

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 65 (10.118) / 6 АПРЕЛЯ 2004 ГОДА

Участникам региональной конференции ОБСЕ «Образование — инвестиция в будущее»

Уважаемые участники конференции! Сердечно приветствую вас в столице Узбекистана — Ташкенте.

В истории мировой цивилизации Центральная Азия занимает особое место как край, где зарождались и развивались науки, утверждались идеи добра и гуманизма.

Имена таких великих ученых, как Мухаммад ал-Хорезми, Абу Райхан Беруни, Абу Али Ибн Сино, Мирзо Улугбек и многих других выдающихся представителей научной мысли, неразрывно связаны с богатым наследием, на котором зиждется сегодня наше просвещение.

В современном мире как никогда прежде важно осознать непреложную истину: решение поставленных задач по модернизации общества невозможно без создания эффективной системы образования.

Приоритетное внимание к этой области, несомненно, является прямой инвестицией в будущее. Достижение динамичного развития экономики и социальной сферы требует поддержки системы непрерывного образования, внедрения новейших технологий и интегрирования ее в международное образовательное пространство. Это нашло

свое отражение в осуществляемой в Узбекистане Национальной программе по подготовке кадров.

Сегодня для всех стала очевидной тесная связь образования не только с обеспечением устойчивого развития государств, но и с противодействием возникновению и распространению новых угроз безопасности, таких, как терроризм и религиозный экстремизм. В условиях продолжающихся попыток политизации религии ислама и использования ее для достижения целей экстремистского характера просвещение является одним из ключевых факторов в «борьбе за умы», и прежде всего молодого поколения.

Выражаю искреннюю признательность ОБСЕ, в повестке дня которой вопросы образования стали занимать одно из приоритетных мест. В этом мы видим особую заслугу председательствующей в ОБСЕ Болгарии.

Уверен, что конференция будет способствовать дальнейшему развитию и углублению международного сотрудничества в сфере образования.

Желаю всем вам плодотворной работы и успехов в этом благородном деле.

Ислам КАРИМОВ,
Президент Республики Узбекистан.

О визите Президента Республики Узбекистан в Латвию

7-8 апреля 2004 года Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов по приглашению Президента Латвийской Республики Вайры Фрике-Фрейберга посетит с государственным визитом Латвию.

В ходе визита планируется обсуждение состояния и перспектив развития двусторонних отношений, международных проблем, представляющих взаимный интерес, а также подписание ряда двусторонних документов.

СТОЛИЦА: день за днем

ОДНИМ абзацем

□ В Университете мировой экономики и дипломатии прошел семинар на тему «Европейское сообщество — в партнерстве с Республикой Узбекистан».

□ В Научно-исследовательском институте органической химии Академии наук Республики Узбекистан прошло заседание, на котором были подведены итоги работы в области научных разработок за последнее время.

□ В Республиканский специализированный центр микрохирургии глаза было поставлено

современное медицинское оборудование из Швейцарии.

□ Внедрению и использованию высокотехнологических средств в области медицины было посвящено мероприятие, прошедшее в Республиканском перинатальном центре по защите материнства и детства.

□ В Музее олимпийской славы Узбекистана состоялась отчетная конференция, посвященная подведению итогов деятельности за прошлый год Федерации у-шу (конг-фу) Узбекистана.

По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

● В отеле «Интерконтиненталь» состоялась региональная конференция на тему «Образование — инвестиции в будущее». В мероприятии, организованном правительством Узбекистана и Организацией по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ), приняли участие руководители министерств образования стран Центральной Азии и Афганистана.

● Кабинет Министров Республики Узбекистан принял постановление «О создании благотворительного фонда по защите генофонда Приаралья».

● Завершился визит в нашу страну делегации конгрессменов США во главе с председателем организационно-процессуального комитета палаты представителей конгресса Д. Драйэром.

● В Наманганской области реконструирован диагностический центр. Он оснащен современной аппаратурой и теперь в смену будет принимать до 500 человек.

● В Навоийской области в прошедшем году освоено 131 млрд. сумов капитальных вложений, выполнено подрядных работ на 521 млрд. сумов. В числе объектов сданы 6 профессиональных колледжей, 12 спортсооружений.

● В трамвайно-троллейбусном парке № 3 столицы создан специализированный центр по ремонту и производству запасных частей и узлов. Благодаря этому парк сократил завод запчастей на 60 процентов.

В мире

● На российско-литовской границе таможенники задержали трейлеры с тоннами старых автомобилей. Их признали опасными отходами. Фирму получателя найти не удалось.

● Грузинские власти утверждают, что располагают неопровержимыми доказательствами причастности спецслужб Аджарии к организации покушения на президента Грузии Н. Саакашвили.

● Антитеррористическая операция проведена в пригородах Мадрида. В ее ходе погибли три террориста и один полицейский.

● НАТО поставило цель во чтобы то ни стало поймать лидера боснийских сербов Радована Караджича.

● На юге Белоруссии сильные снегопады сменились резким потеплением, что вызвало обильные паводки. В Гомеле затоплено около 200 домов.

● В Австралии выпуск мороженого со вкусом алкоголя спровоцировал настоящий скандал.

Граждане Узбекистана — за мир и спокойствие

В последние дни спокойствие узбекистанцев было нарушено преступными действиями террористов. Центр изучения общественного мнения «Ижтимоий фикр» провел экспресс-опрос среди населения с целью выявить отношение граждан к произошедшим событиям и мерам, предпринимаемым по укреплению безопасности в государстве и борьбе с терроризмом.

В экспресс-опросе приняли участие граждане Узбекистана, принадлежащие к различным этническим и конфессиональным группам. Опрашиваемые мужчины и женщины всех возрастных категорий являются представителями разных социальных слоев и профессий — учащиеся и студенты, работники государственных организаций и частных предприятий, домохозяйки и пенсионеры.

Результаты опроса убедительно продемонстрировали мнение наших граждан (98,9 процента) о том, что антиобщественные силы стремятся отнять у нас главные ценности — не-

зависимость, мир и стабильность. И тем самым подорвать доверие к миру и согласию, уверенности в завтрашнем дне.

Как считают жители республики, произошедшие террористические акты свидетельствуют о том, что идет борьба между прогрессом, демократией, свободой с одной стороны, и с другой — темными силами, которым не по душе независимость Узбекистана, мирная жизнь народа, достигнутые успехи.

На вопрос «Каковы, по вашему мнению, цели организаторов террористических актов?» большинство

(свыше 90 процентов) считает, что террористы и их организаторы имеют целью внести в наше общество беспокорство и панику, подорвать доверие к проводимым в стране реформам.

Результаты опроса наглядно показывают, что наши граждане в абсолютном большинстве (99,6 процента респондентов) поддерживают меры руководства страны, направленные на укрепление безопасности и ужесточение борьбы с терроризмом. Более того, согласно результатам опроса они убеждены, что государство делает все возможное для защиты населения и восстановления мира и спокойствия.

Вместе с тем большинством опрошенных было высказано мнение о необходимости повышения среди населения бдительности и гражданской ответственности за сохранение мира и стабильности в стране.

По данным центра «Ижтимоий фикр» подготовила А. ИВАНОВА, корр. УзА.

Конференция по Афганистану в Берлине

В столице ФРГ состоялась международная конференция «Афганистан и международное сообщество — партнерство во имя будущего», участниками которой стали делегации 54 государств, различных международных организаций, участвующих в послевоенном восстановлении страны.

Основными темами форума были обсуждение перспектив совместных усилий международного сообщества в восстановлении экономической и социальной инфраструктуры Афганистана, оказание практического содействия правительству страны в продвижении процесса мирного обустройства, надежное обеспечение безопасности в Афганистане.

В выступлениях членов узбекской делегации особо отмечалось, что Президент Узбекистана И.А. Каримов еще в 1993 году с трибуны ООН обратился с призывом активизировать международное сотрудничество по преодолению афганского кризиса.

Узбекистан полностью поддерживает усилия международного сообщества, направленные на успешное завершение антитеррористической операции и восстановление государственной и социально-экономической инфраструктуры Афганистана, глубоко осознает свою ответственность за мирное будущее своего соседа.

Узбекистан уже построил 10 мостов по маршруту Термез — Мазари-Шариф — Кабул, обеспечивающих бесперебойное прохождение транспортных грузопотоков. Осуществляется поставка электроэнергии по льготным ценам. Помимо гуманитарной помощи Узбекистана, транзитом через республику в Афганистан доставлено более 2,5 млн. тонн других гуманитарных грузов.

В ходе рабочих заседаний конференции были обсуждены вопросы оказания Афганистану финансовой помощи, активизации усилий по построению в стране гражданского общества, борьбе с производством и транспортировкой наркотиков.

По итогам конференции страны, непосредственно граничащие с Афганистаном — Узбекистан, Китай, Иран, Пакистан, Таджикистан, Туркменистан, подписали Берлинскую декларацию о борьбе с наркотиками. В качестве наблюдателей выступили ООН, Великобритания и Германия, которые оказывают активное содействие Афганистану в борьбе с этим злом.

