

Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА / № 107 (10.160) / 7 ИЮНЯ 2004 ГОДА

СТОЛИЦА: день за днем

ОДНИМ абзацем

□ ВЧЕРА в столице около памятника А. С. Пушкину состоялись торжества по случаю 205-летия со дня рождения великого русского поэта. В них принимали участие представители посольства России в Узбекистане, Росзарубежцентра, Союзов писателей и театральных деятелей республики, а также Республиканского интернационального культурного центра и общественность.

□ В детской библиотеке № 9 Мирабадского района прошла встреча с детским писателем Якубом Ходжаевым, по произведениям которого была развернута экспозиция детских рисунков. Также среди книголюбов состоялся конкурс на звание «Лучший читатель библиотеки».

□ В школе № 227, что в Хамзинском районе столицы, в рамках развития детского спорта была проведена спартакиада для детей из махаллей имени Нодир и «Донишманд». Организатором состязаний выступило районное отделение ОДМ «Камолот».

□ Во Дворце искусств имени Алишера Навои состоится презентация нового художественного фильма узбекских кинематографистов «Кизилджалик ишмат».

□ ВЧЕРА в Союзе писателей Узбекистана состоялось мероприятие, на котором были подведены итоги республиканского конкурса «Литературные надежды XXI века». Лауреатам со всех регионов нашей страны были вручены почетные грамоты и ценные подарки.

□ В Армянском культурном центре города Ташкента прошла генеральная репетиция эстрадно-театрализованного представления. Оно будет итоговым мероприятием работы молодежной секции этого центра за прошедший учебный год.

По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.

Специалисты стройуправления №2 треста «Турон марказ курилиш» осуществляют заказ Государственного налогового комитета республики — возводят лечебно-оздоровительный комплекс.

НА СНИМКЕ: прораб Эсон Джаббаров и механик Владимир Вартанов обсуждают план работы на ближайший период.

Фото Х. САЛИХОВА.



ПОДГОТОВКА К САММИТУ

В пресс-службе Президента Республики Узбекистан состоялся семинар-совещание по вопросам подготовки к Ташкентскому саммиту Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) и его освещения в средствах массовой информации. Его вел пресс-секретарь Президента Рустам Джумаев.



16—17 июня Ташкент окажется в центре внимания средств массовой информации всего мира. В ходе саммита ШОС, кроме встреч в рамках организации, намечается проведение ряда двусторонних диалогов. В частности, накануне саммита состоится государственный визит пред-

седателя КНР Ху Цзинтао в нашу страну.

Кроме стран-участниц — Узбекистана, России, Китая, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, ожидается участие в саммите глав Афганистана и Монголии.

В целях создания условий для всестороннего и широкого освещения хода

саммита организован пресс-центр для представителей местных и зарубежных средств массовой информации. Центр обеспечивается современной техникой и телекоммуникационными средствами, которыми будут пользоваться почти 300 журналистов.

УзА.

Любовь и заботу — каждому ребенку

С первых дней независимости по инициативе Президента Ислама Каримова забота о подрастающем поколении стала одним из приоритетных направлений политики государства.

На летней сцене Дворца «Туркестон» состоялось праздничное мероприятие, посвященное Международному дню защиты детей. Его организаторами выступили Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун», Республиканский общественный детский фонд «Sen yolgiz emassan», общественное движение молодежи «Камолот», Комитет женщин Узбекистана, хокимият города Ташкента, Министерство по делам культуры.

В мероприятии, проходившем под девизом «Любовь и заботу — каждому ребенку!», приняли участие воспитанники домов милосердия, специальных школ-интернатов, ответственные работники министерств и ведомств, представители дипломатического корпуса и международных организаций, аккредитованных в нашей стране.

Выступившая заместитель премьер-министра Республики Узбекистан,

председатель Комитета женщин Узбекистана С. Инамова рассказала о проводимой работе по защите семьи, материнства и интересов детей. Председатель попечительского совета фонда «Sen yolgiz emassan» Л. Каримова поздравила детей с праздником и вручила призы победителям республиканского смотра-конкурса «Бахт-икбол хукукига эгаман» («Имею право на счастье»).

В Год доброты и милосердия добрым делам, воспитанию здорового поколения уделяется особое внимание. Вся эта работа предусмотрена соответствующей программой.

На празднике детские художественные коллективы представили свои музыкальные программы.

В мероприятии принял участие хоким города Ташкента Р. Шоабдурахманов.

Н. УСМАНОВА,
корр. УзА.

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

● Накануне предстоящего саммита Шанхайской организации сотрудничества Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов принял секретарей Советов безопасности Российской Федерации — Игоря Иванова, Республики Казахстан — Булата Утемураева, Республики Таджикистан — Амиркула Азимова, заместителя секретаря Совета безопасности Кыргызской республики Мукамбека Касымалиева и заместителя министра общественной безопасности Китайской Народной Республики Яна Хуаньнина.

● Со своими обязательствами по сдаче коконов государству справились шелководы Республики Каракалпакстан, заготовившие более 533 тонн качественного промышленного сырья.

● В фонде «Соглом авлод учун» прошла встреча с руководителями германской организации «Фрейндорф интернешнл». Благодаря совместным усилиям 35 узбекистанских ребят прошли лечение в Германии, а на предоставленный грант более 200 детям сделаны сложнейшие операции в медучреждениях Узбекистана. Состоялась передача гуманитарного груза.

● В Ташкенте представительством компании «Samsung Electronics» проведена презентация 6 новых технологий. Представленные мониторы могут производить до 65 миллионов различных цветов.

В мире

● Президент России В. Путин СЕГОДНЯ прибыл с официальным визитом в Мексику. Лидеры двух стран обсудят ситуацию на нефтяном рынке, перспективы научного сотрудничества, вопросы экономики.

● В Самаре на вещевом рынке произошел взрыв. Число погибших достигло 10 человек.

● США и Великобритания обнародовали исправленный проект резолюции по Ираку. Это уже 3-й вариант документа. Прежние вызвали резкую критику со стороны Китая, России и Франции. В документе отмечается, что международные вооруженные силы покинут страну, если об этом их попросит новое правительство Ирака.

● На юге Афганистана коалиционные силы уничтожили группу боевиков движения «Талибан».

● В Саудовской Аравии совершено нападение на съемочную группу телекомпании Би-би-си. Погиб оператор, его коллега тяжело ранен.

● ВЧЕРА во Франции завершились торжества в честь высадки союзников в Нормандии. Эту операцию за рубежом считают переломным моментом второй мировой войны.

**Орбиты
сотрудничества
«Узбекнефтегаз»:
по новым
проектам**

Среди восточноевропейских стран, включая государства СНГ, Узбекистан занимает третье место по разведанным запасам природного газа, а по жидким углеводородам — четвертое. Потенциальные возможности страны привлекают многих зарубежных партнеров.

Как сообщил руководитель пресс-центра «Узбекнефтегаз» Собирджан Салимов, в ближайшее время ОАО «Газпром» предоставит откорректированный проект среднесрочного контракта на транспортировку природного газа через территорию Узбекистана. Сотрудничество с этой российской компанией давнее. В конце 2002 года между компаниями «Узбекнефтегаз» и «Газпром», который является владельцем главных транспортных магистралей, было подписано «Соглашение о стратегическом сотрудничестве на период до 2012 года».

Американская компания «Дрессер-Рэнд», в свое время поставившая компрессорные агрегаты на Кокдумалакскую компрессорную станцию, готова к заключению контракта на их модернизацию в сотрудничестве с компанией «Би Эс Ай Индастриз». В этой связи «Узбекнефтегаз» намерен провести тендер. Американские партнеры взяли на себя разработку четких технических условий. «Дрессер Рэнд» — один из довольно активных и перспективных партнеров, с которым холдинг рассчитывает на долгосрочное сотрудничество.

О. САВЕЛЬЕВА.

**Рынок услуг
«TransNET»:
относиться к
работе творчески**

Сегодня практически во всех районах столицы есть множество интернет-клубов, где можно с пользой провести время. Среди тех, кто успешно зарекомендовал себя на данном рынке услуг, — компания «TransNET», созданная в 2001 году.

За сравнительно небольшой промежуток времени команда целеустремленных, сплоченных, инициативных и энергичных людей достигла многого. Здесь к делу относятся творчески. Помимо целого ряда предлагаемых услуг, коллектив единомышленников, возглавляемый Рустамом Инамжановым, проводит соревнования по компьютерным играм с призами и ценными подарками.

В течение трех лет, начиная с декабря 2001 года, чемпионаты в «TransNET» по компьютерным играм проводились внутри компании. В августе прошлого года прошел первый республиканский чемпионат. Сейчас здесь готовятся к национальным отборочным играм мирового чемпионата по компьютерным играм «WCG-2004».

Любое соревнование — это большая ответственность, — считает Бахтиер Батырханов, менеджер «TransNET». — В нынешнем году нашу команду представляют две команды, на которые мы возлагаем большие надежды. Надеюсь, они сыграют успешно и вернутся с победой из Лос-Анджелеса.

Говоря о достижениях и победах «TransNET», нельзя не сказать о людях, работающих здесь. Михаил Зеленин, Лола Имаметдинова и многие другие, безусловно, специалисты своего дела.

Тимур Мирпулатов находится в постоянном поиске новых решений в части повышения качества и скорости обслуживания. Весомый вклад в общее дело вносит и Бахтиер Батырханов, высококвалифицированный специалист по компьютерным технологиям.

У специалистов компании, динамично развивающейся на информационном рынке молодого государства, немало новых идей и задумок на будущее.

Усман УСМАНОВ.

