



МАДАНИЯТ

№29 (111) 27.08.2020 йил

» Байрам табриги



Улуғ айём муборак, азиз юртдошлар!

Ўтаётган ҳар бир кунимиз бизни энг улуғ, энг азиз байрамимиз – Ўзбекистон Мустақиллигининг 29 йиллиги шодиёналарига тобора яқинлаштирмоқда. Халқимизнинг асрий орзулари – тинчлик ва осойишталик, эркинлик ва озодлик, миллий қадриятларимиз, ўзлимиз ифодаси бўлган истиқлолимиз Ўзбекистоннинг Биринчи Президенти, атоқли давлат ва сиёсат арбоби Ислоҳ Каримов томонидан эълон қилинганида, жаҳон харитасида янги мустақил ва суверен давлат – Ўзбекистон Республикаси пайдо бўлди.

Шундан кейин жонажон Ватанимизнинг кўп минг йиллик тарихида янги эркинлик ва озодлик, миллий тикланиш ва тараққиёт даври бошланди. Салкам ўттиз йиллик муддатда Ватанимизда рўй берган оламшумул воқеалар, миллий тикланиш ва юксалишлар, бемисл тараққиёт одимлари халқимизнинг қаддию қадрини осмонларга кўтарди. Сўнгги йилларда Янгиланаётган Ўзбекистон бўлиб, жаҳоннинг тараққий этган давлатлари билан бўйлашаётган диёримиз дунё эътиборида турибди. Айниқса, давлатимиз раҳбари томонидан бошқа соҳаларда бўлганидек, маданият соҳасига ҳам алоҳида эътибор қаратилаётгани, унинг ривожини йўлида қатор-қатор қарорлар қабул қилиниб, маданият ва санъат ташкилотлари, ижодий уюшмалар фаолиятига кенг имкониятлар берилгани, соҳа ходимларини муносиб тақдирлашларга қаратилган чора-тадбирлар мана шу юксалишларда ўз аксини топаётгани гоёт қувонарли, шарафли ва ўз навбатида жуда масъулиятлидир. Шунинг учун ҳам Мустақиллик биз учун энг улуғ ва энг азиз байрам ҳисобланади.

Одатда ҳар йили бу кутлуг санани жуда катта тайёргарликлар, оммавий сайллар, тантаналар билан қутиб олаётгандик. Аммо, минг афсуски, машғум коронавирус пандемияси бутун

дунёни ўз исканжасида ушлаб турибди. Табиийки, бу офат бизни ҳам хавотирга солиб қўйди, кетма-кет бўлаётган йўқотишлар карантин қоидаларини янада қатъийлаштиришга мажбур этди. Шундай бўлса-да, давлатимиз раҳбари бошчилигида деярли беш ой давомида карантинда бўлган халқимиз руҳини, байрамолди кайфиятини кўтариш мақсадида амалдаги қоидаларни бироз юмшатишга қарор қилинди. 15 августдан бошлаб, аҳоли дам олиш масканлари, корхона ва ташкилотлар, муассасалар, масжидлар босқичма-босқич ишга туширилди. Транспорт воситаларидан, ҳатто айрим метро станцияларидан фойдаланиш имконияти яратилди. Автобус катновлари қайта йўлга қўйилди. Булар ҳаммаси ҳар ишда мулоҳазали, меҳнатсевар, олижаноб халқимиз маънафатлари йўлидаги сазй-ҳаракатлардир. Фақат бундай ғамхўрликларга жавобан хотиржамликка берилмай, давр талабига риоя қилсак, ижтимоий масофа, нисқобу зарарсизлантирувчи воситалардан фойдаланишни унутмасак бўлгани. Яъни касалликнинг қайта хуруж қилмаслиги, яна пандемия авж олмаслиги ўзимизнинг, сизу бизнинг қўлимизда... Шундагина байрамона қиёфага кирган шаҳару қишлоқларимиз, янги-янги қурилмалар, муҳташам бинолари-

миз, ажойиб истироҳат боғларида мириқиб дам олиш, завқли онларга ошнолик мумкин бўлади. Шундай қувончли кунларда бошқа соҳа вакиллари каби маданиятимиз жонқурлари, фидойи санъаткорларимиз ҳам хизматингизда бўлиши, сизларга хуш кайфият, шодлик-хурсандчилик улашишда камарбаста бўлишларидан мамнунмиз.

Кутлуг айём арафасида юртимиз истиқболи, халқимиз фаровонлиги йўлида меҳнат қилаётган барча юртдошларимизга мустаҳкам соғлиқ, ғайрат-шижоат тилаймиз. Маданият вазирлиги тизим ташкилотлари ходимлари, санъат ва маданиятимиз вакиллари, юртимиз тинчлиги ва осойишталиги, халқимиз фаровонлиги, қадриятларини тиклаш, мустаҳкамлаш, маданият ва санъатни янада юксалтириш йўлидаги ишларингизга улкан муваффақиятлар ёр, Ватан равнақи, мустақиллигимиз мустаҳкамлиги учун садоқат билан қилаётган меҳнатларингиз самараси бардавом бўлсин. Мустақил, Янгиланаётган Ўзбекистонимиз доимо гуллаб-яшнасин!

Энг улуғ, энг азиз байрамимиз – Мустақиллигимиз барчангизга муборак бўлсин!

Ўзбекистон Республикаси
Маданият вазири
Озодбек НАЗАРБЕКОВ

Ушбу сонда

**Мен юртимни
навқирон йигитга
ўхшатаман**



2-саҳифада »

**Ахир сен
Ўзбекистонсан!**



3-саҳифада »

**Ўзбек цирки
ҳақида фильм
суратга олинди**



4-саҳифада »

**Мустақиллик
бизга нима
берди?**



6-саҳифада »

**Қадимги
Пойкентда
амалий санъат**

7-саҳифада »

Донолар
сузлайди...

»

Ҳар ким туғилган, ўсган ерини
жонидан ортқ суяр.

А.Авлони

Саховатнинг энг буюк жасурликлари ва-
танга муҳаббат туфайли юзага келади.

Ж.Руссо

Энг ёқимли ва долзарб ишлар ҳам ватанга хавф
солувчи хатар олдида нари суриб қуйилади.

М.Леонов

» Байрам тухфалари

Янги ўқув йили янги коллежда бошланади



Энг улғу, энг азиз байрагимиз – Ўзбекистон Мустақиллигининг 29 йиллиги арафасида бошқа соҳалардагидек, маданият ва санъат йўналишида ҳам тизимли чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсири янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони ижроси доира-

сида ташкил этилган Республика мусиқа ва санъат коллежи соҳа ходимларига, янги ўқув йилини янги коллежда бошлайдиган санъатсевар халқимиз фарзандларига муносиб тухфа бўлди.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири О.Назарбеков ушбу таълим-тарбия масканидаги янги ўқув йилига тайёргарлик ишлари билан танишар экан, мавжуд камчиликларни таъкидлаб, коллеж бино-

лари, ўқувчилар ётоқхоналари бўйича зарур кўрсатмаларни берди.

Шунингдек, мазкур таълим масканига тизим ташкилотларида самарали фаолият юритиб келаётган тажрибали педагог, маданият ходими Азимов Илҳом Азимович раҳбар этиб тайинланганини маълум қилди. Янги раҳбар – Илҳом Азимовичнинг ушбу масъулиятли вазифани муваффақиятли даво этишига ишонч билдирилди.

» Нурли келажак

Мен боламга мустақилликни қандай тушунтирдим?



Болажоним!

Мустақиллик – Ватан дегани. Ватан ҳар бир инсоннинг ўзи туғилиб-ўсган қадрдон кишлоғи, шаҳри, мамлакати. Одам вояга етиб, ҳар хил юртлар, мамлакатларни кўрганидан кейин ўз туғилиб-ўсган жойининг қадрига етади, юртошлари, маданияти ва тарихининг ўзи учун қанчалар муҳимлигини англайди. Буни Ватанга муҳаббат дейдилар.

Ватанини севган инсон унинг мустақиллигини истайди. Нега?

Чунки Ватан мустақиллиги – сен туғилиб ўсган юртининг ободлиги дегани. Ватанингдаги бойликлар ҳамюртларинг фаровонлиги учун ишлатилиши дегани. Ўз тарихинг, халқинг маданияти, урф-одатлари ва Она тилинги тириклиги дегани. Шу кеча-кундузда ҳам дунёда ватани мустақиллигини йўқотган, бунинг оқибатида ўз тили, дини ва маданиятидан айрилаётган, кўп асрлик бинолари вайрон бўлаётганини кўриб эзилётган ва диёри мустақиллиги учун қўлига қурол олиб ўлимга ҳам рози бўлаётган халқлар кўп. Улар ватани мустақиллигини орзу қиладилар, бу орзуларини ғамгин, изтиробли қўшиқлар шаклида қуйлайдилар.



Бизнинг жонажон Ўзбекистонимиз ҳам узоқ йиллар мустамлака остида қолди, халқимизнинг ихтиёри ўзида бўлмади. Биргина кўчани обод қилишни ҳам кимдандир сўрашига тўғри келди. Хайриятки, 1991 йили Ўзбекистонимиз ўз истиқлолини қўлга киритди, республикаимиз раҳбарияти донолиги билан мустақилликка қон тўкмай, тинчлик йўли билан эришилди. Аммо бугунги замонда мустақилликни қўлдан бой бершиш мумкинлигини ҳам кўриб турибмиз. Шунинг учун ватан эркини асраб-авайлаш зарурлигини ҳар бир бола, ҳар бир юртдош чуқур англаши жуда муҳимдир.