Одним из важных результатов конференции стало решение международного сообщества выделить правительству Афганистана в ближайшие три года финансовую помощь в размере 8,2 миллиарда долларов США.

В ходе конференции состоялись встречи и переговоры членов узбекской делегации с министрами иностранных дел Афганистана А. Абдулло, КНР — Ли Чжао-сином, Кыргызстана — А. Айтматовым, первым заместителем министра иностранных дел Казахстана К. Абусейтовым, заместителем главы делегации Японии, послом по вопросам Афганистана в МИД страны Т. Хоримура, государственным советником президента Таджикистана по внешнеполитическим вопросам Э. Рахматуллаевым, во время которых стороны обсудили перспективы сотрудничества по восстановлению экономической и социальной инфраструктуры Афганистана.

Аслам АКБАРОВ,
ИА «Жахон»
Берлин.

Новинки отечественных разработчиков — в производство

Около четырех лет на внутренний потребительский рынок Узбекистана поставляет свою продукцию ООО «Oliana gum». Продукция предприятия —

Продукция здесь по желанию клиентов может быть расфасована в мешки до 30 килограммов. Качество и сервис оценены постоянными заказчиками предприятия, среди которых — ЧФ «Бинокор хизмат», ООО «Шухрат-Озод», ЧП «Назаров» и многие другие.

— Тару под нашу продукцию, а это картонные коробки и пластиковые банки, мы используем местного производства, — рассказывает директор ООО «Oliana gum» Владимир Череватенко. — В ближайшее время мы намерены приобрести новое производственное оборудование, скорее всего, также отечественных разработчиков и производителей. Пока используем машины, собранные специалистами нашего предприятия. За прошедшее время, что ООО «Oliana gum»



осуществляет свою деятельность на внутреннем рынке, мы обрели постоянных клиентов не только в столице, но и в

других городах Узбекистана. Так, больше года мы сотрудничаем с фирмами из Чирчика и Самарканда.

Обретая клиентов, предприятие соответственно наращивает и производственные объемы. Несмотря на то, что «горячая» пора для «Oliana gum» только начинается, первые два месяца текущего года уже дали хорошие результаты: продукции реализовано на 2 млн. 281 тыс. сумов. Производственный объем прошлого года составил 25 млн. сумов.

Соб. инф.
НА СНИМКАХ: Владимир Череватенко (справа) и рабочий Андрей Булатов в производственном цехе; сотрудница фирмы Ирина Бадальян с образцами готовой продукции.
Фото Х. САЛИХОВА.

Санитарная дружина ташкентского завода «Алгоритм» готовится к республиканским соревнованиям санитарных дружин, которое пройдет в Алматы.

«Алгоритмцы», вперед!

Организаторами соревнований являются Министерство по чрезвычайным ситуациям, Министерство здравоохранения Республики Узбекистан и Общество Красного Полумесяца Узбекистана.

В соревнованиях также примут участие команды — победители областных соревнований, в составе которых члены Общества Красного Полумесяца Узбекистана. Они готовятся по специальной программе в учебных центрах при региональных организациях ОКП Узбекистана, а также на промышленных предприятиях, других объектах народного хозяйства и в высших учебных заведениях, которые заключили договора с учебными центрами общества.

Соревнование проводится в 5 этапов, в ходе которых оцениваются оснащение и экипировка команд, их действия в районе стихийного бедствия (землетрясения), зоне химического заражения, а также в очаге инфекционных заболеваний и работа по оказанию помощи пострадавшим в госпитальном отделении.

Соб. инф.

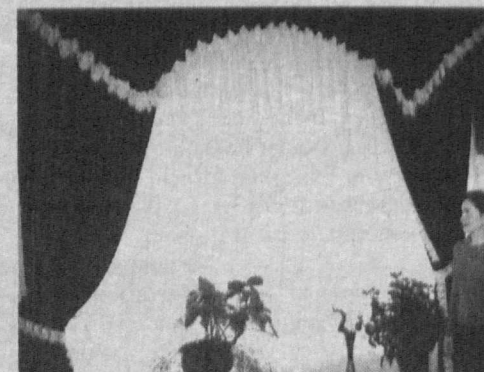
Наши товары

Продукция от солнца, пыли и... равнодушия

Еще в прошлом году коллектив ООО «Konut» не насчитывал даже пяти рабочих. Тогда в состав только образовавшегося предприятия входили небольшой цех по пошиву штор, занавесей и гардин и салон, где была представлена производимая здесь продукция. Сегодня на предприятии уже 20 рабочих и значительно расширена номенклатура производства.

— Сейчас мы изготавливаем домашнюю мебель и пластиковые жалюзи, — говорит директор предприятия Улугбек Абдурахманов. — Наладили выпуск кухонной мебели из пластика и алюминия. Почему в производстве мебели в качестве материала мы предпочли именно пластик? Потому что он дешевле дерева. Кроме того, это идеальный материал именно для кухонной мебели — он водостоек, поэтому при правильном обращении послужит своим хозяевам не один десяток лет. И, наконец, каждый может подобрать цвет будущего кухонного гарнитура по своему вкусу. На данный момент у нас имеется 8 видов высококачественного цветного пластика. До конца текущего года мы планируем расширить этот список до 20 видов. Так что нашим потребителям будет представлен широкий выбор продукции, а также возможности для полета фантазии и осуществления своих желаний.

С буднями швейного цеха нас знакомит мастер Ширин Исмадова:



— И сырье, и технологии по пошиву элитных шелковых штор используются турецкие. По сей день в качестве консультанта с нами сотрудничает специалист из Турции, который делится секретами профессионального мастерства с нашими работниками. Надо сказать, что наши мастера успешно осваивают



это непростое производство. Сегодня в ассортименте большое количество готовых изделий, но мы всегда готовы работать и с индивидуальными заказчиками. Помимо штор, наш цех также шьет покрывала из турецкого высококачественного шелка. И в их конфигурации можно положиться как на нашего дизайнера, так и на свою фантазию. Мы охотно прислушиваемся к заказчикам, но всегда стараемся выбрать оптимальный вариант, совмещаем, так сказать, восточные и западные мотивы.



Тесный контакт поддерживается с палатой товаропроизводителей и предпринимателей Шайхантаурского района. Новичок на ежегодном смотре-конкурсе предпринимателей и ремесленников «Ташаббус-2004» ООО «Konut» был отмечен третьей премией районного тура.

— Для нас это большая честь — признание нашей деятельности, — продолжает директор. — Мы же постараемся оправдать надежды клиентов и уже сейчас заняты внедрением новинок. Сейчас осуществляется капитальный ремонт здания, в котором будут функционировать цеха предприятия, и уже значительно расширенные. За счет этого к следующему году мы хотим увеличить количество рабочих мест до 70-80.

Не остается в стороне и социальная программа. Руководство предприятия намерено оказать материальную помощь одному из домов мехрибонлик столицы — полностью обеспечить шторм его помещения.

— Мы не считаем, что на этом наша миссия закончится. Мы намерены дружить с нашими подшефными, вместе будем проводить праздники, — сказал в заключение Улугбек Абдурахманов.

М. ТЕОНИНА.

НА СНИМКАХ: работницы швейного цеха ООО «Konut» пошив эксклюзивных штор уже освоили; в производственном цехе и выставочном зале.
Фото Х. САЛИХОВА.

В русле реформ Специалисты учатся стандартам

За 2003 год 820 специалистов промышленных предприятий и организаций Узбекистана прошли курсы повышения квалификации в рамках 28 специализаций в Научно-исследовательском институте (НИИСМС) Узбекского агентства стандартизации, метрологии и сертификации («Уз-стандарт»).

По заявкам предприятий введены новые направления подготовки, в частности «Эксперт в области метрологии» и «Эксперт по качеству и сертификации услуг в гражданской авиации», «Метрологическая аттестация и калибровка измерительных каналов», «Калибровка и ремонт спиртоизмеряющих контрольных аппаратов» и пр., по которым подготовлено 72 специалиста.

В НИИСМС практикуются выездные занятия по заявкам. В их ходе был подготовлен 61 специалист. Слушателям выдаются удостоверения и сертификаты нового образца об окончании курсов.

Сертификаты качества

В 2003 году Ташкентским центром испытаний и сертификации (ЦИС) выданы 14,3 тыс. сертификатов соответствия на продукцию, производимую в Узбекистане или ввозимую в страну. Об этом сообщил представитель Ташкентского городского управления стандартизации и метрологии (ТашГУСМ).

По результатам осуществленных работ ЦИС получил 527,6 млн. сумов прибыли, в том числе по сертификационным работам — 452,1 млн. сумов, а по лицензионным отчислениям поступило 102,4 млн. сумов, добавил представитель ТашГУСМ.