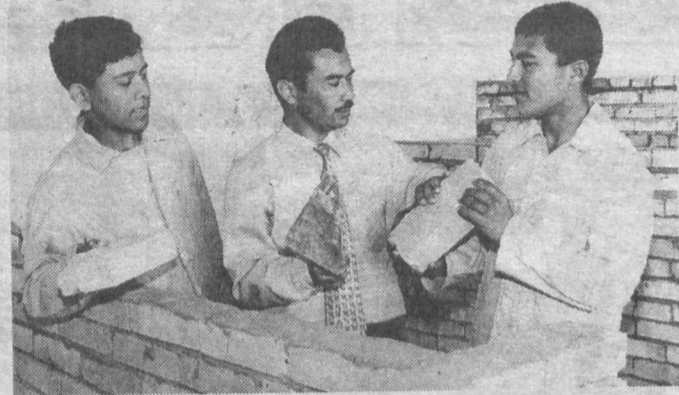
Из колледжа — с профессией

Уроки наставников

Не всегда и не все сразу получается у тех, кто впервые берется за освоение нового дела. Но если рядом наставник, умеющий не только доступно объяснить, но и показать, а потом и проконтролировать усвоенный навык, то промаха в работе не будет.

Именно так учат молодежь в Хамзинском строительном профессиональном колледже мастера производственного обучения Рузивой Валиев, Дильшод Иминов и другие.

Уроки наставника... Они, как правило, не забыва-



Беседа с председателем правления биржи Абдувахабом Имомалиевым была посвящена деятельности биржи.

— На нашей бирже, созданной по инициативе Президента Ислама Каримова, за прошедший период юридическим и физическим лицам, местным и зарубежным инвесторам через открытые аукционы недвижимого имущества, тендерные и биржевые торги была реализована недвижимость почти на 85 миллиардов сумов, в том числе принадлежащее государству имущество на сумму около 30 миллиардов сумов, — сказал А. Имомалиев.

Специалисты биржи владеют прочными профессиональными навыками и имеют благоприятные условия для участников, что считается важным фактором роста объема торгов.

Торги проводятся в понедельник, среду и пятницу. Таким образом обеспечивается единовременное и равное участие в этом процессе брокеров из всех районов республики. Торги ведутся по системе централизованной электронной биржевой торговли.

Многоканальная связь с маклерскими отделами, оснащенные современными техническими средствами, а также разработка обновленной программы единых электронных биржевых торгов дали возможность резко увеличить объемы торгов.

Главный маклер центрального аппарата РБН через электронную систему наблюдает за всеми торговыми операциями в республиканском масштабе. Сведения о том, что объект, расположенный в одной области, заинтересовал брокера из другой области, или он приобрел этот объект, маклеру станет известно всего через несколько секунд.

Для того, чтобы листинг централизованных электронных биржевых торгов был понятен брокерам, он разделен на три части. В первую часть внесено госу-

дарственное имущество, реализуемое по механизму поэтапного снижения стартовой цены, во вторую — объекты, выпущенные на торги через Госкомимущество и его территориальные управления, в третью — объекты вторичного рынка, то есть независимых юридических и физических лиц.

«Кучмас мулк ахборот маркази» и «Ким ошди савдолари агентлиги», входящие в состав биржи, занимаются сбором, обработкой и анализом всей информации, а также оказывают методическую помощь территориальным от-



ются, потому что это та основа, на которой держится воспитание. И чем прочней основа, тем устойчивей профессиональные навыки, тем уверенней обретают мастерство воспитанники.

НА СНИМКАХ: в столярном цехе Дильмурод Раджабов под руководством мастера производственного обучения Дильшода Иминова делает свой первый в жизни стул; в мастерской отделочных работ учащиеся Фуркат Бойназаров, Икром Сотволдиев под руководством Рузивой Валиева осваивают кладку кирпича.

Фото Т. НИГМАТУЛЛИНА.

объектам подписаны соглашения на более чем 14 миллиардов сумов. Это намного больше по сравнению с предыдущим годом. Были обеспечены открытые торги более двадцати объектов на 800 тысяч долларов США.

— Биржу недвижимости многие воспринимают как ведомство, занимающееся продажей государственного имущества. Тогда как здесь действует и вторичный рынок...

— Такое мнение, как мне кажется, возникло в результате того, что в первые годы мы в основном зани-

тельности определило постановление Кабинета Министров «О дополнительных мерах по ускорению приватизации государственных низкорентабельных, убыточных, экономически несостоятельных предприятий и объектов» от 26 августа 2003 года.

Реализация объектов на конкурсной основе, исходя из ситуации, по символическим ценам, инвесторам, предложившим самые лучшие бизнес-планы и взявшим на себя обязательство инвестирования, дает положительный результат.

Цена нереализованного на рынке в течение долгого времени государственного имущества поэтапно снижается от первоначально определенной цены.

Через открытые аукционы будут продаваться земельные участки с правом ведения хозяйственной деятельности, строительства жилья и передачей его в пожизненное владение и наследование.

С каждым годом растет спрос населения на земельные площади. До сих пор 56 тысяч 734 земельных участка на 2,6 миллиарда сумов проданы с правом пожизненного владения и наследования.

— Что можете сказать о проблемах, которые нужно решить?

— Биржа — одна из организованных форм рынка. Дальнейшее повышение эффективности деятельности брокеров на местах, создание сети современных учебных курсов для повышения их квалификации входят в число проблем, требующих скорейшего решения.

Кроме того, мы должны довести до конца работу по созданию централизованного комплекса услуг по биржевым торгам. Так как для каждого участника торгов мы на месте должны оказывать посреднические, брокерские и дилерские услуги, а также правовое, нотариальное, банковское, финансовое и консалтинговое обслуживание. Ведь это — веление времени.

Беседовал
Лазиз РАХМАТОВ,
корр. УзА.

**Постановление и его
исполнение**

В ногу со временем

В соответствии с постановлением Кабинета Министров «О мерах по обеспечению эффективной деятельности Республиканской биржи недвижимости» от 29 апреля 1994 года в республике начала свою деятельность Республиканская биржа недви-

жестности. Поэтому на практике участились случаи, когда продажная цена имущества намного превышает его стартовую цену, то есть торги проводятся в форме аукционов.

Основная движущая сила на бирже — профессиональные участники. В настоящее время представители 159 брокерских контор владеют правом участия в торгах в качестве профессиональных участников. Люди, которые приобрели брокерские места на бирже и занимаются этим видом предпринимательства, — это не просто посредники. От них требуется определенный уровень культуры общения, экономические и правовые знания. Все более расширяются ряды людей, обладающих подобными знаниями и профессиональными навыками. Ныне в биржевой системе работают 150 сотрудников, в том числе 32 маклера и маклеры-помощники.

В текущем году по 5793

мались продажей государственного имущества. К примеру, на биржевых торгах доля вторичного рынка в 1994 году составляла 15,2 процента. К 2000 году этот показатель достиг 83,1 процента.

Сейчас частное имущество граждан, имущество любого юридического лица, не принадлежащее государству, составляет две трети общего объема торгов. Значит, на бирже вторичный рынок имеет более высокий вес. За счет сокращения государственного имущества в будущем большая часть торгов переместится на этот рынок.

— Кажется, что активность биржи не ощущается в реализации предпринимателям имущества низкорентабельных, убыточных, экономически несостоятельных предприятий...

— На нашей бирже действует эффективный механизм продажи подобного рода имущества. Основное направление нашей дея-

Благотворительность**При поддержке предпринимателей**

В народе говорят: сделай доброе дело и тебе воздастся сторицей. Эту мысль все чаще подтверждает практика.

На днях под эгидой Юнусабадского отделения движения предпринимателей и деловых людей (ЛДПУ) была проведена благотворительная акция, приуроченная к Дню защиты детей. Для 600 ребят из малообеспеченных семей, с ограниченными физическими возможностями, сирот спонсоры организовали настоящий праздник. Ребята смогли побывать в зоопарке, посмотреть концерт, подготовленный коллективом Дома культуры района, отведать вкусное угощение, получить подарки. В проведении акции приняли участие районные отделения фонда «Махалля», ОДМ «Камолот», женского комитета. Большую помощь оказали предпринимательские структуры, в частности иностранное предприятие «Дилек интерпрайз».

Внимание к детям — залог того, что они вырастут умными, сильными и сами станут участвовать в благородных делах.

Подарить улыбку детям

Всячески способствуя своей деятельностью воспитанию гармонично развитого, духовно богатого и физически здорового поколения, **Международный неправительственный благотворительный фонд «Соглом авлод учун» особенно много благотворительных акций проводит в Год доброты и милосердия.**

Одна из последних — благотворительный концерт «Шелковый путь», который состоялся в концертном зале «Туркистон», и зрителями которого стали 800 человек, среди которых дети-инвалиды, работники посольств, аккредитованных в Узбекистане, представители международных организаций и компаний. Организовали концерт МФ «Соглом авлод учун», Всемирная организация здравоохранения, хокимият города Ташкента, ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО, ОДМ «Камолот», камерный оркестр «Шелковый путь», фонд «Сен елгиз эмассан», международные организации «Кросслинк Интернешнл», «World Concern», СП «COSCUM» и другие организации, проявляющие заинтересованность в оказании гуманитарной помощи домам милосердия.

Соб. инф.

Участниками встречи стали не только волонтеры из Ташкента и Ташкентской области, но и из Самарканды, Бухары, Ферганы, Коканды, Намангана, Сурхандарьи, Нукуса.

О новом проекте «Семейное обучение» (интегрированное развитие в раннем детстве) рассказал Рустам Хайдаров, представитель ЮНИСЕФ — Детского фонда ООН.

С ходом реализации проекта «Обучение гражданственности» на местах в Узбекистане познакомили участников встречи Саодат Хуррамова и Халил Шадиёв, побывавшие по этой программе в США. Используя полученные там знания, они создали в 2001 году Центр развития гражданственности. Социальная работа в различных направлениях ведется ими в сотрудничестве с махаллями и в партнерстве с образовательными учреждениями разных уровней. Здесь и организация различных форм правовой учебы жителей махалли, и воспитательные мероприятия с неблагополучными семьями и отдельными жителями, с безработными, и благоустроительная работа, и повышение квалификации председателей махаллинских комитетов.

