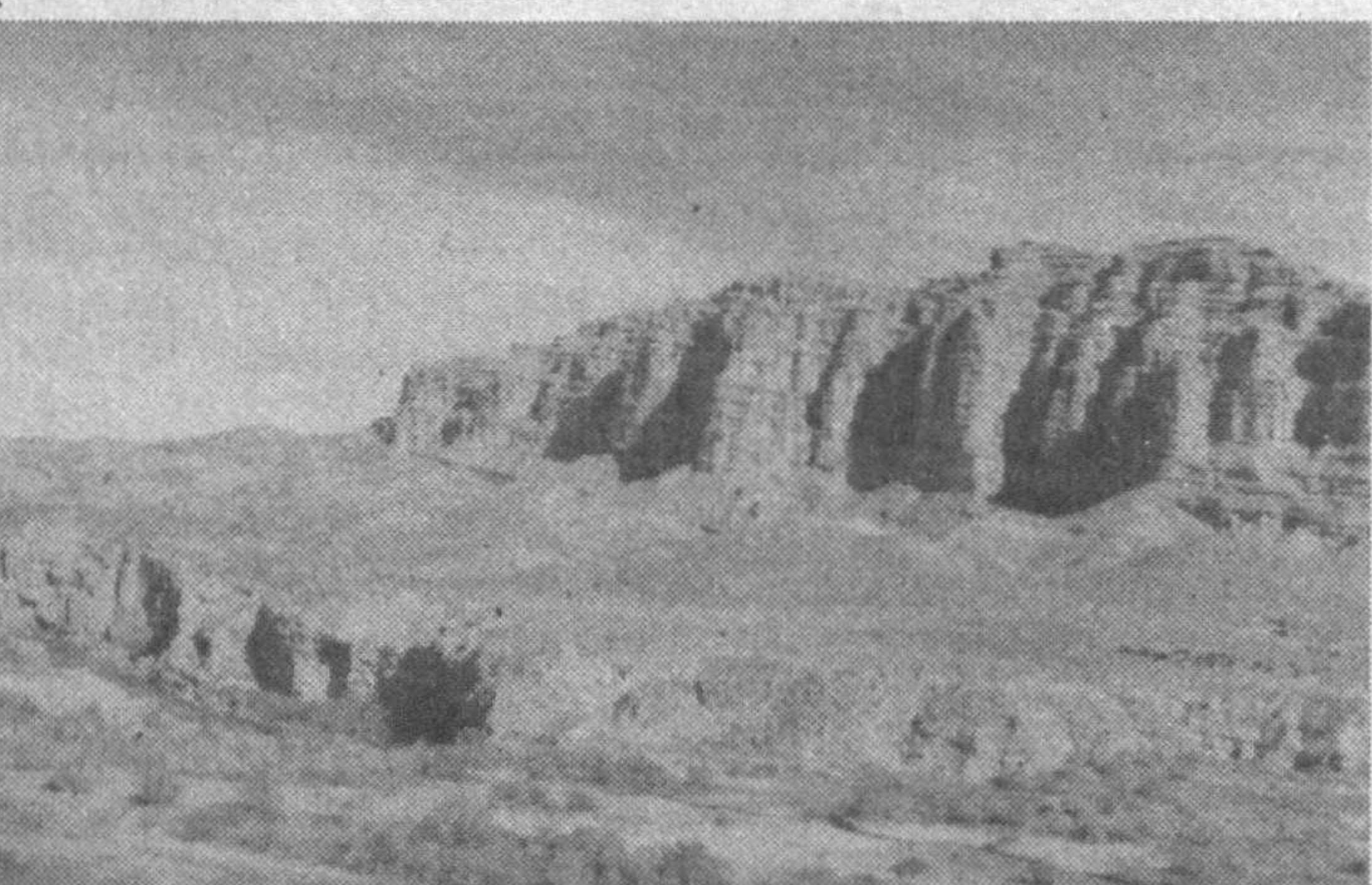




Сурхон заминида қадимий маданият илари кўплаб топилган. Улар бизга кўхна тарих қаърида яширган сир-си-



ноатлардан сўзлайди. Бой қадимий то-пилмалар жамланган вилоят археология музейига ташриф буюрган киши ўзини



ўтмиш замонларга бориб қолгандек хис килиди. Музей 9 та бўлимдан иборат бўлиб, уларда I-II асрлардан 1882 йил-

гача бўлган тарихий экспонатлар ўрин олган.