Сами же сотрудниками ТашГУСМ было аккредитовано 7 органов по сертификации и 4 испытательные лаборатории. В результате проверок была приостановлена сертификация трикотажной продукции в ОС «Сифат Калите Йунатим ЛТД» из-за отсутствия методик проведения испытаний на импортном оборудовании, а также лаборатории ОАО «Тоштукимачи».

А. АРСЛАНОВ,
НИА «Туркистон-пресс».

За широкой Концепции развития высшего технического образования Узбекистана Технические кадры: пути развития

Технические кадры создают основную долю внутреннего валового продукта и определяют развитие всех отраслей экономики Узбекистана. Так определяет их роль и значение проект Концепции развития высшего технического образования Узбекистана на период до 2010 года. Без подготовки конкурентоспособных технических специалистов не может быть конкурентоспособной экономики.

А в чем в наши дни состоит конкурентоспособность экономики? Прежде всего в новизне и качестве выпускаемой продукции. А это обеспечивает инновационная экономика. Именно такой экономикой обладают самые развитые страны мира. Чтобы и наша страна вошла в число таких стран, ей надо приоритетом выбрать опережающую подготовку технических кадров с привитыми им навыками самообразования, критического мышления и творческой деятельности, новаторства.

А это можно обеспечить только путем возрождения и развития с учетом современных мировых достижений системы научно-исследовательской работы студентов. Эта система в достаточной степени обеспечит необходимый мониторинг одаренных детей и талантливой молодежи.

В подготовке конкурентоспособных кадров существенную роль играют и интеграционные системы, включающие организации образования, науки и производства — учебно-научно-производственные объединения. Концепция-2004 утверждает, что такие интеграционные системы позволят обеспечить быстрый трансфер результатов научных исследований, изобретений и патентов в конкурентоспособную продукцию на малых производствах при вузах, организовать учебные подразделения для подготовки элитных технических кадров.

Рассмотрим некоторый опыт, имеющийся в нашей республике по созданию и деятельности интеграционных систем.

Передовыми организационными структурами, стимулирующими промышленные нововведения с выходом на внешний рынок, являются техно- и бизнес-инкубаторы, технопарки и их более совершенные разновидности — инженерно-исследовательские центры, технополисы, свободные экономические зоны, свободные научно-технические зоны. В Узбекистане появились пока лишь не крупные структуры — техно- и бизнес-инкубаторы и технопарки. Первая в республике современная инновационная организационная структура была создана в 1990 году на базе Ташкентского политехнического института (ныне Ташкентский государственный технический университет).

Еще со школьной скамьи он твердо знал, чему посвятит свою жизнь. Уже тогда школьные педагоги отмечали в нем логику, живость ума и твердость жизненных позиций. Учебка на физико-математическом факультете Среднеазиатского государственного университета, а потом на финансово-кредитном факультете Ташкентского финансово-экономического института явилась для молодого человека, окончившего школу с серебряной медалью, логическим продолжением стремления найти свое призвание. Годы учебы пролетели быстро, итогом стал диплом с отличием. Г. М. Романовский был направлен в Чимбайское отделение Госбанка, где стал работать начальником кредитного отдела, а потом и исполняющим обязанности управляющего этого отделения банка. Молодой специалист сразу зарекомендовал себя как грамотный работник. Но вот парадокс: при явных трудовых успехах желание заниматься

теорией экономики оказалось сильнее. И Геннадий Михайлович поступает в аспирантуру при кафедре «Политэконо-

нет места «сухости» и зубрежке, потому что основное правило здесь — думать и мыслить критически. Иногда найти под-

Человек и его дело

Через знания — к поиску истины

Выбор жизненного пути для преподавателя кафедры «Экономическая теория» Ташкентского государственного экономического университета Геннадия Михайловича Романовского не оказался случайным — слишком велико было его желание заниматься точными науками — математикой, экономикой.

Ташкентского института народного хозяйства (ныне — Ташкентский государственный экономический университет), где трудится и поныне. Пройдя путь от ассистента до доцента, он вот уже 40 лет несет молодым свет знаний.

На его занятия студенты идут с удовольствием. На лекциях Геннадия Михайловича

Со временем появился технопарк «Бе-руни», вторым в республике был создан технопарк «Химик». К сожалению, эти первые два технопарка получились, как «блины комом», и не стали теми «маяками» научно-технического прогресса для республики, как это от них ожидалось. Но постепенно накапливался опыт.

Гораздо более успешно развиваются техно- и бизнес-инкубаторы (ТБИ), возникшие тремя годами позже при технической, финансовой и консультационно-управленческой поддержке ООН. В результате развития сети ТБИ по всей республике число их в настоящее время превысило 30, и они осуществляют разнообразную деятельность по «высиживанию» «цыплят» — инновационных малых и мелких предприятий, которые крепнут и выходят на «птичий двор» — в рыночную экономику.

Успеху ТБИ способствовало привлечение мирового опыта и менеджмента в виде международных консультантов и методических материалов, финансовая и административная поддержка со стороны ООН и Госкомимущества республики, в структуре которого находится Республиканский бизнес-инкубатор, привлечение внимания к их деятельности со стороны СМИ, кропотливая организационно-методическая и обучающая деятельность созданной в Республиканском бизнес-инкубаторе собственной бизнес-школы. Одним словом, деятельность ТБИ во главе с РБИ осуществлялась с самого начала квалифицированно и с должным обеспечением ресурсами.

Но как обеспечить создание изобретений и патентов и как готовить элитные технические кадры в Концепции-2004 не намечено. Считаю, что здесь поможет воссоздание на современной основе научно-исследовательской работы студентов и обучение методам усиления интеллектуального творчества с добавлением современных организационно-методических форм: развитие критического мышления через чтение и письмо, создание юридических и экономических клиник с участием студентов в помощь представителям малого бизнеса (и предлагаемых нами инновационных клиник с обучением творчеству и изобретательству студентов, а

через них — представителей малого бизнеса). Концепция-2004 в качестве одного из приоритетов высшего технического образования определяет гуманитаризацию, гуманизацию, фундаментализацию, проведение дебатов Карла Поппера (для учащихся школ, гимназий, лицеев и колледжей) и парламентских дебатов (для студентов вузов), развитие движения SIFE — партнерства высшего образования и бизнеса, проведение специальной молодежной политики для развития талантов, в частности, путем деятельности молодежного учебно-делового центра планирования профессиональной карьеры и ресурсного интеллектуального центра науки, инноваций, лидерства, создаваемых нами. Надеюсь, что в этом определенную помощь может оказать подготовленное нами методическое пособие «Одаренная молодежь: поиск, отбор, методы развития одаренности в талант, рекомендации по повышению творческого потенциала», для издания которого автор ищет спонсора. Для большего воздействия на молодых читателей («Делать жизнь с кого!») к книге готовится приложение с живыми примерами и формулами творческого успеха представителей интеллектуальной элиты Узбекистана, выросшей в атмосфере творчества и состязательности, посредством участия в студенческом научном обществе, научно-исследовательской работе студентов, научно-техническом творчестве молодежи. Эти аспекты приобрели особую актуальность ввиду ухудшения качества подготовки технических специалистов, инженерных кадров, понижения и неполного использования в интересах общества научного потенциала высшей школы.

Опыт прежних лет по организации и развитию научно-исследовательского творчества студентов с привнесением в него новых элементов, появившихся в последние годы в мире, следует, на мой взгляд, обязательно использовать в Концепции-2004. Это позволит создать конкурентоспособную инновационную экономику знаний путем подготовки и рационального использования конкурентоспособных технических специалистов.

Ниль САДЫКОВ,
кандидат технических наук, доцент.

бий, текстов лекций и других тематических материалов. В последние годы Г. М. Романовский много трудится над разработкой программ, методических материалов и республиканских стандартов образования в соответствии с новыми требованиями Национальной программы по подготовке кадров. Впереди — создание учебника по экономической теории на русском языке.

Как признает Геннадий Михайлович, в такой науке, как экономика, предела совершенству просто нет — она не стоит на месте. То, что еще вчера считалось непреложной истиной, сегодня обретает другие черты, появляются новые приоритеты. А это значит, что нельзя останавливаться ни на минуту, надо работать и находить ключи к решению актуальных вопросов, совершенствуя при этом свое преподавательское мастерство с тем, чтобы увидеть результаты этого труда в своих учениках.

Татьяна АЛТУХОВА.

Ученый с мировым именем. Его труды по археологии, древней письменности, эпиграфике, нумизматике, истории культурных и торговых отношений Средней Азии и Узбекистана со странами Востока, Передней Азии, Европы известны не только в научных кругах нашей республики или стран СНГ, но и в США, Японии, Канаде, Турции, Австралии, Индии, европейских странах. Общепризнанным является его фундаментальный вклад в изучение истории, культуры и религии Центральной Азии. Им создана новая методика исследований исторической и археологической географии, локализованы и нанесены на карту многие ранее неизвестные пункты. Значительный вклад внес Э. В. Ртвеладзе в разработку проблемы истории государственности Узбекистана, приобретшей в условиях независимости особую актуальность.