Особый интерес вызывает проект обучения взрослых безработных жителей

различным востребованным специальностям и последующее трудоустройство их в самой махалле. Для такого обучения предварительно

собираются материалы.

О деятельности ЮНДП — программы развития ООН в Узбекистане по проекту «Специальные олим-

ННО: фактор развития**Цель проектов — гражданское общество**

Деятельности межгосударственных и местных негосударственных некоммерческих организаций (ННО) была посвящена рабочая встреча, подготовленная Американским советом по международному образованию (АСМО).

выявляются специальности, востребованные в махалле (они у себя определили 28 специальностей); затем желающие обучиться проходят предварительную профориентацию, а после отбора обучаются в течение 3-4 месяцев у мастеров-практиков таким специальностям, как плотник-мебельщик, маляр-штукатур, радиомеханик-электрик, парикмахер. Думается, что опыт самаркандского центра должен быть востребован и ННО Ташкента.

Все участники встречи получили методические пособия на государственном и русском языках по развитию гражданственности, развитию институтов самоуправления, прежде всего махаллей, другие обучаю-

пийские игры» рассказали представители ЮНДП Антонина Севостьянова и Наталья Славнова. Дополнила их доклад представитель АСМО, ассистент по школьной программе Снежана Сахарова. Только в Ташкенту и Ташкентской области насчитывается более 20 тысяч людей с физическими недостатками, а по республике их в десять раз больше. Инициативу по развитию в республике этого международного движения проявили волонтеры Корпуса мира США. Их поддержали международные организации, имеющие свои представительства в Узбекистане. Была создана ННО «Специальные олимпийские игры в Узбекистане». Цель программы — про-

ведение соревнований по различным видам спорта для детей от 8 лет и старше, молодежи и взрослых без ограничения возраста. Ее цель — не спортивные результаты, а укрепление здоровья. Эти соревнования устанавливаются своеобразный «мост» между детьми обычных школ и специальных школ-интернатов для детей с физическими недостатками.

Полезным для участников был доклад Вадима Новотного, представителя ЮНДП о допуске в Интернет школ Узбекистана. Он сообщил, что создана специальная сеть Узсинет, функционирование которой финансируют ЮНДП, АЙРЕКС (Американский совет по международным исследованиям и обменам), Научный комитет НАТО.

Участники рабочей встречи, среди которых были преподаватели образовательных учреждений разных уровней — школ, колледжей и лицеев, вузов получили от организаторов — сотрудников АСМО номер журнала «Форум обучения английскому языку», еще ряд пособий, которые помогут улучшить служение общественным интересам, развивать гражданское общество.

Ниль САДЫКОВ,
доцент ТГЭУ.

Моя махалля**Спешить делать добро**

Аксакала схода граждан махалли «Кашкар» Юнусабадского района Углана Закировича Шакирова и ответственного секретаря Сонии Кудратовны Кинджаеву нисколько не удивил тот факт, что адрес махаллинского комитета «Кашкар» знают даже дети.

— Работа нашего махаллинского комитета полностью соответствует предписаниям Закона «О государственной власти на местах», — заявил Углан Закирович.

Махаллинский комитет заботится об улучшении материальных и жилищно-бытовых условий жителей махалли, оказывает практическую помощь товариществу собственников жилья «Кашкар-коммунал» в организации коммунального обслуживания населения. Благодаря спонсорской поддержке организаций, находящихся на территории махалли, проводятся благотворительные акции, направленные на оказание помощи малоимущим, пенсионерам и инвалидам.

Ветераны второй мировой войны 9 мая были приглашены в кафе «Сентрал», где был организован для них вечер.

А мероприятия, приуроченные к Дню защиты детей, стали прекрасным подарком для 100 маленьких жителей махалли «Кашкар». Его организаторы — махаллинский комитет «Кашкар» и Международная волонтерская группа «Улыбки — де-

тям» провели незабываемый праздник с играми, фокусами и конкурсами. Но и в последующие дни праздник для детей не закончился: комплексом дополнительного образования району было организовано шоу. Дети из малообеспеченных семей побывали в концертном зале «Туркистон», получили сладкие подарки от отделения Юнусабадского района фонда «Соглом авлод учун».

Вообще детям — нашему будущему — уделяется достойное внимание и в обычные дни. Проводятся экскурсии, походы ребят в Ташкентленд, зоопарк, другие развлекательные мероприятия. Есть в махалле «Кашкар» и собственная футбольная команда, планируется организовать кружок вязания. Махаллинский комитет участвует не только в культурной и спортивной жизни маленьких жителей «Кашкара», но и в решении жизненно важных для них вопросов. К примеру, не так давно в жизни од-

ной девочки произошла трагедия — она лишилась матери. Углан Закирович и Сония Кудратовна не могли примириться с тем, что ребенок попадет в детский дом. Была проведена огромная работа: хождение по инстанциям, сбор документов. И вот, наконец, результат — девочка



сейчас находится под опекой бабушки.

Принцип махаллинского комитета «Кашкар» — делать добро. Его работники подходят к своей деятельности с присущими им профессионализмом, активностью, с желанием помочь людям, ответить на их просьбы и просто поддержать добрым словом.

Ольга ГОРБУНОВА.
НА СНИМКЕ: ароматный плов для махаллинцев.

Лучшие — в Америку

В конце нынешней недели десять финалистов программы Акселс для учителей английского языка уезжают на шестинедельную стажировку в калифорнийский город Чика.

Это преподаватели английского языка из разных регионов республики, которые прошли сложный отбор — в сентябре прошлого года, когда началась эта программа, заявки подали более 400 желающих. Из них были отобраны 50 полуфиналистов — в чем-то уже победителей, ведь школы или специализированные учебные заведения, в которых они работают, осенью получают оборудование на две тысячи долларов. Кроме того, каждый полуфиналист имеет возможность выбрать для своей личной библиотеки литературу, которую предлагает Акселс, на сумму 200 долларов. Ну а десять счастливых, прошедших финал, едут повышать квалификацию в США. Город Ташкент в списке финалистов представляет А. Абдулвахидов, преподаватель академического лицея при Университете мировой экономики и дипломатии.

Соб. инф.

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

когда попадаешь в необыкновенно красивый, очарывающий, уголок. Куда бы Тансыкбаев ни уезжал, он всегда стремился домой, в Узбекистан. В мастерской Урала Тансыкбаевича на столе красуется небольшая фигурка в национальной одежде с кисточкой и мольбертом в руках — изображение его самого в работе, не что вроде дружеского шаржа. Многие любили его при жизни — за хороший характер, человечность и, конечно же, за картины. Читая его и сейчас, спустя 30 лет после его кончины, — прежде всего за великолепное творчество. Биография Тансыкбаева интересна и очень насыщена. Мастер жаждал, что общественная наука мешала ему творить больше. И все же наследие Тансыкбаева огромно — с 1920 по 1970 годы он написал более 2000 произведений. Большая часть из них хранится в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее искусств народов Востока

Наше наследие МАСТЕР КИСТИ

Недавно исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося мастера кисти, народного художника Узбекистана, действительного члена Академии художеств Узбекистана и России Урала ТАНСЫКБАЕВА.



Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

когда попадаешь в необыкновенно красивый, очарывающий, уголок. Куда бы Тансыкбаев ни уезжал, он всегда стремился домой, в Узбекистан. В мастерской Урала Тансыкбаевича на столе красуется небольшая фигурка в национальной одежде с кисточкой и мольбертом в руках — изображение его самого в работе, не что вроде дружеского шаржа. Многие любили его при жизни — за хороший характер, человечность и, конечно же, за картины. Читая его и сейчас, спустя 30 лет после его кончины, — прежде всего за великолепное творчество. Биография Тансыкбаева интересна и очень насыщена. Мастер жаждал, что общественная наука мешала ему творить больше. И все же наследие Тансыкбаева огромно — с 1920 по 1970 годы он написал более 2000 произведений. Большая часть из них хранится в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее искусств народов Востока

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

когда попадаешь в необыкновенно красивый, очарывающий, уголок. Куда бы Тансыкбаев ни уезжал, он всегда стремился домой, в Узбекистан. В мастерской Урала Тансыкбаевича на столе красуется небольшая фигурка в национальной одежде с кисточкой и мольбертом в руках — изображение его самого в работе, не что вроде дружеского шаржа. Многие любили его при жизни — за хороший характер, человечность и, конечно же, за картины. Читая его и сейчас, спустя 30 лет после его кончины, — прежде всего за великолепное творчество. Биография Тансыкбаева интересна и очень насыщена. Мастер жаждал, что общественная наука мешала ему творить больше. И все же наследие Тансыкбаева огромно — с 1920 по 1970 годы он написал более 2000 произведений. Большая часть из них хранится в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее искусств народов Востока

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

Наше наследие МАСТЕР КИСТИ

Недавно исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося мастера кисти, народного художника Узбекистана, действительного члена Академии художеств Узбекистана и России Урала ТАНСЫКБАЕВА.



Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

когда попадаешь в необыкновенно красивый, очарывающий, уголок. Куда бы Тансыкбаев ни уезжал, он всегда стремился домой, в Узбекистан. В мастерской Урала Тансыкбаевича на столе красуется небольшая фигурка в национальной одежде с кисточкой и мольбертом в руках — изображение его самого в работе, не что вроде дружеского шаржа. Многие любили его при жизни — за хороший характер, человечность и, конечно же, за картины. Читая его и сейчас, спустя 30 лет после его кончины, — прежде всего за великолепное творчество. Биография Тансыкбаева интересна и очень насыщена. Мастер жаждал, что общественная наука мешала ему творить больше. И все же наследие Тансыкбаева огромно — с 1920 по 1970 годы он написал более 2000 произведений. Большая часть из них хранится в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее искусств народов Востока

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

когда попадаешь в необыкновенно красивый, очарывающий, уголок. Куда бы Тансыкбаев ни уезжал, он всегда стремился домой, в Узбекистан. В мастерской Урала Тансыкбаевича на столе красуется небольшая фигурка в национальной одежде с кисточкой и мольбертом в руках — изображение его самого в работе, не что вроде дружеского шаржа. Многие любили его при жизни — за хороший характер, человечность и, конечно же, за картины. Читая его и сейчас, спустя 30 лет после его кончины, — прежде всего за великолепное творчество. Биография Тансыкбаева интересна и очень насыщена. Мастер жаждал, что общественная наука мешала ему творить больше. И все же наследие Тансыкбаева огромно — с 1920 по 1970 годы он написал более 2000 произведений. Большая часть из них хранится в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее искусств народов Востока

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

Наше наследие МАСТЕР КИСТИ

Недавно исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося мастера кисти, народного художника Узбекистана, действительного члена Академии художеств Узбекистана и России Урала ТАНСЫКБАЕВА.



Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

когда попадаешь в необыкновенно красивый, очарывающий, уголок. Куда бы Тансыкбаев ни уезжал, он всегда стремился домой, в Узбекистан. В мастерской Урала Тансыкбаевича на столе красуется небольшая фигурка в национальной одежде с кисточкой и мольбертом в руках — изображение его самого в работе, не что вроде дружеского шаржа. Многие любили его при жизни — за хороший характер, человечность и, конечно же, за картины. Читая его и сейчас, спустя 30 лет после его кончины, — прежде всего за великолепное творчество. Биография Тансыкбаева интересна и очень насыщена. Мастер жаждал, что общественная наука мешала ему творить больше. И все же наследие Тансыкбаева огромно — с 1920 по 1970 годы он написал более 2000 произведений. Большая часть из них хранится в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее искусств народов Востока

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

когда попадаешь в необыкновенно красивый, очарывающий, уголок. Куда бы Тансыкбаев ни уезжал, он всегда стремился домой, в Узбекистан. В мастерской Урала Тансыкбаевича на столе красуется небольшая фигурка в национальной одежде с кисточкой и мольбертом в руках — изображение его самого в работе, не что вроде дружеского шаржа. Многие любили его при жизни — за хороший характер, человечность и, конечно же, за картины. Читая его и сейчас, спустя 30 лет после его кончины, — прежде всего за великолепное творчество. Биография Тансыкбаева интересна и очень насыщена. Мастер жаждал, что общественная наука мешала ему творить больше. И все же наследие Тансыкбаева огромно — с 1920 по 1970 годы он написал более 2000 произведений. Большая часть из них хранится в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее искусств народов Востока

Год доброты и милосердия Нравственное здоровье молодежи

Парк культуры и отдыха Сергелийского района — несколько дней тому назад здесь собрались молодые люди, чтобы весело, с пользой для себя провести досуг. Организаторы мероприятия — сергелийская Центральная библиотечная система (ЦБС), отдел культуры хокимията Сергелийского района и домов культуры имени А. Хидоятова и «Чаш-тепа» постарались сделать все от них зависящее и предложили юношам и девушкам весьма увлекательную и продолжительную программу.

«Омад» отдела культуры хокимията Сергелийского района и звезды отечественной эстрады. В самое ближайшее время, также в рамках программы, приуроченной к Году доброты и милосердия, в двух библиотеках ЦБС Сергелийского района — детской имени Уйгуна и № 5 — пройдет конкурс для юных любителей книги «Са-

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

Мастер очень часто был в дороге, он много ездил по Узбекистану и всей Средней Азии. «У художника был свой, установившийся с годами контакт с природой», — пишет его коллега Рахим Ахмедов, — он горячо любил, по-настоящему серьезно изучал свой край. Как никто другой, Тансыкбаев знал многие особенности среднеазиатского ландшафта — характерные и столь любимые им степные дали, величественные горы и цветущие долины. И природа щедро открывала пейзажисту свои сокровенные мотивы. Поэтому искусство художника не увядало со временем, кисть не знала усталости. Более того, с годами его творчество обрело новую силу и уверенность. Его искусство правдиво, прекрасно, поэтично, наполнено дыханием жизни. Смотришь картины — и будто сам побывал в этих местах. Не в состоянии оторваться, как это бывает,

МЕРИДИАН ДУХОВНОСТИ

Орбиты сотрудничества Дни культуры Китая в Узбекистане

Взаимосвязь Узбекистана и Китая имеют давние исторические корни. Огромную роль в этом сыграл Великий шелковый путь. В годы независимости сотрудничество между двумя странами поднялось на новую, более высокую ступень. Визиты Президента Ислама Каримова в Китайскую Народную Республику, руководителя Китая в Узбекистан определили перспективные направления двустороннего взаимодействия в социально-экономической, культурно-просветительской и других сферах.

Государственным академическом Большом театре имени Алишера Навои, Государственной консерватории Узбекистана. При сотрудничестве Национального агентства «Узбекино» с посольством Китая в нашей стране в рамках Дней культуры предусмотрено проведение фестивалей китайского кино. Он пройдет в Доме кинематографистов. Будут демонстрироваться художественные, документальные и анимационные фильмы. Творческие коллективы Китая также покажут свое искусство и в городе Самарканде.

Нозолат УСМАНОВА, корп. УзА.

Государственным академическом Большом театре имени Алишера Навои, Государственной консерватории Узбекистана. При сотрудничестве Национального агентства «Узбекино» с посольством Китая в нашей стране в рамках Дней культуры предусмотрено проведение фестивалей китайского кино. Он пройдет в Доме кинематографистов. Будут демонстрироваться художественные, документальные и анимационные фильмы. Творческие коллективы Китая также покажут свое искусство и в городе Самарканде.

Нозолат УСМАНОВА, корп. УзА.

Благотворительность Добрых дел не бывает много

Приобщать детей к искусству, воспитывать их с юных лет в идеалах духовности — дело благородное. Но а если эти дети ко всему еще и инвалиды и сироты и если им, помимо моральной, оказывается еще и материальная помощь и поддержка, то это благородно вдвойне. В этой связи, безусловно, достойным большим уважением работники неправительственного некоммерческого Общественного фонда театральных деятелей, руководит которым академик М. Рахманов. Фонд на протяжении нескольких лет целенаправленно проводит различные благотворительные акции для воспитанников домов милосердия и специализированных школ-интернатов столицы.

Совсем недавно фонд провел несколько интересных мероприятий в рамках собственной, разработанной специальной для Года доброты и милосердия программы. Началось ее осуществление со вспомогательной школы-интерната № 105. В гости к детям работники фонда привезли молодежный театр-студию «Лабиринт». Актеры провели веселую игровую дискотеку. Увлекательное действо так захватило и поправились ребятим, что они на какое-то время, казалось, забыли все свои невзгоды. А это, согласитесь, уже немало.

Второе мероприятие Общественный фонд театральных деятелей проводил в сотрудничестве со своим давним спонсором и партнером — предприятием «УздЭУавто». На театрализованное представление, которое проходило в красочном оформленном фойе Республиканского театра кукол, были приглашены девочки и мальчики различных домов мехрибонлик столицы. О, это был самый настоящий праздник, полный смеха и веселья. Перед детьми выступили народный артист Узбекистана Шермат Ясиратов, а также актеры Узгосцирка. Последние преподнесли юным зрителям множество сюрпризов. Программа циркового представления включала в себя и выступления А. Ходжаевой с дрессированными голубями и со-



бачками, и экзотический танец со змеями в исполнении Л. Бажневой, и великолепный пластический этюд молодой гимнастки Е. Ким. Как и положено в цирке, между номерами публику развлекал смешной клоун, доставлявший всем много веселья и радости. Но надо отметить, что и воспитанники домов мехрибонлик не остались в долгу. В свою очередь, они показали не менее интересную концертную программу, состоящую из песен и танцев. Ну, а в завершение акции к всеобщей радости детей им были вручены прекрасные подарки — мягкие и другие игрушки (причем отдельно учитывались пристратия мальчиков и девочек), а также вкусные и

всеми любимые сладости. Третье же благотворительное мероприятие — концерт провели фонду помогли клуб «КРИДИ» и хокимият Сабир-Рахимовского района. Состоялась она в парке «Ойму» и главным его гостями стали дети дома мехрибонлик № 24.

Конечно, все эти и последующие, а их будет немало, благотворительные акции, мероприятия, концерты Общественного фонда театральных деятелей единолично провести не смог бы. Многим, кто помогает ННО, мы уже упоминали выше, но есть и еще ряд спонсоров, которые систематически оказывают свое содействие фонду — это компания «Узмарказимлекс», «Узпромашинлекс», «Узгонефтегаздобыча», «O'RTA OSIYO TRANS», СП «TUS BUERO», «Траст банк» и другие.

В настоящее время Общественный фонд театральных деятелей взял небольшой таймаут. После отдыха сотрудники сразу же приступят к подготовке мероприятий, приуроченных ко Дню независимости нашей страны.

В. СМИРНОВ.
НА СНИМКАХ: во время благотворительной акции, проводимой в Республиканском театре кукол.
Фото Х. САЛИХОВА.

Страницы истории

Тонкая и чудная работа

В 1873 году в Вене открылась Всемирная выставка. Разноязычная, нарядно одетая публика дефилировала от павильона к павильону, проникаясь гордым сознанием достижений девятнадцатого века. Впрочем, восторгов и эхидства было поровну — всегда и везде найдутся скептики. И, пожалуй, только в отношении одного отдела публича оказалась единодушной: далекий и загадочный Туркестан вызывал удивленное восхищение. Здесь, в Вене, он впервые выступал со своими экспонатами на международном уровне. Устроитель Туркестанского отдела Д. Л. Иванов постарался на славу. Огромная юрта, внутри убранный коврами, на которых демонстрировались коллекции среднеазиатского оружия, привлекала всеобщее внимание. Была показана также «внутренность туркестанского дома», «оживленная манекеными в костюмах». Надо заметить, что при этом выставка была лишена налета какой-либо экзотики — перед зрителем представлена реальная жизнь туркестанцев во всем ее многообразии, красочности и поэтичности.

