

Узбекистан

УЗБЕКИСТАНА



В ШКОЛЕ №154...



В таджикской школе №154 много прекрасных, талантливых педагогов. Среди них заслуженным уважением пользуется Шакир Касымов. Более 40 лет работает он учителем музыки. Не одно поколение учеников приобщил он к прекрасному миру искусства. Любое праздничное мероприятие в районе не обходится без воспитанников Шакира Касымова.

Не велик еще педстаж преподавателя истории Офтоб Таджибаевой. Но и сегодня ее уроки интересны, наполнены глубоким содержанием. С любовью и фантазией готовились ученики к открытому уроку по истории Узбекистана. И все, кто посетили его, признают, что О.Таджибаева — педагог высокого класса.

На снимках: урок музыки ведет Ш.Касымов; открытый урок по истории Узбекистана в классе О.Таджибаевой.

Фото Р.АЛЬБЕКОВА.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сообщаем, что подписка на 1993-й год продолжается.

В будущем году в нашей газете, как и прежде, педагоги и воспитатели найдут необходимый для работы методический материал. Статьи наших корреспондентов и внештатных авторов, среди которых прекрасные педагоги, научные работники, познакомят читателей с опытом коллег, новациями в области педагогики и воспитательной работы. Немало "секретов" мастерства откроют для себя молодые педагоги, студенты педагогических вузов, учащиеся педучилищ.

Газета готова к прямому диалогу по самым разным вопросам, волнующим просвещенцев республики. В наших постоянных рубриках "Читатель и мы", "Точка зрения", "Давайте обсудим" найдут отражение самые разные мнения, предложения наших читателей. На многочисленные вопросы ответят ведущие специалисты министерства, управлений, отделов народного образования, институтов усовершенствования, учебно-методических центров. Оформить подписку на газету можно в любом отделении "Союзпечати".

Индекс — 64596.
Подписная цена на год — 132 руб.,
на 6 месяцев — 66 рублей.

Ф. СП-1

✂

АБОНЕМЕНТ на газету **64596**
(индекс издания)
Учитель
(наименование издания)
Узбекистана
на 1993 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА
на газету **64596**
(индекс издания)
Учитель *Узбекистана*
(наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов
	пере-адресовки	руб.	коп.	

на 1993 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

“ШАХСНОМА” ПРИДЕТ НА ПОМОЩЬ

НА ДНЯХ состоялась презентация первого в нашей республике педагогического фонда “Шахснома”. Новый фонд социально-педагогических инициатив главными целями определил для себя решение теоретических и практических задач формирования цивилизованной и зрелой личности. Это будет достигнуто путем социологических и педагогических исследований.

Фонд призван объединить добровольные усилия ученых, педагогов, всех, кому небезразличны вопросы разработки и внедрения социальных и педагогических идей по формированию личности, носящей национальные, религиозные и мировые достижения как основу всего морально-этического потенциала общества.

Сегодня, когда начала складываться система непрерывного образования, по-особому важной становится помощь в развитии всех без исключения педагогических инициатив, во всем новом, что рождается в условиях формирования рынка. Тесная взаимосвязь и преемственность всех образовательных звеньев предполагает и их постоянное совершенствование, приспособление каждого из них к условиям, продиктованным жизнью. Как правильно оценить то или иное новшество в педагогической практике, как суметь отличить действительно нужное от “теоретизированных” установок дня вчерашнего — эти и другие вопросы находились в центре внимания экспериментально-педагогического объединения, созданного на базе ташкентского ПТУ № 25. Научно-исследовательский коллектив, объединивший энтузиастов-ученых и педагогов “Устивор”, стал основой для формирования фонда социально-педагогических инициатив “Шахснома”.

Фонд станет своеобразным центром поддержки всех педагогических новаций, которые устремлены к единой цели — совершенствованию не только

педагогической технологии, но и формированию целостной личности. Огромное количество проблем стоит сегодня перед теми, кто своим творческим трудом осуществляет важную работу по актуальным направлениям педагогической науки. Благотворительная направленность фонда станет важной основой его дальнейшей работы. Помощь “Шахснома” опутят на себе не только педагоги-новаторы. Детские дома, мальчики и девочки с отклонениями в развитии станут объектами постоянной заботы со стороны фонда. Однако главной своей целью инициаторы создания фонда ставят формирование полноценной личности, создание наиболее благоприятных условий воспитания человека завтрашнего дня. Учредителями фонда стали известные педагоги-практики, ученые, психологи, философы, юристы, представители точных наук. Среди них доктор физико-математических наук А.А.Гафуров, доктор педагогических наук Д.Д.Шарипова и Р.А.Мавлянова, доктор философских наук Б.Каримов, кандидат философских наук А.Шарипов, генеральный директор экспериментально-педагогического объединения В.И.Редин, его заместитель по науке М.Г.Хакимов и многие другие.