Трудно сказать, какой именно области науки он отдает предпочтение — нумизматике, археологии, этнографии, работе с письменными источниками... Все они взаимосвязаны. Но, пожалуй, все же главное место в жизни Эдварда Васильевича занимают археология и нумизматика.

— К нумизматике я приблизился даже раньше, чем к археологии, — вспоминает ученый. — Поначалу это было обычное детское увлечение. В серьезную исследовательскую работу оно переросло, когда в 1960 году Михаил Евгеньевич Массон поручил мне исследовать городище Маджар возле города Бундовска Ставропольского края. Оттуда я, помимо керамики, привез около десятка, как оказалось, джучитских монет. Михаил Евгеньевич тогда показал мне, как определяются эти монеты, что они дают для истории Маджара, а потом сказал: «А теперь, Эдик, надо по-настоящему браться за изучение нумизматики, арабского языка и письменности». Вот тогда нумизматика и стала частью моей научной жизни.

Монетам Маджара была посвящена первая научная работа Э. В. Ртвеладзе. Сейчас их более 650, в том числе более десяти монографий.

— Я искренне благодарен Г. А. Пугаченковой, приобщившей меня к занятиям кушанской нумизматикой, Е. А. Давидовичу, у которой я учился теоретическому осмыслению нумизматических данных, В. А. Лившицу, которому я обязан моими знаниями в чтении и понимании согдийских и бактрийских легенд, — говорит Эдвард Васильевич. — Но более всего я обязан своему учителю М. Е. Массону.

Для Эдварда Васильевича монеты — это не предмет коллекционирования, расчета, как их воспринимает большинство людей, а сложностная первоклассный источник сведений о денежных отношениях, политической и династической истории, письменности, портретному искусству и многим другим разделам исторической науки. Они незаменимы еще и потому, что сведения письменных источников в отношении древней истории Средней Азии весьма незначительны, нередко искажены, особенно в части названий.

— Благодаря исследованию легенд на чакских монетах, — увлеченно рассказывает Эдвард Васильевич, — удалось уже во многом прояснить историю Чака и прилегающих к нему владений, имена правителей, их династийный принадлежность, время проникновения сюда согдийской письменности и дальнейшего ее продвижения на Восток, в Сериндию и Китай. А что прежде было известно? Два-три искаженных имени, название области Чака да еще несколько сведений в том же роде.

В недавно опубликованной книге «Древние и раннесредневековые монеты историко-культурных областей Средней Азии» Э. В. Ртвеладзе подводит своеобразный итог работы в области изучения и исследования монет. Книга составлена из разновременных статей, опубликованных за рубежом — в США, Японии, Франции или выходивших в сборниках, изданных малым тиражом. Выводы, содержащиеся в этих статьях, ставших разделом монографии, во многом дополненные и уточненные, представляют совершенно новый и

полюмически обоснованный взгляд на события и факты далекой истории.

Другая область научных интересов Э. В. Ртвеладзе — археология. География его исследований обширна. Здесь и Ташкент, Ташкентская, Самаркандская области, Каракалпакстан и Хорезм. В течение многих лет он изучал памятники Сурхандарьинской области, в том числе такие известные, как Дальверзинтепа, Старый Термез и многие, многие другие, где тоже сделал немало открытий. С 1979 года одним из основных объектов, на которых проводились многолетние раскопки под его руководством, является городище Кампыртепа в Сурхандарьинской области. Эти раскопки ведутся с перерывами вот уже более двадцати лет. В составе Узбекстанской археологической экспедиции Института искусствознания был сформирован специальный отряд, а в 1999 году была создана Тохаристанская археологическая экспедиция. Результаты исследований Кампыртепа систематически публикуются в сборниках «Материалы Тохаристанской экспедиции». Издание осуществляется при финансовой поддержке Японского агентства по международному сотрудничеству.

С самого начала работ на городище Э. В. Ртвеладзе поставил необычайно смелую цель — полное вскрытие всей площади городища в пределах ограждающих его стен, что осуществляется в археологической практике впервые для поселений такого масштаба и времени не только в Средней Азии, но и в сопредельных странах.

Труды, созданные Э. В. Ртвеладзе, охватывают огромные территории — от Центральной Азии до Средиземноморья и от Кавказа до Китая. Одной из фундаментальных работ, опубликованных в последние годы, является энциклопедическое издание «Великий шелковый путь», за которое ученый был удостоен диплома Академии наук Узбекистана. Чрезвычайно интересна монография Э. В. Ртвеладзе «Александр Македонский в Бактрии и Согдиане», увидевшая свет в 2002 году — это результат многолетней деятельности по изучению жизни и походов великого греческого полководца. А в планах на будущее — системное фундаментальное исследование по истории Кушанской империи — одного из самых значительных очагов цивилизации на Древнем Востоке.

Эдвард Васильевич — человек увлеченный, самозабвенно преданный науке. Его энергия поражает. Он читал лекции в университетах Японии, «Институте человека» во Франции, Туринском университете (Италия), Институте восточных языков и на кафедре археологии Стокгольмского университета (Швеция), в Британском музее, участвовал в исследованиях Французской археологической экспедиции на Кипре, работал во французском «Центре по изучению эллинистической цивилизации» в Афинах... И это далеко не полный перечень его многообразной деятельности. Он воспитал достойных учеников — Ферузу Аюпову (монетная иконография), Ларису Баратову (торжская и согдийская нумизматика), Альфию Мусакаеву и других.

Вся научная деятельность Э. В. Ртвеладзе прошла в стенах Института искусствознания Академии художеств Узбекистана — крупнейшего и уникального научно-исследовательского учреждения, известного своими фундаментальными работами в области культуры и искусства. Здесь он начинал лаборантом, здесь работает и сегодня уже всемирно известным ученым, чье научное наследие составляет особый этап в развитии исторической науки Узбекистана. Заслуги ученого отмечены высокими наградами нашей страны — орденом «Буюк хизматлари учун», золотой медалью Академии художеств Узбекистана и Грузии — «Гирдебис ордени» («Орден чести»). В связи с шестидесятилетием Академии наук Республики Узбекистана заведующий отделом истории искусств Научно-исследовательского института искусствознания академик Э. В. Ртвеладзе был удостоен ордена «Мехнат шухрати».

— Мы почему-то забыли, что песня есть и воспитатель зрелища, — говорит заслуженный артист Узбекистана Руслан Шарипов. — Человек не может жить без нее, как без хлеба. Я бы сказал, что песня — духовное «нумизматическое» искусство.

— Я безгранично рад участвовать в сегодняшнем празднике. Узбекистан — это наша земля, это наша история, это наша культура, это наша судьба. Мы должны беречь и развивать ее. Песня — это душа народа. Она объединяет нас, дает нам силы и вдохновение. Я благодарю организаторов за приглашение и всех присутствующих за теплый прием. Желаю всем творческих успехов и процветания нашей стране.

Л. ЛЕВТЕЕВА.

Орбиты сотрудничества

Открытие памятника Навои в Токио

На территории одного из ведущих вузов Японии — университета Сока недавно прошла церемония открытия памятника узбекскому поэту и мыслителю Алишеру Навои. Это событие в процессе развития культурно-просветительских связей между Узбекистаном и Японией стало важной вехой в истории узбекско-японских взаимоотношений. Территорию университета Сока украшают памятники великих деятелей науки и культуры, живших и творивших в разных странах мира. Теперь среди них — памятник поэту Навои, олицетворяющий вклад узбекского народа в культурное наследие Востока и мира.

На торжественной церемонии открытия посол Узбекистана в Японии М. Очиллов зачитал приветственное письмо Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова участникам мероприятия. В письме главы нашего государства отмечается, что памятник Алишеру Навои, переданный правительством Узбекистана в дар университету Сока, является символом восстановления культурного диалога между нашими народами, исторически связанными Великим шелковым путем. В письме также выражается искренняя

благодарность президенту организации «Сока Гаккай Интернэйшнл» Д. Икеда — инициатору увековечения памяти великого узбекского поэта А. Навои на японской земле.

Выступившие на церемонии открытия ректор университета Сока М. Вакае, народный поэт Узбекистана Э. Бахидов отметили, что будучи государственным деятелем Навои по-прежнему занимался образованием и просвещению народа, лично руководил строительством школ и медресе.

— Я безгранично рад участвовать в сегодняшнем празднике. Узбекистан — это наша земля, это наша история, это наша культура, это наша судьба. Мы должны беречь и развивать ее. Песня — это душа народа. Она объединяет нас, дает нам силы и вдохновение. Я благодарю организаторов за приглашение и всех присутствующих за теплый прием. Желаю всем творческих успехов и процветания нашей стране.



Слева направо: ректор университета Сока М. Вакае, народный поэт Узбекистана Э. Бахидов, посол Узбекистана в Японии М. Очиллов, инициатор открытия памятника Алишеру Навои Д. Икеда.