Парижской выставке был выстроен в «восточном» стиле и отличался пышным исполнением. Его интерьер украшалось огромное панно работы известного художника К. Корвинна, изображавшее базар на площади Регистан в Самарканде. Панно обрамляли разнообразные ковры. В самом павильоне экспонировались изделия народных мастеров. «В годзем» выставки стали коллекции бухарского эмира, в числе которых были «золотошвейные одежды несравненной красоты и тон-

Страницы истории

Тонкая и чудная работа

В 1873 году в Вене открылась Всемирная выставка. Разноязычная, нарядно одетая публика дефилировала от павильона к павильону, проникаясь гордым сознанием достижений девятнадцатого века. Впрочем, восторгов и эхидства было поровну — всегда и везде найдутся скептики. И, пожалуй, только в отношении одного отдела публича оказалась единодушной: далекий и загадочный Туркестан вызывал удивленное восхищение. Здесь, в Вене, он впервые выступал со своими экспонатами на международном уровне. Устроитель Туркестанского отдела Д. Л. Иванов постарался на славу. Огромная юрта, внутри убранный коврами, на которых демонстрировались коллекции среднеазиатского оружия, привлекала всеобщее внимание. Была показана также «внутренность туркестанского дома», «оживленная манекеными в костюмах». Надо заметить, что при этом выставка была лишена налета какой-либо экзотики — перед зрителем представлена реальная жизнь туркестанцев во всем ее многообразии, красочности и поэтичности.

Парижской выставке был выстроен в «восточном» стиле и отличался пышным исполнением. Его интерьер украшалось огромное панно работы известного художника К. Корвинна, изображавшее базар на площади Регистан в Самарканде. Панно обрамляли разнообразные ковры. В самом павильоне экспонировались изделия народных мастеров. «В годзем» выставки стали коллекции бухарского эмира, в числе которых были «золотошвейные одежды несравненной красоты и тон-

Страницы истории

Тонкая и чудная работа

В 1873 году в Вене открылась Всемирная выставка. Разноязычная, нарядно одетая публика дефилировала от павильона к павильону, проникаясь гордым сознанием достижений девятнадцатого века. Впрочем, восторгов и эхидства было поровну — всегда и везде найдутся скептики. И, пожалуй, только в отношении одного отдела публича оказалась единодушной: далекий и загадочный Туркестан вызывал удивленное восхищение. Здесь, в Вене, он впервые выступал со своими экспонатами на международном уровне. Устроитель Туркестанского отдела Д. Л. Иванов постарался на славу. Огромная юрта, внутри убранный коврами, на которых демонстрировались коллекции среднеазиатского оружия, привлекала всеобщее внимание. Была показана также «внутренность туркестанского дома», «оживленная манекеными в костюмах». Надо заметить, что при этом выставка была лишена налета какой-либо экзотики — перед зрителем представлена реальная жизнь туркестанцев во всем ее многообразии, красочности и поэтичности.

Парижской выставке был выстроен в «восточном» стиле и отличался пышным исполнением. Его интерьер украшалось огромное панно работы известного художника К. Корвинна, изображавшее базар на площади Регистан в Самарканде. Панно обрамляли разнообразные ковры. В самом павильоне экспонировались изделия народных мастеров. «В годзем» выставки стали коллекции бухарского эмира, в числе которых были «золотошвейные одежды несравненной красоты и тон-

Страницы истории

Тонкая и чудная работа

В 1873 году в Вене открылась Всемирная выставка. Разноязычная, нарядно одетая публика дефилировала от павильона к павильону, проникаясь гордым сознанием достижений девятнадцатого века. Впрочем, восторгов и эхидства было поровну — всегда и везде найдутся скептики. И, пожалуй, только в отношении одного отдела публича оказалась единодушной: далекий и загадочный Туркестан вызывал удивленное восхищение. Здесь, в Вене, он впервые выступал со своими экспонатами на международном уровне. Устроитель Туркестанского отдела Д. Л. Иванов постарался на славу. Огромная юрта, внутри убранный коврами, на которых демонстрировались коллекции среднеазиатского оружия, привлекала всеобщее внимание. Была показана также «внутренность туркестанского дома», «оживленная манекеными в костюмах». Надо заметить, что при этом выставка была лишена налета какой-либо экзотики — перед зрителем представлена реальная жизнь туркестанцев во всем ее многообразии, красочности и поэтичности.

Парижской выставке был выстроен в «восточном» стиле и отличался пышным исполнением. Его интерьер украшалось огромное панно работы известного художника К. Корвинна, изображавшее базар на площади Регистан в Самарканде. Панно обрамляли разнообразные ковры. В самом павильоне экспонировались изделия народных мастеров. «В годзем» выставки стали коллекции бухарского эмира, в числе которых были «золотошвейные одежды несравненной красоты и тон-

Страницы истории

Тонкая и чудная работа

В 1873 году в Вене открылась Всемирная выставка. Разноязычная, нарядно одетая публика дефилировала от павильона к павильону, проникаясь гордым сознанием достижений девятнадцатого века. Впрочем, восторгов и эхидства было поровну — всегда и везде найдутся скептики. И, пожалуй, только в отношении одного отдела публича оказалась единодушной: далекий и загадочный Туркестан вызывал удивленное восхищение. Здесь, в Вене, он впервые выступал со своими экспонатами на международном уровне. Устроитель Туркестанского отдела Д. Л. Иванов постарался на славу. Огромная юрта, внутри убранный коврами, на которых демонстрировались коллекции среднеазиатского оружия, привлекала всеобщее внимание. Была показана также «внутренность туркестанского дома», «оживленная манекеными в костюмах». Надо заметить, что при этом выставка была лишена налета какой-либо экзотики — перед зрителем представлена реальная жизнь туркестанцев во всем ее многообразии, красочности и поэтичности.

Парижской выставке был выстроен в «восточном» стиле и отличался пышным исполнением. Его интерьер украшалось огромное панно работы известного художника К. Корвинна, изображавшее базар на площади Регистан в Самарканде. Панно обрамляли разнообразные ковры. В самом павильоне экспонировались изделия народных мастеров. «В годзем» выставки стали коллекции бухарского эмира, в числе которых были «золотошвейные одежды несравненной красоты и тон-

Музей Доспех, что воина хранил...

На протяжении многих веков народам Средней Азии приходилось защищать свою землю от чужеземных захватчиков. Среднеазиатские воины славились своей храбростью, а мастера — умением изготавливать прекрасные клинки и особо прочные доспехи.

ударов спереди, гамашей и рукавов. Основой доспеха является желтовато-белая бязь, украшенная вышивкой — на нее нашивали металлические четырехугольные пластины. Глядя на это убедительное в своей простоте свидетельство былых грозных времен, легко представить чувство воина, отправляющегося в поход.

Пандирные доспехи известны в Средней Азии еще с первого тысячелетия до нашей эры. В книгах древних авторов содержится описание доспехов скифов (саки персидскими источниками). В «Истории» Геродота (V век до нашей эры) упоминаются доспехи не только воинов, но и их лошадей — нагрудные панцири, кованые из меди. На кушанских монетах правитель облачен в бронированный доспех с высоким, закрывающим шею воротом. В аналогичный доспех

облачены сражающиеся воины на знаменитой костяной пластине из Кургантепа, найденной вблизи Самарканда: изображения воинов в Халчастане и Дальневосточном. К западу от Бухары сохранились руины древнего города Варакша (VI-VIII века нашей эры). Здесь, во дворце правителя, исследователи обнаружили великолепные настенные росписи, где сцены пиров и придворной жизни сменяются сюжетами на темы охоты и сражений. Знакомство с этици росписями позволило ученым выявить некоторые особенности снаряжения среднеазиатского воина. На западной стене так называемого «Восточного зала» сохранилось изображение трех движущихся всадников. Их тела защищены панцирями из продолговатых пластин, расположенных горизонтальными рядами. Синевато-стальной и желтый

доспехом воочию представлялся ученым в 1983-1984 годах, когда во время археологических раскопок в Шахрухи — городе-крепости на речной переправе через Сырдарью, сооруженном по приказу Амира Темура, были обнаружены останки воина в полном боевом облачении. Видимо, защитник доспехи погиб в бою. Панцирный воинский доспех XV века был найден в той же Шахрухи во время раскопок, проведенных академиком Ю. Ф. Бурьяковым в 2002 году. В настоящее время он демонстрируется в экспозиции Государственного музея истории Узбекистана в разделе эпохи Темуридов. Еще один доспех был найден археологом Э. Ю. Бурьяковой при раскопках в Самарканде. Эти немые свидетели прошлого эпох могут рассказать много удивительного, внимательно взгляду исследователя.

Л. ЛЕВТЕВА.

Не хлебом единым... Праздник книги

Книга играет огромную роль в воспитании, гармоничном развитии молодежи. Поэтому у нас в стране уделяется особое внимание удовлетворению потребностей населения в художественной, общественно-политической, научно-просветительской литературе, а учащихся и студентов — в новых учебниках и пособиях.

В целях широкой пропаганды книжного дела, формирования в сознании людей, особенно молодежи, идей национальной независимости, воспитания чувства любви к Родине, уважения к национальным традициям в столичном парке культуры и отдыха имени Бабура был проведен «Праздник книги». Мероприятие было организовано Союзом писателей Узбекистана совместно с Ташкентским городским хокимиятом и Узбекским агентством по печати и информации.

