оставалось времени, тем больше нарастало напряжение. Пошли компенсированные 4 минуты. На исходе последней узбекистанцы были близки к тому, чтобы вырвать победу, но в этот момент птица счастья упорхнула от них.

Разумеется, трагедии не произошло. И одно очко лучше, чем ничего. Только теперь придется с надеждой ждать осечки Ирака в других матчах второй группы против Палестины и Тайваня (встреча между ними завершилась в пользу палестинцев — 8:0), ни в коем случае не допустить ее самим и уж как минимум тоже сыграть вничью в Багдаде.

Результаты остальных матчей первого тура азиатской зоны таковы:

- 1 группа — Иран — Катар — 3:1, Иордания — Лаос — 5:0;
- 3 группа — Япония — Оман — 1:0, Индия — Сингапур — 1:0;
- 4 группа — Китай — Кувейт — 1:0, Малайзия — Гонконг — 1:3;
- 5 группа — ОАЭ — Таиланд — 1:0, Йемен — КНДР — 1:1;
- 6 группа — Бахрейн — Сирия — 2:1, Кыргызстан — Таджикистан — 1:2;
- 7 группа — Корея — Ливан — 2:0, Вьетнам — Мальдивы — 4:0;
- 8 группа — Саудовская Аравия — Индонезия — 3:0, Туркменистан — Шри-Ланка — 2:0.

Игры второго тура пройдут 31 марта.

Ю. ЛИТВИНОВ.

### • Реклама и объявления •

#### УТЕРЯННЫЙ

773 к. \* аттестат о среднем образовании А № 040025, выд. шк. № 208 г. Ташкента 20.06.92 г. на имя Владыкина Ивана Михайловича,

СЧИТАТЬ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

#### «Вечерний Ташкент»

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

Прием объявлений  
ежедневно

(кроме субботы и воскресенья)  
с 9.00 до 17.30.

Телефон  
для справок:  
**133-28-95.**

#### В преддверии весенних праздников

Национальный банк внешнеэкономической деятельности  
Республики Узбекистан  
предлагает

праздничный вклад «ГУЛБАХОР»

**50% годовых!**

- прием денег на вклад с 24 февраля по 5 марта 2004 г.
- срок хранения — 45 дней
- минимальный размер депозита — 50.000 сумов

Дополнительную информацию вы сможете получить по телефонам:

**135-42-83, 134-14-14**

или в любом отделении/филиале НБУ

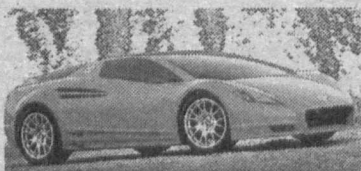
[www.nbu.com](http://www.nbu.com).

Национальный банк — гарантия сохранности и доходности ваших денег!

**Автосалон**  
**Toyota**  
**и Italdesign**  
**разработали**  
**гибридный**  
**суперкар**

На открывающемся в начале марта автошоу в Женеве компания Toyota представит интересную новинку — гибридный спортивный суперкар Toyota Alessandro Volta, разработанный при участии итальянской дизайн-студии Italdesign. Свое имя автомобиль получил в честь ученого, занимавшегося изучением и разработкой силовых установок на топливных ячейках.

В основу 4,3-метрового купе положено специальное шасси, разработанное с активным применением углеродистых материалов, а силовая установка новинки позаимствована у концептуального Lexus RX400, представленного в начале года на автошоу в Детройте. Колеса одной оси Toyota Alessandro Volta приводятся в движение бензиновым 3,3-литровым двигателем V6, а два других колеса оснащены электромоторами, питающимися от силовой установки на топливных ячейках. Суммарная мощность этого прототипа составляет 408 лошадиных сил. С нуля до ста километров в час Toyota Alessandro Volta ускоряется за 4,06 секунды, а его максимальная скорость ограничена на 250 километрах в час.



Стильный облик этого автомобиля был разработан специалистами Italdesign. Причем эти две компании уже сотрудничали в прошлом. Так, в 1991 году компания Toyota запустила в производство модель Aristo, разработанную этой дизайн-студией, а чуть позже появился Lexus GS300, также созданный итальянскими дизайнерами.

Стоит отметить, что некоторые специалисты не исключают тот факт, что автомобиль Toyota Alessandro Volta является в некотором смысле прототипом будущей серийной модели Toyota Supra нового поколения. Разговоры о возрождении этой модели ходят уже давно, однако пока компания Toyota никак не комментирует эти слухи.