Президентом фонда социально-педагогических инициатив “Шахснома” избран Б.У.Усманалиев.

На презентации основателей фонда тепло поздравили заместитель министра народного образования Республики Узбекистан, начальник Главного управления народного образования Ташкентского хокимията Х.К.Юлдашев, директор УзНИИПН К.Ф.Фазылходжаев, главные координаторы Коллегиальной ассоциации по изучению принципов /США/ по Узбекистану Крис и Кристина Хемпковиц, журналисты, представители педагогической общественности.

Наш корр.



ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

Заказ Б. 6. Тираж 30.000.000. 1988 г.

Стиль работы гороно

ОДНИМ из основных требований Закона об образовании является внедрение новых форм и методов обучения, открытие современных типов школ, классов.

в постоянном поиске, в постоянном стремлении внедрить нетрадиционные формы обучения, углубить знания учащихся.

Немало нового и интересного и в других школах Янгиюля. Не буду утомлять перечислением номеров школ, расскажу только о самих новинках. Так, у нас в городе кое-где введено раздельное обучение

У НАС В ЯНГИЮЛЕ

У нас в Янгиюле немало педагогических коллективов, чьи смелые эксперименты, повседневная практика обучения и воспитания прямо отвечают этому требованию. Хочется о них сегодня рассказать.

Школа № 10, возглавляет которую директор З.А.Ядгаров, накопила опыт работы по углубленному изучению математики начиная с 5 класса. Причем комплектование групп осуществляется на основе пожелания детей и их родителей, с учетом уровня способностей и знаний учеников. Такая форма обучения оправдывает себя — каждые восемь из десяти выпускников этих классов выдерживают конкурс в технические вузы.

При этой же школе создано малое предприятие по разработке учебных программ по большинству предметов старших классов. Этими программами, изготовленными учителями школы А.Б.Ченцовым, Н.А.Ядгаровой, Р.М.Ким, И.Н.Матюшенко, Л.А.Майер, пользуются их коллеги уже в 80 школах области. В настоящее время на предприятиях работают 35 преподавателей и учеников. Принимая заказы на производство бланочной продукции, они получают достаточно солидный доход, часть которого отчисляется на развитие школы.

В этой школе установлен комплект вычислительной техники. Учителя прошли курс переподготовки. И теперь преподают информатику и вычислительную технику для “Пилотных школ”. Курс вызывает постоянный интерес ребят, повышает качество их знаний.

Новое постоянно рождается в деятельности наших школ. Так, несомненный интерес представляет эксперимент, проводимый в школе № 5. Здесь, начиная с десятого класса, введено профильное обучение по программе “Общий уход за больным”. Ученики углубленно изучают химию, биологию, психологию, медицинское дело, практику проходят в больнице. Во избежание перегрузки для этих ребят сокращены часы по некоторым другим дисциплинам.

Нужна ли такая форма обучения в настоящее время? Ответ на этот вопрос дают сами учащиеся. Они считают: медицинские знания, навыки им, несомненно, пригодятся в жизни. Даже если они не станут врачами, как минимум, они смогут в случае необходимости оказать профессиональную помощь себе, близким, любому человеку.

В школе № 4 организовали углубленное изучение не одного, а целой группы предметов: математики, узбекского, русского, английского языков, изобразительного искусства. Это дает учащимся возможность выбрать предмет по душе. Как показали проверки, такой подход оправдал себя — уровень знаний ребят повысился.

Иным, но не менее интересным и продуктивным путем идет коллектив школы № 6, которую возглавляет директор Н.Г.Кожохина. Учителя здесь стремятся создать систему обучения и воспитания на основе новой формы дифференцированного подхода: классы укомплектованы в соответствии с уровнем подготовки детей. Коллектив школы

мальчиков и девочек начальных классов. Классы с углубленным изучением предметов практически по всей программе средней школы открыты повсеместно. На базе школы № 5 начали функционировать первые классы гимназии. Несколько школ перешли на самостоятельное финансирование. В ряде школ введены ежедневные занятия физкультурой. Создан центр образования взрослых. Начато изучение английского языка в начальных классах.