Памятник создан народным художником Узбекистана Равшаном Миртаджиевым. Заметим, что он и автор памятника Навои, открытого в позапрошлом году в Москве. На постаменте памятника выбиты на английском и японском языках всемирно известные строки великого поэта:

*Поймите, люди всей земли,
Война — плохое дело.
Живите в мире меж собой,
Нет лучшего удела!*

Непосредственное содействие в установке памятника А. Навои университету Сока оказали посольство Узбекистана и Академия художеств республики.

Беруни АЛИМОВ,
ИА «Жахон».
Токио.

Личность Амира Темура, оставившего яркий след в истории мировой цивилизации, уже в 1590 году нашла сценическое воплощение в пьесе английского драматурга Кристофера Марло. А в европейском оперном искусстве эта тема привлекала таких композиторов, как Алессандро Скарлатти, Никколо Порпоро, Антонио Вивальди, Георг Фридрих Гендель, и других. В 1996 году к образу Амира

на второй картины — сцена на площади Регистан, где Амир Темур для народа, празднующего победу, исполняет арию «Завещание потомкам».

— Что послужило литературным первоисточником оперного либретто? Кто выступил в роли его автора?

— К сотрудничеству в работе над этим произведением я рекомендовал дирекцию театра Ибрагима Жиянова, с которым

Зубайдулло Батыров) и костюмы (художник Зинаида Курши). В сцене приема послов из Греции, Испании и Китая, помимо сольных номеров, с соответствующей музыкальной стилизацией были поставлены оригинальные танцы в исполнении сопровождающих высоких гостей придворных, использовались красочный антураж, к примеру, китайские бумажные змеи, драконы и фонарики.

9 апреля — день рождения Амира Темура

Завещание потомкам

Исторические сюжеты, воплощенные на оперной сцене, на протяжении столетий волнуют умы слушателей. Постоянные попытки композиторов создать музыкальные средние образы великих людей прошлого — еще одно подтверждение актуальности такого рода поисков. И тем привлекательнее для современных художников становятся страницы отечественной истории.

Темура обращается узбекский композитор Алишер Икрамов. Сегодня, когда прошло уже около 50 представлений этого произведения, спустя восемь лет после премьеры, опера «Буюк Темур» остается репертуарным спектаклем ГАБТа имени А. Навои. И в этой связи мы предлагаем нашим читателям интервью с заслуженным артистом Узбекистана, художественным руководителем А. Навои университета Сока А. К. Икрамовым.

— Алишер Каримович, в начале нашей беседы давайте остановимся на истории создания оперы «Буюк Темур».

— В январе 1996 года ко мне обратилась Бернара Кариева с предложением написать одну-единственную оперу на этот исторический сюжет. Признаюсь, что для меня этот заказ оказался неожиданным и очень ответственным. Я много работал и продолжаю работать в сфере эстрады, пишу музыку к спектаклям, а здесь передо мной были поставлены иные творческие задачи. Опера «Буюк Темур» была сочинена и оркестрована за три месяца и стала моим дебютом в этом музыкально-сценическом жанре.

— Современный взгляд на столь яркую, многогранную историческую личность — непростая задача. Какой ракурс вы избрали в своем произведении?

— Любый крупный политик как сильная личность соткан из противоречий. Нельзя спустя века перекаршивать его образ в черное или белое. Сложный, многогранный образ Амира Темура мы стремились представить в разных ипостасях. В роли государственного деятеля он выступает в начале первой картины в сцене приема иностранных послов. Здесь Амир Темур показан мудрым правителем, покровителем деятелей науки и искусства, в период правления которого были созданы архитектурные памятники, относящиеся к настоящему шедевру. Лирическая характеристика образа представлена в сцене с Биби-ханум. В опере нет батальных сцен. Фи-

мы вместе делали мюзикл «Шум-бола». Для него как театроведа, либреттиста и автора поэтических текстов преимущественно эстрадных шлягеров это была очень серьезная работа, связанная с большой литературной подготовкой. Действие в опере разворачивается в 1404 году. Темур после очередных победных сражений возвращается в Самарканд. И здесь нашедшей основной задачей стала идея показать один день из жизни главного героя оперы. Историческими материалами, на которые опирался либреттист, послужили документальные свидетельства испанского посла при дворе Амира Темура Руи Гонсалеса де Клавихо.

— Как вы могли бы определить жанр оперы?

— Я не отношу «Буюк Темур» к опере в традиционном понимании этого слова. Это произведение построено на стыке жанра академической оперы с привнесением эстрадных элементов, что нашло отражение в оркестровой фактуре, соответствующих приемах оркестровки и претворении традиций мюзикла, рок-оперы. По немецкой классификации можно выявить отдельные истоки жанра зюнг-оперы. Одной из главных задач для меня было написать произведение, музыкальный язык которого был бы доступен, понятен широкому кругу слушателей. В основе всех арий — демократичный песенный материал.

— Оттакаяваясь от такого рода музыкальных критериев здесь, наверное, большое значение приобретает и соответствующее сценическое воплощение. Как вы оцениваете работу режиссера?

— Режиссеру-постановщику Сергею Каприелову удалось сделать красочное и яркое представление. Это человек с богатой фантазией, который сумел создать театральное шоу, что проявилось в синтезе музыки и хореографии (балетмейстеры — народная артистка Узбекистана Галия Измайлова и Инна Горлина). Созвучными оказались декорации (художник

— Каким образом в музыкальном материале оперы находит отражение национальный колорит?

— Весь музыкальный материал оперы — авторский. Я не прибегал к цитированию. Но, конечно, опосредованное влияние традиций узбекской музыки, соответствующих мелодики и ритмов имеет место.

— Успех оперной премьеры во многом зависит от музыкального руководителя и дирижера, хормейстера, солистов, вокального и актерского мастерства исполнителей.

— В этом отношении мне очень повезло. Подобрался превосходный состав исполнителей. Музыкальным руководителем, дирижером и хормейстером был народный артист Узбекистана Сулейман Шадманов, хормейстерами М. Яндринская, Н. Курприянова. Я благодарен всем солистам, которые с большим увлечением работали над своими образами. Партию Амира Темура на ташкентской премьере исполнил один из основоположников легендарной группы «Ялла» заслуженный артист Узбекистана Шахбоз Нидийи мюзикла, рок-оперы. По немецкой классификации можно выявить отдельные истоки жанра зюнг-оперы. Одной из главных задач для меня было написать произведение, музыкальный язык которого был бы доступен, понятен широкому кругу слушателей. В основе всех арий — демократичный песенный материал.

— Оттакаяваясь от такого рода музыкальных критериев здесь, наверное, большое значение приобретает и соответствующее сценическое воплощение. Как вы оцениваете работу режиссера?

— Режиссеру-постановщику Сергею Каприелову удалось сделать красочное и яркое представление. Это человек с богатой фантазией, который сумел создать театральное шоу, что проявилось в синтезе музыки и хореографии (балетмейстеры — народная артистка Узбекистана Галия Измайлова и Инна Горлина). Созвучными оказались декорации (художник

— Была ли опера представлена зарубежному слушателю?

— Фрагменты оперы «Буюк Темур» исполнялись на фестивале стран Центральной Азии в Стамбуле. Очень приятно также вспомнить о высокой оценке и даже сравнении моего скромного опыта с произведением Э. Л. Уэббера и Т. Райса «Иисус Христос — супер-звезда», данным многими СМИ из разных стран.

Беседу вела
Жанна МАРТИРЦОВА.

МЕРИДИАН ДУХОВНОСТИ

На актуальную тему Так дерзайте!

На одном из недавно прошедших конкурсов эстрадной песни известный узбекский композитор Эшмарк Салихов сказал с нескрываемой досадой: «Где те молодые исполнители, которые бы обладали вокальной одаренностью не в смысле классического бельканто, а в смысле богатства песенной интонации, душевной искренности, которые, выходя на сцену, вступали бы в диалог со зрителем, как это делают Юлдуз Усманова, Насиба Нуллоева?»

Увы, но мэр прав. Многие, что происходит сейчас на отечественной эстраде, достойно критической оценки.

— В реакции публики на творчество того или иного артиста почти всегда угадывается потребность времени, — рассуждает заслуженный артист Узбекистана Юнус Шарипович Тураев. — Все дело в том, что исполнители эстрадных песен перестали искать свою собственную тему в музыке и поэзии и поэтому теряют свою индивидуальность и неповторимость...

Конкурсы современной эстрадной песни один за другим открывают исполнителей эстрадной песни. И те, кто уже получил признание, и самые молодые, кому еще предстоит начать путь на эстраде, и особенно зрители все-таки ждут ту песню, от которой стало бы теплей на душе и на сердце.

— Мы почему-то забыли, что песня есть и воспитатель зрелища, — говорит заслуженный артист Узбекистана Руслан Шарипов. — Человек не может жить без нее, как без хлеба. Я бы сказал, что песня — духовное «нумизматическое» искусство.

Михаил ГОРНЕШТЕЙН.

