

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 59 (10.112) 29 МАРТА 2004 ГОДА

СТОЛИЦА:
день за днем

ОДНИМ абзацем

□ В махалле имени Файзуллы Ходжаева, расположенной в Мирзо-Улугбекском районе, состоялась встреча, на которой обсуждались вопросы повышения уровня медицинской культуры населения. На ней присутствовали горздрава, райздрава, центра «Духовность и просветительство», а также жители этой махаллы.

□ В академическом лицее при Ташкентском государственном техническом университете завершилась олимпиада по общеобразовательным предметам среди учащихся средних специальных и профессиональных учебных заведений.

□ Ташкентским городским отделением фонда «Экосан» в рамках целевой программы «Экосан на пути доброты и милосердия» в I-м неврологическом диспансере, что в Яккасарайском районе столицы, будет проведена благотворительная акция. В ее рамках больным была оказана гуманитарная помощь в виде одежды, комплектов постельного белья и продуктов питания на 780 тысяч сумов.

□ Концертная программа, посвященная всенародному празднику Науруз, состоялась в Индийском культурном центре.

□ В столичном парке культуры и отдыха имени Мирзо Улугбека прошли состязания по национальным видам спорта. Инициатором их проведения выступило ташкентское отделение ОСО «Ватанпарвар».

□ В государственной консерватории Узбекистана состоялся концерт симфонического оркестра Республиканского среднего музыкального академического лицея имени В. А. Успенского с участием музыкантов Молодежного симфонического оркестра Поволжья.

По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Кенгаша Олий Мажлиса Республики Узбекистан О созыве четырнадцатой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан второго созыва

Кенгаш Олий Мажлиса Республики Узбекистан **ПОСТАНОВЛЯЕТ:**
Созвать четырнадцатую сессию Олий Мажлиса Республики Узбекистан второго созыва 29 апреля 2004 года в городе Ташкенте.

Председатель Олий Мажлиса Республики Узбекистан Э. ХАЛИЛОВ

г. Ташкент,
26 марта 2004 г.

На рассмотрение четырнадцатой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан имеется в виду внести следующие вопросы:

1. **Об исполнении Государственного бюджета Республики Узбекистан за 2003 год.**
2. **О проекте Закона Республики Узбекистан «О выборах председателя (аксакала) схода граждан и его советников» (второе чтение).**
3. **О проекте Закона Республики Узбекистан «Об электронном документообороте» (второе чтение).**
4. **О проекте Закона Республики Узбекистан «Об электронной коммерции» (второе чтение).**
5. **О проекте Закона Республики Узбекистан «Об использовании и защите эмблем Красного Полумесяца и Красного Креста» (второе чтение).**
6. **О проекте Закона Республики Узбекистан «О государственном финансировании политических партий».**
7. **О проекте Закона Республики Узбекистан «О противодействии легализации доходов, полученных от преступной деятельности, и финансированию терроризма» (первое чтение).**
8. **О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан.**

Наряду с этими вопросами предполагается внесение на обсуждение депутатов и других вопросов, входящих в компетенцию Олий Мажлиса.

УзА.

«ТАШАБУС-2004»: до новых встреч!

Конкурс предпринимателей и ремесленников «Ташаббус» проводится на протяжении 8 лет. Отличительной чертой нынешнего республиканского состязания лучших представителей предпринимательских и фермерских структур, ремесленников, состоявшегося в выставочном комплексе «Узкургазмасавдо», стало введение двух новых номинаций — «За проявление доброты и милосердия» и «Предприниматель, внесший вклад в развитие детского спорта».

Начиная с февраля нынешнего года стартовал конкурсный марафон, в котором принимали участие 5486 предпринимателей, 3774 фермера, 3645 ремесленников.

За время своего существования смотр-конкурс выявил ряд тенденций в развитии, а также способствовал повышению престижа частного предпринимательства в республике. «Ташаббус» дает возможность участникам не только представить свою продукцию, но и познакомиться с опытом других предпринимателей. Немаловажно, что продукция, выставляемая в экспозициях традиционного конкурса предпринимателей и ремесленников, является привлекательной для иностранных инвесторов.

Для участия на нынешнем смотре-конкурсе был выявлен 41 претендент. Среди них — лучшие представители сфер малого бизнеса и частного предпринимательства, передовые фермеры и дехкане, опытные и начинающие ремесленники. Посетителям была представлена огромная экспозиция с образцами продукции и информационными стендами номинантов. Всевозможная консервация, кондитерские изделия, мясные и молочные продукты, мед и многое другое — участники республиканского этапа радушно предлагали гостям познакомиться и оценить выпускаемую ими продукцию. Большим интересом пользовались изделия текстильной промышленности: образцы военного обмундирования и свадебные наряды. Внимание привлека-



ли изделия отечественных усто — традиционное национальное искусство в исполнении каждого мастера приобретает неповторимый колорит.

Оценка участников проводилась согласно следующим критериям — комплекс показателей финансово-хозяйственной деятельности за год, объем выпуска экспортноориентированной и импортозамещающей продукции, внедрение и использование современных производственных технологий, создание новых рабочих мест. Немаловажными были и факт участия в общественной жизни, и благотворительная деятельность.

В итоге лучшим предпринимателем назван директор андижанского предприятия «Насрулло Ходжи-22» Умирбек Тоджибаев, победителем среди фермеров стал Имомали Назаров, глава фермерского хозяйства «Умид» Ферганской области, а среди ремесленников — Ирина Кудрявцева из Навоийской области. Все они были награждены президентским призом — автомобилем «Матиз». Были определены победители и в других номинациях. Представители Ташкента — ООО «Акватех» (директор Альбина Сафарова) и ремесленник Убайдулла Касымов в своих номинациях удостоены вторых мест.

Завершающий этап ставшего уже популярным конкурса позади. Победители празднуют свою победу. Нам же остается ждать следующего конкурса. Но там будут уже новые имена.

М. МАГАЙ.



Фото Х. САЛИХОВА.

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

● В целях подготовки кадров принято постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об образовании Самаркандского института экономики и сервиса».

● Заместитель премьер-министра Республики Узбекистан Р. Азимов и глава миссии МВФ Э. Де Врайер провели пресс-конференцию. Глава миссии МВФ находился в Ташкенте в рамках консультаций в соответствии со статьей IV Статьи соглашений МВФ. Такие консультации на регулярной основе проводятся со всеми странами-членами.

● Завтра в Ташкенте начинается трехдневный семинар по вопросам охраны прав интеллектуальной собственности в области информационно-коммуникационных технологий. Организаторы семинара — Государственное патентное ведомство, Всемирная организация интеллектуальной собственности, экономическая и социальная комиссии Азиатского и Тихоокеанского региона ООН.

● Коммерческие банки Наманганской области в 2003 году выделили фермерским хозяйствам льготные кредиты на 3 млрд. 487 млн. сумов. Использование этих средств позволило получить дехканам прибыль от продажи хлопка в 3 млрд. 229 млн. сумов, а зерна — 1 млрд. 703 млн. сумов.

В мире

● Участники саммита ЕС достигли соглашения по вопросу принятия Европейской конституции. Лидеры ЕС объявили и о новых мерах по борьбе с терроризмом. Была достигнута договоренность о введении поста координатора по борьбе с терроризмом.

● ВЧЕРА в Грузии состоялась парламентские выборы. Накануне лидер Аджарии А. Абашидзе отменил чрезвычайное положение, иначе по грузинскому законодательству выборы были бы невозможны. По предварительным итогам, победу одерживает партия национального движения, которую возглавляет президент Грузии М. Саакашвили.

● Второй за последнюю неделю теракт в Таиланде. Во время взрыва бомбы в гостинице ранены более 30 человек. Мусульманский район, где произошел взрыв, находится на военном положении, которое связано с активизацией сепаратистов.

● Прокуратура Израиля готова предъявить А. Шарону обвинение во взяточничестве и коррупции.

● На Тайване объявлено перемирие. Оппозиция добилась своего: начался пересчет голосов по итогам недавних выборов президента.

● В США создан уникальный летательный аппарат, способный развивать скорость, в 7 раз превышающую скорость звука. Беспилотный самолет разработан американским аэрокосмическим агентством NASA. На данную программу уже потрачено 250 млн. долларов.

● Мощный ураган пронесся над южным побережьем Бразилии. Скорость ветра достигала 120 км в час. Разрушены несколько сот домов, есть сообщения о двух погибших. На перспективу прогнозы синоптиков неутешительны.

Новый творческий союз

Либерализация деятельности средств массовой информации, обеспечение их объективности и гласности — важнейшее условие формирования гражданского общества. Задачи сегодняшнего дня обусловили необходимость создания творческой организации, способной защищать права и интересы журналистов, ставить перед государственными и общественными организациями проблемы, связанные с деятельностью СМИ.

Выступавшие на состоявшейся в Национальном пресс-центре учредительной конференции Творческого союза журналистов Узбекистана отмечали, что первоочередными задачами новой организации являются оказание всесторонней помощи творческим коллективам, налаживание связей с зарубежными СМИ, повышение квалификации и обмен опытом журналистов, распространение творческого опыта известных мастеров слова, лучших работников печати и другие.

На конференции принят устав организации.

Председателем правления творческого союза избран Шерзод Гулямов.

«Матиз» на бакинском автошоу

Как сообщили в акционерной компании «Узавтопром», совместное предприятие «УзДЭУавто» приняло участие в выставке «Автошоу Азербайджан-2004» с экспозицией своих моделей «Нексия», «Дамас» и «Матиз».

В ней участвовали 42 компании из 20 стран мира, среди которых производители легковых и грузовых автомобилей, внедорожников, мотоциклов, а также автосервисные фирмы, предоставляющие разнообразные услуги.