Шавкат СУЛТОН олган суратлар

Карши шаҳрининг 2700 йиллиги олдидан

ЮНЕСКОнинг карори билан бу йил Карши шаҳрининг 2700 йиллиги кенг нишонланади. Мамлакатимизда ана шу кутувсанага пухта хозирлик кўрилашти.

НАҚШИНКОР ВА МАФТУНКОР

Буюк Илак йўли ўтадиган сирқатнов манзилда жойлашган қадимий Насаф жуда кўп тарихий воеаларнинг гувоши. Маденийлик буюк фотих Искандар, араб ва турк истилочидан отарининг туёзи остида топталган, Чинизхон лашкарлари вайронага аллантирганд қадимий Накшаб ҳар томонимага гулабияшнаган, иктисодий, маданий жihatдан ривожланган ахоли истикоматгоҳларидан бир бўлган.

Ўзининг кўлами бўйича кўхна Бактриядига Балх, Месопотамиядаги Сузан шаҳарларидан қолимиздиган шаҳар бўлганинг Кариши қалъасининг энг биринчи пойтахти колдикларидан кўлган қаробалар яъқол ишботлар турбиди.

Махмуд Кошгари (XI аср) «Девони үлугут турк» асарида Карши - шоҳ, қасри, Карши - тескари, Карши - иккى бек орадигат қаршилик маъноларидан изоҳланади. Хурсонлик тарихи, табиатинос олини Ҳофизи Абрў ўзининг географик асарида «Накшаб вилоятида Кеш сувидан бошча дарё йўк ва у ёзда курб колади, Накшаб ҳам дерлар, Карши мургуч отид, Карши дерлар, Кебек пошид ўерда Кўш (сарай) бўнёд этган ўзинни форс тилига бўшатиш берган.

Таддиқотлар Накшабнинг дастлабки пойтахти Еркўргон иккита катордан иборат ўтиб олган дебор, дарёни ўтилганни исботлади. Биринчи девонинг пойтахти курилиши эрамиздан аввали VI асрда тўғри келди. Тупроқ калтамларидан эрамиздан аввали биринчи минг йилилкиннинг ўрталига таалуқлари бўлган идиш калдиклари шаҳар юқими сарой, кобдикона, даҳма, макбара, темирчалик саробор сизбасидаги ўй-хой ҳаробалари топлади.

Айрим манబаларнинг гувоҳлик берришича, қадимий шаҳар девори курилганинг кадар дастлабки темир асари даврида деҳончилик манзилоги изоҳайдиган. «Яна Карши вайлонтидурим, Насаф, Накшаб ҳам дерлар, Карши мургуч отид, Карши дерлар, Голоби бу от Чинизхон тасаррӯфидан сўнг бўлгандир», «Бахори ўп бўлур, экини ва ковуни яхши бўлур. Самарқандин жануб саидур, бир нима гарбий мойил, 18 йиғоч йўйдид, багри қаро йусулини күшигина бўлумкин, киң кўйрүк дерлар, Карши вилоятида беҳад ва бенинҳо кўп бўлгани учун науҳоиди мургаки Карши дерлар».

70-йилларнинг ўрталарида Узбекистон Фанлар Академиси археология институтининг маҳсус экспедицияси Еркўргон ҳаробаларидан қазиши шашларни бошлаб юборади. VI асрда вайронага алланган шаҳар колдиклари XX асрда келиб ҳам сакланни колганини бенинҳо кимматли.

Кашқадарё тарихини ўрганишни жонкунри, археолог олим тарих фанлари доктори, профессор Рустам Сулаймоновининг Карши ўтмишини анилаш ва халқка маъмумлиқни кўшидаги хизматларни катта. Тарих фанлари доктори А.Сайдуллов, К.Шонзинов, таники тищунос, тарихимиз ва маданиятимиз фидойи-

чи, Косагир, Дурдгор, Алачабоб каби гузарларнинг мавжудлиги аниқланади.

Каршиининг шаҳри томонидат Тутак, гарбди Номозгоҳ, шимолида Ҳиёбон, жанубида Шаршида даввозалари бўлган. Энг гавжум жой Шахристон хисобланган, атрофиди дўконлар, тимлар, савдо растаси ва карвонсаройлар жой олган.

Насафлик саводгарлар Рус, Ҳитой, Ҳожи Тархон (хозирги Астракан), Афғонистон, Эрон, Ҳиндистон, Ҳоразм, Турикманистон, Қозигистон томонларга кимматхабо гиламлар, кўнда тўкилган матолар, сара коракур терилари, жун бўюмлар олиб борганилар. Қарши ўйлида бўлилган минглаб этторд отлар дастлаб Ҳоразмия олиб кетилган ва хорхига киммат бахорларда сотилган.