Не хлебом единым

Уроки истории в школе № 74 Акмал-Икрамовского района всегда проходят интересно и нестандартно. А «виновники» этого — опытные учителя Галия Терзи, Роман Мун, Ольга Гришина, которые сумели вызвать интерес и любовь ребят к своему предмету.

Необычные уроки истории

Традиционными в школе стали беседы на самые разные темы — «История нашей махалли», «Биография родного края», «Сохранить археологические памятники Узбекистана». Довольно регулярно организовываются и экскурсии в Государственный музей истории Узбекистана, Центральный музей Вооруженных Сил республики, на юнусабальское городище Ок-тепа и т. д. Что касается непосредственно процесса обучения, то учителя взяли за правило проводить открытые уроки в школьном музее, который работает здесь уже более 20 лет или же организовывать викторины и олимпиады. Руководство школы, а именно директор И. Ф. Гаек и завуч З. М. Нерозникова, не только одобряют и поддерживают эту инициативу, но и оказывают всяческую помощь.

Отдельно хочется рассказать о школьном музее родного края. В нем очень много древних экспонатов: разнообразная керамическая посуда, изделий из металла, стекла и камня и их фрагменты. Здесь можно увидеть огромный уш (керамический кубин), зернотерки, жернова. Многие экспонаты изготовлены руками самих учащихся — это и различные исторические таблички, рисунки, карты, портреты деятелей прошлого и многое другое. После каждой экскурсии по историческим местам Ташкента экспозиция музея непременно пополняется новыми находками ребят. Надо сказать, что ученики очень любят походы и каждый раз с нетерпением ожидают, когда придет срок собираться в дорогу.

П. СИЛИН.

Кино

**Четыре дня —
восемь
фильмов**

Посольство Италии в нашей стране подготовило ташкентским любителям кино великолепный подарок. В течение четырех вечеров (с 8 по 11 апреля) жители и гости столицы в кинотеатре «Real Cinema» смогут посмотреть восемь фильмов, созданных итальянскими кинематографистами в период с 1957 по 2000 годы.

В программу показа вошли ленты, созданные великими мастерами, оказавшими огромное влияние на мировое киноискусство XX века. Зрители смогут увидеть «Ночи Кабирии» Федерико Феллини с неподражаемой Джульеттой Мазини в главной роли. Сам фильм был удостоен «Оскара», а актриса была признана лучшей на фестивале в Каннах в 1957 году. Будет демонстрироваться и четырехрежиссерская картина актера и режиссера Роберто Бенини «Жизнь прекрасна!». А также культовый фильм Лилианы Кавани, сделавший много шума в 1974 году, — «Ночной портье». «За пригоршню долларов», безусловно, привлечет зрителей, причем как минимум по пяти причинам. Во-первых, фильм снял легендарный Серджио Леоне. Музыка к нему написал не менее легендарный Эннио Морриконе — это, во-вторых. В-третьих, главную роль сыграл тогда в 1964 году начинающий, а в наши дни популярный актер Клинт Иствуд. Ну и, наконец, в-четвертых и в-пятых, по жанру это вестерн, и один из самых лучших. Еще один гений — Пьер Паоло Пазолини будет представлен на просмотре фильмом 1964 года «Евангелие от Матфея». О итальянском кино конца XX века представление зрителям составят работы Винченцо Салемме «Жена лучшего друга», Марко Ризи «Праздника не будет» (оба фильма сняты в 1998 году) и Джузеппе Торнаторе «Малена» (2000 год). Кстати, в двух последних фильмах главную роль сыграла знаменитая актриса и просто красавица Моника Беллуччи. Так что приятных вам часов просмотра и еще — вход на все сеансы (а их будет по два в день) абсолютно свободный.

Соб. инф.

Картинки

**с натуры
Ивушка**

Она стоит на берегу реки. Одинокая, юная, открытая всем и вся.

Ветер то нежно треплет ее длинные косы, то рвет с нее одежду, пригибает к самой земле...

А она, непокорная, не сдается. Не внемлет ни ласкам, ни дерзкому натиску. Выпрямляется снова и снова.

... Верна кому-то.

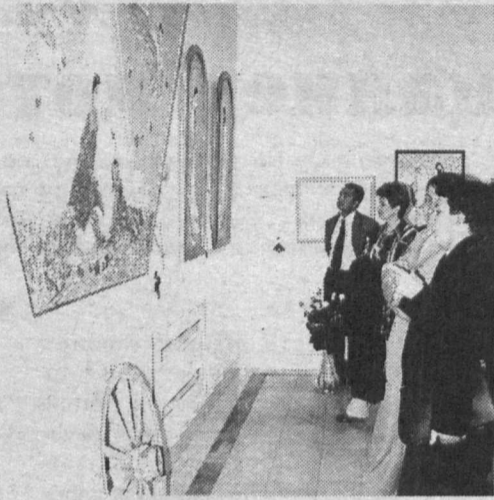
М. КЕРЖНЕР.

Выставки

**«Путь к себе» лежит
через «Долину любви»**

Казалось бы, совсем недавно в Центре современного искусства Академии художеств Узбекистана проходила персональная выставка Акмаля Нура «Долина любви», поразившая всех своей поэтичностью и душевностью. У публики, как говорится, еще свежи воспоминания, а известный отечественный художник вновь приглашает нас на встречу со своим творчеством.

Новая экспозиция, открывшаяся несколько дней назад все в том же Цент-



ре современного искусства, получила название «Путь к себе». Эту выставку можно рассматривать как логическое продолжение «Долины любви». Акмаль Нур в новом цикле своих работ-инсталляций продолжает развивать главную тему своего творчества: любовь к людям, к жизни, к миру вокруг нас, к родной земле. «Путь к себе» художник посвятил своей матери и материнству вообще. В центре полотен живописца — женщина, носительница нравственности и духовности, подарившая нам самое святое — жизнь. Отсюда и такие поэтичные названия картин — «Бо-



гина мать», «Аромат любви» и т. д. Работы мастера полны метафор и аллегорий. Они настраивают зрителей на некий философский взгляд. И, что самое ценное, дают почву для размышлений — о жизни, о ее смысле, словом, о вечных, непреходящих ценностях. Путь к себе труден, но его должен осилить каждый человек.

Соб. инф.

НА СНИМКАХ: художник Акмаль Нур; работа мастера «Аромат любви», представленная в экспозиции; на выставке.

Фото В. ГРАНКИНА.

После школы Glenn поступил в Колорадский университет, но музыка волновала юношу больше, чем наука. Бросив учебу, Миллер стал играть в танцевальных оркестрах, набираясь опыта, повышая все время свое мастерство и гонорар. В конце концов Glenn Миллер едет в Нью-Йорк. Здесь он служит переписчиком нот, затем, изучив композицию и теорию музыки, становится аранжировщиком, подрабатывает тромбонистом. Прилежание и талант Миллера были замечены — его приглашают музыкальным директором в прославленный биг-бэнд братьев Томми и Джимми Дорси и в руководстве популярным оркестром Рея Нобла.

Первая пластинка Гленна Миллера появилась в 1935 году. На ней было два номера: «Лунный свет над Гангом» и «Блюзовая серенада». Как справедливо заметили исследователи творчества Миллера, в названиях номеров присутствовали ключевые слова: лунный свет и серенада. Впоследствии сыгранная оркестром Гленна Миллера «Серенада лунного света» стала классикой популярной музыки XX века. И, наконец, весной 1938 года перед публикой предстал оркестр Гленна Миллера — тот, что будет увековечен навсегда. Спрос на Миллера был столь велик, что в течение нескольких лет рабочий день Гленна строился так: с утра оркестр репетировал и записывал в студии грамзаписи четыре-пять новых пьес для пластинок, днем выступал на радио в прямом эфире, а вечером играл в престижнейших танцевальных и концертных залах Нью-Йор-

ка. За пять лет оркестр записал столько музыки, что ее хватило ныне на 50 компакт-дисков по часу каждый.

Когда началась вторая мировая война, непригодный к

армейской службе Glenn Миллер настоял, чтобы его взяли на фронт. Ему поручили собрать джаз-оркестр военно-воздушных сил США для выступлений перед войсками, действующими в Европе. Популярность нового детища Гленна Миллера среди американских войск, расквартированных в Англии, а также среди публики в США и даже населения оккупированных европейских стран была неслыханной.

Культура мира

Невысокий человек с большой трубой

(К 100-летию Гленна Миллера)

Сто лет назад в городке Клоринда штата Айова родился Гленн Миллер. В поисках лучшей доли семья Миллеров часто переезжала с места на место, но большого состояния не нажила. Достаточно сказать, что Гленну в детстве пришлось пасти коров, чтобы заработать на тромбон — инструмент, который затем принес ему мировую славу.

армейской службе Glenn Миллер настоял, чтобы его взяли на фронт. Ему поручили собрать джаз-оркестр военно-воздушных сил США для выступлений перед войсками, действующими в Европе. Популярность нового детища Гленна Миллера среди американских войск, расквартированных в Англии, а также среди публики в США и даже населения оккупированных европейских стран была неслыханной.