Автомобили асакинского завода «УзДЭУавто» пользовались большим вниманием посетителей, особый интерес вызвала малолитражка «Матиз». Она имеет перспективу завоевания своей ниши на автомобильном рынке Азербайджана, а в будущем наш автозавод намерен существенно расширить поставки в эту республику.

Компанией «Азагроماش» (Баку) уже доставлена в Азербайджан первая партия наших автомобилей. В перспективе планируется создать там не только дилерскую сеть, но и обеспечить послепродажное техническое обслуживание автомобилей путем создания авторемонтных станций. Кроме того, на выставке была представлена продукция СП «Сам-Кочавто», а также предприятий, выпускающих комплектующие изделия для автомобилей.

УЗА

Код отечественной продукции

Развитие мировой промышленности, рост производства, усиление интеграции обусловили создание штрихового кода, удобного при реализации продукции. В 60-е годы прошлого века сначала в США, а затем в Канаде была введена универсальная кодовая система (UCC). В 1977 году по инициативе 12 европейских государств создана Европейская ассоциация нумерации товаров (EAN). Впоследствии была организована единая Всемирная ассоциация нумерации товаров EAN International. Членами этой ассоциации, главный офис которой расположен в Брюсселе, являются около миллиона компаний и фирм 133 стран.

Различная продукция, производимая в Узбекистане и поставляемая на внутренний и внешний рынок, а также оказываемые услуги по данной системе кодируются числом 478. Право на выдачу кодового знака предоставлено центру EAN Uzbekistan при Палате товаропроизводителей и предпринимателей. К настоящему времени такой штрих-код выдан 22 тысячам видов продукции почти шестисот предприятий.

Этот код рассматривается как своеобразный национальный символ продукции каждой страны, — сказал генеральный директор центра автоматической идентификации товаров и услуг EAN Uzbekistan Джавдат Палванов. — Кроме того, штрих-код облегчает работу по перевозке продукции, оптовой и розничной реализации, оказанию услуг населению. При использовании специального аппарата за пять секунд можно получить подробные сведения об объеме товаров и услуг, качественных показателях, стоимости.

Такая система не только ускоряет товарооборот, но и является удобной формой защиты прав потребителей. До 1998 года, когда центра еще не существовало, наша страна использовала штриховое число 460 — единое для всех стран СНГ. Членство в центре добровольное.

Вывозимая на мировой рынок безкодовая продукция вызывает недоверие клиентов. В свою очередь, это может привести к снижению стоимости и, возможно, нереализации товара.

Система автоматической идентификации (штриховой код и электронные чипы) широко применяется в торговле, промышленности, строительстве, транспорте, банках, здравоохранении.

Лазиз РАХМАТОВ,
обозреватель УЗА.

Проблема здоровья — социально значима, ведь если в обществе большое количество нетрудоспособных людей, оно не может эффективно развиваться. Поэтому любое государство старается обеспечить эффективную функционирующую систему охраны здоровья граждан и медицинскую помощь надлежащего качества.

В Узбекистане право на охрану здоровья и медицинскую помощь закреплено в Конституции. Законодательством установлен перечень базовых бесплатных медицинских услуг. Например, все граждане имеют право на бесплатную первичную медико-санитарную помощь, скорую и специализированную помощь, родовспоможение. Бесплатная медицинская помощь установлена также для отдельных групп населения, в частности беременных женщин и матерей, несовершеннолетних, военнослужащих и граждан, подлежащих призыву на военную службу, пожилых людей, инвалидов, а также граждан, оказавшихся в чрезвычайных ситуациях и в экологически неблагоприятных районах, страдающих заболеваниями, представляющими опасность для окружающих.

Однако результаты мониторингов, проведенные ФОЗПП, свидетельствуют, что наличие законодательства не всегда гарантирует доступ граждан к бесплатному качественному медицинскому обслуживанию. С одной стороны, это объясняется отсутствием необходимых знаний у населения о своих правах и обязанностях, возможностях защищать эти права. Но потребитель сегодня растерян, не знает, какие услуги предоставляются бесплатно, а за какие надо платить. Информация об этом ему практически недоступна. Кроме того, существует ряд причин системного характера, также ограничивающих доступ потребителей к получению как бесплатных, так и платных медицинских услуг надлежащего качества. Среди них — отсутствие единого документа, регламентирующего виды и объемы гарантированных государством бесплатных услуг, несовершенство нормативно-правовой базы, отсутствие прозрачности при принятии бюджета бесплатных медицинских ус-

Рынок и потребитель

Надзор за государственными стандартами

За 2003 год Узбекским агентством по стандартизации, метрологии и сертификации («Узстандарт») осуществлен государственный надзор за стандартами и средствами измерений на 1,45 тыс. предприятиях республики, протестировано 2,43 тыс. наименований продукции. Об этом сообщил представитель «Узстандарта».

В основном проверялась продукция топливно-энергетической, металлургической, строительной, агропромышленной, химической отраслей экономики, — отметил он. — Кроме того, наблюдению подвергались товары народного потребления, в том числе экспортируемые и импортируемые, изделия совместных, малых, арендных и прочих предприятий.

Проверка показала, что на 87,3% предприятий нарушались требования стандартов, в то время как в 2002 году их доля составляла 68,1%. Из общего количества протестированной продукции 66,5% не соответствовали требованиям нормативной документации, тогда как в предыдущем периоде показатель равнялся 58,0%. Как отметил представитель, запрещалась реализация нестандартной продукции в 1,36 тыс. случаях, производство — в 244 случаях. Сумма штрафов, взысканных с предприятий за несоблюдение нормативной документации, достигла 1,0 млрд. сумов (\$1 = 996,29 сума), а за реализацию продукции вопреки запрету — 14,46 млн. сумов. Привлечено к административной ответственности 1,3 тыс. человек, а сумма взысканного штрафа, составила 13,59 млн. сумов (в 2002 году эти показатели составляли соответственно 1,21 тыс. и 9,20 млн. сумов).

Из 18 проверенных предприятий Государственной акционерной компании «Узхимесаноат» в 94,4% установлены нарушения, и сумма штрафа превысила 28 млн. сумов, — добавил представитель «Узстандарта». — Из 26 предприятий «Узметавазавотузусаноат» 88,9% нарушили стандарты, за что уплатили 15,0 млн. сумов штрафов. В ГАК «Уздонмахсулот» все 36 проверенных предприятий оказались нарушителями в сфере стандартов, за что были оштрафованы на 25,9 млн. сумов.

Особое внимание уделялось контролю экспортной продукции. Только за 2003 год проверено 146 видов на 148 предприятиях на общую сумму 571,3 млрд. сумов. В поле зрения террито-

риальных органов попало продукции на 23,8 млн. сумов, представителей заказчика — 88,71 млрд. сумов, доверенных лиц — 482,5 млрд. сумов. На экспорт в основном отгружались хлопковое волокно, культиваторы, высоковольтный кабель, этиловый спирт, аммиачная селитра, авиакеросин, жидкий аммиак, карбамид, портландцемент, бязь и прочее. Из общего количества возвращено на устранение недостатков товаров на 9,63 млн. сумов.

Агентство также проверяло качество импортируемой продукции, — сказал представитель «Узстандарта». — Так, в 2003 году протестировано 209 видов завозимых изделий на 76 предприятиях Узбекистана на сумму 2,63 млрд. сумов, в том числе территориальными органами — на 1,43 млрд. сумов, уполномоченными экспертами — 1,19 млрд. сумов. В результате этого забраковано и снято с реализации товаров на 67,35 млн. сумов.

Представитель «Узстандарта» сообщил, что агентство участвует в проектах по межгосударственным стандартам. Только за 2003 год поступило на рассмотрение 98 проектов таких стандартов, по 81 из них уже подготовлены и отправлены отзывы, в т. ч. по 14 сделаны замечания и внесены предложения.

В настоящее время ведется работа по согласованию 17 проектов межгосударственных стандартов, сказал представитель агентства. Подготовлено четыре правительственных документа по внедрению 191 нормативного документа международного характера на территории Узбекистана.

В прошлом году «Узстандарт» развивал сотрудничество с аналогичными ведомствами других стран. Так, узбекские эксперты участвовали в Ереване на 32-м заседании Межгосударственного совета по стандартизации, метрологии и сертификации, а также в Москве на совещании руководителей национальных органов.

А. АРСЛАНОВ,
НИА «Туркистон-пресс».

О защите прав пациентов

Жалобы потребителей на нарушения прав в сфере оказания медицинских услуг занимают второе место среди всех обращений, поступающих в Федерацию обществ защиты прав потребителей Узбекистана. В связи с этим ФОЗПП в социальном партнерстве со специалистами Минздрава, ключевыми ННО, международными организациями предпринимает конструктивные шаги по защите прав пациентов.

луг и общественного контроля за его исполнением, ряд других причин.

Оказание бесплатных медицинских услуг регулируется Конституцией РУз, Гражданским кодексом РУз, Законом РУз «Об охране здоровья граждан», нормативными документами Минздрава РУз. Сферой прямого применения Закона РУз «О защите прав потребителей» являются платные медицинские услуги, оказываемые населению путем заключения прямого договора или через систему программ добровольного страхования. Важно отметить, что и в первом, и во втором случаях защита прав пациентов возможна и осуществима, но для этого необходима информированность о правах и обязанностях как пациента, так и медицинского учреждения. Потребитель имеет право на полную информацию об оказываемых услугах, включая порядок их предоставления.

Центр общественного мнения «Ихтимой фикр» проводил изучение уровня удовлетворенности качеством медицинского обслуживания среди жителей столицы и различных областей республики. В результате в среднем в регионах медицинским обслуживанием абсолютно удовлетворены 30,3 процента опрошенных, 39,2 процента удовлетворены лишь частично, 27,7 процента — абсолютно не удовлетворены. Городские жители более критично оценивают уровень оказания медицинских услуг, проявляют большую требовательность к их качеству, более осведомлены о своих правах.