» Мустақиллик фарзандлари

“Мен юртимни навқирон йигитга ўхшатаман”



Мустақиллик. Мен бу сўзни туғилганимдан буюн эшитаман. Ҳур диёримиз эркак эришганидан беш йил ўтиб дунёга келганим учунми, тенгқурларим қатори мустақиллик фарзандлари сафига қўшилдим. Қалбда ифтихору ғурур туйғуларини жўштирувчи шу сўз билан ўсиб-ўлайдим.

Мақтаб даврида Ватанга бўлган муҳаббат тўғрисидаги кўплаб шеър қасидаларни ёдладик. Кейин коллежда шу мавзуда иншолар ёздик. Шеър битишга бироз ўқувим борлиги, яна қизиққанам учун уни мадҳ этиб қоғоз қоралаган, қоғияси ўхшамай қолганда дафтар варағини йиртиб, хунобим ошган вақтлар ҳам бўлган. Бола кўнглим сўзларни маржон каби териб, Ватанимга дил изҳорларимни етказишга, бунинг эвазига мақтов эшитишга мойилдек эди гўё. Мана, қоғоз қораламай қўйганимга ҳам бир неча йил бўлибди, бироқ Она юртимга севгим ҳамон ўша-ўша. Демак, Ватанга муҳаббат шеър қоғияларида яшамас экан. Кимдир мақтаб, мукофот бериши билан ҳам севги шаклланиб қолмаслигини энди-энди тушунапман.

Мусофир бўлмагунча мусулмон бўлмайсан, деган кўпчиликка таниш нақл бор. У мусофир бўлмай туриб, туғилиб ўсган тупроғинг қадирига етмайсан, деган жумла билан бир хил тош босади деб ўйлайман. Чунки Ватандан узоқда бўлганингдагина қалбда Она юртга бўлган ширин ориқчи, соғинч уйғонади.

Хорижда юрган пайтларим киндик қоним тўкилган муқаддас заминга нисбатан уйғонган

соғинч ва севгини бутун қалбим билан ҳис қилганман. Буни ҳатто таърифлашга ожизман. Назаримда, ҳақиқий севги, меҳр юракда бўлади, уни тилга чиқарсак, риёкорликка ўхшаб қоладигандек. Билмадим, лекин, менимча, шундай. Бу менинг дунёқарашим, фалсафам...

Анча йиллар олдин бир танишим Ўзбекистон билан бошқа давлатни роса солиштирганди. Ўшанда атоқли адибимиз Ўткир Хошимовнинг “Нон қаерда арзон бўлса, ўша томонга югурадиган кишида Ватан тўйғуси бўлмайди” деган битикларини эслагандим. Мусофирликда юрганимда бир ота-боланинг ўша мамлакат фуқаролигини олиш учун роса ҳаракат қилишгаётганини кўриб ажабланганман ҳам.

Мен юртимизни навқирон йигитга ўхшатаман. У кучга тўлган, келажакка ёруғ умидлар билан қарайдиган ва жуда катта ўзгаришлар қилишга қодирдек кўркем кўринади. Ватаним ўз кучи билан оёққа туриб, дадил одимлаб бормоқда.

Бу юртда яшаган халқ жуда кўп уруш кўрди. Тарихдан маълум, уруш ва босқинчилик нафақат илм-фанни, балки ҳар қандай ривожланиш илдизига болта урган, қуритган. Хонлик даврида томчилаб бўлса-да йиғилиб бораётган тараққиёт охириги босқин, Чор ҳукумати мустамлакасида сўнг яна бир неча ўн йилликка ортга сурилиб кетди. Ўшанда икки мамлакат ўртасида тафовут излаган танишимга шундай мисол келтиргандим.

“Ривожланган давлатларнинг қайси бирини мисол қилиб келтири оласиз? Менимча, ҳеч бир мамлакат ҳудуди бизниқичалик таллаш бўлмаган, талон-тарож қилинмаган. Масалан, бугун жаҳоннинг энг гигант давлати АҚШни олайлик. У мустақилликка эришгач, бирор мамлакатга қарам бўлмади. XVIII аср охиридан кейин бирор ёт ҳукумат босими

остида яшамади. Ўзгаришларга қучоқ очди ва ҳозирги даражага етиб келди. Россия-чи, биламизки, уч ака-ука асос солган славянлар давлати кейинчалик мўғиллар таъсирига учради. Бироқ 1480 йилга келиб мустақилликка эришди. Шундан сўнг ҳеч бир давлат мустамлакасига айланмади. Эркак эришганидан кейин ривожланиш бошланди, ёт таъсирлар оқибатида тўхтаб қолмади. Кўрпачисизми, бу икки давлатнинг мустақилликка эришганига кўп асрлар бўлган ва уларнинг эрки бир неча юз ёшда.

Энди навқирон йигит билан ёши улғу кишини кўз олдингизга келтиринг. Уларнинг орасидаги фарқ фақат ёшда эмас, балки яшаш тажрибасида ҳамдир. Навқирон йигит ҳали дунёни ўрганиши, унинг сир-асрорларидан, тўсиқларидан хабардор бўлиши керак. Акс ҳолда тезда қоқилиши, сирпанчиқ йўлларда тойиши мумкин. Мўйсафид эса бу йўлдан бир неча бор ўтган ва паст-баландини билди. Керак бўлса, у замондан ҳам айёр ва тажрибали. Мана, нима таққослашимиз керак? Мана, бизга эрк нима учун керак? Мустақиллик берадиган куч қаерда эканини энди тушунгандирсиз?..

Ҳурилик эркин меҳнат, эркин тадқиқот, эркин тараққиётни беради. Ўзбекистон 29 ёшли навқирон экан, ёши улғулашгани сари янгидан-янги тажрибаларни орттириб, кучга тўлиб бораверади. Жараён янада илдамлаши учун у ривожланган давлатлар тажрибасини замон талабига мослаб қўллаши, уларнинг ютуқ ва камчиликларини ўрганиб, ўзини хулоса чиқариши даркор. Шундагина неча йиллар, ҳатто асрлар давомида йўқотганларини қисқа вақт ичида босиб ўтиши мумкин.

Мамлакатимиз ўз эркини қўлга киритгач, айрим сиёсатчилар тахминича, эмаллаб қолмади, аксинча, йиллар мобайнида қаддини кўтарди ва оёққа турди. Авваллари хорижийлар ўзбек деган миллат борлигини билмасди, энди эса Ватанимнинг дунё ҳамжамиятида ўз ўрни бор.

Ҳар бир жойнинг ўз тошу тарозиси бўлгани каби, ривожланиш йўлида ҳам турли қийинчиликлар рубро қелиши табиий. Бунда миллат бирдамлиги керак. Миллий руҳ шаклланиши лозим. Ҳа, биз улғу аждодлар авлодимиз. Ота-боболаримиз ҳатто дунё ривожига тамал тоши қўйишга ҳисса қўшишган. Хали ҳануз улар қолдирган мерос – китоблар, қўлланмалар энг ривожланган давлатлар учун дастуриамал вазифасини ўтамоқда. Бироқ биз фақат тарих эмас, балки келажак билан ҳам яшашимиз даркор.

Оламғир АБДИЕВ

» Ташир

Маданият вазири Оққўрғон туманида бўлди



» Энг улуг, энг азиз байрам!



Ватанга муҳаббат чексиздир

Ватанга муҳаббат ҳисси инсон қалбида табиий равишда туғилади. Яъни одамзод ўзлигини анслагани, насл-насабини билгани сари юрагида Ватанга муҳаббат туйғуси илдиз отиб, юксалиб боради. Бу илдиз қанча чуқур бўлса, туғилиб ўсган юртва муҳаббат ҳам шу қадар чексизлашади.

Шу кунларда юртимиз бўйлаб Мустақиллик байрами шукҳи кезиб юрибди. Ўзбекистон Республикаси ўз эркини қўлга киритган буюқ тарихий сана – 1 сентябрь халқимизнинг ижтимоий-сиёсий, маънавий ҳаётида беқиёс ўрин тутадиган, ҳар йили энг улуг, энг азиз байрам сифатида қатта шоду хуррамлик билан нишонланадиган қўтлуг айёмдир. Бундай қувончли дамларда биз, аввало, мустақилликнинг халқимиз, Ватанимиз ҳаётида, ҳар биримизнинг тақдиримизда қанчалар аҳамиятли экани ҳақида ўйлаймиз.

1991 йилнинг 31 августидан – халқимиз, мамлакатимиз ўзини мустақил деб эълон қилган кундан бошлаб, қандай ютуқ ва натижаларга эришган бўлсак, буларнинг барчаси истиқлол шарофатидир. Нафақат эришган, балки бугунги кунда орзу қилиб, интилаётганларимиз, қўлга киритганларимиз учун ҳам биринчи галда мустақиллик, эркин ва озода ҳаёт керак. Шу боис қанчадан қанча аждодларимиз учун армон бўлиб қолган истиқлолни биз энг буюқ неъмат сифатида қадрлаймиз.