Выступивший на мероприятии Герой Узбекистана, народный поэт, председатель Союза писателей Абдулла Арипов отметил, что работа по повышению культуры нашего народа, особенно молодежи, всегда находится под постоянным вниманием главы государства.

Ярким примером тому может служить проводимая работа по развитию литературы и искусства, совершенствованию издательского дела. Поэтому не без основания наш народ, издревле считавший книгу священной, стал известен миру прежде всего как великая нация с высокой культурой.

Во встрече с книголюбями, проводившейся в дружеском кругу, приняли участие Примкул Кадиров, Хамид Гулям, Джуманияз Джаббаров, Аман Матчан и другие писатели и поэты.

В рамках праздника была организована выставка-продажа новых книг, изданных в республике.

УзА.

Накануне события

«Расветная звезда»

ЗАВТРА в Молодежном театре Узбекистана состоится торжественный литературно-музыкальный вечер, посвященный юбилею великого русского поэта А. С. Пушкина. Его организаторами выступают литературное общество «Истоки» и представительство Росзарубежцентра.

Вечер будет состоять из двух частей. В первой — литературной пройдет презентация нового альманаха литературного общества «Истоки» «Расветная звезда». Книга посвящена 205-летию со дня рождения А. С. Пушкина. В нее вошли как посвящения великому поэту, так и лирические стихотворения ташкентских поэтов разных поколений. Среди авторов альманаха — Ф. Бокарев, А. Файнберг, А. Слоним, С. Файзиева и многие другие.

Во второй части вечера будет дан концерт. В исполнении солистов ГАБТа имени А. Навои О. Александровой, Г. Азизовой, В. Григорьевой и других прозвучат романсы на стихи А. С. Пушкина.

Соб. инф.

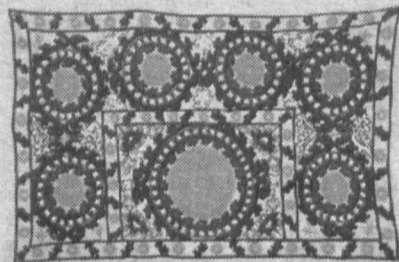
Выставки

«СЮЗАНЕ — КРАСОТА РУКОТВОРНАЯ»

— именно под таким названием на днях в здании «Китоб маркет» открылась выставка, посвященная текстильным промыслам народных умельцев нашего края. Казалось бы, чем еще можно удивить нас, узбекистанцев, не понаслышке знающих обо всем многообразии узбекской школы декоративно-прикладного искусства. Но именно чувство приятного удивления и восторга вы испытаете, посетив эту выставку.

Идею проведения данного проекта, принадлежащую благотворительному обществу экологии и культуры «Бахтли келажигимиз», поддержали такие организации, как Управление торговли Министерства обороны, просветительский и фольклорно-этнографический центр «Узбегим мероси», фирма «Yubis». Данная выставка приурочена к открытию нового общественного Центра экологии, культуры и национального наследия, в рамках которого планируется провести целый ряд подобных мероприятий.

— Весна бывает раз в году, — делится с нами автор идеи Р. Х. Фархади, — но если ее запечатлеть, любоваться ее красотой можно будет намного дольше. С помощью этой выставки мы хотим показать единство человека и природы, поднять наше общество на цыпочки и хотя бы на время оторвать его от серой повседневности.

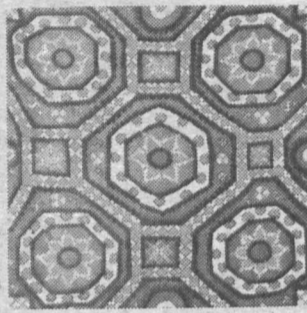


В трех залах выставки организаторы сумели собрать около 500 работ мастеров Бухарской области и Ферганской долины. Единственное, что объединяет все экспонаты, — это то, что все они сделаны вручную, что придает каждому из них определенную теплоту, в остальном же каждая вещь уникальна.

Итак, мы отправляемся в первый зал выставки. Благодаря тому, что организаторы проекта постарались не просто выставить работы на всеобщее обозрение, а окружить их аурой соответствующей эпохи, складывается впечатление, что вы попадаете в дом человека, который жил в нашем крае более ста пятидесяти лет назад. Здесь представлено огромное количество предметов быта того времени: это и глиняные расписные ляганы, и кошушки, и металлические туны (кувшины), и даже деревянная прялка, на которой, возможно, делались нитки для изготовления замысловатых сюзане, представленных здесь же.

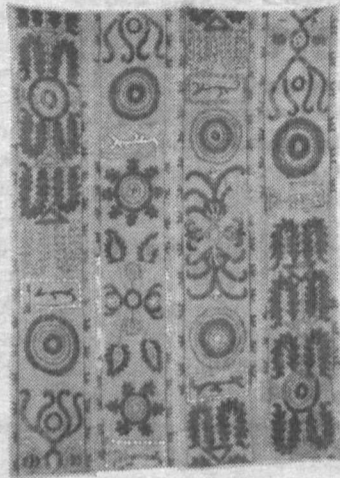
Первое, что бросается в глаза, когдаходишь во второй зал, — это хивинская

резная дверь. По трещинам на ней видно, что на своем веку она повидала и пропустила сквозь себя огромное количество людей. И кто знает, быть может, ее ручки касался один из великих предков нашего народа. Этот зал пестротой своих красок напоминает лавку ремесленника. Глаза так и разбегаются, пытаюсь охватить все, что здесь представлено. А это и торбы, которые вешались в юртах кочевников, и напромачи — маленькие расшитые дорожки-коврики, по орнаментам которых можно



ознакомиться со школами декоративно-прикладного искусства от Хивы до Ферганской долины. Но особого внимания требует к себе национальное платье, сделанное из альпахмала — материала, который последний раз ткали 100 лет назад, но все же выполненный нашими мастерицами по технологиям древних мастеров.

Основной заслугой организаторов является то, что они сумели объединить в своем проекте как старинные работы, так и работы нашего времени. Благодаря им на выстав-



ке гармонично сочетаются два столетия нашей истории. В большом зале вас не оставят равнодушными картины талантливой художницы Шахнозы Абдуллаевой, внучки легендарного художника Чингиза Ахмарова. Все ее работы содержат элементы философии, своими корнями уходящей в эпоху зороастризма.

Если вы человек, который не устал любоваться красотой работ народных мастеров нашего края, то двери выставки открыты именно для вас.

Радик АЙЖАРИКОВ.
НА СНИМКАХ: сюзане, которые можно увидеть на выставке.

Культура мира

Новая встреча с Поэтом

(К 205-летию А. С. Пушкина)



... И вот спустя 205 лет со дня Его рождения мы словно готовимся к новой встрече с Поэтом. Но не с тем, бронзовым, пылким и чуть вопросительно смотрящим на нас с пьедесталов памятников. И уж никак не с тем сусальным-приглаженным, хрестоматийно-благостным — как выглядит он на большинстве портретов в учебниках. А с тем, каким остался в Вечности. Непосредственно юным и в то же время неисчерпаемо мудрым; безукоризненно простым и непостижимо сложным; любящим и жаждущим любви...

Отдали ли мы дань всему тому, что делает облик Пушкина единственным, несхожим ни с кем? Сумели ли оценить его умение опережать вездесущее время? Ведь создавая свои творения, он как бы предвидел многое из того, что ждет и его самого, и все человечество в целом! Едва достигнув 20-ти лет, он уже известнейшая поэтическая величина, перед дарованием которой почтительно склоняется даже такой выдающийся мастер, как Василий Андреевич Жуковский. И самый первый пушкинский шедевр — «Руслан и Людмила» — это не только красивая сказка о схватке добра со злом, но и глубокое философское размышление о началах и сути Бытия.

Поистине не имеет аналогов в мире «Евгений Онегин», названный автором романом в стихах. Это не только образное отражение самых разных пластов жизни, истинности характеров, поступков и судеб, но и глубокое обобщение закономерностей и путей ярких человеческих личностей. Почти непостижим пушкинский дар предощущения собственной обреченности. Описывая в романе гибель Ленского на дуэли, поэт почти физически точно воспроизвел свой исход.

Пушкинская лирика на редкость

проста, но проста изысканно, мудро. «Печаль моя светла» — можно ли вернее воплотить симфонию любящей и тоскующей души человеческой? Увы, но сегодня в хаосе смешавшихся понятий, в потугах среднего ремесленника возвыситься над истинным величием Дара, порой слышатся реплики о том, что пушкинский стих «устарел и отжил свое». Бог судья этим «новаторам». На спор с ними вряд ли стоит тратить время. Тем более что сам Поэт как-то высказывался по подобному поводу: «И не оспаривай глупца!» Впрочем, со своей особой недосягаемой позиции Пушкин воистину и сам имеет право выбора — в чье сознание входит глубоко и мощно, а чей скудный разум обойти.

... И если при этой новой встрече с Александром Сергеевичем нам есть что принести в дар его дате и что от имени потомков поведать о себе, да так, чтобы ему — не бронзовому, не глянцево-му, а живому — было бы с нами гармонично, то, значит, еще не все утрачено. И есть надежда, что и мы, и наш мир смогут стать хоть немного лучше...

Андрей СЛЮНИМ,
режиссер ГАБТа имени А. Навои.

Библиотеки

День рождения великого поэта Александра Сергеевича Пушкина традиционно отмечают все ташкентские библиотеки. Не составляет исключения и Центральная библиотечная система (ЦБС) Чиланзарского района.