Начав активно продвигать проблемы защиты прав пациентов в кампании с Программой поддержки гражданских инициатив, финансируемой Агентством США по междуна-

родному развитию, ФОЗПП намерена добиться принятия Кабинетом Министров РУз постановления, конкретно определяющего виды и объемы гарантированной бесплатной медицинской помощи населению. Среди задач кампании — изучение общественного мнения по этой проблеме в ряде лечебных учреждений, аптеках, создание «горячей линии», проведение общественных слушаний по проблемам бесплатных медицинских услуг в сфере первичной медицинской помощи, материнства и детства, медикаментозного обеспечения населения, а также подготовка предложений о гарантированном объеме бесплатных медицинских услуг и лекарственных средств, которые будут переданы на рассмотрение правительству.

В составе коалиции, продвигающей эти инициативы, — ФОЗПП, Ассоциация врачей Узбекистана, Узбекский филиал Академии имени Плевахова, Ассоциация детских врачей Бухарской области, Ассоциация эндокринологов Ферганской области. Готовность принимать участие в реализации проекта выразили специалисты Минздрава. Только сообщая, объединив усилия и потенциал, помогая и дополняя друг друга, можно переломить ситуацию к лучшему.

В рамках проекта большое внимание будет уделяться правовой осведомленности пациентов о своих правах, широкой информированности о гарантированном объеме бесплатных медицинских услуг. Намечено проведение конференции «Защита прав пациентов как потребителя медицинских услуг».

Г. ИРИНИНА.

**2004 —
Год доброты
и милосердия**

**«Ты не
одинок»**

Песни о родном крае, весне, хореографические композиции из современных танцев вошли в программу концерта, прошедшего в учебном центре республиканского общественного детского фонда «Sen Yolg'iz Emassan» («Ты не одинок»). Юные исполнители — воспитанники домов милосердия Ташкента и Самарканда — посвятили его празднику Навруз.

На встречу с одаренными мальчиками и девочками пришли представители Министерства народного образования, Министерства здравоохранения, Ташкентского городского хокимията, государственной ассоциации «Тошшахарйулвочитранс», фондов ООН ЮНИСЕФ и ЮНФПА, а также иностранные дипломаты, аккредитованные в Узбекистане. Гости оценили мастерство юных артистов. С большим интересом ознакомились они и с развернутой здесь выставкой работ детского прикладного и изобразительного творчества.

Все эти организации являются партнерами фонда «Sen Yolg'iz Emassan» в реализации программ, направленных на гармоничное развитие воспитанников домов милосердия и школ-интернатов. Благотворительная организация создана чуть более года назад в целях защиты прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей. Она занимается их социальной поддержкой, содействует раскрытию и реализации юных талантов, помогает им в получении дополнительного образования.

Многие из этих задач помогает выполнять созданный при фонде учебный центр. Сегодня здесь занимаются более 200 воспитанников домов милосердия Ташкента. Они изучают математику, химию, английский язык. Действуют несколько творческих студий — хореографическая, драматическая, образительного искусства. Помимо этого, фонд «Sen Yolg'iz Emassan» организует для детей посещение театральных спектаклей, цирковых представлений, концертов популярных артистов, выставок, проводит спортивные состязания. В сфере внимания также здоровье детей, лишенных родительской опеки. Медицинский патронаж над ними осуществляют лучшие столичные клиники.

В нынешнем Году доброты и милосердия фонд намерен значительно расширить свою деятельность. Для привлечения дополнительных средств, которые будут направлены на достижение благородных целей, открыт специальный счет, куда поступают взносы от государственных и общественных организаций, предприятий, в том числе и совместных.

УзА.

Сценарий для нынешнего праздника создавали коллективно, перелистав огромное количество литературы. Режиссер праздника — руководитель школы швейного дизайна Саодат Нурматова и руководитель постановочной части Азиза Рустамова веселились вместе с гостями, вверив проведение торжества надежным ведущим: Улугбеку Закирову и Фаруху Шербутаеву — членам вокально-инструментального ансамбля «Файз», которые и озвучивали праздник. А ребята младшего возраста из вокально-инструментального ансамбля «Сабо», которым на общественных началах руководит Мирвали Мирмахмудов, были в этот день в роли гостей.

Хозяйка праздника — Бохорой-Весна (ее роль исполнила Озода Арипова) рассказывала многочисленным гостям об истории праздника, о старинных ритуалах первой борозды и высадки дерева плодородия, совершаемые легендарными персонажами Момоер и Дехкан-бобо, о «танце с пиалами», читала благословения, пела, танцевала, одаривая гостей цветами. В красочных костюмах танцевали вместе с ней и Времена года.

Проводились в этот день и веселые конкурсы: «Жених и невеста», «А ну-ка, девушки!», «Навруз». А потом были конкурсы моделей бального платья

**Навруз — праздник весны,
добра и надежд**

**Молодцу и семидесяти
искусств мало**

Дом культуры имени Хуршида Яккасарайского района столицы — здание небольшое, но гостеприимное. Главное гостя года — Навруз — здесь встречали по всем правилам и в согласии со всеми обычаями.

и национальных костюмов, после которых стало ясно, откуда у Бохорой, девушек — Времен года и у ведущих такие великолепные костюмы.

В Доме культуры уже несколько лет работает школа швейного дизайна, включающая курсы кроя и шитья, художественной вышивки, отделки бисером, кистями и т. д. Прочувшись три года, девочки получают не только диплом, но и умение одеть себя и всю семью буквально с ног до головы: от тапочек до тубетейки, причем не только домашней одеждой, но и рабочей, праздничной, с роскошной отделкой. Это очень поможет им в дальнейшем, как, например, Угиллой Базарбаевой из города Янгиюля, которая в своем бальном платье танцевала уже не первый танец. Мама привела ее сюда три года назад без особой охоты учить-

ся... Но через некоторое время девочка «загорелась», увлеклась, привела еще двух своих подружек... Скоро после окончания курсов Угиллой собирается открыть в Янгиюле свою мастерскую, под которую ей обещали выделить в колледже кабинет. За три года ее учебы окружающие — соседи, однокурсники, учителя — имели возможность видеть мастерство юной мастерицы. Она шила своими руками не только тапочки, тубетейки, бальные платья, но и пальто, брючные костюмы, деловую одежду, дорогие портьеры, занавески...

И таких девочек обучается в Доме культуры 500 человек.

Кроме этого, есть кружки вязания, несколько танцевальных кружков национальной (дойра, рубаб) и европейской музыки, литературы, театральные кружки... Озвучивают праздники зажига-

тельной музыкой собственные музыканты. Замечательно артистичные ведущие, умеющие всех гостей «заразить» праздничной атмосферой, — тоже свои артисты. В числе воспитанников Дома культуры имени Хуршида — не только молодежь. Здесь занимаются и коллективы постарше, например, хор ветеранов, которым руководит Евгений Викторович Нечаев.

Как сказала Елена Михайловна Кулешова, директор Дома культуры имени Хуршида Яккасарайского района, это далеко не первый праздник в этом году. Отмечали здесь вместе с малышами, школьниками и взрослыми новогодний праздник и бал героев книг, побывали с представлением в детском доме. При этом праздники проходят не в строгом соответствии с календарным планом работ, а как бы вырываются из души, отчего всегда получаются живыми, веселыми, энергичными.

«Жаль только, зал у нас маленький. В теплое время во дворе хорошо, а зимой не помещаются все желающие», — жалуется Елена Михайловна.

А ребятам жаловаться некогда: они и шьют, и поют, и ремонт сами делают. Недаром старая восточная пословица гласит: «Молодцу и семидесяти искусств мало».

Валерия ЕРЕМИНА.



Весенние этюды.

Фото О. ШИРШОВОЙ.

**Творчество,
посвященное махалле**

В клубе столичного аэропорта состоялось чествование победителей сразу двух творческих конкурсов, посвященных прошедшему Году махалли.

В течение всего прошлого года Центральный комитет профсоюза авиаработников Узбекистана проводил творческие конкурсы среди сотрудников НАК «O'zbekiston havo yo'llari» и их детей. Первый конкурс — на лучшее сочинение на тему «Махалля в моей судьбе» — ставил целью более широкое развитие детского творчества и выявление одаренной молодежи, а также повышение социальной активности детей работников отраслевого профсоюза и детей «Учувчилар махаллиси», расположенной вблизи территории столичного аэропорта «Ташкент». Цели ставились серьезные и большие. Поэтому и отношение к проводимому конкурсу было неформальное. Практически во всех подразделениях Национальной авиакомпании прошли свои мини-конкурсы, определены были лучшие, и лишь затем из их числа выбирались победители требовательным и бескомпромиссным жюри. Члены жюри отметили достаточно высокий уровень стилистической и художественной направленности работ победителей. Ребята, работая над темой сочинения, писали о махалле не как о чем-то абстрактном и непонятном, а как о родном и близком, о своих корнях, о лучших традициях нашего народа.

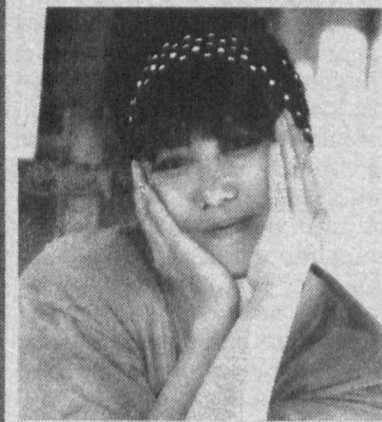
Не менее интересным был и другой творческий конкурс, проводимый ЦК профсоюза авиаработников Узбекистана совместно со средствами массовой информации НАК «O'zbekiston havo yo'llari» на лучшую публикацию в отраслевой газете. В конкурсе принимали участие как штатные, так и внештатные авторы. Все представленные работы отвечали целям и задачам конкурса — пропаганда идей просветительства и духовности, приобщение молодежи к истокам нравственности, культуры, традиций и обычаев, которые испокон веку были заложены узбекским народом в негласных правилах проживания в махалле. Участники конкурса сумели отразить в своих материалах идеи просветительства, нравственного возрождения и социальной защиты в махаллях нашего независимого государства. Авторы рассказывали о примерах воспитания молодежи на добрых традициях старшего поколения. Публикации знакомили читателей с историей образования махалли, ее устоями и традициями народа, проживающего в махаллях Республики Узбекистан.