Биринчи Президентимиз Ислам Каримов бу ҳақда алоҳида тўхталиб, "Бизнинг энг улуг мақсадимиз, энг улуг ғоямиз шукҳи, Ўзбекистоннинг битта йўли бор: мустақилликни мустаҳкамлаб, мамлакатимизни ҳар томонлама юксалтириб, ёруғ ва эркин ҳаёт сари олға юриш", деганди ўшанда. Шу боис истиқлолни асраб-авайлаш ва мустаҳкамлашни биз энг улуг мақсад деб биламиз. Миллий ғоямизнинг туб маъно-мазмунини белгилаб берувчи ана шу мақсад бизнинг ҳаётимиз, онгу тафаккуримизга сингиб, дунёқарашимиз, амалий ҳаракатларимизнинг асосига айланиши даркор. Инсон қалби ва онгини эгаллаш орқали уни ўзининг гаразли ниятлари йўлида оддий қуролга, воситига айлантиришга уринадиган турли зарарли оқим ва ҳаракатлар таъсири ҳар қадамда сезилиб тур-

ган бугунги мураккаб замонда айнан мана шундай улуг мақсадларга интилиб яшаган одамгина адашмайди. Одам табиятан қизиқувчан зот экани ва шу боис қўнча алданиб ҳам қолиши барчамизга сир эмас. У табият ва жамиятдаги қўнча воқеа-ҳодисалар, муаммоларга ёшлигидан бошлаб жавоб излайди. Уларнинг моҳиятини тушунишга интилади. Шу тариқа онги ҳам ривожланиб, тасавури, тафаккури кенгайиб боради. Бу жараён узлуксиз бўлиб, олам ҳаракатдан тўхтамагани каби, инсон ҳам билиш ва фикрлашдан тўхтамайди. Аммо дунёни билиш ва тушунишнинг ўзига хос йўллари, шакллари бор. Уларга қўра, билимлар фойдали ёки зарарли, керакли ёки кераксиз бўлиши мумкин. Ана шу билимлардан энг зарурларини олиш учун одамда аниқ мақсад бўлмоғи даркор.

Масалан, собиқ СССР даврида ўқитиладиган билимларнинг кўпи бейфойда ва кераксиз эди. Чунки уларнинг аксарияти сохта, одамларни, айниқса ёшларни тағи пуч ва ёлгон мақсадларга ишонттиришга қаратилганди. Бугунги кунда биз ота-боболаримизнинг муқаддас хоки ётган, ўзимиз яшаётган буюқ Ватанимизнинг мустақиллигини барча орзу-интилишларимиз марказига қўйиб, ўрганадиган билиму тажрибамиз, куч-гайрату истеъдодимизни фақат ва фақат ана шу эзу-ғу мақсадга сафарбар этишни ўйлаб яшаймиз. Тарихга назар ташласак, дунёдаги не-не улуг ва фидойи инсонлар бутун ҳаётини айнан шу йўлга бағишлаган. Чунки бундай улкан мақсадлар билан яшаш инсон ҳаётига ҳақиқий маъно-мазмун беради, уни юксалтиради. Одам ўз орзу-интилишлари, қизиқиш ва эҳтиёжларини амалга оширишда пойдевор бўлиб хизмат қиладиган бу каби мақсадга, ғояга ҳамиша эҳтиёж сезиб яшайди. Эҳтиёж берганмисиз, гўдакнинг қўлидан

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири Озодбек Назарбеков Тошкент вилояти ҳокими ўринбосари Акмал Умаралиев ҳамроҳлигида Оққўрғон туманидаги маданий-маърифий масканлар фаолияти ва айна кундаги ҳолатини кўздан кечирди. Худуддаги хароб аҳволга келиб қолган «Тарих ва ўлкашунослик» музейида айна пайтда жадал таъмирлаш ишлари олиб боришмоқда. Таъмирдан сўнг музей-

нинг замонавий кўринишга эга бўлиши кутилмоқда. Сўхбат давомида Маданият вазири ушбу маданий маскан кенгайтирилиб, уни нафақат туман, балки вилоятнинг «Тарих ва ўлкашунослик» музейига айлантириш бўйича таклифини берди.

Шундан сўнг вазир бошчилигидаги вилоят мутасаддилари туман марказида қайтадан бунёд этилган Ёшлар боғида бўлиб, у ерда яратилган шароитлар билан

танишди. Худудда фаолият юритаётган «Шамалак» сайилгоҳи ҳам меҳмонлар эҳтиборидан четда қолмади. Ўрганишлар давомида Озодбек Назарбеков туман мутасаддиларига ўз таклиф ва мулоҳазаларини билдирди.

Оққўрғон туманидаги бу каби бунёдкорлик ишлари, албатта, аҳоли фаровонлиги, келажақ авлод камолоти учун хизмат қилади.

» Ватанимга

Ахир сен Ўзбекистонсан!

Ассалому алайкум, она юртим, Ўзбекистоним!

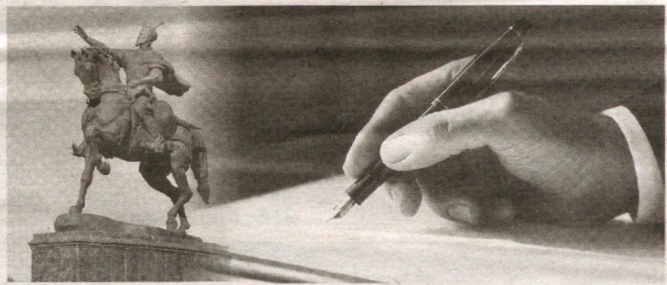
Бугун қўлимга қоғоз олдим-у, сенга мактуб ёзишни ният қилдим. Фақат олдинда нималар ҳақида ёзишни ҳам, қимларни таърифлашни ҳам билмайман. Аммо қалбим буюрганини, юрагим айтганини, кўнлим кўрсатганини ёзаман.

Самимият уфуриб турадиган кучоғингда илк бор «ингга» деганимга ҳам ўн саккиз йил бўлибди. Ўн саккиз йил-а?.. Шу йиллар давомида қадрингни билиш, одамларга яхшилик қилиш, тафаккур билан фикрлаш, яхшиларни яхши кўриш, вақтдан мазмунли фойдаланиш каби ҳаётий саодат фанларини ўқиб, ўрганиб келяман. Яқинда ўша фанлардан қандай баҳо олаётганим ҳақида ўзимга савол бердим. Она юртим, кечир мени. Баҳоларим азло эмас экан. Илтимос, хафа бўлма. Баҳоларимни, албатта, яхшилаيمان. Биламан... Мендан хафа бўлмайсан. Ахир, қайси она ўз фарзандидан ранжиди? Борми, шунақа оналар? Йўқ... Борингга шукр, онажон Ватан!

Кеча чуқур ҳаёлга чўмдим. Ўзимча ҳаёл оламиниқамир Амир Темури бобомиз билан сўхбат қурдим. Афсус, саркарда бобоғинамнинг савла-

фарзандларингга ёрдам бериш, қийин вазиятда бирга бўлиш учун кўнглини ёшлар сафига қўшилдим. Жажжи болажонларга сабр, иродани эрталар ёрдамида тушунтиришга ҳаракат қилдим. Ўшанда қатор-қатор машиналарда келаётган саховат қарвонларини, ўз қўйлагини, қийимини миллатдошларимга деб, олиб келатган одамларни, кўнглини сифатида тун-у кун тиним билмай меҳнат қиладиган ёшларни кўриб, нақадар бахтли она эканлигингга, фарзандларинг ҳисобланган халқингга нақадар тўғри тарбия берганингга амин бўлдим. Онажон Ватан, сенинг ироданг тоғлардан баланд, тошлардан мустаҳкам... Ахир сен Ўзбекистонсан!

Яқинда сенинг туғилган кунинг бўлади. Нафақат сенинг, балки бағрингда яшаётган ҳаммамнинг туғилган кўни. Мустақиллик кўни – орзу-умидларимиз, Ўзбекистондек хур диёр туғилган кун. Онамдек азиз Ўзбекистоним, мустақиллик шабодаси олиб турган кучоғингга савлат билан келатган яна бир ёшинг муборак бўлсин!



тини, қақин қақнаб турадиган қўзларини, хушмуомала сўзларини, нузли, меҳрили юзларини тасвирлашга қаламим оғизлик қилади. Амир бобом жуда хурсанд эди. Менга «Қўлфатда бирлашадиган, яхшиликка ишониб яшайдиган, Ҳақ йўлида иймонни ҳамроҳ қилган халқнинг боласи, ижодкор фарзанди, набирам», дея муножабат қилдилар. Ўзбекистонжон, биласаним, ўша пайтда шу қадар қувондимки, шу қадар ғурурдандимки, уни сўзга сиғдириб бўлмайди. Мен Амир Темуридек соҳибқироннинг набирасиман. Буни менга Темури бобомнинг ўзлари айтди... Ўзим билан ўзим галлашайётганимни, тақор-тақор раҳмат айтётганимни кўриб, аяжоним секин туртиб қўйдилар. Ширин ҳаёл оламинини тарқ этиб, кўрганларимни ёзишга тушдим. Энг биринчи нимани ёзганимни биласаним? «Мен Амир Темурининг набирасиман», деб ёздим.

2020 йил олдида жуда кўп ният қилгандим. Ниятларим бирин-кетин амалга ошяпти, орзуларим ушляпти. Сен-чи, Она юртим... Сен ҳам яхши ниятлар қилган эдинг. Дуога очган қўларингни, ёқимли сўзларни айтиб, пичир-пичирлаётган лабларингни, умид нур сочиб турган қўзларингни ўз қўзим билан кўргандим. Шукр, муштарак тиллақларимиз мустаҳкам бўлмоқда. Янги йил иродамининг янги чиғирикдан ўтказди ва ҳозир ҳам ўтказяпти. Бухоро шамоллари, Сардоба сувлари иродамининг, бирлигимизнинг, бир танлигимизнинг, бир Ватанлигимизнинг нақадар кучли, қудратли эканини исботлаб қўйди. Илоҳим, Бухоро шамоллари ҳамма қўлфатларни, ғамларни, дардларни ҳеч қимса йўқ жойларга учуриб кетган бўлсин. Ҳамма қалблардаги озғина бўлса-да бор гиналарни, нафратларни, ориқ нўқталарни Сардоба сувлари юйиб кетган бўлсин. Ватанжон, сардобалик

Инсон учун қудрат – Она Ватан. Саодат эса ана шу Ватанга беғараз хизмат қилишдир. Ўзбекистонжон, биз фарзандларингга чексиз қудрат берганинг учун ташаккур. Саодатли бўлишинг йўлида хизматини, меҳнатини ва муҳаббатини аямаймиз.