ЗНАКОМЫЙ С ДЕТСТВА ОБРАЗ

Ежегодно 6 июня в ЦБС начинают проводить различные мероприятия, адресованные своим читателям, особенно — молодежи. Так, в детской библиотеке № 3 чиланзарской ЦБС 205-ю годовщину со дня рождения Александра Сергеевича



Пушкина отмечают открытием традиционной книжно-иллюстрационной выставки. В ее экспозицию вошли произведения поэта, биографические и литературно-критические материалы. Выставка, а ее организовали заведующая библиотекой Людмила Ивановна Сухорукова и библиотекарка Аида Левоновна Мирокянц, пользуется большим интересом у читателей. Особенно часто с ней хотят ознакомиться молодые люди. Но и книголюбцы со стажем тоже не обделяют ее своим вниманием. Ведь, хотя образ Пушкина знаком нам с самого детства, все же каждый раз, обращаясь к его наследию, открываешь для себя нечто новое.

Ольга СУРГУТАНОВА.
НА СНИМКЕ: библиотекарка А. Л. Мирокянц знакомит юного читателя с экспонатами пушкинской выставки.
Фото автора.

Автоспорт**К финишу на мини-машинах**

Завершился открытый розыгрыш Кубка Ташкентской объединенной технической школы (ТОТШ) по кордовым моделям, в котором принимали участие около 40 спортсменов из 6 команд, представляющих спортивно-технические клубы (СТК) столицы, Анджана и Зангиатинского района Ташкентской области. Соревнования проводились по 4 видам программы в двух возрастных группах.

В классе моделей «Е-1» среди старших претендентов победу одержал Антон Беловалов, у юношей поздравления принимал Григорий Пустовалов. Вторые места заняли соответственно Антон Насакин и Марат Васимов. Третий результат показали Иван Андрищенко и Бахадир Насыров.

Старт в классе «Е-2» выиграли Георгий Чудаев и Айрат Мухамедрахимов. Они обошли вторые номера — Руслана Эмурлаева и Александра Беловалова, а также третьи — Вячеслава Шаркова и Артема Феофанова.

В классе «АМ-1» вновь первенствовал Антон Беловалов на пару с юным «технарем» Абдумаджидом Абдувалиевым. За ними финишировали Антон Насакин и Антон Дьяков — вторая позиция, Алексей Братчиков и Артем Феофанов — третья.

В заключительном виде состязаний — классе «АМ-2» — призеры поднялись на пьедестал почета в таком порядке: Алексей Братчиков и Александр Беловалов, Руслан Эмурлаев и Григорий Пустовалов, Вячеслав Шарков и Евгений Белоцерковский.

В командном зачете первую тройку составили коллективы ТОТШ, города Анджана и СТК Акмал-Икрамовского района столицы.

Т. ЗАХАРОВ.

Художественная гимнастика**В команде Узбекистана новый лидер**

В Ташкенте на базе спорткомплекса «Динамо» завершился чемпионат по художественной гимнастике, в котором принимали участие около 100 граций из всех регионов республики, кроме столичной и Кашкадарьинской областей. Командный зачет выиграли хозяйки турнира, оставив на второй позиции навоийских спортсменок, на третьей — представительниц Бухары.

В составе победительниц выступали мастера спорта Маргарита Алимова, Екатерина Бабина, Мария Сержантова, Евгения Хахам, а также кандидаты в мастера Алиса Ажемирова, Вероника Есипова и Камила Тухтаева.

В личном разряде лучшую сумму баллов в многоборье набрала новоявленная ташкентка Алеся Ашаева. Эта рязанская гимнастка изъявила желание выступать за Узбекистан, для чего приняла гражданство страны. Второе место заняла Анастасия Берестецкая из Навои. Третье поделили Екатерина Бабина и Маргарита Алимова.

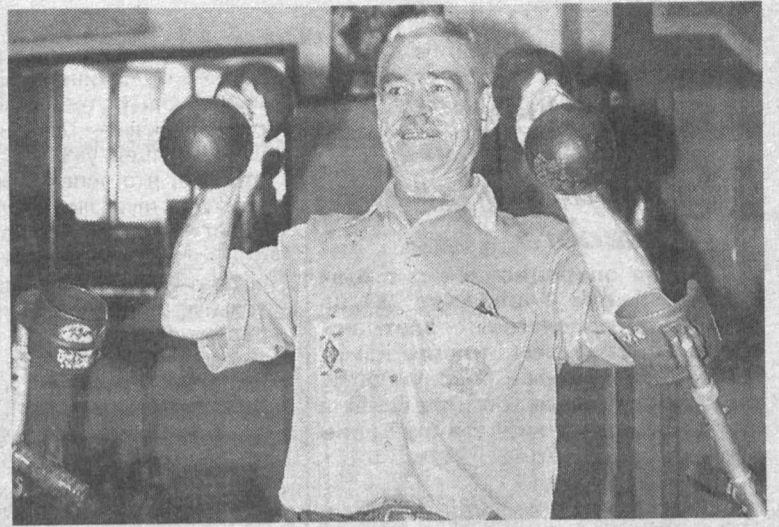
У кандидатов в мастера спорта на первые две ступени пьедестала почета поднялись

представительницы навоийской школы художественной гимнастики — соответственно Ульяна Трофимова и Джамиля Рахматова. Третьей была Алиса Ажемирова.

В финалах по отдельным предметам Алеся Ашаева принимала поздравления в соревнованиях с обручем, мячом и булавами. Четвертый вид программы «лента» остался за Анастасией Берестецкой.

По итогам данного турнира будет сформирована сборная Узбекистана, которой предстоит защищать спортивную честь страны на чемпионате Азии в китайском городе Янгу. Он стартует 7 июня.

С. ДУМА.



В спортзале тяжелой атлетики клуба Министерства обороны Узбекистана завершилось соревнование по поднятию тяжестей среди людей с ограниченными физическими возможностями.

Ударили спортом по курению

В итоге первые места у женщин в своих весовых категориях завоевали Людмила Пак (67 кг) и Нина Брызгалова (75 кг). В соревнованиях у мужчин лучше всех выступил Шавкат Идрисов (90 кг), выжавший штангу весом 130 кг.

Всем участникам турнира были вручены дипломы и ценные подарки от организаторов.

А. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: участник соревнований Александр Свиридов.

Фото автора.

Фехтование**Спор в доспехах за медали**

В Ташкенте на базе спорткомплекса «Пахтакор» состоялся чемпионат Узбекистана по фехтованию. По традиции первыми на дорожку вышли рапиристы. Среди мужчин и женщин победителями стали Рустам Досмухамедов и Гульнора Мамадалиева, которых подготовили тренеры Игорь Артюшкин и Ринат Семенов. Вторые места заняли Рустам Ибрагимов и Маргарита Андреева. Третьи позиции поделили Искандер Баширов, Руслан Курбанов и Дильноза Максудова, Аида Хакимулина. Наставниками Ибрагимова и Курбанова являются Оксана Бабаева и Махмуд Садыков. Остальные спортсмены выступали под руководством Игоря Артюшкина. Все серебряные и бронзовые призеры из Ташкента.

Командный разряд шпажистов выиграла анджанская дружина в составе Руслана Кудаева, Бахтияра Ганиева, Рустама Дарибекова, оставив на второй позиции ташкентцев, на третьей — навоийцев.

В коллективном розыгрыше наград на саблях не было равных столичным мастерам клинка, завоевавшим все призовые места. Первое заняли Кадырходжаев, Коновалов и Насыров.

Ю. ЛИТВИНОВ.

Реклама и объявления**Государственное предприятие «Мехрли савдо»**

сообщает о проведении тендера по закупке в III квартале 2004 года следующих продовольственных товаров:

- сахар;
- масло сливочное;
- мясо говядина I категории, мороженое.

Прием тендерных предложений и выдача тендерной документации осуществляются ежедневно с 9.00 до 17.00 по адресу:

700000, г. Ташкент, Мирзо-Улугбекский район, ул. А. Икрамова, 27, тел.: 137-14-59, 137-45-15, факс 137-14-92.

Последний срок приема предложений — 17.06.2004 года до 17.00.

На конкурсной основе приобретаем:

- крупы в ассортименте, в том числе: рис, горох, ячневая, пшеничная, перловая, гречневая, пшено, фасоль, маш;
- сельхозпродукцию;
- консервы рыбные в масле;
- плодоовощные консервы.

ОАО «ТОШКЕНТ ИССИКЛИК МАРКАЗИ»

сообщает, что в связи с повышением цен на газ и электроэнергию оптовый тариф на отпускаемую обществом тепловую энергию с 22 июня 2004 года устанавливается 6023 сума за 1 Гкал без учета НДС.

«Вечерний Ташкент»

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

Прием объявлений ежедневно

(кроме субботы и воскресенья) с 9.00 до 17.30.

Телефон для справок: 133-28-95.

ЗАРАБОТАЙ!

Господа предприниматели и руководители предприятий!

Мы молодые, умные, талантливые, полны энергии и энтузиазма. Нам не хватает только ваших знаний и поддержки. Время — объединить энергию и опыт, ведь это самый короткий путь к совершенству!

**КАМОЛОТ**

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Ташкентский городской «КАМОЛОТ» предлагает предпринимателям принять активное участие в социальной акции и предоставить летние вакансии студентам и учащимся. Всю необходимую информацию вы можете получить в call-центре «КАМОЛОТ» по телефонам:

137-72-20, 137-72-21

или на веб-сайтах:

www.tashkentkamolot.uz

www.2oxygen.com

www.kvn.uz

Всем предпринимателям-участникам акции будут предоставлены льготы (дополнительные скидки) для размещения рекламы во всех изданиях ИД «ТАСВИР»

Отовсюду обо всем**Linux установит слежку за разработчиками своего кода**

Автор операционной системы Linux Линус Торвалдс (Linus Torvalds) предлагает создать новую систему регистрации изменений, вносимых в операционную систему с целью предотвращения любых обвинений в нарушении авторских прав, сообщает Siliconvalley.com.

Торвалдс и Open Source Development Labs предлагают ввести систему, которая бы позволяла заносить в базу данных все изменения, которые вносят независимые разработчики в ядро операционной системы. Разработчикам предлагают подписать специальное соглашение, дающее им право вносить изменения в систему под открытой лицензией. В случае возникновения каких-либо юридических разногласий относительно фрагментов кода, в базе оперативно можно будет найти соответствующие участки кода и выяснить, откуда они появились. Еженедельно разработчики со всего мира вносят до 300 различных изменений в ядро системы и отслеживание всех этих изменений — задача нетривиальная.