**Кинемания**

**Джонни Депп и Шарлиз Терон получили награды Американской гильдии киноактеров**

Джонни Депп удостоился награды Американской гильдии киноактеров как лучший актер за роль в фильме «Пираты Карибского моря: проклятие Черной жемчужины», опередив в этой номинации Шона Пенна, который считался фаворитом перед церемонией, сообщает агентство Associated Press. В аналогичной женской номинации премию получила Шарлиз Терон за роль в фильме «Монстр». Для воплощения образа серийной убийцы Терон пришлось набрать почти 14 килограммов веса и носить сложный грим. Призы за лучшие роли второго плана достались Тиму Роббинсу, сыгравшему подозреваемого в убийстве в «Таинственной реке» Клинта

Иствуда, и Рене Зеллвегер, снявшейся в картине «Холодная гора», повествующей о событиях гражданской войны в Америке. Награду за лучший актерский ансамбль (являющуюся в данном случае аналогом приза за лучшую картину) получила лента «Властелин колец: возвращение короля» Питера Джексона. Среди телевизионных номинаций приз за лучший комедийный актерский ансамбль получил сериал «Секс в большом городе», показ которого уже завершился в США. Аналогичный приз проект завоевал и в 2001 году. Аль Пачино и Мерил Стрип удостоились награды как лучшие актеры мини-сериала за участие в ленте «Ангелы в Америке».

**В автокатастрофе в Нигере погиб знаменитый режиссер-кинодокументалист**

В автокатастрофе в Нигере на 86 году жизни погиб знаменитый французский кинорежиссер Жан Руш (Jean Rouch), сообщает BBC News. Жена режиссера и двое его коллег получили тяжелые ранения в автокатастрофе, произошедшей в среду вечером в 600 километрах к северу от столицы Нигера — города Ниамеи (Niamey). Подробности происшествия пока неизвестны. Руш родился в Париже 31 мая 1917 года. Начиная с 1941 года он неоднократно путешествовал по Африканскому континенту. Вдохновившись идеями французского этнографа-африканиста Марселя Гриоля (Marcel Griaule), режиссер разработал принципиально новый стиль в документальном кино, получивший название «cinema verite». «Cinema verite» ставит своей задачей наиболее точно отобразить реальность, актеры действуют самостоятельно без контроля режиссера. Считается, что этот стиль во многом повлиял на режиссеров французской «новой волны», таких, как Жан-Люк Годар (Jean-Luc Godard) и Франсуа Трюффо (Francois Truffaut). За свою творческую карьеру Руш снял более 120 фильмов.

**«Титаник» назвали самым плохим фильмом-обладателем «Оскара»**

Читатели журнала Sky Movies признали «Титаник» худшей картиной из всех, получивших «Оскар» в номинации «лучший фильм», сообщает сайт Ananova. Худшим режиссером — обладателем «Оскара» назвали создателя «Титаника» Джеймса Камерона. Худшими оscarносцами в номинациях «лучший актер» и «лучшая актриса» признали Рассела Кроу («Гладиатор») и Гвинет Пэлтроу («Влюбленный Шекспир»). Наиболее достойным «Оскара» по версии читателей Sky Movies оказался фильм «Крестный отец». Аналогичное признание в номинации «лучший режиссер» получил Стивен Спилберг («Список Шиндлера»). Лучшим актером за всю историю «Оскара» оказался Роберт Де Ниро («Разъяренный бык»), а лучшей актрисой — Джоди Фостер («Молчание ягнят»).

**По пути в Голливуд оscarовские статуэтки успели побывать музейными экспонатами**

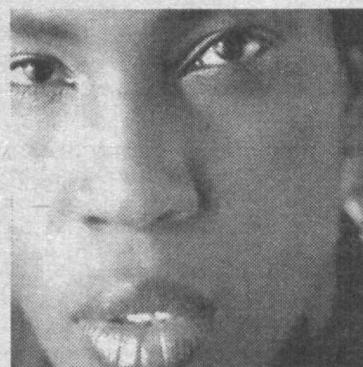
В Голливуд прибыли 50 золотых статуэток «Оскара», которые будут торжественно вручены на церемонии награждения победителей 29 февраля. Статуэтки прибыли из Чикаго, где они были отлиты. Перед тем как отправиться в Голливуд, «Оскары» выставлялись в местном музее науки и техники (Chicago Museum of Science and Industry). Теперь до начала церемонии они будут выставлены на всеобщее обозрение в развлекательном комплексе Hollywood and Highland, частью которого и является кинотеатр Kodak — официальное место проведения церемонии с 2001 года. Если там они вызовут интерес, то Киноакадемия всерьез подумывает том, чтобы в будущем году устроить це-