Год доброты и милосердия — этой теме посвящен новый творческий конкурс, объявленный ЦК профсоюза авиаработников Узбекистана.

Елена АЛЕКСАНДРОВА.

Среди наиболее известных полотен Кельтаевой — «Азия» («Желанная»), «Сонет»... Одно их перечисление заняло бы много времени. А описание не составило бы той полноты ощущений, которое может вызвать только визуальное знакомство. Многие из них с успехом демонстрировались на различных выставках и стали украшением музейных собраний и частных коллекций в Германии, Голландии, Италии, Южной Кореи, США, Турции, Узбекистана, Франции.

Последние годы она пленяет своим искусством любителей прекрасного в Турции, где в ходе нескольких творческих поездок с успехом прошли вернисажи ее произведений и мастер-классы... Знай наших! Еще одним итогом этих вояжей стало ее блестящее овладение турецким языком. По всему видно, что дар такой достался ей, как говорят, от Бога. Она же сама выражает искреннюю признательность судьбе и своим учителям, в частности народным художникам Узбекистана А. Петрову и Р. Ахмедову (профессору и академику Академии художеств Узбекистана), которые помогали ей постичь секреты профессионального мастерства.



На страницах прессы часто пишут о результатах творчества, обращая внимание на картины, вызывающие определенные эмоциональные состояния, но мало кто старается «влезть» в творческую «кухню» художника, выяснить — каким образом готовится то или иное художественное «блюдо», которое предлагается «переварить» зрителю. В ходе нашей беседы с Сайрой Кельтаевой были затронуты и эти темы.

— Когда вы начинаете понимать, что пришло время для творчества?
— В общем-то душа моя всегда в работе, в поиске и волнительном ожидании вдохновения, и сложно сказать или запрограммировать, когда именно наступят побуждение и потребность творить, чтобы излить свои чувства,

Муза вдохновения

Первое знакомство с работами художницы Сайры Кельтаевой вызывает ощущение приятного изумления и сопричастности к тому, что называют одухотворенным творчеством. Ярким свидетельством того, что я не одинок в подобных чувствах, могут служить ее неоднократные творческие поездки и многочисленные выставки, проходящие как на родине, так и за ее пределами.

запечатлеть их на холсте. Хотя будет правильнее сказать, что сам процесс творчества начинается задолго до этого момента. Импульсом для этого может послужить какой-то привлекший внимание взгляд человека, затерявшегося в уличном столпотворении. Иногда подобную реакцию вызывают орнаменты и загадочные знаки, другие этнографические мотивы, украшающие ковры и вышивки старинной работы. Задавая за живое, в хорошем смысле этого слова, они способны пробудить все лучшее в душе. Тогда я думаю: а почему не попытаться именно в таком ключе решить образ, который столько времени не давал мне покоя? И если на заре своего становления как художника я могла рисовать, не вкладывая в изображение глубинного смысла, то теперь, со временем, начинаешь относиться к себе и своему творчеству более критически, стараешься не останавливаться на достигнутом. Хочется, чтобы в моих работах угадывалось что-то более существенное, глубоко-мысленное...

— Действительно, знаки и символы, присутствующие в традиционном искусстве, — это своеобразный рассказ. И все-таки, как же творческий человек достигает такого эмоционального уровня, который позволяет ему, окунаясь в безграничное море ощущений, постичь, где находится именно та «золотая середина» их гармоничного сочетания и уравновешенности с радужной симфонией окружающего их красочного изобилия одежд и фона, что присутствуют на ваших полотнах?

— Многим интересно: почему я изображаю только женщин? Но мало кто задумывается, насколько многообразен внутренний мир лучшей половины человечества. А ведь это прежде всего Человек, затем — нежность, самоотвер-

женность, мужество, воинственность. Поэтому в атрибутике некоторых образов появились такие символы, как рога. Многие, не задумываясь о более глубоком их смысловом значении, сразу же интерпретируют эти образы в какой-то шутильной форме. А для меня это жизненный опыт, который я пережила в своей судьбе. В этих образах иносказательно запечатлена вся моя сложная жизнь. Это и воинственность, оберег, и древний символ женского божества плодородия. Это мое интуитивное, подсознательное понимание женского предназначения как хранительницы семейного очага и благополучия. Хотя многое из того, что чувствую, зачастую сложно объяснить.

— Давно известно, что воспитание духовности играет определенную роль в повышении чувствительности души и сердца, являющихся своеобразными вестниками, источниками творческих проявлений человека. Через них мы получаем те знания и чувства, которые невозможно объяснить с точки зрения логики, понять умом, но тем не менее они существуют, действуют, работают, помогают творить...
— Да, вы правы, но в этом процессе большую роль

играет и окружающая атмосфера взаимопонимания, особенно в семье или в творческом коллективе. Люди зачастую эгоистичны и не всегда понимают значение самовоспитания и стремления понять друг друга. В этом смысле мне повезло с сыном. Это мой самый большой друг. Мне очень приятно наблюдать, как все, что я вложила в него, сторицей возвращается ко мне с какой-то удивительной мудростью. Меня это очень поражает. Он приятный и умный собеседник, способный подсказать и направить по верному пути, обладающий пылким характером и похвальным стремлением к углубленному познанию искусства, истории и этнографии народов Востока и Запада. Поэтому лучшим своим творением, которым я по праву горжусь, считаю своего сына.

Сейчас я переживаю переломный момент в творчестве. Хочется перейти от повествовательности к более глубокому осмыслению образов. В общем, я нахожусь в постоянном поиске, занимаюсь самоусовершенствованием в надежде, что мое новое, более обогащенное и ставшее более мудрым духовное состояние позволит еще лучше отобразить все глубины и потайные уголки микрокосмоса человеческой души. И если через общение с прекрасным мне удастся подарить людям всепоглощающую радость взаимопонимания, то я буду считать, что нахожусь на верном пути.

Беседу вел Сергей САВЧУК-КУРБАНОВ.
НА СНИМКАХ: художница С. Кельтаева и ее работы.



Спешите делать добро

Давно известно: добро творит добрый человек, способный сострадать. Тот, кто ненавидит жестокость, зло, черствость, подлость. Чувствительный, чуткий человек делает добро бескорыстно, по велению сердца. От эгоистов, черствых, жадных людей его не дожидаться. Разве что для рекламы, для того, чтобы создать репутацию «положительного героя нашего времени», они могут «выдавить» из себя одноразовый акт милосердия. Но добро не сотворишь одним порывом в виде определенной пожертвовательной суммы. Тут еще нужны и ласковое слово, внимание к тому, кто в этом остро нуждается.

Как мало и как порой много надо человеку: быть услышанным и понятым, усмирить покаянием, проведать гуманитарные акции ОДМ «Камолот», фондами «Со-голом авлод учун», «Экосан» и другими. А почему бы и семьям не брать шефство над одинокими пожилыми и больными соседями, тем более ветеранами или инвалидами, не подключать к этому своих детей?

Подумайте: ведь семья, состоящая из трех-пяти человек, где есть школьники, не составит большого труда, не будет обременительной помощью одиноким престарелым и инвалидам. Через день-два купить хлеба, раз в неделю нужных продуктов на базаре, один-два раза в месяц сходить в аптеку за лекарством, помнить хотя бы раз в месяц походы. Все это принесет физическое и нравственное здоровье. Сделав это, вы скрасите жизнь одинокого человека, и он подумает: «Как

хорошо, когда рядом добрые люди!»
Воспринимать боль чужого человека как свою нелегко. Но занявшись обдумыванием чужих проблем, свои не покажутся такими уж сложными. А поданный вами пример непременно отразится на воспитании положительных качеств и в ваших детях, и в детях соседей.

Нельзя жить в скорлупе своего эгоистического «я». Спешите делать добро, ибо «наслаждение делать добро есть единственное верное счастье в жизни». К такому выводу пришел великий гуманист Лев Толстой. Не стесняйтесь сострадать ближнему и дальнему, ибо сострадание — главнейший фактор жизни человека. Уничтожая его в себе, человек убивает сам себя. Помните об этом и оставайтесь людьми всегда: и в трудное время, и в благополучные, счастливые дни.

Н. ПЕТРОВИЧ, педагог.

МЕРИДИАН ДУХОВНОСТИ

У каждого народа издревле существует особо почитаемый, любимый праздник. Таким священным праздником, озаренным светлой радостью, у узбекского народа считается Навруз — день пришествия нового года, день весеннего равноденствия, символизирующий собой обновление природы.

Проходили века, тысячелетия, менялся уклад жизни, однако Навруз, как и день божественного дара, оставался неизменным. Он всеял в людей уверенность в том, что природа всегда права. Правота природы и в том, что она создала Человека для торжества жизни. Еще на заре древнейших цивилизаций люди чувствовали своим внутренним мудрым чутьем, что они являются высшим творением и гением Создателя и потому имеют право на радость и торжество жизни.

Праздник Навруз зажигает в душе человека яркий факел, огонь которого питается неисчислимыми запасами духовности, что отложились в пластах народной истории. Так, свято веря примете, что встречи в день Навруза с пожилыми людьми и их бла-

Месяц надежд

Уникален, самобытен и необозрим меридиан духовности Востока, уходящий в глубь далеких седых веков. Богатой культуре центральноазиатской древности с ее замечательными памятниками зодчества, художественными поисками, философскими трудами предшествовало длительное совершенствование человеческого духа, таланта, разума. Навруз — «великий месяц», «месяц надежд», одно из духовных достижений человечества.