Исходные коды операционной системы Linux доступны для свободного изменения, чем отличаются от исходных кодов других операционных систем, права на которые принадлежат таким компаниям как Microsoft, которые защищены авторским правом. Уже не один месяц делятся судебные разбирательства между компанией SCO, которая настаивает на том, что в Linux используется принадлежащий ей код. Именно для предотвращения таких разбирательств в будущем и будет введена новая система регистрации изменений, вносимых в Linux.

Microsoft**завоевывает рынок корпоративных средств сетевой безопасности**

Компания Microsoft объявила о своих планах по выходу на рынок корпоративных программных средств сетевой безопасности.

Как сообщает Reuters, на конец этого года запланирован выход нового продукта от Microsoft - Internet Security and Acceleration (ISA) Server 2004. Эта программа является переработкой инструмента ISA 2000, предназначенного для обеспечения безопасности корпоративных сетей, контроля за параметрами безопасности и для оптимизации работы сетевых приложений.

Для продвижения продукта на новом рынке Microsoft намеревается продавать его вместе с сетевым оборудованием своих партнеров - в частности, Hewlett-Packard и Network Engines.

Таким образом, отмечают аналитики, Microsoft пытается завоевать новый для себя рынок, на котором традиционно доминируют компании CheckPoint Software и SonicWall. Цена копии ISA Server 2004 для одного сервера, как ожидается, составит 1499 долларов.

...«Июнь — на рыбу плюнь» — эта пословица была, без сомнения, сочинена неудачником. Опыт утверждает обратное, июнь — один из лучших месяцев ужения. Естественно, что успех неизменно сопутствует лишь тому, кто умеет правильно оценить особенности поведения рыб, выбрать наиболее привлекательную насадку для привередливой рыбы.

Как известно, с 29 июня постепенно начинает убывать день. Птицам не до песен, они едва успевают кормить прожорливых птенцов мошками, жучками, бабочками. Падая на воду, воздушные насекомые становятся добычей рыб. Этим пользуются наблюдательные рыболовы. Кроме этого, в начале лета рыба начинает брать на растительную насадку: пареные зерна пшеницы, кукурузы, кашу, хлеб. Во время утренней и вечерней зорьки, когда рыба выходит на кормежку, закидывать удочку надо ближе к водорослям, к камышу. А когда вода нагревается, рыба уходит на глубину.

В июне начинается пора летних отпусков, а значит, долгожданной рыбалки. По берегам рек и озер, водохранилищ и коллекторных арыков все больше появляется палаток. Водную гладь бороздят

рыбачьи лодки. Этот месяц богат встречами на природе. Одна-две ночи, проведенные рядом с водой или на склоне горы в ущельях, а также сре-

дья с удовольствием на берегах водоемов. Одни у костра, другие обходятся без него и без сна. Но все с нетерпением ждут утреннюю зарю, ведь

нуги вы забываете об удочках и поплавках, любясь полетом чаек, тем, как их крылья из серых превращаются в белые, потом — в нежно-розовые. Но рыбалка есть рыбалка. И, чтобы она была удачной, необходима удобная и легкая поклевочная удочка. Тяжелое удилище доставит много огорчений, так как вы далеко не всегда сделаете точный заброс в облюбованное место, у вас будут неудачные подсечки и сходы. Поэтому удилище должно быть ровным, достаточно длинным, прочным, гибким.

А теперь попробуем рассказать, как ведут себя обитатели наших водоемов. В июне нерест рыбы закончился почти повсеместно. Рыба уже отдохнула и изрядно поголодалась. Начался настоящий клев. Хорошо начали брать сазан и карась в пойменных озерах, на некоторых участках Сырдарьи. В горных реках успешно ловится маринка.

В жаркое время года пойманная рыба быстро портится. Поэтому не оставляйте уснувшую рыбу надолго в воде. Рыбу хорошо сохранять в корзинке из прутьев с крышкой или сетчатом садке, опущенном на глубину...

М. МАХМУТОВ,
почетный член «Узбекхотрыболовсоюза».

Календарь рыболова**Июнь богат на встречи с природой**

Вот и промчалась бурная и злая весна, наступило настоящее лето, а с его приходом по берегам водоемов заметно поубавилось ярких красок. Временами затихает разногласный хор птичьих голосов, и кажется, что все замедляется. В это самое время где-то в глубине камышовых зарослей или прибрежной травы доносится чавканье сазана, карася и других рыб, которые после икромета начали усиленно кормиться.



ди пустынной равнины, приносят незабываемое ощущение радости. Чистый воздух всегда бодрит, а птичьи песни возвращают нас в мир детства. Июньскую ночь, самую короткую в году, любители природы и рыболовы прово-

на заре — лучший клев.

Говорят, что каждая заря красива по-своему. И это верно. Можно десятки раз встречать ее на одном и том же месте и все равно любоваться тем, как природа приветствует восход Солнца. В эти ми-

Космос и мы

NASA в понедельник приняло решение, что американские скафандры, находящиеся на борту МКС, непригодны для выхода в открытый космос. Космонавты будут использовать российские скафандры «Орлан», сообщает Reuters.

НАСА ПРОТИВ АМЕРИКАНСКИХ СКАФАНДРОВ

Ранее планировалось, что выход в открытый космос будет осуществлен в американских скафандрах. Однако во время тренировки выяснилось, что они имеют проблемы в системе охлаждения. Членам экипажа МКС Геннадию Падалке и Майклу Финку за несколько дней не удалось устранить неисправность.

Выход в космос в американских скафандрах будет осуществлен 10 июня. После

принятия решения отказаться от их использования, выход будет перенесен на несколько дней. Точная дата пока не назначена.

Члены экипажа должны выйти за пределы МКС для того, чтобы попытаться осуществить ремонт одного из гироскопов, поддерживающих ориентацию станции, который вышел из строя в конце апреля.

Глобальное изменение климата, возможно, приведет не к исчезновению некоторых видов живых существ на Земле, а к появлению сотен новых видов животных и растений, сообщает Reuters. Ученые утверждают, что представление о глобальном потеплении как о катастрофе, возможно, неверно.

Глобальное потепление спасет жизнь на Земле

Некоторые научные теории утверждают, что глобальное потепление приведет к последствиям, схожим с вымиранием динозавров — многие виды живых существ исчезнут с лица Земли. «Биологическая вариативность и глобальные изменения климата хорошо документированы — потепление стало очевидным: птицы мигрируют раньше, раньше стали цвести цветы, сместились сроки смены времен года», — говорит директор отделения климатических изменений Фонда дикой природы Дженифер Морган. По данным международного исследования, глобальное потепление приведет к исчезновению четверти видов животных и растений к 2050 году.

Однако не все смотрят на глобальное изменение климата с таким же пессимизмом. Австралийские ученые, например, уверены, что потепление приведет к обильным дождям, которые, в свою очередь, будут способствовать бурному росту деревьев, поглощающих «парниковые газы». Такие выводы ученых были обнародованы в прошлом месяце. По их

словам, парниковый эффект приведет к тому, что атмосфера Земли станет более влажной, деревья будут расти активнее, что послужит толчком к появлению новых биологических видов.

Впрочем, многие ученые уверены, что даже очень бурный рост деревьев на планете не компенсирует вред, который наносит деятельность человека окружающей среде. Особенно серьезные дебаты начинаются, когда речь заходит о том, как далеко может зайти глобальное потепление и как быстро будет повышаться температура окружающей среды.

Стоит отметить, что основные изменения в климате планеты произошли в последние восемь тысяч лет, когда человечество стало активно заниматься сельским хозяйством, вырубая леса, и серьезно развивать промышленность, вырабатывающую углекислый газ — основную причину парникового эффекта. По словам Вильяма Руддмана из Университета Вирджинии, только за последние два столетия средняя температура воздуха повысилась на 0,8 градуса.

**Это интересно
Творение рук
человеческих**

Их длина в десять раз превышает длину Великой китайской стены. А еще их называют лестницей в небо. Некоторые их называют восьмым чудом света. И, несмотря на это, многие никогда о них ничего не слышали. Что же это такое?

Это рисовые террасы Центральных Кордильер. В этих укрытых в горах острова Лусон террасах удивительным образом проявляются красота и изобретательность. Для чего же люди соорудили эти террасы? Ответ прост. Кордильеры — очень крутые горы и не подходят для сельского хозяйства. Но это не остановило древних земледельцев. На высоте приблизительно 1200 метров и больше на покрытых зеленью склонах они соорудили тысячи террас. Когда их 30 и более, они похожи на лестницу, уходящую в небо. Каждая из них — это орошаемый участок, ограниченный земляными насыпями и сдерживающими воду стенами из камней. На большинстве террас выращивают рис, и они повторяют рельеф гор.

Сельскохозяйственные террасы есть не только на Филиппинах, но и в других странах. Террасные поля есть в Юго-Восточной Азии, Южной Америке и в некоторых частях Африки, но рисовые террасы на Филиппинах — особенные. Они намного больше террас в любой другой стране. Их столько, что одно их количество уже производит впечатление. Благодаря им сами по себе красивые горы с их естественными плавными склонами похожи на произведение искусства. Эти террасы считаются самым большим из всех земледельческих проектов, осуществленных за всю историю человечества.

Несмотря на красоту террас, их существование находится под угрозой. В 1995 году было решено включить их в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Теперь эти террасы поставлены в один ряд с другими достопримечательностями, представляющими ценность с точки зрения истории и культуры.



Учредитель —
хокимият
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.

Регистрационный № 2
Газета выходит пять раз
в неделю, кроме субботы
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Ташкент почтамта»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».