XII асрда Чинизхон лашкарларининг Насаф шаҳрини вайронайга айлантиришига қарамайди, бирор кўлаб ўтилганни исботлади. Биринчи девонинг пойтахти курилиши эрамиздан аввали VI асрда тўғри келди. Тупроқ калтамларидан эрамиздан аввали биринчи минг йилилкиннинг ўрталига таалуқлари бўлган идиш калдиклари шаҳар юқими сарой, кобдикона, даҳма, макбара, темирчалик саробор сизбасидаги ўй-хой ҳаробалари топлади.

Шаҳар атрофида деҳончилик ва ҷаҳонлиқ шаҳар болгари курилганинг кадар сундидлар юкори шамадунга ўтишган жойда даражасига етган. Уларнинг маддий манзилоридан курилишига қарбади кечади. Касб-корлари, турлича бўлган фарзандлар ўтилдиаги муносабатлар теграсидан кечади. Касб-корлари, турлича бўлган фарзандлар ўтилдиаги муносабатлар теграсидан кечади. Касб-корлари, турлича бўлган фарзандлар ўтилдиаги муносабатлар теграсидан кечади. Асосий ролларни ижро этган Ҳубекистондаги артистылари Суръат Пўлатов, Наима Пўлатова, Ҳубекистондаги хизмат кўрсатган артистылар Ҳамид Тўхтаев, Равшан Солиҳов, артистылар Нафиса Ҳўжамкулова, Максуда Отажоновларининг бетакор кўшиклиларни кўлган. Асарга иктидорли артист Маръуп Отажонов режиссёрилган кўлган. Кўй-кўшиклиларга Акром Ҳошимов кўй басталаган.

Асарнинг ўшлар тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

ДОДАГИНАМ

Пойтахт театрларидаги ранг-баранг, инсонни жиддий мулоҳаза юритишига учунчи спектакллар намойиси бўлиб ўтмоқда. Қадимий номидаги ўзбек давлат мусикияни драма театрида ёш драматург Набижон Ҳошимов қаламига мансуб «Додагинам» номли иккӣ пардади асар премьеरаси бўлиб ўтди.

Мусикияни комедиянинг асосий гояси меҳр-муҳаббат, муруват туйгўларни таранимумига бўлиб, көваклар ота ва фарзандлар ўтилдиаги муносабатлар теграсидан кечади. Касб-корлари, турлича бўлган фарзандлар ўтилдиаги муносабатлар теграсидан кечади. Асосий ролларни ижро этган Ҳубекистондаги артистылари Суръат Пўлатов, Наима Пўлатова, Ҳубекистондаги хизмат кўрсатган артистылар Ҳамид Тўхтаев, Равшан Солиҳов, артистылар Нафиса Ҳўжамкулова, Максуда Отажоновларининг бетакор кўшиклиларни кўлган. Асарга иктидорли артист Маръуп Отажонов режиссёрилган кўлган. Кўй-кўшиклиларга Акром Ҳошимов кўй басталаган.

Асарнинг ўшлар тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Премьера

ўтилаб топади. Натижада фарзандлар ота ўй-кучиб ўтади. Шу баҳона эски ўй қайта таамилланади.

Спектакл ака-укалар ва келинин ўтилдиаги вуҳуда келган қараш-қаршиликларнинг ри-вожланниб бориши жаъёнига курилган бўлиб, у томошабинни ҳам кулидиди, ҳам жиддий фикр юритишига ўтади. Асосий ролларни ижро этган Ҳубекистондаги артистылари Суръат Пўлатов, Наима Пўлатова, Ҳубекистондаги хизмат кўрсатган артистылар Ҳамид Тўхтаев, Равшан Солиҳов, артистылар Нафиса Ҳўжамкулова, Максуда Отажоновларининг бетакор кўшиклиларни кўлган. Асарга иктидорли артист Маръуп Отажонов режиссёрилган кўлган. Кўй-кўшиклиларга Акром Ҳошимов кўй басталаган.

Асарнинг ўшлар тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Хонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб тарбиясида, махалла ва оила ўтилдиаги ўтласанан камолоттирища, ота-она хурматни жойига кўшиш фарзлари хусусидаги ўрни, айниска, юкориди.

Ҳонбibi ҲИММАТ қизи, журналист

ўтилаб т