С приходом Навруза — всенародного праздника Узбекстана, символизирующего собой явление нового дня, проходит испытание жизненная зрелость нашего общества, обращенного лицом к своим истокам и корням.

На Востоке существует изречение: «Благо народа — его натура». Душевную щедрость, доброту и гостеприимство солнечного узбекского народа не сломили ни столетия бесправия, ни набеги завоевателей, ни пули царских сатрапов, ни пные зигзаги истории.

жанием и вековыми традициями способствует формированию созидательной атмосферы не только в обществе в целом, но и в душе каждого индивидуума, каждого человека. Ведь с его приходом на нашей благодатной земле начинается торжество весны и красоты, молодости и обновления, возвеличивания человека и общечеловеческих духовных ценностей.

Великий узбекский поэт и мыслитель Алишер Навои завещал своим потомкам построить такую жизнь, чтобы каждый день был подобен Наврузу. Хотелось бы, чтобы добрые традиции Навруза, созданная им атмосфера любви и милосердия сопровождали нас каждый день. Поскольку наши предки в течение веков сохранили эту священную традицию, то и нам, современным, уже вступившим в третье тысячелетие, нужно с честью пронести эту славную эстафету в будущее.

Ассалом, древний и вечно молодой Навруз — пора светлых надежд, весны очарованья!
Максуд АБДУРАХИМОВ, кандидат филологических наук.

Бессмертное наследие ученого

Культура каждой нации прежде всего проявляется в ее отношении к своему прошлому. Как говорят мудрецы, без прошлого нет будущего. Без сомнения, велико будущее того народа, который хорошо знает свою историю, чтит память своих предков. С первых же дней независимости под руководством главы нашего государства мы приступили к изучению своего прошлого, возрождению имен и славы великих мыслителей. В этом и заключается одна из основных идей политики Президента Ислама Каримова — пробуждение национальной гордости, почитание памяти предков, воспитание молодежи достойными их примерами.

Среди славных сынов узбекского народа, внесших огромный вклад в развитие мировой науки и культуры, достойное место занимает Мухаммад Тарагай Мирзо Улугбек. Богатое научное наследие этой выдающейся личности — правителя из династии Темуридов, крупного представителя астрономической науки веками служило руководством для ученых всего мира. Об этом шел разговор с доктором Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами, кандидатом физико-математических наук Мамадмусо Мамадазимовым.

— Сложно представить развитие мировой астрономии без Мирзо Улугбека. Его большая заслуга в том, что, правя сорок лет в Мовароуннахре, он проявлял особую заботу о науке, построил мэд-рессе, основал в Самарканде крупную астрономическую школу. Созданная по его инициативе обсерватория считалась самым огромным сооружением своего времени, где велись наблюдения за небесными телами.

Благодаря проведенным здесь работам появился всемирно известный трактат «Зжи жади Курагони». Данный научный труд в течение веков служил главным пособием для астрономов мира. В этом труде Улугбек с большой точностью составил таблицу звезд. Он обнаружил незначительное отклонение, наблюдаемое во время вращения Земли вокруг своей оси. Изучил теорию движения небесных тел, определил гео-

графические координаты 247 городов и населенных пунктов, что считалось большим достижением в геодезии средних веков. Диаметр главного телескопа обсерватории был 48 метров.

— Полностью ли исследовано произведение Мирзо Улугбека «Зжи жади Курагони»? Какое значение имеет этот источник в настоящее время?

— Считается, что в Европе эту книгу первым исследовал профессор Оксфордского университета Джон Гривс. Он в 1650 году частично опубликовал таблицы из этого источника. Позже английский ученый Томас Хайд выпустил полный каталог «Зжи» на латинском и персидском языках. Наследие Улугбека также всесторонне исследовали такие европейские ученые, как Г. Кер, Дж. Делиль, Г. Бигурди, Л. Седийо, Я. Гевелий. В те времена в Европе этим таблицам уделялось особое внимание. Следует отметить, что таблицы Улугбека заняли достойное место и в европейском Ренессансе.

— Какое место занимает в научном наследии Улугбека созданная им школа и ее последователи?

— Последователями Улугбека были самые крупные и талантливые ученые того времени. В те годы Самарканд был одним из крупнейших очагов науки Востока. Здесь десятки ученых из многих стран мира занимались наукой под непосредственным руководством Улугбека. Среди них следует особо отметить таких ученых, как Козизода Руми,

Гиясиддин Джамшид Коши, Али Кушчи, Низамиддин аль-Биржандий, Мирам Чалабий. Из-за трагической смерти ученого распалась его научная школа. Пришедшие после него к трону правители не уделяли науке должного внимания, в результате чего обсерватория не выдержала испытание временем и превратилась в руины.

— В исторических источниках Мирзо Улугбек называется не только как ученый-астроном или государственный деятель, но и как личность, хорошо знакомая с историей, музыкой и поэзией.

— В истории было мало таких правителей с огромным талантом и потенциалом, как Мирзо Улугбек. «Тарихи арбаб улус» («История четырех народов») свидетельствует о том, насколько он глубоко знал историю тюркских народов. Приведенные в книге поэтические строки указывают на его осведомленность и в поэзии. Алишер Навои в своем произведении «Мажолис ун-нафоис» («Собрание поэтов») также дал высокую оценку его поэтическому таланту. А в своей поэме «Фархад и Ширин» он отдал дань Мирзо Улугбеку как государственному деятелю и великому ученому. Несомненно, научная деятельность Улугбека имела огромное значение в развитии истории человечества. И, как говорил Навои, его наследие будет жить в веках.

Беседу вели корреспонденты УИА Вахид ЛУКМАН, Рустам ДЖАББАР.

Не дай угаснуть чувству

«Через несколько лет после свадьбы чувства уцелывают меньше, чем у половины супругов, и, чтобы сохранить их, нужен тяжелый, даже каторжный труд души. Но стоит ли жениться, если мы потом обречены каторжно трудиться? Когда есть настоящая любовь, можно вместе бороться с житейскими трудностями, неурядицами, со всеми другими врагами искренних чувств любви».

В письме учащейся лицея высказано очень распространенное у молодых романтическое представление о настоящей любви, которой ничего не страшно, которая легко перебарывает преграды. Но не стоит видеть лишь одну «половину» любви — «небесную», неуязвимую и не хотим замечать другую ее сторону — земную и ранимую. Это как бы «орел» и «решка» романтической позиции, две стороны одной медали. По своей психологической природе любовь и тем более влюбленность, влечение — все это чувства самоутоасяющие. Еще рыцарский кодекс любви XII века провозгласил: «Только отставание любви поддерживает ее жизнь». Можно, видимо, сказать: чем меньше мы помогаем своим чувствам, тем меньше они живут. Невиданная трудность счастья — новая черта современности, и, наверное, наше отношение к сча-

стью должно бы в норме переменились. Если мы не зарядим свое подсознание предельным старанием помогать своим чувствам, то счастье, видимо, будет гибнуть скоропалательно. Если мы перестроимся на помощь чувствам — возможно, сумеем продлить им жизнь, поместить их в быструю высыханию. И, видимо, у культуры любви появится новый главный закон — закон максимальной помощи чувствам.

И. КОГАН.



Выставки Фестиваль народных ремесел

Проводить в столице в дни празднования Навруза фестиваль народных ремесел стало доброй традицией. Вот и в эти дни в его рамках проходит выставка «Декоративно-прикладное искусство Бухары и Кашкадарьи».

Организаторы вернисажа, а это Академия художеств республики, Дирекция художественных выставок, Музей народно-прикладного искусства Узбекистана, Ассоциация народных мастеров и ремесленников нашей страны «Хунарманд» и ПМНИ «Устазода», постарались собрать в Центре современного искусства лучшие работы современных мастеров Бухары и Кашкадарьи. В экспозиции представлены произведения вышивальщиц, мастеров по чеканке, резьбе по дереву, керамике. Также на выставке можно ознакомиться с серией фотографий, посвященных всенародному празднику Навруз.

Лекции Разговор о современной музыке

Как известно, в апреле в Ташкенте начнет свою работу очередной, девятый по счету фестиваль современной музыки «Ильхом-XX». До дня открытия есть еще почти месяц, но некоторые его участники уже прибыли в нашу столицу.

Так, в Камерном зале Государственной консерватории Узбекистана начал читать «Восемь лекций о современной музыке» молодой французский композитор и дирижер Жером Комбье. Первая лекция была посвящена творчеству итальянского композитора Лючано Берлио. Вторая, а состоялась она СЕГОДНЯ, — французскому композитору Пьеру Булезу и его произведению «Messagesquise». Жером Комбье будет читать свой цикл вплоть до 16 апреля. Из этих бесед любители музыки смогут узнать о творчестве немецких, французских и итальянских композиторов, таких, как Карлхайнц Штокхаузен, Жерар Гризе, Тристан Мюрай, Сальваторе Шаррино, Хельмут Лахенманн, Жерар Пессон. Завершит же «Восемь лекций о современной музыке» Жером Комбье рассказом о собственном сочинении для оркестра «Гибриды».

Что хочется отметить особо — этот цикл лекций рассчитан на самую широкую аудиторию, посетить их может каждый желающий. Вход свободный.

Соб. инф.

Гости столицы

Встреча с настоящим высоким искусством — это всегда огромная радость. И ее испытали все, кто побывал на концерте лауреата международных конкурсов Юрия Башмета и его оркестра в зале Дворца дружбы народов. Бытует мнение, что камерное искусство менее доступно для широких кругов слушателей. Концерт Юрия Башмета и его оркестра полностью опровергает это.