Сен – қудрат манбаи, саодат маскани, жонажон Ўзбекистонимсан. Ўзбекистонжонимсан. Бахтинг барқарор бўлсин, ОНАЖОН ВАТАН!

МУСТАҚИЛЛИК САОДАТИ

Байрам яқин, юракларда шодмёна, Меҳнат қилинг, имкон берди хур замона, Бахт сузури диллардадир, ғам бетона, Мустақиллик саодати осмон-ғосмон - Ўзбекистон, жаннатмақон Ўзбекистон.

Қўнғил боғим гулзорини ораладим, Қўвончимдан гулдастлар сараладим, Боболар дер: «Омон бўлсин болаларим», Мустақиллик шарофати берди имкон - Ўзбекистон, жаннатмақон Ўзбекистон.

Мардларининг дарёдайин шиддати бор, Гул қизларнинг малохати, ифрати бор, Халқ қалбида шукроналик дастхати бор, Мустақиллик улугулаган эрк-у имон - Ўзбекистон, жаннатмақон Ўзбекистон.

Хотиралар қадрланди виждон билан, Имон бутун диёнат-у Рўёюн билан, Боғ парварини қилмоқдамиз бобон билан, Мустақиллик, маърифатга ўзинг қалқон - Ўзбекистон, жаннатмақон Ўзбекистон.

Ёркинжон ҲАЙИТБОВ,
Гулистон давлат университети талабаси

Шерзод РАДЖАБОВ,
Сайёра КАМБАРОВА,
Термиз археология музейи
ходимлари

» Янгилик

Ўзбек цирки хақида фильм суратга олинди



“Ўзбекино” миллий агентлиги буюртмасига биноан “Хужжатли ва хроникал фильмлар киностудияси” ДУК томонидан Ўзбек цирк санъатининг тарихи, бугунги кунни ҳамда цирк усталарининг маҳорати ҳақида ҳикоя қилувчи “Тумбаз остидаги мўъжизалар” номли

хужжатли фильмнинг тасвирга олиш ишлари якунланди.

Ўзбекистонда биринчи цирк биноси 1914 йилда қурилган бўлиб, 1966 йилгача, яъни Тошкентда зилзила юз бергунга қадар муваффақиятли фаолият юритган. Зилзила натижа-

сида бино фойдаланишга яроқсиз ҳолатга келиб қолганлиги сабабли 1976 йилда Ўзбек давлат циркининг янги биноси қурилади. Бугунги кунгача Ўз мавқеини сақлаб қолган Тошкент цирки 100 йилдан ортиқ тарихга эга маданий иншоот ҳисобланади.

» Реклама

Қадамлари қутлуғ келсин!

**Қадрли юртдошлар!
Андижон вилоят
маданият бошқармаси**

барчангизни яқинлашиб келатган энг улуг, энг азиз байрам – Истиқлолимизнинг 29 йиллиги билан муборакбод этади. Жонажон Ватан, эл-юртимиз тараққиёти йўлидаги фаолиятингизда улкан зафарлар ёр бўлсин!

Мустақиллик байрами ҳаётингизга эзгулик, оилангизга тинчлик-омонлик, хонадонингизга файзу барака, турмушингизга фаровонлик олиб келсин!

Озодлик, ҳурлик, эрк айёми муборак!

**Ўзбекистон давлат
филармонияси жамоаси**

барча юртдошларимизни, санъат ва маданиятимиз фидойиларини Мустақиллигимизнинг 29 йиллиги билан чин дилдан қутлайди!

Янгиланаётган Ўзбекистонимиз доврўғини оламга таратаётган ватандошларимизга бундан кейинги ишларида омад ва ютуқлар ёр бўлсин! Барчага синовли кунлардан қатъий ирода, сабот ва матонат билан ўтиб олишликни тилаймиз!

Юртимиздан тинчлик, оилаларимиздан соғлиқ-омонлик, хонадонларимиздан хотиржамлик, дастурхонларимиздан қут-барака аримасин!



**29
йил**

Айёмингиз билан, азиз Ватандошлар!

Фарғона вилоят маданият бошқармаси

барча ҳамюртларимизни, санъат ва маданиятимиз фидойиларини халқимизнинг энг улуг, энг азиз байрами – Мустақиллигимизнинг 29 йиллиги билан самимий муборакбод этади.

Жамият ҳаётида муҳим ўрин тутувчи, Ватан тараққиёти, кўнгиллар ободлиги, эл-юрт оройиши йўлида бор куч-ғайратини аямай сидқидилдан меҳнат қилиб келатган соҳа вакилларига бундан кейинги фаолиятларида ҳам жўшқинлик, ғайрат ва шижоат тилаймиз.

Биз бугунги синовли кунларни сабр-тоқат, қатъият, мустаҳкам соғлиқ ва омонликда енгиб ўтишингизга ишонамиз!



» Таширф

Янгийул
янада
чирой
очмоқда

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири Озодбек Назарбеков Тошкент вилоятига таширфи давомиди Янгийул шаҳрида ҳам бўлиб, у ерда олиб борилаётган улкан қурилиш ва бунёдкорлик ишлари билан яқиндан танишди.

“Янгийул шаҳри қиёфаси тубдан ўзгариб, бетакрор чирой очмоқда. Шаҳар марказида янги барпо эти-

лаётган Маданият марказининг қурилиш ва таъмирлаш ишлари ҳали якунланмаган бўлса-да, кўрган кишининг ҳавасини келтиради. Марказда олиб борилаётган ишлар билан яқиндан танишдик” – дейди О.Назарбеков.

Янгийул шаҳар Маданият маркази бир асрлик фаолияти давомиди аҳолининг сеvimли маданият мас-

канига айланиб улгурган. Бироқ иш бор жойда камчиликлар ҳам бўлиши табиий.

Таширф давомиди қурилиш ишларини якунлаш бўйича молиялаштиришда муаммолар юзга келгани аниқланди. Уларни қисқа муддатларда қўриб чиқиб, амалий ёрдам кўрсатиш бўйича тегишли чораларни қўллаш вазифаси топширилди.

» Реклама

Энг улуғ, энг азияз байрам муборак!

Тошкент вилояти маданият бошқармаси

кадрли юртдошларимизни энг улуғ, энг азияз байрамимиз – Мустақиллик айёми билан чин дилдан муборакбод этади.

Ҳар йили қутлуғ айём арафасида ортга назар ташлар эканмиз, истиқлол шарофати билан ўзини, ўзлигини оламга намойиш этаётган мустақил диёримизнинг халқаро миқёсда тобора ўз ўрни, мавқеига эга бўлиб бораётганини кўрамиз. Ма-на шу юксалишларда бошқа соҳа вакиллари қатори санъат ва маданият ходимларининг ҳам муносиб ҳиссаси борлигидан қалбимиз фахру ифтихорга тўлади. Бундан буён ҳам ватан тараққиёти, маданиятимиз ривожини йўлидаги фидокорона меҳнатларингизда муваффақиятлар ёр бўлсин! Барчангизга соғлиқ-омонлик, оилангиз, хонадонингизга тинчлик, қут-барака тилаймиз!

Мустақиллик – олий саодат, буюк неъмат!

Мустақиллик – олий саодат, буюк неъмат. У эркин ва фаровон, тинч-осойишта ҳаётимиз рамзи. Шу боис ҳам уни асраш, қадрлаш, у билан боғлиқ тарихий санани муносиб нишонлаш ҳар доим муҳим аҳамият касб этади. Юртимиз истиқлолининг ҳар бир йили катта-катта ўзгаришлар, бунёдкорликлар ва тараққиёт сари қўйилаётган шахдам қадамлар билан тарих зарваракларига муҳрланмоқда. Буни барча соҳалар қатори санъат ва маданият йўналишига қаратилаётган юксак эътибор ва бунинг натижасида эришилаётган ютуқлар мисолида ҳам кўришимиз мумкин.

Айниқса, сўнгги йилларда мумтоз ва фольклор санъатимизнинг ноёб намуналари, анъаналарини ҳамда маданий мулоқотни янада ривожлантириш бўйича юртимизда самарали тизим йўлга қўйилгани туфайли Ўзбек миллий санъатини дунёга тарғиб этишда жуда катта саъй-ҳаракатлар амалга оширилди. Жумладан, мамлакатимизда ўтказилган Халқаро мақом санъати анжумани, “Шарк тароналари”, Халқаро бахшичилик санъати, “Буюк ипак йўли” халқаро фольклор санъати ҳамда “Рақс сеҳри” халқаро фестиваллари дунё санъат шинавандаларининг нигоҳини юртимизга қаратиб, бу диёрнинг санъатсевар халқи ва серқирра санъат турларини уларга яққол намойиш этиши баробарида “Ўзбекистон – фестиваллар мамлакатини” деган ёқимли эътирофларга ҳам сабаб бўлди.

“Хоразм лагиси”нинг ЮНЕСКО Инсоният номодий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритилгани эса санъатимизга берилган яна бир юксак халқаро миқёсдаги эътироф сифатида оламшумул аҳамият касб этди. Бутун биз Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигининг 29 йиллиги арафасида турибмиз. Гарчи бу йил синовларга бой келган бўлса-да, халқимизга хос сабр-тоқат, вазминлик ва меҳнатсеварлик натижасида деярли барча соҳаларда янгиланишлар, ўзгаришлар рўй бераётганига гувоҳ бўлялмиз. Бу эса асрлар оша ҳар қандай синовларни бир куч бўлиб, ҳамжихатликда енгиб ўтган халқимизнинг азму-шижоатини яна бир бора исботламоқда.

Сана муносабати билан ўтказилаётган тадбирлар эса келажак сари дадил қадам ташлаётган мамлакатимизнинг тинч ва осойишта ҳаётига шукроналик ҳиссини кучайтириши баробарида, ёш авлод қалбида юртга садоқат, Ватанга муҳаббат туйғуларини камол топтириши билан аҳамиятлидир.