Новинок достаточно много. Педагогические коллективы работают с ощущением того, что школа города пошла вперед полным ходом. Этому способствуют и творческие поиски отдельных педагогов и их коллег. Так, под руководством Н.А.Ядгаровой группой учителей ведется разработка темы “Программирование уроков математики”. А.Б.Ченцов ведет группу по теме “Преподавание истории Узбекистана”, А.Л.Пак — “Нетрадиционные формы обучения географии”. Р.М.Ким проводит эксперимент “Управляющая часть программы для контроля знаний учащихся” и т.д. Групповые и индивидуальные разработки учителей, их находки профессионально обогащают учительство города, служат главной цели — повышению уровня подготовки учащихся.

У нас в Янгиюле работает немало талантливых специалистов. Это Н.Н.Николаева, В.В.Радзиевская, М.Ташпулатова, Р.Ф.Шалагина, Н.С.Ефремова, Н.Нурматова, В.Е.Калинина, А.Э.Ниязова, З.Рахимкулова, Л.Габаева, Х.Юлдашева, С.Таджибаева, О.Сайдуллаева и многие другие. Каждый из этих учителей вносит свой вклад в копилку педагогических достижений учительства города.

Обобщению и распространению достижений всячески содействуют аппарат гороно и методический кабинет. На советах гороно, на целом ряде совещаний были проработаны актуальные вопросы, такие, например, как “Внедрение активных форм и методов обучения узбекскому языку в школах №№ 2, 10, 13”, и другие. Мы всячески содействуем широкому посещению уроков учителей, работающих в классах с углубленным изучением предметов, организуем постоянные семинары. Так, в школе № 4 мы провели семинар для директоров по теме “Национальная школа, проблемы и перспективы развития”, в школе № 5 семинар для завучей “Проблемы современного урока” и ряд других. Мы прилагаем максимум усилий к оснащению школы учебных кабинетов программами, планами, учебно-наглядными пособиями, справочным материалом, учебниками.

В целом наши усилия приносят определенные плоды. Время стремительно идет вперед, и педагоги города стремятся ему соответствовать, а кое в чем и опережать.

Э.РАШИДОВ,
заведующий Янгиюльским городским
отделом народного образования.

Вопросы дальнейшего совершенствования преподавания государственного языка в общеобразовательных школах находятся под особым контролем у работников народного образования. Идет интенсивная наработка методики преподавания, совершенствуются методы языкового обучения школьников. Однако в этом важном деле существует немало открытых вопросов. Причем часть из них вполне могли бы решить своими силами сами просвещенцы. Сегодня об этом размышляет в беседе с нашим корреспондентом заведующая Чирчикским городским отделом народного образования Мария Алексеевна БЕЛУХИНА.

ЯЗЫК, СБЛИЖАЮЩИЙ НАРОДЫ

— Мария Алексеевна, так сложилось, что именно в Чирчике население города неоднородно по своему национальному составу. Как говорили раньше — настоящий интернационал. Построенный руками энтузиастов, горд заботливо принял людей из самых разных регионов бывшего Союза, стал родным для тех, кто родился и вырос именно здесь. Есть ли в связи с этим какие-то особенности в работе по выполнению Закона о государственном языке?

— Безусловно, мы строим всю деятельность по изучению государственного языка с обязательным учетом этих особенностей. Ведь если узко трактовать положения Закона о государственном языке, то наша задача весьма определена — налаживать преподавание, следить за успеваемостью, совершенствовать методику. Но дело-то как раз и заключается в том, что такой узкопрофессиональный подход совершенно недостаточен для выполнения этого закона в его полном объеме. Чирчик действительно город интернациональный. Достаточно сказать, что, кроме русского языка, обучение в школах ведется на узбекском языке, около полутора тысяч мальчиков и девочек обучается на казахском языке. А с начала учебного года при школе № 50 открыты начальные классы для детей таджикской национальности с преподаванием на их родном языке. И изучение государственного языка для всех школьников — это не просто часть школьной программы. Язык — средство общения, средство познания древней культуры народа, это знакомство с его традициями и обычаями, взаимообогащающий культурный обмен... Именно через это и ведем мы наших школьников к изучению языка...

— Говорят, чтобы чему-нибудь учить, нужно самому глубоко познать этот предмет?