В первом отделении Ю. Башмет выступил в качестве солиста, а во втором — как дирижер. В наше время заметно обращение музыкантов-исполнителей

к разного рода переложениям, инструментовкам, римейкам. В какой-то степени в эту орбиту попадает и программа данного концерта, основу которой составили не оригинальные сочинения для альта с оркестром, а переложения, разные версии, свидетельствующие о стремлении Ю. Башмета охватить всевозможные жанры и стили. Безусловно, такого рода реставраторская и редакторская деятельность музыканта обогащает его репертуар как солиста и дирижера, становится своего рода открытием, расширяет наши представления о музыке далекой и близкой, о ее авторах. Сказанное подтверждает прозвучавшие в тот вечер сочинения — незавершенный концертный опус Вольфганга Амадея Моцарта, фантомы

пьесы Карла Марии Вебера, «Кол Нидрей» Макса Бруха, Анданте кантабиле из Первого квартета и секстет «Воспоминание о Флоренции» Петра Чайковского. В переложении для камерного оркес-

жен богатый мир чувств, мыслей и впечатлений. Итальянские мотивы сменяются русскими, патетические эпизоды — безмятежной кантиленой. Юрий Башмет и его музыканты в своей исполни-

тельской концепции развели столь характерный для Чайковского синтез лирической и народно-жанровой сфер, утверждая в финальной фуге жизнерадостное и светлое начало.

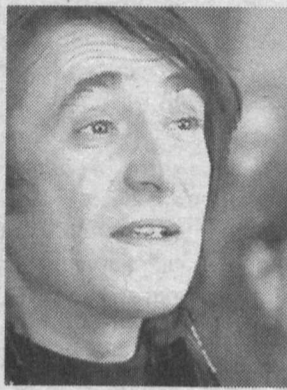
Ощущение музицирования как артистической игры во многом определило характер общения Юрия Башмета с исполнителями и продол-

жалось в пьесах, сыгранных на бис: «Вальсе» из киномузыки современного японского композитора Тору Такемицу, величественном «Графе» чешского классика Йозефа Бенды, зажигательной «Польке» Дмитрия Шостаковича, сверкающей фейерверком остроумия, кукольной прозрачностью стиля, фотогеничностью музыки.

Естественно, что такой концерт не мог не завершиться бурей оваций, множеством букетов цветов, восторженными возгласами «Браво!». В памяти слушателей надолго сохранится незабываемый мир звуковых образов, созданных Ю. Башметом и его оркестром.

Ирина ГАЛУЩЕНКО,
профессор Государственной консерватории Узбекистана.

БОЛЬШОЙ ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО



Отрадно, что в столицу Узбекистана все чаще и чаще приезжают всемирно известные музыканты-исполнители, радуя нашу публику своим искусством. Еще не улеглось волнение от потрясающей встречи с искусством скрипача Гидона Кремера, как произошло новое музыкальное событие — приезд в Ташкент артиста Юрия Башмета со своим оркестром.

тра эти произведения обрели новую жизнь и обнаружили новые качества, раскрывая масштаб дарования Ю. Башмета как солиста и дирижера.

«Нет ничего труднее, как говорить о музыке», — сказал как-то Сен-Санс. Поразительно, как преодолевает эту трудность Юрий Башмет в своих лаконичных, исключительно интересных и содержательных комментариях к исполняемым сочинениям. В результате неизвестное произведение великого Моцарта открылось слушателям во всей многократности своего содержания. Кульминационной же вершиной концерта стало исполнение секстета «Воспоминание о Флоренции» — одного из самых оригинальных сочинений Чайковского. В этом масштабном произведении отра-

жалось в пьесах, сыгранных на бис: «Вальсе» из киномузыки современного японского композитора Тору Такемицу, величественном «Графе» чешского классика Йозефа Бенды, зажигательной «Польке» Дмитрия Шостаковича, сверкающей фейерверком остроумия, кукольной прозрачностью стиля, фотогеничностью музыки.

Естественно, что такой концерт не мог не завершиться бурей оваций, множеством букетов цветов, восторженными возгласами «Браво!». В памяти слушателей надолго сохранится незабываемый мир звуковых образов, созданных Ю. Башметом и его оркестром.

Ирина ГАЛУЩЕНКО,
профессор Государственной консерватории Узбекистана.

Дело в том, что Николай Андреевич родился в семье, в которой мужчины из поколения в поколение служили на флоте. И поэтому, хотя родители и приобщали своего сына к музыке, все же отдали его учиться в Петербургский морской корпус. Окончив его, к счастью для музыкального искусства, Римский-Корсаков оставил карьеру морского офицера. Юноша начинает брать уроки у талантливого педагога и музыканта Ф. А. Канилле, который, в свою очередь, знакомит его с главой знаменитой группы русских композиторов «Могучая кучка» М. А. Балакиревым. Мэтр убеждает Римского-Корсакова приняться за сочинение симфонии. К 1865 году работа была закончена. Она стала первой симфонией, созданной русским композитором. Что удивительно, приступая к ее созданию, Николай Андреевич едва владел азами музыкальной теории. А по завершении работы знания и опыт, а также репутация музыканта были столь высоки, что его приглашают профессором композиции и оркестрового письма в Санкт-Петербург-

скую консерваторию. За годы педагогической деятельности Римский-Корсаков создал це-

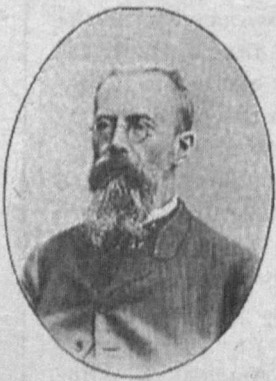
отдавал предпочтение трем направлениям: симфоническому (здесь безусловные ше-

Культура мира

Гармония и артистизм

(К 160-летию Н. А. Римского-Корсакова)

Сейчас в это трудно поверить, но в принципе могло случиться и так, что Римский-Корсаков не стал бы композитором. В этом случае мир никогда бы не узнал такие шедевры оперного искусства, как «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». И уж совсем трюно, что первую русскую симфонию написал бы другой композитор.



люю композиторскую школу, а также воспитал целую плеяду дирижеров и музыковедов, среди которых А. Глазунов, А. Лядов, М. Ипполитов-Иванов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Н. Лысенко и многие другие. В творчестве композитор

девры — «Испанское капричио» и «Шехерезада»), камерно-вокальной лирике (Римский-Корсаков написал 79 романсов, в том числе вокальные циклы «Весной», «Поэту», «У моря») и опере. Здесь дарование Римского-

Фотомод Король вальса



В столице Австрии Вене в свое время жили и творили многие гениальные композиторы — Бетховен, Моцарт, Гайдн, Глюк, и этот список можно продолжать до бесконечности. Но все же упоминание этого красивейшего города Европы, раскинувшегося на берегу Дуная, неизбежно ассоциируется с именем Иоганна Штрауса-отца. «Королем вальса» называют этого композитора во всем мире. Трудно найти человека, не знакомого с его творчеством. Естественно, что память о Штраусе-отце (как, впрочем, и о его сыне) в Вене хранят бережно и с любовью. Памятник композитору (на снимке) считается одной из главных достопримечательностей города, которую обязательно должны посетить все туристы. И надо отметить, что он (памятник) такой же элегантный и красивый, как сама музыка Штрауса.

Корсакова проявилось наиболее полно.

Оперы композитора, всего их 15, особенно те, что связаны с миром сказки и русского фольклора, гармоничны и артистичны. В них нашли отражение новые тенденции, характерные для русского искусства конца XIX — начала XX веков. Важную роль в своих операх Римский-Корсаков отводил оркестру. Ему нередко поручались самостоятельные симфонические картины. К тому же композитор придавал большое значение либретто, а за его основу всегда брал только гениальный (Пушкин, Островский, Гоголь) литературный материал.

В наши дни произведения Н. А. Римского-Корсакова с удовольствием исполняют многие известные симфонические оркестры мира. А кто не знает его «Песню индийского гостя» из оперы «Садко» или «Полет шмеля» из «Сказки о царе Салтане»? Эта музыка будет вечной, как вечной будет и память о человеке, ее написавшем.

Подготовил
Степан ЗВЕЗДОЧКИН.

«Соликчи»**в полуфинале**

В розыгрыше Кубка Узбекистана по футболу состоялись матчи третьего этапа.

В ташкентской группе за две путевки в 1/2 финала боролись шесть команд. «Ташкентский «Соликчи», обыграв «Джизак-С» — 6:3, «Пахтакор» — 9:5 и ферганский «Фар-Политех» — 4:0, а также подписав мировые с наманганским «Зафаром-17» на условиях 0:0 и самаркандским «Нафисом» — 2:2, набрал 11 очков. Этот результат позволил столичным футболистам на пару с наманганцами, у которых 13 очков, выйти в полуфинал.

А «Пахтакор», увы, выбыл из борьбы за почетный трофей. Он победил «Фар-Политех» — 10:3, «Джизак-С» — 3:1, «Нафис» — 1:0. Но наряду с таким активом был вынужден записать себе в «пассив» два поражения, упомянутое выше, от «Соликчи» и от «Зафара-17» со счетом 2:5, что в итоге дало лишь 9 очков. Два других полуфиналиста определяются в Зарафшане, где вместе с местным «Строителем», зафарабадским «Букинаем», каганским «Нур фазом», каршинским «Баркамолем» и «Дустликом» из Джизакской области на площадку выйдет ташкентская бригада «Ардус».

Бокс**Олимпиада
все ближе**

В китайском городе Нуаньдзю проходит квалификационный турнир по боксу к Олимпийским играм в Афинах. От Узбекистана под руководством тренера Шарафа Худайбердыева на ринг вышли Атабек Мамаджанов (весовая категория до 48 кг), Туляшбай Данияров (51 кг), Джахангир Суванкулов (60 кг), Шерзод Абдурахманов (75 кг), Надыр Гулямов (81 кг) и Игорь Алборов (91 кг). Все шестеро первый круг прошли успешно.