лые «гастроли» «Оскаров» по стране, передает Agence France-Presse слова президента Американской киноакадемии Фрэнка Пирсона (Frank Pierson). Получив возможность полюбоваться вблизи на заветные статуэтки, голливудские зеваки потеряли возможность поприветствовать их получателей: Киноакадемия решила не распространять в этом году билеты на открытые трибуны вдоль красного ковра, по которому будут шествовать участники церемонии. Решено использовать «прошлогодние билеты», то есть пригласить людей, которые должны были находиться у красного ковра в прошлом году, но не смогли этого сделать, так как зрителей было решено вообще не допускать по сообра-

жениям безопасности. Кроме того, добавляет Reuters, секретариат Киноакадемии разослал грозные электронные письма всем участникам церемонии с напоминанием, что они ни в коем случае не должны до 23 февраля разглашать, что находится в «гостевых корзинах» — подарочных наборах, вручаемых приглашенным звездам, которые объявляют победителей в разных номинациях. Между тем стоимость таких «подарочных наборов», формируемых спонсорами, достигает 25 тысяч долларов: Производители одежды, косметики, предметов роскоши, туроператоры и прочие считают сам факт того, что на них упадет взгляд голливудской звезды, прекрасным промоушеном своей продукции.



**Ваши кумиры**  
**Мэйси Грей**



Мэйси Грей является очень ярким и оригинальным исполнителем, трудно поверить, что «On How Life Is» — ее дебютный альбом. Она напоминает некоторых вокалистов, в особенности исполняющих Рэй, таких, как Билли Холидей и Нина Саймон, при этом Мэйси — бесспорно представитель авантюризма и непредсказуемого поколения пост-хип-хопа. К счастью, ее продюсером был Эндрю Слотер, ранее работавший с Фионой Эппл. Он и помог певице найти правильное звучание, которое наиболее точно выражало ее идеи.

Даже будучи маленькой девочкой, Мэйси Грей интересовалась разной музыкой в коллекции пластинок ее родителей. Она слушала Джеймса Брауна, Марвина Гая, Стиви Уандера, Арету Франклин, Патти Лабелль и других исполнителей. Мэйси оказалась под влиянием рока, который был на пике популярности в тот момент, когда она училась в начальной школе, и хип-хопа — в старших классах. Любовь Мэйси к музыке не ограничивалась прослушиванием пластинок, 7 лет она училась играть на пианино, но сама идея петь никогда серьезно не рассматривалась, поскольку в детстве у певицы был очень смешной голос.

Мэйси переехала в Лос-Анджелес, чтобы принять участие в программе режиссерской школы. Позднее она присоединилась к группе музыкантов, которые попросили ее помочь им с написанием текстов песен. Во время записи альбома возникли проблемы с вокалисткой, которую пришлось заменить Мэйси, после чего она получила предложение выступить с лос-анджелесским джазовым оркестром. С этого момента она регулярно появлялась на сценах клубов Лос-Анджелеса, таким образом зарабатывая себе популярность. В апреле 1998 года 21-летняя певица заключила контракт с Eric Records, принадлежащей Sony Music, и в июне она приступила к записи своего дебютного альбома «On How Life Is». Между тем к ней присоединилась ее группа, старые друзья, с которыми она начинала свою карьеру, — программист Дэрил Свон, клавишник Джереми Рамона, DJ Killa, гитарист Эрик Маршалл и барабанщик Мэтт Чемберлен. Все тексты песен были написаны самой Мэйси. Альбом поступил в продажу в августе 1999 года и в скором времени разошелся тиражом в 7 миллионов экземпляров. В начале 2000 года певица была номинирована на престижную премию Grammy, а осенью завоевала две награды на церемонии MTV Video Music Awards. В 2001 году Мэйси выпустила новый альбом «The Id», в записи которого также приняли участие Эрика Баду, Энжи Стоун, Слик Рик и Саншайн Андерсен. В итоге получился микс из соула, блюза, фанка, госпела и хип-хопа. В 2002 году Мэйси приняла участие в записи альбома Карлоса Сантаны «Shaman» и начала работу над новым сольным диском.



Учредитель —  
**ХОКИМИЯТ**  
г. Ташкента

**Главный редактор**  
**Акмаль АКРАМОВ**

Адрес редакции:  
700000,  
г. Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована  
в Управлении печати и  
информации г. Ташкента.  
Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз в неделю,  
кроме субботы и воскресенья.

**ТЕЛЕФОНЫ:**

отдел писем — 133-2970;  
отдел рекламы  
и объявлений —  
133-28-95; 132-11-38.  
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться  
в почтовые отделения по месту  
жительства или в отдел эксплуатации  
ГСП «Ташкент почтамати»,  
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений  
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной  
компании «Шарк».  
Адрес предприятия:  
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан  
в компьютерном центре  
«Вечерний Ташкент».