— Мы и пошли по этому пути. В городском отделе народного образования была введена должность методиста, занимающегося вопросами преподавания государственного языка. Нашим добрым помощником в этом важном деле стала Замира Садыковна Абдурахманова, умело подошедшая ко всем проблемам такой работы. А ведь сделать нужно было немало. И начали мы с... самих себя. Были созданы курсы по изучению государственного языка для работников отдела народного образования, затем занялись подбором кадров для детских садов, школ. Здесь мы столкнулись с первой проблемой — острой нехваткой профессиональных преподавателей узбекского языка. И это касается не только дошкольных детских учреждений. Учителей не хватает и в школах. Пришлось “на ходу” некоторым педагогам, владеющим государственным языком, переквалифицироваться в языковедов. Это не лучший выход из положения, но все же дающий конкретный результат.

— А возникают еще проблемы при организации изучения узбекского языка в школах и детских садах?

— Проблем хватает. Возьмем, к примеру, существующий учебник узбекского языка. По единодушному мнению педагогов, он морально устарел, не отражает тех высоких требований к знанию языка, которые предъявляются сегодня. По такому учебнику трудно научиться и разговорной речи. Нет методических пособий, программ. Складывается впечатление, что требования, предъявленные сегодня и к тем, кто преподает язык, и к тем, кто его изучает, предполагают автоматическое обеспечение необходимым материалом. Но, увы, этого нет на самом деле. Вот и “изобретают” учителя свои методики, пишут собственные учебные пособия, чтобы как-то заполнить существующую брешь. Мы понимаем, что работа в этом направлении ведется, и

со временем появятся и методички, и учебники... Но тратится, уходит время.

Много полезного дал нам проведенный в минувшем учебном году смотр кабинетов узбекского языка в школах города. Может, впервые мы оценивали работу кабинетов не по принципу “самый красивый и оформленный кабинет”, а именно по существу — по качеству и актуальности собранного материала, по системе его использования и хранения. Смотри впервые же был подкреплен и материально: лучшие преподаватели получили денежные премии. Могу сказать, что такие преподаватели, как Раушан Казбековна Джамбирбаева из школы № 21, Джумаи Иштаевич Иштаев из школы № 5, Шаркия Магирановна Шихалиева из школы № 11 и многие, многие другие вкладывают в свою работу и знания, и умение, и душу. Сейчас благодаря нашим энтузиастам проводятся семинары для преподавателей, на которых обсуждается опыт лучших, представляются оригинальные педагогические разработки. Проводятся по школам и недели узбекского языка.

Буквально на днях нами был организован областной семинар для преподавателей узбекского языка в русских школах. Провели мы его на базе школы № 25. Нужно сказать, что сам семинар превратился в настоящий праздник национальной культуры. Восемь педагогов провели показательные уроки. Им помогали ученики, пришедшие на семинар из разных школ города. Было отрадно отметить отличную подготовку по языку старшеклассников. И стихи, и ребусы, и поговорки — все это стало частью показательных уроков. Ш.М.Шихалиева — преподаватель школы № 11 — представила участникам семинара свой учебник для младших классов, а ученики 5-6 классов, которых обучает Бахтинисо Тилиябовна Кабирова, показали красочный дидактический спектакль “Цветы, родной Узбекистан”, построенный на показе народных обычаев, связанных с рождением и воспитанием детей. Хочется отметить, что интерес со стороны школьников к этому семинару был неподдельный. Ребята подготовили специальные номера газет, организовали выставку-аукцион кулинарных изделий...

— Что еще запланировано на нынешний учебный год?

— Планов много. Прежде всего хочу сказать, что смотр-конкурс на лучшего учителя года мы будем проводить постоянно, а результаты подведем в конце учебного года. Это позволит более конструктивно оценить труд каждого, избежать некоторой шумихи, которая, как нам кажется, сопровождала этот смотр ранее.

В ноябре-декабре во всех школах пройдут недели языков, в том числе, конечно, и государственного. Уже сейчас там готовятся отметить знаменательные даты — 250-летие со дня рождения поэтессы Нодиры, юбилей нашего известного политического деятеля и писателя Ш.Р.Рашидова, ведется и подготовка к празднованию Навруза... Созданы в детских садах и школах уголки, посвященные официальной символике независимого Узбекистана.

Растущий интерес к изучению государственного языка, к истории и культуре народа, бок о бок с которым трудятся и живут другие нации и народности, возрастает. И наша задача — способствовать наиболее полному удовлетворению этого стремления, помочь школьникам всех национальностей стать подлинными интернационалистами.

— Спасибо за беседу!

А.ЛЮБЕЧАНСКИЙ,
наш корр.