Бадминтон**С прицелом на чемпионат Азии**

На спортплощадке столичной школы № 110 прошел чемпионат Ташкента по бадминтону. Турнир с участием 70 претендентов из ТШВМ, РЮШВСМ, НУУ, СКА «Моржи», дома мехрибонки № 21 был посвящен всенародному празднику Навруз.

Среди одиночников победителями стали у мужчин Андрей Питиев, у женщин — Яна Катеринич. Вторые места заняли Олег Саватюгин и Алина Асянова. Третьи — Алишер Захидов и Анна Смирнова.

Парный разряд выиграли соответственно тандемы Питиев — Рафаэл Закиров и Асянова — Смирнова. Серебряные награды вручены дуэтам Саватюгин — Захидов и Камила Каримова — Татьяна Колева. Бронзовые медали в активе пар Игорь Дё — Билал Агзамов и Мадина Агзамова — Рушана Досмухамедова.

В миксте лауреаты поднялись на пьедестал почета в таком порядке: Захидов и Смирнова, Саватюгин и Катеринич, Закиров и Асянова.

Все призеры составили список кандидатов в сборную команду Узбекистана, которой 20-25 апреля в Куала-Лумпуре предстоит выступить на чемпионате Азии.

Т. ЗАХАРОВ.

Будьте здоровы!**Ваш друг — велосипед**

Велосипедные прогулки могут быть не только привлекательны для любителей загородных пейзажей. Умеренная, спокойная езда по ровной местности, лесными или полевыми тропами полезна даже людям пожилым и ослабленным. Смена ландшафта, свежие впечатления от созерцания природы активизируют в головном мозгу новые центры возбуждения, которые подавляют отрицательно действующие сторожевые очаги, вызванные дневными заботами и переживаниями.

Увеличивая скорость и дальность езды, преодолевая подъемы и спуски, можно в очень широких пределах варьировать нагрузку. Развивается и укрепляется при этом весь организм, но особенно сердечно-сосудистая и дыхательная системы. Велосипедисты-шоссейники обладают очень большой выносливостью. На ежедневных тренировках они проезжают от 70 до 230 км. В многодневных гонках за 10-12 дней преодолевают расстояние до 2 тысяч км! А за год ведущие велосипедисты «накатывают» до 30 тысяч км! И все это за счет мускульных усилий ног и сердца плюс, конечно, огромных усилий воли.

При педалировании мускулатура ног не полностью расслабляется, и часть работы совершается при статическом ее напряжении (это характер-

но для частого педалирования с усилиями, например, при подъеме в гору), что ухудшает венозное кровообращение. Поэтому лицам с заболеванием вен нижних конечностей (варикозное расширение вен, тромбозы) езда на велосипеде противопоказана. Нежелательна она также при болях в пояснице и шейном отделе позвоночника, так как статическое напряжение расположенных здесь мышц может усугубить заболевание. Зато очень полезна при хронических полиартритах нижних конечностей (вне стадии обострения), хронических легочных заболеваниях.

Велосипед незаменим в борьбе с лишним весом. Во время езды на велосипеде тяжесть тела более равномерно распределяется на несколько опорных точек

(руль, седло, педали), предотвращая чрезмерное напряжение, локальное утомление и травматизацию связочно-суставного аппарата ног, которая, например, возможна у больных людей при беге. Это позволяет увеличить время и интенсивность физических нагрузок, более полно реализовать возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, следовательно, получить лучший оздоровляющий эффект.

Для профилактики статических перегрузок отдельных мышц важно иметь правильную посадку. Высота седла устанавливается так, чтобы распрямленная нога доставала опущенную до нижней точки педаль. Руль может быть выше седла, а длина рамы такой,

чтобы, оперев локоть руки в передний конец седла, велосипедист доставал руль серединой пальцев.

Во время движения стопа ноги должна располагаться так, чтобы на ось педали давила передняя ее треть. При правильной посадке туловище слегка согнуто в пояснице и наклонено вперед, руки незначительно согнуты в локтевых суставах, держат руль свободно на ширине плеч без напряжения. Вело-



сипедист при таких условиях не должен испытывать неудобства. Движения ног мягкие, равномерные, без толчков, дыхание ровное, свободное, без задержек. При катании в жаркие солнечные дни рекомендуется надевать головной убор.

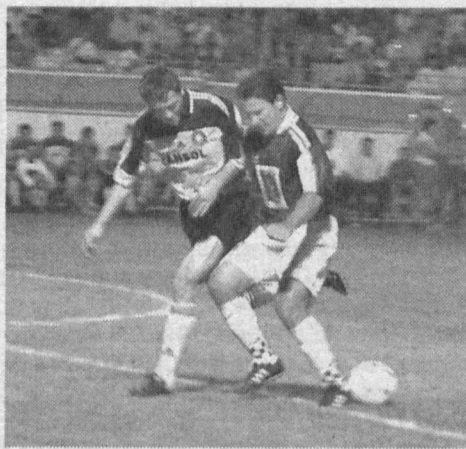
Т. ТАТЬЯНИНА.

Футбол

Команды высшей лиги чемпионата Узбекистана по футболу провели матчи четвертого тура. Центральный поединок проходил в Фергане, где встречались одни из претендентов на медали — «Нефтчи» и «Навбахор». Хозяева неожиданно проиграли наманганцам с крупным счетом 0:3 (дублеры — 1:0), тем самым предоставив фору своему главному конкуренту в борьбе за чемпионский титул «Пахтакору». И ташкентцы воспользовались ею сполна, обыграв зарафшанский «Кызылкум» — 4:1 (5:1).

На двухнедельный антракт

Правда, поначалу победители проигрывали — 0:1. Гол забил Алишер Халиков. Но затем неизменный фаворит всех национальных первенств уверенно напомнил и соперникам, и зрителям, кто



есть кто. Два точных удара (один с пенальти) нанес игрок обороны туркменский легионер Гочкули Гочкулиев. Последний, четвертый мяч на счету полузащитника Анвара Салиева. А перед этим пахтакоровцы своими активными действиями заставили ошибиться гостей, что вылилось в автогол Зафара Халикова. Таким образом, на сегодняшний день турнирную таблицу возглавляют только два коллектива, не потерявшие пока ни одного очка — это «Пахтакор» и «Навбахор». У них по 12 баллов.

Несколько сдал свои позиции дебютант высшей лиги «Локомотив», с 7-ю очками занимающий 5-е место. Довольствовавшись ничьей в Зарафшане на предыдущем этапе, теперь железнодорожники проиграли другому столичному клубу — «Трактор», причем на своем поле и к тому же ведя в счете 1:0. Единственный гол после подачи с угловой отметки в составе «Локо» организовал Марсель Идиатуллин. Двадцать минут спустя

«тракторист» Павел Соломин снова уравнил шансы, технично «щечкой» замкнув передачу с правого фланга. А незадолго до перерыва Ильхом Муминджанов с пенальти вывел вперед уже заводскую бригаду.

Во втором тайме вышедший на замену многоопытный Нумон Хасанов закрепил преимущество тракторостроителей, поразив цель с острого угла при выполнении штрафного. Результат 1:3 (дублеры — 3:1) в пользу номинальных гостей мог быть и больше, используя хорошие возможности для взятия ворот тот же Муминджанов, угодивший в штангу, или успевший на добивание Сардор Саидахролов. Его выстрел пришелся в перекладину.

По итогам 4-го тура «Трактор», имея 6 очков, делит 6-7-ю позиции с бекабадским «Металлургом», который, в свою очередь, одолел джизакскую «Согдиану» с перевесом 1:0 (1:0).

Первые очки добыли мубарекский «Машъал», разгромивший на своей территории самаркандский «десант» — 3:0 (2:0) и представители древней Бухары, с трудом взявшие верх в Термезе над местным «Сурханом» — 1:0 (0:1). Ну а команда «Андижан» потерпела третье поражение кряду. На сей раз от каршинского «Насафа» — 1:2 (0:0).

Теперь в чемпионате наступил перерыв до 10 апреля, вызванный международными матчами. Национальная сборная Узбекистана в рамках отборочных соревнований чемпионата мира сыграет против команды Тайваня, а «Пахтакор» и «Нефтчи» в третьем раунде Азиатской лиги чемпионов померяются силами соответственно с бахрейнским клубом «Аль-Риффа» и кувейтской дружиной «Аль-Араби». В эти две недели также уложатся пять предварительных игр розыгрыша Кубка Узбекистана 2004 года.

Ю. ЛИТВИНОВ.

Дзюдо**Ай да Ирода!**

В Чирчике завершился чемпионат Узбекистана по дзюдо, где событием номер один стало триумфальное выступление 14-летней Ироды Абдурахмановой из Джизака. В категории до 52 кг она одержала чистую победу (броском на оценку «ипон») над ташкентским мастером спорта международного класса, бронзовым призером чемпионата Азии Зинурой Джураевой. Тем самым перспективная спортсменка доказала, что ее выигрыш Кубка республики в ноябре прошлого года не случаен. Но теперь появилась «головная боль» у тренеров сборной: выставлять ли столь юную дзюдоистку на Азиатском чемпионате, который состоится 11-15 мая в Алматы. С одной стороны, место в главной команде страны завоевано в честной борьбе, с другой — никакого международного опыта. Но ведь этот самый опыт должен с чего-то начинаться. К тому же в середине апреля Чимкент будет принимать международный турнир. В нем планируется участие узбекистанцев. Вот и пробный шар.

Однако вернемся к делам нашим внутренним. На прошедшем чирчикском первенстве неудача Зинуры не отразилась на морально-волевых качествах трех других представительниц столицы — Тамары Кандауровой, Марии Орловой и Марии Шекеровой, ставших чемпионками в весах соответственно до 63, 78 и +78 килограммов. Плюс к этому Шекерова принимала поздравления за победу в «абсолютке».

В остальных группах претендентов на высшую ступень пьедестала почета поднялись Румиля Шайхутдинова (48 кг, Маргилан), Сурае Мусаева (87 кг, Джизак), Людмила Кожемякина (70 кг, Учкудук).