Жонажон Ватанимизнинг мустақиллик байрами билан барча юртдошларимизни муборакбод эта-миз. Юртимиз доимо тинч, осмонимиз мусоффо, халқимиз ҳамisha соғ-омон бўлсин!

Алишер ДЖАМАЛДИНОВ, “Ўзбекконцерт” давлат муассасаси директори в.в.б

» Миллий санъат

Мақом – ўзбек мумтоз музикаси дурдонаси

Юртимизда миллий маданиятни янада ривожлантириш, маданият ва санъат соҳасини янги босқичга олиб чиқишга қаратилган кўплаб тарихий аҳамиятга молик ҳужжатлар имзоланиб, янгидан-янги имкониятлар яратилиши билан бирга йиллар давомиди ечимини кутиб турган муаммо ва камчиликларни бартараф этиш ҳам алоҳида эътиборда.

Маданият марказларида халқ бадиий ҳаваскорлиги ва ижрочилик санъатини ривожлантириш, мавжуд ансамбллар, болалар намунаси жамоаларининг фаолиятини ривожлантириш каби муҳим масалалар ҳам шулар жумласидан.

Шўрчи тумани маданият маркази қошидаги “Булбулигўё” фольклор-этнографик Халқ ансамбли нафақат туман ва вилоят, балки республика миқёсдаги оммавий тадбирлар, фестиваллар, кўрик-танловларда фаол қатнашиб, юқори натижаларга эришиб келаётган жамоаларимиздан бири.

Президентимизнинг “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорига кўра, “Булбулигўё” фольклор-этнографик Халқ ансамбли қошида Миллий мақомчилар жамоаси ташкил этилди.

Мазкур жамоа 10 нафар созанда, 12 нафар хонандадан иборат бўлиб, асосий дастурлари “Насри узол”, “Сараҳбори оромжон”, “Соқиномаи савти наво”, “Сараҳбори наво”, “Соқиномаи мустазоди наво” каби миллий мақом ҳамда Ўзбек мумтоз ашула йўллари туркумидан “Катта Абдурахмонбеги”, “Ўйнасун”, “Найлайин”, “Назора қил”, “Соқиномаи ҳаёти шерозий” ҳамда “Тулбаҳор ва Тановор” куйи сингари 10 дан ортқ йирик асарлардир.

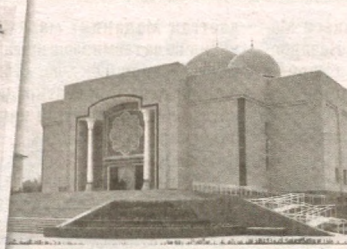
Бутунги кунда ҳам жамоа катта-катта мақом асарлари устида иш олиб бормоқда. Улар туманда бўлиб ўтган бир қатор давлат тадбирларида миллий ашулалари билан фаол қатнашиб келмоқда ва ҳозирги кунда Маданият вазириги томонидан Намунали миллий мақомчилар жамоаси унвонини олиш бўйича ҳаракатлар олиб борилмоқда.

Муяссар ҚАРАҚУЛОВА,
Сурхондарё вилояти маданият бошқармаси бошлиғи

Халқаро муносабат

**АҚШда
Термиз музейи
тўғрисида
мақола чоп
этилли**

Theoretical & Applied Science
Theoretical & Applied Science



Муносабат

Хўжа Калон ҳовузи ишига халқаро эксперт жалб қилинди

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги тавсиясига асосан Хўжа Калон ҳовузиди реставрация қилиш ишларига халқаро эксперт жалб қилинди. Бир неча кун муқаддам, телеканаллар ва қатор ижтимоий тармоқларда "Бухородаги тарихий маскан нега харобага айланмоқда?" мавзусида лавҳа эфирга узатилади. Бухоро вилоят Маданият мерос департаменти ушбу хабарга жавоб сифатида қуйдагиларни маълум қилади.

Бухоро шахри Б.Нақшбанд кўчасида жойлашган Хўжа Калон ҳовузи реставрация ишлари Маданият вазирлигининг Маданий мерос департаменти ҳузуридаги илмий-эксперт Кенгаши ҳулосаси олинмасдан туриб бошлангани сабаб тўхтатиб қўйилган эди.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 30 мартдаги қарорига кўра, "Бухоро тарихий маркази" ва унинг буфер зонасида амалга оширилиши режалаштирилган ҳар қандай қурилиш ва таъмирлаш ишлари лойиҳасига Маданий мерос департаменти ҳузуридаги илмий-эксперт Кенгаши томонидан ижобий ҳулоса берилгандан сўнг бошланиши мумкинлиги қатъий белгилаб қўйилган.

Шунингдек, ЮНЕСКО ишлари бўйича Ўзбекистон Республикаси Миллий комиссияси томонидан Хўжа Калон ҳовузиди реставрация қилиш лойиҳасининг умумий меросга бўлган таъсири ҳисоботини тайёрлаб, ЮНЕСКО бош офисига келишиш учун тақдим этиш сўралган.



Ҳовузни таъмирлаш ишларини амалдаги қонунчилик тартиби бўйича амалга ошириш мақсадида лойиҳани йўлга қўйиш пудратчи ташкилот танлаб олинган бўлиб, унинг дастлабки лойиҳаси ҳам маданий мерос объектлари билан ишлаш бўйича кўп йиллик тажрибага эга ташкилот томонидан ишлаб чиқилган.

Бундан ташқари, ЮНЕСКО халқаро ташкилот талабига асосан таъмирлаш ишлари умумбаширларнинг бемисл қийматга эга мероси (Бухоро тарихий маркази)га бўлган таъсирини баҳолаш ҳисоботи ҳам кўп йиллик тажрибага эга, Урта Осиё, ҳусусан, Бухоро архитектураси бўйича мутахассис, халқаро эксперт Кристина Йенанди томонидан тайёрланмоқда.

Ҳозирги пандемия даврида халқаро эксперт томонидан лойиҳани жойига келиб ўрганиш имконияти мавқуд бўлмаганлиги сабабли Бухоро вилоят маданий мерос бошқармаси мутахассислари билан ҳамкорликда видеомулоқотлар орқали ўрганиш ишлари олиб боришмоқда.

Лойиҳа ва у бўйича тайёрланган ҳисобот юзасидан Маданий мерос департаменти ҳузуридаги илмий-эксперт Кенгаши ва ЮНЕСКОнинг ҳулоса ва тавсиялари олингач, яқин кунларда Хўжа Калон ҳовузиди реставрация қилиш ишлари қайта бошланишини маълум қиламиз.

Бухоро вилоят маданий мерос бошқармаси
матбуот хизмати

Истиқлол ва истиқбол

Мустақиллик бизга нима берди?



Африка қитъасидан бир қора танли адиб, озолиқни камалакнинг рангларига ўхшатган, бироқ унинг таркибида қора рангнинг йўқлигидан ўқинган экан. Дарҳақиқат, эрксизликнинг манзараси камалакдек сержилло, мафтункор эмас. Айниқса, жаҳонга эл сифатида танилган халқ эрксизлик балосига дучор бўлса, бундан ёмони йўқ. Жисман яшайсану, руҳан занжирбанд эканингни ҳис этиб турасан – тирик мурдага ўхшаб қоласан. Бу эрксизликдан-да янглизлик манзара: истибодот исканжасида ноҳақлик билан муро-са қилиб яшаш, шунга қўнқиш – бу даҳшат!

Мустақиллик нима? Фалсафа қомусий лугатида берилишича, мустақиллик – бутазийқдан, назоратдан ҳолилик ҳамда иқтисодий, сиёсий, маънавий тобе бўлмаслиқдир.

Мустақиллик бизга, энг аввало, тилимизни, ўзгалигимизни англашни, қадримизни, урф-одат ва қадриятларимизни, муқаддас ислом динимизни, буюк аجدларимиз, азиз-авлиё ва алломаларимизнинг табарруқ номлари ва меросини, гуруруфтихоримизни тиклаш, ёш авлодимизни миллий ва умумбашир қадриятлар руҳида тарбиялаш каби бекиёс имкониятлар эшигини очиб берганини алоҳида таъкидлашимиз керак.

Истиқлолнинг дастлабки кунлари фалла тақчиллиги вужудга келгани-ю, оморларимизда саноқлигини кунларга етадиган озиқ-овқат захираси қолгани ҳали кўпларимизнинг ёдимизда. Мамлакатимизнинг Биринчи Президенти ўшанда аҳолига 25 – 30 сотихдан томорқа ерлари беришга қарор қилганди. Собиқ иттифок раҳбари эса катта бир йилгидан Биринчи Президентимизга "Бу одамларга ер берди, энди уни илоҳийлаштиришди!" дея личинг қилганди. Ваҳоланки, зудлик билан қўрилган ушбу ақли чора мамлакатни муқаррар бир ҳафлатдан саклаб қолди. Бинобарин, мазкур қарорга келиш ҳам ўз-ўзидан бўлмаган. Бу намуна шу халқни яхши билган, ерга бўлган муносабатини, табиатини теран тушулган одамнинг ҳулосаси эди. Зотан, халқимиз қадим-қадимдан ер билан тиллашқ келади. Бир парча экин майдони бўлса, барча қунадлиқ ҳўжжани ўзи яратди. Натижада аҳолининг турмуш фаровонлиги орта бошлади.