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

ГРАНДИОЗНЫЙ ПРОЕКТ

Кыргызстан начал предварительные переговоры с фирмой “Дженерал Электрик Компани” о строительстве ГЭС на реке Нарын. Комплекс предположительно будет стоить 100 млн. долларов. В настоящее время Кыргызстан является самым крупным экспортером энергии в Средней Азии. Ежегодно здесь вырабатывается 13 млрд. киловатт-часов электроэнергии. 3 млрд. из них поставляется в Узбекистан и Казахстан.

ИДЕТ “УТЕЧКА МОЗГОВ”

Утечка мозгов, которая лишает Россию многих перспективных ученых, распространилась теперь на посольство России в Вашингтоне, отнимая у страны наиболее способных дипломатов. Так пять старших сотрудников посольства России недавно уволились из Министерства иностранных дел, поскольку каждому из них гарантирована высокооплачиваемая работа в американских компаниях.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

В библиотеке им.Навои г.Ташкента открыта выставка “Шараф Рашидов — писатель, публицист, государственный деятель”. Здесь представлены сотни книг, фотографий, периодических и справочных изданий.

ВОЗДУШНЫЙ МОСТ

“НЬЮ-ЙОРК — ТОКИО”

“Нортвест” становится первой авиакомпанией Запада, которая будет выполнять пассажирские рейсы из Нью-Йорка в Токио через Сибирь. Об этом грезили авиаторы еще в 30-е годы. Поэтому новый маршрут американские летчики назвали “дорогой мечты”.

КИТАЙЦЫ

РАЗЛЮБИЛИ КИНО

Китайский кинематограф испытывает серьезные затруднения в связи с падением интереса людей к отечественной кинопродукции. Посещаемость у кинотеатров за полгода упала на 20 процентов, доходы сократились — на 17. Основные конкуренты китайского кино — “видики”, музыкальные салоны, кабельное телевидение.

Актуально!

Хива, Бухара, Ходжейли, Чирчик, Андижан, Ташкент — вот лишь часть адресов детских домов и интернатов Узбекистана. Разбросанные в силу разных причин по городам и весям, они тем не менее — и по стоящим перед ними задачам, и по сложности работы, и по условиям жизни — представляют собой единое целое, один Детский дом республики.

Несмотря на все сложности нашего времени, республиканский Детский дом не может пожаловаться на отсутствие заботы и внимания. Укрепляется его материально-техническая база, растет зарплата работников, увеличива-

ется число спонсоров, постоянно рождаются и находят применение учебно-воспитательные новинки, все выше уровень общеобразовательной подготовки выпускников.

Однако в практической деятельности детских учреждений существует целый узел проблем. Их рассмотрению и был посвящен республиканский семинар-практикум директоров детских домов и школ-интернатов, в котором приняли участие также руководители облупо Узбекистана, ответственные работники министерств народного образования Узбекистана и Каракалпакстана, республиканского учебно-методического центра, представители прокуратуры.

Детский дом республики: будни и надежды

Семинар открыл заместитель министра народного образования М.М. Курбанов. Пожелав успеха в работе всем участникам мероприятия, он отметил, что детский дом № 21 города Ташкента, на базе которого проходил практикум, являет собой эталон обеспеченности и оснащенности учреждений такого типа. В его создание было вложено двадцать семь миллионов рублей. Вложение в короткий срок столь крупных средств стало возможным только благодаря объединению государственных и спонсорских усилий. Именно этот путь на сегодняшний день является наиболее плодотворным. Именно этим путем можно в кратчайшие сроки реконструировать и перестроить все детские дома и школы-интернаты республики.

Общую картину процессов, происходящих в сиротских учреждениях, представил собранию начальник отдела Министерства народного образования Э.Г. Гафуржанов.

За последние три года, сказал он, в Узбекистане удочерено и усыновлено шестнадцать тысяч детей — столько, сколько было принято в семьи за предыдущие десять лет. Это стало возможным благодаря атмосфере национального согласия. Сейчас в детских домах и интернатах живет и воспитывается немногим более трех тысяч ребят. Общее их число сокращается, но растет число детей с задержкой в психическом развитии. Отсюда возрастает роль психолога. Сами же детские дома должны стать не учреждениями, а многосемейными домами, где царит дух товарищества и уважения. Пока еще во многих детских домах коллективы воспитателей ослабили связи с родителями и общественностью, дети избыточно опекаемы, мало подготовлены к самостоятельной жизни и труду. Э.Г. Гафуржанов рассказал также о предстоящем преобразовании нынешних детских домов в новый тип государственного образовательного учреждения для детей-сирот. Он будет называться "мехр-шавкат уйи" и иметь много отличий от прежних структур. Так, сюда могут быть приняты дети не

только по причинам чрезвычайного характера, но и временно по просьбе родителей из малообеспеченных семей. Каждый дом будет сам определять характер воспитания и выработать свой устав. Возможные остатки годовых денежных средств будут оставаться в доме и расходоваться по усмотрению коллектива. Покидая "мехр-шавкат уйи", любой выпускник будет обеспечен пособием, десятикратно превышающим размер минимальной заработной платы в республике.