Мужской турнир в легкой категории выиграли Шукурулла Рустамов (60 кг, Маргилан), Мурад Каликулов — 66 кг, Навруз Джуракубилов — 73 кг (оба — Чирчик). В среднем весе первенствовали ташкентцы Рамзетдин Саидов (81 кг) и Чингиз Байматов (90 кг). У тяжеловесов отличились самаркандские борцы Михаил Соколов (100 кг) и Уткур Саламов (абсолютная категория), а также чирчикский атлет Алибек Омонов, одолевший соперника в финальном поединке участников свыше 100 кг.

С. ДУМА.

Ваши кумиры Linkin Park

Группа Linkin Park посвятила себя своей музыке и слушателям, которые их поддерживают. Смешав рок, хип-хоп и электронную музыку, команда получила звучание, которое трудно классифицировать, но очень легко узнать. В звучании этой лосанджелеской группы мелодичный вокал сочетается с жесткими ритмами, тяжелыми гитарными риффами и головокружительными скрэтчами.

В составе Linkin Park шесть человек: Роб Бурдон (ударные), Брэд Делсон (гитара), Даррен Фаррелл (бас-гитара), Джозеф Хан (вертушки), Майк Шинода (MC, вокал) и Честер Беннингтон (вокал). Роб, Брэд и Майк познакомились еще в школе. Окончив учебное заведение, Майк входит в состав группы Хего, в которой также играют студент арт-колледжа и DJ Джозеф Хан и Даррен Фаррелл. Шинода, как и подобает настоящим друзьям, пригласил в команду своих корешей — Роба и Брэда. Группа меняет название на Hybrid Theory, после чего переименовывается в Linkin Park, когда в 1999 году в состав добавляется последний участник, вокалист Честер Беннингтон. Вскоре группа получает успех в клубах Лос-Анджелеса и за его пределами. В конце 1999 года Linkin Park подписывают контракт с Warner Bros и начинают запись дебютного альбома. Они решают назвать диск "Hybrid Theory" в честь одного из ранних названий группы. Диск вышел осенью 2000 года и был похож по звучанию на такие разные группы, как Deftones, The Roots, Nine Inch Nails и даже Aphex Twin. Продюсером альбома стал Дон Гилмор, известный по сотрудничеству с Pearl Jam. Такие синглы, как "Crawling" и "One Step Closer", быстро получили успех и постоянно звучали по радио и на MTV. Группа постоянно концертирует, приобретая все большее число поклонников. Коллектив выступает в "Family Values" и "Project: Revolution Tour" с Cypress Hill. В общей сложности в 2001 году группа отыгрывает 324 (!) концерта.

В январе 2002 года диск "Hybrid Theory" выдвигается на премию Grammy в трех номинациях, включая «Лучший рок-альбом», а сами музыканты представлены в номинации «Открытие года». К радости фэнов группа завоевывает одну премию в номинации «Лучшая композиция в стиле хард-рок» за песню "Crawling". Честер Беннингтон записывает вокальную партию в песне "System" для фильма "Queen Of The Damned", а летом 2002 года музыканты выпускают свой второй альбом "Reanimation".

Крупнейшая музыкальная премия в Европе, которую иногда называют музыкальным «Оскаром», имеет заслуженную репутацию одного из самых ярких и запоминающихся зрелищ мирового шоу-бизнеса. Как и все церемонии наградений MTV, она любима и зрителями, и артистами, всегда вызывает ажиотаж и всеми с нетерпением ожидается. Желающих попасть на церемонию всегда слишком много, а цена билетов на праздник на «черном рынке» порой превышает официальную в 20 раз!

Впервые церемония MTV Europe Music Awards прошла в 1994 году. Церемония отмечает наиболее выдающихся европейских музыкантов и ту музыку, предпочтение которой отдают жители Европы. Это международное событие отражает именно европейский взгляд на современную музыкальную культуру и призвано представить разнообразие вкусов и пристрастий огромной аудитории MTV в Европе.

Каждый год MTV проводит это шоу в крупнейших и красивейших европейских городах. 1994 — Берлин, 1995 — Париж, 1996 — Лондон, 1997 — Роттер-

Отовсюду обо всем

О церемонии Europe Music Awards

MTV Europe Music Awards — церемония вручения европейских музыкальных наград MTV — по праву считается одним из самых значимых событий музыкальной и культурной жизни не только Европы, но и всего мира.

дам, 1998 — Милан, 1999 — Дублин, 2000 — Стокгольм, 2001 — Франкфурт, 2002 — Барселона, 2003 — Эдинбург.

На церемонии в общей сложности вручается более 20 наград. Решение о присуждении наград по ряду номинаций принимает европейская «Академия MTV» — жюри, состоящее приблизительно из 1000 человек, в число которых входят значительные фигуры европейской музыкальной индустрии и зрители MTV со всей Европы. Победители в других номинациях выбираются только зрителями. Кроме того, существует несколько региональных наград, за получение которых голосуют только зрители каждой конкретной страны или региона. В число таких стран с 2001 года входит и Россия.

В 2001 году была объявлена

новая номинация — «Интернет-награда», суть которой состоит в том, что пользователи Интернета голосуют за лучший по их мнению сайт, посвященный музыканту или группе.

С момента своего возникновения в 1994 году MTV Europe Music Awards вручает также награду в номинации «Освободи свой разум» (Free Your Mind), которую может получить конкретный человек или организация. Эта награда призвана привлечь внимание к ключевым социальным проблемам и отразить принципы глобального проекта MTV под одноименным названием, целью которого является поднять дух свободы вопреки предубеждениям и предрассудкам. Эту награду в разные годы получали Вопо из U2, организации Greenpeace и Amnesty International.

Это интересно

Опасности мини-отпусков

Двух-трехдневные отпуска могут принести больше вреда, чем пользы. Сбор вещей, спешка в аэропорт, полет на самолете, перемена температуры, пищи и временной зоны — все это способствует усталости и потенциально опасно. Чтобы расслабиться и привыкнуть к иному климату и образу жизни, организму требуется несколько дней — иначе нарушаются кровообращение и режим сна. В ходе исследований, проведенных некоторыми зарубежными врачами, выяснилось, что по сравнению с людьми, отправляющимися отдыхать на неделю и больше, у тех, кто уезжает в отпуск на несколько дней, риск сердечного приступа повышается на 17 процентов, а риск попасть в автокатастрофу — на 12 процентов. Люди теперь отпуска берут все короче и короче, спешат, пытаясь втиснуть все в несколько дней, а ведь это отнюдь не лучший способ отдохнуть. Более того, это вызывает сильный стресс.

Реклама и объявления

Перспектив эмиссии

открытого акционерного общества «O'ZDASTGONASVOBUSKUNASAVDO»

Зарегистрирован Ташкентским городским управлением Центра по координации и контролю за функционированием рынка ценных бумаг 22.03.04 г. № Q 0134-3

Условия предстоящего выпуска акций в обращение:

- б) количество акций выпуска — 1598 штук;
 - в) номинальная стоимость акции выпуска — 2800 сумов;
 - г) общий объем выпуска (по номинальной стоимости) — 4474400 сумов;
 - д) права, предоставляемые каждой акцией выпуска, — участие на общих собраниях акционеров, получение дивидендов и другие права согласно уставу общества и действующему законодательству;
 - е) способ размещения акций — открытая подписка;
 - ж) срок и порядок размещения акций — в течение 1 года со дня регистрации выпуска акций;
 - з) предполагаемая цена размещения акций — 2800 сумов;
 - и) условия и порядок оплаты акций, в том числе форма расчетов, банковские счета, на которые должны перечисляться средства в оплату акций, — оплата за акции производится денежными средствами, для юридических лиц путем перечисления на расчетный счет общества: ОПЕРУ АББ «Трастбанк», МФО: 00491, р/с: 20210 000400116111001, физические лица — наличными через кассу общества или путем перечисления на р/с общества;
 - к) орган эмитента, принявший решение о выпуске акций, и дата принятия — общее собрание акционеров, протокол от 10.11.2003 года;
 - л) любые ограничения на эмиссию акций, установленные в уставе эмитентов, ограничения в отношении возможных приобретателей размещаемых акций.
- Акционеры общества имеют преимущественное право выкупа акций в течение 3-х месяцев с даты опубликования проспекта эмиссии в средствах массовой информации. По истечении данного срока акции реализуются в соответствии с действующим законодательством;
- м) налогообложение получаемого инвестором дохода по приобретенным акциям — по установленным налоговым ставкам, налогообложение с учетом предоставленных льгот.

ОАО «Медик-С»

извещает о проведении общего собрания учредителей реорганизуемого предприятия. Повестка дня: 1. Рассмотрение и утверждение учредительных документов. 2. Разъяснения по вопросам заключения учредительного договора. Собрание состоится 2 апреля 2004 года по адресу: г. Ташкент, ул. Шахрисабз, 16-а (ст. метро «Ойбек», здание «Узмевазавотузумсаноатлойтиха»). Начало собрания в 10.00, регистрация с 9.30 до 10.00. Акционеры, не желающие принимать участия в учреждении предприятия, могут предъявить заявления о выкупе акций по рыночной стоимости в срок со 2 апреля 2004 г. по 17 мая 2004 г. Справки по телефонам: 152-12-40, 56-86-95 в рабочие дни с 10.00 до 13.00.

ЧФ «Raxmon Xumor RGKD» Мирзо-Улугбекского района сообщает об уменьшении уставного фонда с 1590000 сумов до 60000 сумов. Тел. 22-67-82.

Коллектив ОАО «Сувмаш» глубоко скорбит по поводу безвременной кончины директора ООО «Мохир-Сувмаш»

ОКУНЕВА

Федора Ивановича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.



Учредитель —
хокимият
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.

Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз
в неделю, кроме субботы
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Ташкент почтамти»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк»,
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».