В 1941 году, когда в Европе уже шла жесточайшая война, а США оставалось всего несколько месяцев до вступления в мировое сражение, на экраны Америки вышла легкая музыкальная комедия «Серенада Солнеч-

лодежи» — распевавшие на свой лад песенку «Поезд на Чаттанугу».

Музыку к ней написал Гарри Уоррен, а текст сочинил Мак Гордон. Эта песня получила свой «Оскар», кодовое имя «Чаттануга» носила в 1944 году операция ВВС США перед высадкой союзников в Нормандии, брэнд песни используется в названиях гостиниц, ресторанов, клубов, выставок. Особым персонажем оказался мальчик — чистильщик обуви из песенки про Чаттанугу Гленна Миллера. Его фигурки продаются по всей Америке.

В декабре 1944 года оркестр ВВС США находился в недавно освобожденном Париже. Готовился большой радиокон-

церт на всю Европу с участием американских и европейских джазовых музыкантов. 15 декабря 1944 года майор Гленн Миллер вылетел на небольшом одномоторном самолете с Британских островов во Францию. Но на континент самолет не прибыл. Он разбился где-то над проливом Ла-Манш. Тайна гибели Гленна Миллера за эти десятилетия обросла слухами и сенсациями. Долгое время считалось, что самолет маэстро был сбит немецким истребителем. Затем возникла версия, что в тот день после бомбардировки Германии в Британию возвращались на большой высоте американские самолеты. Чтобы хватило горючего, они над Ла-Маншем сбрасывали неизрасходованные авиабомбы. И маленький двухмоторный «Нортман» Гленна Миллера попал под град этих бомб. Существует и совсем удивительная версия, будто бы Гленн Миллер спасся, но оказался сильно изуродованным и сделал пластическую операцию, после которой стал жить под чужим именем. Как бы там ни было, но над холодными водами декабря Ла-Манша навсегда исчез любимец миллионов почитателей доброго старого джаза.

Оркестр Гленна Миллера жив и по сию пору. После смерти маэстро его возглавляли сподвижники Миллера, а сегодня название носят даже несколько коллективов из разных стран. А записи Гленна Миллера по объему продаж за последние несколько лет вышли в США на одно из первых мест.

Подготовил
Степан ЗВЕЗДОЧКИН.

Футбол

Лидеры — в третьем туре

Во втором туре отборочных соревнований чемпионата мира по футболу 2006 года национальная сборная Узбекистана выступала на выезде, где она соперничала с главной дружиной китайского Тайпея. У обеих команд мотивация для достижения 100-процентного результата была лучше некуда. Островитяне на предыдущем этапе проиграли в гостях сборной Палестины с неприличным счетом 0:8, а наш коллектив в домашнем матче против Ирана потерял 2 очка, сыграв вничью — 1:1.

Предположение об упорном противостоянии в отчетном поединке полностью подтвердилось итогом первого тайма — 0:0. По сходу сценарию события разворачивались и до середины второй половины встречи. Баланс сил нарушил Александр Гейнрих из московского ЦСКА. Нападающий, забив свой третий гол за сборную Узбекистана, принес ей победу с минимальным преимуществом 1:0. В другом матче второй группы Палестина, принимавшая Ирак, довольствовалась подписани-

ем мировой на условиях 1:1.

Таким образом, палестинцы и узбекистанцы, набрав по 4 очка, возглавили турнирную таблицу, первую строчку которой наши мастера кожано-го мяча уступают конкурентам лишь по разнице забитых и пропущенных голов — 2:1 против 9:1.

Результаты остальных встреч таковы. 1 группа. Иордания — Катар — 1:0; 2 группа. Лаос — Иран — 0:7; 3 группа. Индия — Оман — 1:5, Сингапур — Япония — 1:2; 4 группа. Малайзия — Кувейт — 1:2;

Гонконг — Китай — 0:1; 5 группа. Йемен — Таиланд — 0:3, КНДР — ОАЭ — 0:0; 6 группа. Кыргызстан — Сирия — 1:1, Таджикистан — Бахрейн — 0:0; 7 группа. Вьетнам — Ливан — 0:1; Мальдивы — Корея — 0:0; 8 группа. Туркменистан — Индонезия — 3:1, Шри-Ланка — Саудовская Аравия — 0:1.

Игры третьего тура пройдут 9 июня. Сборная Узбекистана на своем поле поспорит с командой Палестины, а китайский Тайпей нанесет визит Ираку.



Всегда на страже

Собака давно уже перестала быть только другом или спутником человека в путешествиях и прогулках. Сегодня это не просто компаньон, с которым весело и интересно, а незаменимый помощник, в том числе и в деле охраны покоя граждан нашей республики. Уникальные рабочие качества четвероногих друзей — тонкий нюх, невероятная выдержка и желание в любую минуту прийти на помощь неопределимы во многих службах — поисково-спасательной, разведывательной, охранной...

Специалисты-кинологи заняты нелегким, но очень важным делом. От того, насколько грамотной и умелой будет их работа, во многом зависят мирные будни столицы, городов и сел нашей необъятной страны. А такие показательные выступления кинологов со своими питомцами служат наглядным примером того, что работа в этом направлении не останавливается ни на минуту.

Фото Х. САЛИХОВА.



Дзюдо

«Ипон», «юко» и «вазари» для них привычные слова

Первенство Ташкента по дзюдо среди девушек 1987-1988 годов рождения, проходившее на базе спорткомплекса МВД РУз, собрало 57 участниц из четырех обществ столицы: ТГФСОП, «Олимпия», ДЮСШ-21 и «Динамо».

В группах легчайших претенденток свое превосходство над соперницами доказали Эвелина Бориева (36 кг), Айгуль Муйдинова (40 кг), Ирода Саилумарова (44 кг).

В средних весах самыми ловкими признаны Мукаддас Кубиева (48 кг), Ксения Шашкина (52 кг), Камила Ахмедова (57 кг).

А финальные схватки в тяжелых категориях выиграли Феруза Гафурова (63 кг), Марина Кулматова (70 кг) и Надира Азиматова, одолевшая всех конкуренток свыше 70 кг.

Требля

На «быстрой» воде

На Ташкентском море прошло первенство Узбекистана по гребле на байдарках и каноэ среди юношей и девушек 1986-1987 годов рождения. В нем приняли участие 200 спортсменов.

В соревнованиях среди девушек О. Шмелева показала лучший результат в гонках на 1000 метров. В состязаниях среди юношей первое место занял О. Берюков из Чирчика.

Если в гонках на 500 метров среди девушек победительницей стала чирчикская спортсменка Е. Шубина, то среди юношей первым финишировал представитель Самаркандской области В. Осюкин.

Кахрамон КАРШИЕВ, корр. УзА.

Реклама и объявления

СРП ОАО «ЭНЕРГОТАЪМИР»

выполняет

качественно, в минимальные сроки, по госрасценкам:

1. Виброналадочные работы на вращающихся механизмах (с выездом на место).
2. Заводской ремонт насосов «ГНОМ» и центробежных насосов.
3. Капитальный ремонт компрессоров и вакуум-насосов.
4. Капитальный ремонт теплообменников.
5. Мехобработку крупногабаритных деталей и узлов весом до 40 т.
6. Изготовление любого НСО.

Телефоны: 136-97-01, 136-97-02, 136-97-54, 136-97-13, 97-71-68 (факс).

УТЕРЯННЫЙ

854 к. * госордер № 03-02/2638 от 5.02.93 г. на право собственности Берестовой Татьяны Николаевны на квартиру

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

УТЕРЯННЫЙ

855 к. * аттестат о среднем образовании О'Р-В № 0098116, выд. шк. № 148 г. Ташкента в 2001 г. на имя Утегенова Улугбека Ниетбаевича,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

УТЕРЯННЫЕ

чековые книжки, выданные Ташкентским городским отделением НБ ВЭД

РУз на ТПО ООО «Прайд-студио» за № 0318001-0318025,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.

УТЕРЯННЫЙ

устав ДП «RosProm Eksport», № 1195 от 07.08.2003 г., зарегистрированный хокимиятом Яккасарайского района,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

ДП «ULUG' NE' MAT-SERVIS» Хамзинского района **ЛИКВИДИРУЕТСЯ.**

Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня публикации объявления.

СП ОАО «Toshkent yog-moy kombinati»

уведомляет о проведении внеочередного общего собрания акционеров.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О выпуске корпоративных облигаций СП ОАО «Toshkent yog-moy kombinati».
2. Передача общезития совместного предприятия на баланс хокимията Хамзинского района г. Ташкента.
3. Реализация санатория-профилактория «Настарин».
4. Реализация здания магазина, расположенного на Паркентском рынке г. Ташкента.

Общее собрание акционеров состоится 14 апреля 2004 года в 10.00 по адресу: г. Ташкент, ул. Джаркурганская, 47, в административном здании совместного предприятия.