Ҳар бир оила боши ўтиб бораётган дақиқаларини кашфиётлар, илм-фан, касб-хўна, тадбиркорлик, санъат, спорт ва ижоднинг қадимий маҳоратларини амалда кўрсатишга уринди. Эҳ-ҳе ўтган 29 йил ичида биз эришган ютуқларнинг санаб адоғига етолмаймиз. Шу ўринда қишлоқ ҳўжалиги, озиқ-овқат ва саноатнинг кўплаб соҳаларида ҳам муваффақиятларимиз бор. Ҳусусан, мамлакатимизда ҳашаматли иморатлар ва ўқув масканлари, спорт иншоотлари бўй кўтарди. Бизнинг давлатда ёшларга кент имкониятлар яратилиб, уларнинг бепул билим олиш таъминланди. Бундай шароитлар тўғрисида болаларимиз жамон олимпиада ўйналаридан фахрли ўринларини эгаллаб, мамлакатимиз байрогини дунё ареналарига чиқаришга эришди.

Мамлакатимизнинг сиёсий ва иқтисодий ривожлантириш, жумладан, ижтимоий соҳалар – таълим-тарбия, илм-фан, солиққин сақлаш, маданият ва санъат, спорт тизимини ривожлантиришга қаратилган ислохотлар, жамиятимизда аёллар, кексалар ва ёшлар ўрни, уларга янада қулай шароит ҳамда имкониятлар яратиш билан боғлиқ масалаларга алоҳида эътибор қаратилди.

Шунингдек, ҳар бир ҳудуд ва минтақа бўйича яқин ва ўрта истиқболга мўлжалланган режалар, устувор лойиҳалар тузилиб, Ўзбекистон бренди асосида маҳсулотлар ишлаб чиқарила бошланди. Жумладан: қишлоқ ҳўжалиқ маҳсулотларининг янги йўналишлари, озиқ-овқат сано-

АҚШнинг Филаделфия шаҳридаги «Theoretical & Applied Science» (Назарий ва амалий фанлар) номи халқаро илмий журналда Термиз археология музейи нумизматика фонди тўғрисида мақола чоп этилди. Ҳар ой сўнгидан нашр этиладиган мазкур халқаро илмий журнал 45 дан ортиқ мамлакатларнинг илмий маълумотлари базаси асосида ташкил этилган. Бош мутахассис М.Нормўминов муаллифлигида чоп этилган ушбу мақолада музейнинг нумизматика

фондига тегишли "Амир Темури ва темурийлар даври"га оид тангалар илмий жиҳатдан таҳлил қилинган.

Маълумот учун: бугунги кунда Термиз археология музейи фондида 28 мингдан ортиқ турли даврларга оид тангалар сақланади. Шулардан 12 мингдан ортиги айнан Амир Темури ва темурий ҳукмдорлар томонидан Мовароуннахр ва Хуросоннинг турли шаҳарларида зарб этилган тангалар ҳисобланади.

атининг барча соҳалари, ёқилги-энергетика тармоғи ривожланиб, шунингдек, мамлакатда янги енгил ва юк автомобиллар, қурилиш ҳамда фармацевтика, яна оғир саноат маҳсулотларини кент ишлаб чиқариш, етиштириш ва ривожлантириш ҳам йўлга қўйилди.

Ҳозирда давлат дастурларига асосан ҳар бир вилоятнинг ривожлантириш дастурлари ишлаб чиқилиб, катта лойиҳали ишлар амалга оширилди. Кўп қаватли уйлар, тоза ичимлик суви, саноат корхоналари, йўл қурилиш, таълим муассасалар, маиший хизмат кўрсатиш, дам олиш масканлари ҳамда "Обод маҳалла", "Обод қишлоқ", "Ҳар бир оила – тадбиркор", "Ёшлар – келажакимиз", "Беш ташаббус" каби муҳим лойиҳалар асосидаги ишлар олиб боришмоқда.

Айниқса, ноғиронлар, кам таъминланганлар, ёлғиз фарзандларга ҳамда қамбағалчиликдан қутқариш махсус тизими ишлаб чиқилгани, янги иш ўринларининг яратилиши алоҳида эътиборга лойиқ масалалар.

Миллий урф-одатлар, анъаналар ва қадриятларини тиклаш мақсадида Шарқ тароналари, Бойсун бахори, Нури наволар, Мақом ва Бахшичилик фестиваллари ўтказилмоқда.

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, Мустақиллик шарофати билан мактабга таълим ташкилотлари янги-янги шакллантирилмоқда, шунингдек, Президент, А.Л.Хоразмий, Абдулло Қодирий мактаблари, музика ва санъат даргоҳлари, спорт мажмуалари, касб-хўна, маҳаллий ҳамда хорижий олий таълим муассасалари филиалларини очиб мамлакатимиз ёшларининг рақобатбардор мутахассис сифатида етиштиришга хизмат қилади.

Тарихни англашда ва келажак авлодларга етказишда музейларнинг аҳамияти жуда катта. Шу боис 1990 йилдан юртимиз бўйлаб кўплай музейлар ўз иш фаолиятини бошлади. Улар бутунлай янгидан барпо этилиб, сақланиб қолганлари муқаммал таъмирланди. Бугунги кунда мамлакатимизда 100 дан ортиқ музейлар фаолият кўрсатмоқда. Улар

археологик, ўлкашунослик, тарих, бадий, мемориал ва табиий-илмий музейларга ажратилган.

Мустақиллик йиллари қуйидаги музейлар ташкил этилди: Ўзбекистон тарихи давлат музейи, Темурийлар тарихи давлат музейи, Олимпиада шон-шухрати музейи, Й.Охунбоев, А.Қаҳҳор, Ю.Ражабий уй-музейлари, М.Турғунбоев музейи, Жиззахдаги Ш.Рашидов ҳамда Х.Носиров музейлари, Нўқусдаги Бердақ номидаги Адабиёт музейи, Навоий ва Олмалиқдаги ўлкашунослик музейлари, Мирзачўлни ўзлаштириш тарихи музейи, Зомин тарихи музейи, Марғилондаги адабиёт ва санъат музейи, Шахрисабздаги Амир Темури номидаги Тарих ва моддий маданият музейи республикамиз маданий ҳаётининг ажралмас қисмига айланиб улгурди. Ўзбекистон халқлари тарихи музейи эса янги шинам бинога қўчиб ўтди.

Ўзбекистон музейларида – халқаро ҳамкорлик, таъриб-ба аллашши, ноёб экспонатлар ҳамда қизикарли экспозициялар кўргазмасини ташкил этишда катта ишлар амалга оширилди. Яъни улар Япония, Франция, Италия, Буюк Британия, Германия, Туркия, Эрон давлатларида қизикарли кўргазмалар ўтказиб турди. Масалан, Ханновердаги (ГФР) умумжаҳон кўргазмасида муваффақиятли иштирок этган Санкт-Петербург Мум ҳайкаллар марказий музейи Тошкентда илк бор меҳмон бўлиб, Санъат музейида ўз экспонатларини намойиш этди. Ўзбекистонда янги ташкил этилган деярли барча музейлар ижтимоий ҳаёда, маърифий ва маънавий масканлар сифатида муҳим аҳамият касб этиш баробарида жаҳон андозаларига мос равишда

жиҳозланиб, жуда бой экспонатларга эгаллиги билан ҳам ажралиб туради.

Бизга маълумки, Туризм салохиятимизнинг миқёси кенглиги ва мустақиллигимиз шарофати билан ушбу соҳани янада ривожлантириш ишлари йўлга қўйилди. Яъни самолёт қатновининг кўпайгани ва махсус чартер рейслар ташкил этилгани; тезорар поездларнинг республикамиз бўйлаб қўйилгани; махсус туризм хизмати агентларининг фаолияти ортгани; тарихий обидалар, санаторийлар, рекреацион масканлар, музейларнинг кўпайгани; махсус қулай автобуслар, микроавтобус ва енгил мошинларнинг ташкил этилгани; меҳмонхона ва уй меҳмонхоналарининг шаклланиши; дунё тилларида сўзлашадиган мутахассис гидларнинг мавжудлиги ташки ва ички туризмнинг янада ривожлантирилишига сабаб бўлмоқда.

Барчамизга маълумки, собиқ иттифок даврида қанчадан-қанча масжидлар, мадрасалар ёпилган ёки оморборонага айлантирилган эди. Масалан, Намангандаги Мулла Қириқ мадрасаси вино чеки, Самарқанд вилоятидаги Имом Бухорий зиёратгоҳи ўнгит оморбори, Қашқадарёдаги Одина масжиди қамқона қилинган эди. Бугун эса мазкур ёдгорликлар катта бир мажмуа сифатида тикланиб, кўзларимизни ҳам, қалбларимизни ҳам қувватлиб турибди. Мустақиллигимиз шарофати билан Ўзбекистондаги масжидлар сони 1991 йилда 131 та бўлса, 2020 йилда 2068 тага, шундан Сурхондарё вилоятида эса 113 тага етди.

Жумладан, 2020 йилда Тошкент шаҳрида "Сузуқ ота", "Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф", "Файзулла хўжа ўғли Мурод хўжа", Сурхондарё вилоятида "Ҳаким Термизий", "Шайх Шамсиддин", Имом Низомиддин Сангардакий", "Дўстмуҳаммад бобо", Наманганда "Муҳаммад ал-Амин", Фарғонада "Чилиғжойда", "Абу Бақр Сиддиқ" ва Тошкент вилоятида "Абу Ҳурайра" масжидлари ҳамда Бухоронинг Қоровулбозор туманида "Абдуллох ибн Муборак" номи янги жоме масжиди иш бошлаган. Республика бўйлаб 50 та жоме масжид биноси бутунлай қайтадан бунёд этилиб, 60 та масжид муқаммал таъмирдан чиқарилгани, уларда қуриш ва таъмирлаш ишлари бундан кейин ҳам давом эттирилётгани ҳаммаи қувонтирибди.

Шунингдек, мамлакатимизда аҳоли фаровонлигини янада ошириш стратегиясиз бўйича оралик ҳужжати асосида Ўзбекистон учун қуйидаги саккиз мақсад белгилаб олинган:

- Кам таъминланганликни ва қониқарсиз озиқлантиришни қисқартириш;
- бошлангич ва ўрта мактабларда таълим сифатини яхшилаш;
- аёллар ва эркаклар тенглигини рағбатлантириш ҳамда аёлларнинг ҳуқуқ ва имкониятларини кенгайтириш;
- болалар ўқимини қамқатириш;
- оналар соғлигини яхшилаш;
- ОИТС/ОИВ, сил ва бошқа касалликларга қарши кураш;
- экологик барқарорликни таъминлаш;
- ривожланиш мақсадларида глобал шерикчиликни шакллантириш бўйича махсус ишларни тизимли ташкил этиш.

Мустақилликка эришгач, бизнинг миллий рух, ўзликни англаш, она-Ватанга бўлган садоқатимиз янада ошди. Эндilikда ҳар биримиз ота-боболаримиздан бизга мерос қолган юртимиз тарихини келажак авлодларга бешикаст еказишимиз даркор.

ГҲУБАЛОВА,

Термиз археология музейи илмий ходими

» Узбекистон
халқ артистиСанъат
Девонов
ҳақида
фильм
суратга
олинди

“Ўзбеккино” Миллий агентлиги буюртмасига биноан “Хужжатли ва хроникал фильмлар киностудияси” ДУК томонидан кино ва театр актёри, Ўзбекистон халқ артисти Санъат Девонов ҳақида “Санъатдаги Санъат” номли хужжатли фильмнинг тасвири олиш ишлари якунланди.

Санъат Девонов 1932 йил

9 май кунин Хоразм вилояти-нинг Хонқа туманида таваллуд топган. У ижодий фаолиятини Огаҳий номидаги Хоразм вилоят музыкали драма театридан бошлади. 1973 йил ҳозирги Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтини тамомлаган. Актёр саҳнада Гамлет, Алишер Навоий ва Тохир ролларини

ижро этган.

Таниқли артистни томошабинлар миллий кинематографиянинг дурдона асарларидан бири – “Мафтунингман” фильми орқали жуда яхши эшлади. Бундан ташқари, “Улуғбек юлдузи”, “Оловли йўллар”, “Алпомиш” каби фильмларда ҳам турли ролларни ижро этган.

» Тарих тилга кирганда



Қадимги Пойкентда амалий санъат

Бухоро воҳасининг энг қадимги шаҳарларидан бири, тарихий манбаларда “Мадина-ал-тужжор”, “Савдогарлар шаҳри” дея таърифланган қадимги Пойкент Сўғдийёнинг жануби-ғарбий чегарасидаги шаҳар бўлган.

Унинг пайдо бўлиши узоқ ўтмишга бориб тақалади. X асрда яшаб ўтган тарихчи Мухаммад Наршахий, Пойкент Бухоронинг қадимийроқдир” деб ёзиб қолдирган. Машҳур “Шохнома” китобида, Фирдавсий афсонавий оҳангларда Пойкентнинг бунёд этилишига тўхталиб, “Кайхусрав Пойкентда олов ибодатхонасини курди, деворларига зардуштийларнинг муқаддас китоби “Авесто” ни олтин харфлар билан ёздириб қўйди” – деган сатрларни битган.

Буюк ипак йўли устида жойлашган бу шаҳарнинг ички қисми ўша даврда жуда катта майдонни эгаллаган бўлса-да, Арк, I-шаҳристон ва 2-шаҳристон қисмларидан ташқил топиб, кучли мудофаа деворлари билан ўралган.

Ўша давр тарихчиларининг ёзишча, мудофаа деворлари ташқарисида 1000 дан 3000 гача работлари, карвонсаройлари ва қасрлари мавжуд бўлган. Шаҳар ичкаридаги айрим йўллар ва ақсарият йўллар тош плиталар билан қопланган бўлиб, оқова суварини шаҳар ташқарисига чиқарувчи кулур ва ўша давр учун жуда қimmat ҳисобланган ичимлик суви тарқатгачдан тизим барпо этилган.

XII аср ўрталарида келиб, сувсизлик оқибатида шаҳар таназзулга юз тутиб, вайронага айланган ва кейинчалик маҳаллий халқ томонидан “Шаҳри вайрон” номини олган.

XIX асрнинг II ярмидан рус тарихчи тадқиқотчилари Қадимги Пойкент шаҳри харобаларини ўрганишга қизиқа бошлаган. 1897 йилда подполковник И.Т.Пославский шаҳар харобаларини айланиб чиққан ва бу ҳақда ёзиб қолдирган. 1913-1914 йилларда археолог Л.А.Зимин шаҳарнинг Сомонийлар ва Қорахонийлар даврига оид бир неча хоналарини очиб ўрганган ҳамда қизиқarli нумизматика ва сопол материалларини тўплаган.

1981 йилдан то ҳозиргача бу ерда Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси, Археология институти ва Россия Давлат Эрмитажи ҳамкорлигидаги Бухоро археологик экспедицияси ўз тадқиқотларини олиб бориб, шаҳар ҳаётининг турли даврларига оид жуда кўплаб маълумотларни тўплашган. Қарийб 10 мингта яқин ноёб археологик экспонатлар жамланган. Шулар асосида Бухоро давлат музей-қўриқхонаси Қадимги Пойкент тарихи музейи ташқил

этилган. Музейда тарихимиз, санъатимиз ўтмиши ва ҳунармандчилигимизнинг турли йўналишларини ўзда акс эттирган ажойиб экспозициялар фаолияти йўлга қўйилди.

Бу масканнинг илк ўрта асрларни ёритувчи бўлимида Пойкентдан топишган сопол терракота-аёл маъбуда ҳайкалчаси намойишга қўйилган. Бу ҳайкалча Сўғдийнинг жануби-ғарбидagi Пойкент шаҳридан топишган энг қадимги санъат намуналаридан бири бўлиб, V-VI асрларга оиддир. Аёл маъбуда ҳайкалчаси зардуштийлик анъаналари асосида махсус қолипда қўйилган бўлиб, зардуштийлик этиклогидagi Анахита тисомлига ўхшаб кетади. Бундан ташқари, музейдан қарийб шу даврларга оид будда ҳайкалчасининг бош қисми (4,9 см), қўлида пазух (асо) ўшлаган ноаниқ эркак персонаж (эпхмол, қадимги худолардан бири-дир, баландлиги 10,12 см) ҳам ўрин олган.

Уларнинг ҳар иккаласи ҳам сополдан ишланган бўлиб, махсус қолипда қўйилган. Ислол динигача бўлган даврда Пойкентда ҳам Варахша, Афросиёб, Панжикент шаҳарларидаги сингари деворий расм санъати мавжуд бўлиб, улар бино ичи безаклари айланиб ажралмас қисми саналган. Пойкентдаги деворий расмлар юқорида тилга олинган шаҳарлардагига нисбатан анча кам ва жуда ёмон аҳволда топишган. Бу маъжур шаҳарнинг кам ўрганилган ҳамда араб истилоси даврида кўпроқ вайронага учраганидан дейиш мумкин.

Шунингдек, музей экспозициясидан ранг-тасвир намуналарининг ўрин олганини, унда қизил, қора, сариқ ва жигарранг тусли бўёқларда ишланган ажойиб композиция қолдиқларини ҳам кўриш мумкин.

Топилган деворий сурат бўлакларида тасвирлар борида тарзда акс эттирилган. Масалан, улардан бирида аёл нигоҳи шунчалар жозибали, тасвирчан акс эттирилганки, томошабин унга қайси томондан қарамасин, ўша нигоҳини кўради.

Пойкентдан топишган бошқа бир деворий сурат бўлагида ҳайвонлар, яъни шер билан боғлиқ саҳна акс эттирилганини илгаш мумкин. Бу ранг-тасвирнинг ўша даврлардаёқ, яъни Варахша, Афросиёб шаҳарлари анъаналари асосида яратилганини кўрсатади. Биламизки, бинокорликда қадимдан иншоотлар ичкари-сини беэақ санъат даражасига кўтарилган.

Музей залида деворий расмлар қолдиқлари билан бирга исломгача бўлган даврга тегишли хонадонларнинг ички интерьерлари, безаклари ҳам жойлаштирилган. Улар оддий лойдан махсус қолипда қўйиб тайёрланган бўлиб, геометрик, ўсимликсимон ва зооморф орнаментларда тасвирланган. Ми-сол учун, хоналар ва хонадаги жиҳозлар – су-фалар, гиштин сандиқлар, оташкадалар бур-чагини безатишга мўйжалланган колонна-ларни кўрсатиш мумкин. Уларда тўртбурчак, ромб, айлана элементлари, “трилистник” – уч ўсимлик япроқлари, ана ўша давр учун муқаддас ҳисобланган товус тасвири аниқ ва маҳорат билан ишланган.

Ўлкага ислом динининг кириб келиши, исломлаштириш билан боғлиқ даврда Пойкентдаги санъат услублари ва шакллари ўзгара бошлаган. Эндиликда жонли нарсалар-ни тасвирлаш маданияти ўрнига нақш санъ-ати кириб келган. Бунини шаҳар бинокорлиги-да, қўлолчиликда ҳам аққол кўриш мумкин. Мовароуннахр замида исломнинг қарор топиши, баъзи санъат турларининг илгари-ни тараққий этиши секинлаштирган бўлса-да, батомон йўқолиб кетишига олиб келмаган.

X-XI асрда Пойкент қўлолчилигида илгари-ни анъаналарнинг ҳали давом этаётганини кўриш мумкин. Қадимги Пойкент тарихи му-зейида сақланаётган X-XI асрлар қўлолчилик маҳсулотларида турли ҳайвонлар ва қўшлар тасвири учрайди.