Регистрация акционеров проводится с 8.00 до 9.30 14 апреля в административном здании СП.

Акционерам при себе иметь паспорт, а представителям акционеров — паспорт и доверенность, заверенную нотариально.

Справки по телефонам: 191-69-04; 96-57-02.

Наблюдательный совет.

«Согласно приказу вышестоящей организации — Ташкентского городского территориального управления по делам экономически несостоятельных предприятий за № ИЧК-4 от 02.03.2004 г. ДП «KONSALTING YORDAM» ликвидируется. Все претензии к предприятию принимаются со дня опубликования данного объявления в газете по адресу: г. Ташкент, ул. А. Темура, 24. Тел: 133-40-01.

Коллектив Главного управления финансов аппарата хокима города Ташкента выражает искреннее соболезнование заместителю начальника управления Ермаковой Тамаре Таировне по поводу кончины ее супруга

ЕРМАКОВА Александра Ивановича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

«Вечерний Ташкент»

Прием объявлений ежедневно

(кроме субботы и воскресенья) с 9.00 до 17.30.

Телефон для справок: 133-28-95.

**Отовсюду
обо всем**
**Аль Пачино
готовится
сыграть
Наполеона
Бонапарта**

Аль Пачино исполнит роль Наполеона Бонапарта в фильме «Монстр Лонгвуда» (The Monster of Longwood), в основу сценария которого положен роман Стэйтона Рабина о последних днях французского императора. Фильм также затрагивает отношения Наполеона с британской девушкой, ставшей ему другом после изгнания на остров Святой Елены.

Работа над фильмом должна начаться осенью этого года на островах Мэн и Фиджи. Постановкой «Монстра Лонгвуда» будет заниматься французский режиссер Патрис Шеро.

Картина с участием Аль Пачино затронет практически те же события, что легли в основу проекта студии Lions Gate «Наполеон и Бетси» (Napoleon and Betsy) с участием в главной роли Скарлетт Йохансон.

**Легендарный
боксер Рой
Джонс будет
рекламировать
теннис**

Лучший боксер мира Рой Джонс и звезда автогонок NASCAR Джефф Гордон станут основными действующими лицами рекламной программы американской ассоциации тенниса, основная цель которой — пропаганда этого вида спорта в США. Рекламная акция начнется в конце апреля в крупнейших журналах, газетах и на телевидении, а официально ее представление состоится на крупном турнире в Ки-Бискейне.

«Цель нашей компании — дать людям правильное понятие о том, что такое теннис, — заявил глава теннисной ассоциации США Курт Камперман. — Мы надеемся привлечь с помощью нашей рекламной акции к занятиям теннисом около 100 тысяч человек в течение 2004 года».

В прошлом году на рекламные цели теннисная ассоциация США выделила всего 150 тысяч долларов, тогда как в этом с целью участия в проекте звезд спорта было выделено 3 миллиона долларов. Одной из задач Роя Джонса будет реклама сайта tenniswelcomecenter.com, на котором собрана информация о 3300 теннисных школах, расположенных на территории США, где любой желающий сможет научиться играть в теннис.

В рекламном клипе Рой Джонс держит в руках, на которые уже наложена боксерская обвязка, теннисную ракетку, а Джефф Гордон садится в болид с ракеткой в руках.



Счастливые моменты детства.

Фото Х. САЛИХОВА.

Календарь природы

Апрель ленивого не любит...

Апрель — второй весенний месяц. О нем в народе говорят: «Апрель ленивого не любит, работника голубит».

Незаметно пригревает. Цветут деревья, зеленеют берега рек и озер. Что ни день, меняются краски.

На зеленом фоне горных склонов появляются белые и желтые цветы девясила и алтея, вперемежку с розоватыми эремурусами. Даже пустыня в это время превращается в яркий сиреневый-красный ковер, вытканый колокольчиками и маками. Цветет саксаул. Его ветки покрылись множеством мелких цветов, и кажется, что он весь в желтом пуху. Лисьим хвостом развеваются на ветру султаны песчаного эремуруса.

Черепашки усиленно питаются, чтобы до наступления июньской жары отложить яйца, накопить жирок и опять закопаться в норы.

Вылез из норы «крокодил пустыни» — варан. Главная задача после спячки — найти пищу. Он не пропустит птичьего гнезда, может закусить такими ядовитыми змеями, как кобра, гюрза, эфа. Их яд на него почти не действует. Малочувствительны к яду скорпионов ежи, вороны, кукушки, а ласки, куницы, хорьки и некоторые пернатые хищники поедают ядовитых змей. Овца вместе с травой может заглотить ядовитого паука каракурта без всякого вреда для себя.

В гнезде воробьев, синиц и других мелких птиц появились кладки.

Серебряный колокольчиком звенит с высоты трель солиста полей жаворонка. Песню скворца можно услышать ранним утром, когда заря начинает окрашивать розовым светом

деревья и скворечники, которые всегда располагаются входным отверстием на восток. Кого только не копирует скворец: тут и отрывки соловьиной трели, голоса пеночки, синички... Скворец не только подражатель чужих голосов, но и отличный работник, уничтожающий массу вредных насекомых.

Прилетели золотистые шурки и обследуют свои гнезда — норы на обрывистых берегах рек. Любит шурка полакомиться пчелами, осами, шмелями. Появились летучие мыши.

Ночью у прибрежных тугайных зарослей можно услышать странное мычание. Это трубит самец выпи, или, как его называют, «водяной бык».

В это время можно увидеть ритуальные танцы многих птиц. Чомга любит заросшие озера. Вот две хохлатые красавицы исполняют на воде брачный ритуальный танец. Сблизившись, вытянув вверх шею, приняв почти вертикальное положение, они симметрично наклоняют головы и, будто делая реверанс, кланяются. Вдруг обе скрываются под водой. Метрах в десяти показались их головы, и опять реверансы, реверансы...

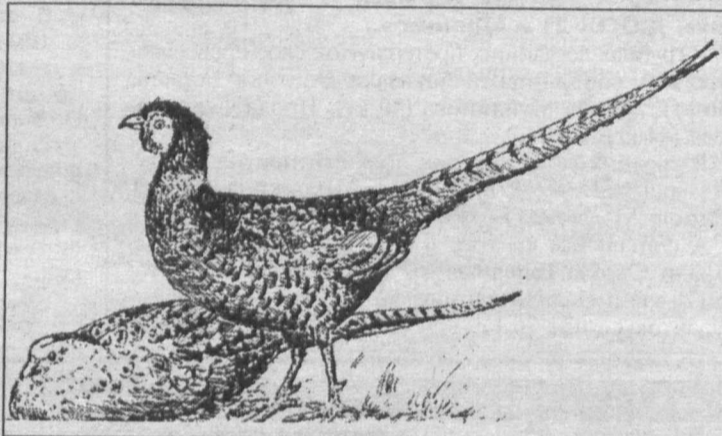
Появляются птенцы. Они беззащитны перед клопами и другими паразитами. Но родители научились дезинфицировать свои гнезда мятой, диким луком, чесноком. Начинается самая горячая пора — кормление постоянно голодных птенцов. В этот период «рабочий день» взрослых птиц про-

должается 18-20 часов. Тут уже не до пения. Мелкие пичуги появляются с кормом у гнезда до пятисот раз в сутки. Стрижи прилетают кормить птенцов всего раз двадцать в день, но зато приносят «котлетку» в зобике примерно из четырехсот насекомых.

Щенки волка, лисы уже прозрели. Родители начина-

ют подкармливать их мясной пищей. Иногда весной можно видеть, как лиса поднимается на задние лапы и ходит в таком положении. Она как бы танцует. От этого танца получил свое название «фокстрот», что в переводе означает «лисий танец».

Мартовские зайчишки забыли, как прижимались к земле и таились от хищного зверя и птицы. Они резвятся на солнышке, а при опасности задают стрекача не хуже заправского бегуна-спринтера. Обзавелись потомством джейраны, аржары, олени.



Потомство появилось и у винторогого козла мархура. В переводе «мархур» означает «поедающий змей», хотя никто не видел, чтобы этот козел хоть иногда закусывал змеями.

белки, углеводы, ферменты, витамины. Но каждый должен знать, что перед употреблением грибы необходимо отварить в течение 20-30 минут, воду слить. Свежесобранные грибы хранить больше суток (даже в холодильнике) не рекомендуется.

Апрель — месяц забот не только у зверей и птиц. Это время напряженных полевых работ. Недаром в народе говорят: «Весенний день год кормит».

На полях стоит гул машин, в ухоженную землю ложатся семена. Земля их обогревает и дает жизнь, чтобы осенью одарить богатым урожаем хлопка, овощей, бахчевых культур за великий труд человека-хозяина и хранителя земли.

В. АНТОШКИН.
Рис. автора.



Учредитель —
хокимият
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.

Регистрационный № 02-2
Газета выходит пять раз
в неделю, кроме субботы
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Ташкент почтамти»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».