Экспозициядаги сопол қолипда ҳайвонлар мавзусидаги Сюжет ўйиб ишланган. Қолипдан сопол буюмларни қўп миқдорда ишлаб чиқаришда фойдаланилганини инобатга ол-сак, ҳайвонлар мавзусидаги сюжетлар тасви-ри оммавий бўлган деб ҳулоса қилиш мумкин. Сопол идиш қопқоқларида кўпроқ чумчуқ, ўрдак ва қабуларлар тасвири кўради.

Исломлаштириш билан боғлиқ омил таъси-рида баъдий дунёқараш, санъат услублари ва шакллари ҳам ўзгара бошлагани маълум. Нати-жада Мовароуннахр санъатида янги давр юзага келган. Бу ҳолат қадимги Пойкент шаҳрида ҳам ўз аксини топган. Тасвирий маданият ўрнини эгаллаган нақш санъати иншоотлари ҳам ба-дий ҳунармандчилик ҳам меъморий безашда етакчилик мақомини олган.

Афросиёб, Лашқари Бозор, Самарра, Тер-



миз саройлари X-XI асрларда монументал ганчкорлик намуналари билан безатилгани илгарида маълум. Қадимги Пойкентнинг кўпроқ вайронага учрагани сабаб бу хилда-ги монументал ганчкорлик намуналари ях-лит сақланиб қолмаган. Бирок шаҳарда археологик ишлар ҳали якунига етмаганини ва ўрганишлар узоқ вақт давом эттирилишини инобатга олсак, келгусида бундай монументал ганчкорликнинг юксак намуналари топи-лишига аминимиз.

Шундай бўлса-да, Пойкентда ҳали бирор жойда учрамаган X-XI асрларга оид, исломий ва ҳандасавий мавзуларни яси ва юққа без-аклар орқали тасвирлаган ганчкорлик ком-позицияларининг оддий шахариклар хо-надонидан топишгани ҳар қандай одамни ҳайратга солади.

2001-2002 йиллардаги археоло-гик қазималарда Қадимги Пойкент II шаҳристонини ҳудудидан бир хонадоннинг де-ворий ганч қолдиқлари очиб олинган ва дала шароитида намуналардан синтетик полимер ПБМА билан ишлов берилиб, қадимги Пой-кент тарихи музейига олиб келинган. Узоқ да-вом этган меъморий тиклаш амалиётларидан сўнг, ушбу намуналар яхлит ҳолга келтирилиб, музей экспозициясига қўйилган.

Бундан ташқари, 2010 йилги археологик қазималарда шаҳарнинг жанубий қисмида жойлашган рабоддаги хонадондан ҳам жуда катта ҳажмдаги ганч қолдиқлари топилиб, дастлабки меъморий таъмирлаш жараёни-лар ўтказилган.

Хулоса ўрнида шунини таъкидлаш керакки, ўзбек халқининг юксак маданияти ва санъати тараққий этишига қадимий ўтмиши, қадимий аж-доллар турмуш тарзи, воқеликни ўзлаштириш ва ўзгарилиш, шунингдек, баъдий-эсте-тик дунёқарашларидан гувоҳлик бериш-да қадимги Пойкент шаҳар қолдиқларининг ўрни жуда катта бўлиб, улар бугунги авлод-лар, айниса, ёшлар маънавиятини юксалти-ришда муносиб ўринга эга.

С.ЗОБИРОВ,

Бухоро вилояти маданият мерос бошқармаси бош мутахассиси

» Ҳамдардлик



Хотирангиз олдида бош эгамиз

Ҳаётнинг ҳар лаҳзаси ғанимат бўлиб бораётган пандемия кун-ларида машғум коронавирус ту-файли фаний дунёни тарқ этаёт-ган азиз жонлар қаторига Бухо-ронинг фидойи фарзандларидан бири, жонқур раҳбар “Дўстлик” ва “Меҳнат шухрати” орденлари соҳиби Камолов Карим Жамоло-вич ҳам қўшилди. Қарийб бир ой давомиди ёвуз дард билан кураш-ган раҳбар Тошкенту Бухоронинг етук мутахассислари, малакали шифокорларининг астойдил пар-варилари, сай-ҳаракатларига қарамай, ҳаёт билан видолашди. Шафқатсиз ўлим уни айни фаолият-нинг қизгин даврида орамиз-дан олиб кетди. Умрини жамият тараққийи, эл-юрт фаровонлиги йўлига бағишлаган жонқур ин-сон, давлат ва жамоат арбоби эн-ди ватандошлари, ҳамюртлари, сафдошлари қалбиди мангۇ яшай-ди. Зеро, унинг “Ўзагроқурилиш”, “Ўзжамоақурилиш” бирлашмаля-ридаги намунали меҳнат фаолияти эътироф этилган, кейинча-лик Бухоро шаҳар ҳокимлигини бошқариш ишончи топирилган эди. У 1994-2007 ва 2017-2020 йил-ларда ушбу масъуляти вазифа-ни сидқидилдан бажариб, эл-юрти ҳурмати, ишончини қозонди. 2020 йил февраль ойдан Бухоро ви-лояти ҳокими вазифасини ба-жарувчиси сифатида иш бошла-ган эди. Табиийки, бўлғуси ви-лоят ҳокимининг ўз вазифа-сини виждонан бажариш, жамия-ят тараққийига муносиб ҳисса қўиш мақсадидаги режалари, орзу-ниятлари кўп эди... Афсус, омонат дунёнинг синовлари бу хайрли ишларнинг амалга оши-шига имкон бермади...

Лекин жонқур раҳбар ишлари-ни энди унинг касбдошлари, саф-дошлари, шоғирдлари ва фарзанд-лари давом эттиради...

Ўзбекистон Республикаси Ма-даният вазирлиги давлат ва жо-мат арбоби Карим Камолов вафоти муносабати билан унинг оиласи ва яқинларига чуқур ҳамдардлик билдиради.



**O'ZBEK MILLIY
MAQOM
SAN'ATI MARKAZI**

Хур ўлкам, истиқлол байраминг муборак!

**Азиз юртдошлар, санъатимиз
ва маданиятимиз фидойилари, миллий
маданиятимиз жонкуярлари!!!
Ўзбек миллий мақом санъати маркази**

барчангизни энг улуғ, энг азиз байрам — Мустақиллигимизнинг 29 йиллиги билан табриклайди. Эзгулик элчиси бўлган Истиқлолимиз, айниқса, миллий мақом санъати, мумтоз мусиқа ихлосмандлари учун ҳам рўшнолик олиб келган неъмат сифатида ниҳоятда қадрлидир. Улуғ айём кунлари янграйдиган мақом самоълар, мумтоз наволар байрам шукухи билан қалбларингизда эртанги кунга бўлган умид, ишонч туйғуларини янада мустаҳкамласин. Бу йўлдаги изланиш-интилишларингизда омад ёр бўлсин! Оилангиз ва хонадонингизга соғлиқ-омонлик, файз-барака тилаймиз!

Мустақиллигимиз абадий бўлсин!

Мукаррама Турғунбоева номидаги “Баҳор” давлат рақс ансамбли жамоаси

азиз ватандошларимизни, барча санъаткорларни халқимизнинг энг улуғ, энг азиз байрами – Мустақиллик айёми билан самимий қутлайди. Давлатимиз раҳбарининг миллий маданиятимизни ривожлантириш борасидаги қарор ва фармонлари ижроси йўлидаги саъй-ҳаракатларингизга улкан муваффақиятлар тилаймиз. Хаётингиз шодликларга, фаолиятингиз юксалишларга бой бўлсин! Ҳамиша баҳорий кайфият, оилавий бахт, саодатли турмуш, фарзандларингизнинг бахту камолини кўриб юришлик, тинчлик-омонлик неъматини доимий ҳамроҳингиз бўлсин! Истиқлол нашидаси, кўклам кўёши каби ҳузурбахш туйғулар бардавом кечсин! Келгуси байрамларимизни синовли кунлардан холи бўлиб, шодлик-хуррамликда ўтказиш насиб этсин! Шундай бахтли кунларда “Баҳор” ансамбли жамоаси бетакрор санъати билан қалбларингизни сарафроз этсин!

Хурмат билан Мукаррама Турғунбоева номидаги
“Баҳор” давлат рақс ансамбли жамоаси



МАДАНИЯТ

ОБУНА ИНДЕКСИ:
285

МУАССИС:
«Dildosh media» МЧЖ,
ҳамкор:
Ўзбекистон
Республикаси
Маданият вазирлиги

Бош муҳаррир
Дилбаҳор Худойбердиева
Таҳририят манзили:
100029, Тошкент шаҳри, Тарас
Шевченко кўчаси, 1.
Тел.: Факс: (371)-256-04-54

Газета ҳафтанинг пайшанба куни чоп этилади.

Газета Ўзбекистон
Матбуот ва ахборот
агентлиги томонидан
10.04.2018 й. 0803 рақами
билан давлат
рўйхатидан ўтказилган.

Таҳририятга келган қўлёзмалар қайтарилмайди ва ёзма жавоб берилмайди.
Мақолада келтирилган факт ва асосларга муаллиф жавобгар, унинг фикри
таҳририят фикридан фарқланиши мумкин.
«Маданият» материалларидан фойдаланилганда манба кўрсатилиши шарт.

Нашр учун масъул: Ш.Исроилова
Навбатчи муҳаррир: С.Рихсиева
Навбатчи: Н. Содиқова
Адади - 8373 Буюртма - Г - 827
Сотувда келишилган нархда
Қоғоз бичими А-3, Ҳажми 2 босма табак

Газета “Шарқ” нашриёт-
матбаа акциядорлик ком-
панияси босмахонасида
чоп этилди.

Корхона манзили:
Тошкент шаҳри,
Буюк Турон кўчаси, 41.
Босмахонага топшириш
вақти - 19.50
Топширилди - 19.30
1 2 3 4 5