Начальник Главного планово-финансового управления министерства Ш.Б. Гулямов заверил участников семинара: в условиях нынешних инфляционных процессов ни специалисты, ни воспитанники детских учреждений не были и не будут забыты. Резко возрос бюджет народного образования, заработная плата работников детских домов и интернатов увеличилась в четырнадцать раз и составляет сейчас около четырех с половиной тысяч рублей, а на содержание одного ребенка государством выделяется 45 тысяч рублей в год. В связи с неопределенностью сроков формирования полноценных рыночных отношений не исключены дальнейшие повышения цен. Однако работники народного образования должны быть спокойны: рост цен будет сопровождаться ростом зарплаты. В детских же домах республики следует идти на расходование средств по складывающимся ценам, одевать и кормить детей по натуральным нормам, все же финансовые проблемы министерство решит поможет.

Много острых, а порой и болезненных вопросов затронула в своем выступлении представитель прокуратуры республики Н.К. Ядвиршис. К сожалению, большинство личных дел воспитанников детских домов оформляется неправильно, без комплектования полного объема требуемых документов. Проверки в Самаркандской, Кашкардарьинской, Бухарской, Ташкентской областях показали: в личных делах отсутствуют данные о родителях, описи имущества ребенка-сироты, свидетельства о рождении и

т.д. Имеют место случаи приема детей без решения хокимията или направления органов народного образования. Так, в детский дом № 5 города Карши были помещены мальчики Мавлянов и Мойкин — один по письму начальника городского отдела милиции, а второй якобы по записке хокимията, которой в личном деле ребенка нет. В этом же детском доме живут две дошкольницы — работники учреждения не могут назвать ни фамилии, ни причины устройства девочек. Все это является грубейшим нарушением закона.

Другая грань — паразитизм отдельных родителей. Поместив детей в детский дом, они продолжают получать пособие на них, сами нигде не работают. Так, житель Ташкента Мирсагитов, отдав по случаю смерти жены двух малышей в детский дом № 22, присвоил свыше десяти тысяч рублей причитающегося им пособия. А некто Баранникова, чьи дети также находятся в детском доме № 22, получала на них пособие в течение девяти лет, нигде не работала, вела аморальный образ жизни.

В некоторых районах отсутствует контроль за воспитанниками, отпущенными домой. Например, в школе-интернате № 55 города Джумы обнаружен факт: восемь ребят, отпущенных домой на каникулы, оставались там длительное время и не учились.

Немало случаев побегов и правонарушений со стороны воспитанников детских домов. Как подчеркнула в заключение Н.К. Ядвиршис, вина за указанные факты лежит не только на работниках детских учреждений — к ним причастны и органы внутренних дел, народного образования, хокимияты. Добиться устранения перечисленных недостатков можно только совместными усилиями.

В прениях по основным докладам и выступлениям приняло участие большинство гостей семинара. Они анализировали существующее положение дел, внесли немало практических предложений. На этом республиканский семинар-практикум закончил свою работу.

Организация таких семинаров /предыдущий состоялся в 1989 году в Маргилане/ приносит несомненную пользу всем его участникам, и хочется надеяться, что выводы, сделанные специалистами по его окончании, помогут облегчить будни Детского дома республики.

Э.ОРЛОВСКИЙ,
наш корр.

Давайте обсудим

КОГДА собираются вместе коллеги, даже на досуге они говорят о своих профессиональных делах. Недавно во время одной из таких бесед речь зашла об экзаменах, как они проводятся, как ведут себя экзаменаторы и экзаменуемые. Несколько штрихов из того разговора мы решили представить на ваш суд, ведь пройдет совсем немного времени, и в вузах начнется зимняя сессия.

Экзамен — важная часть подготовки студента к будущей профессии, этап самостоятельного размышления над изученным курсом или разделом науки. Серьезная, рабочая, спокойная обстановка во время экзамена позволяет преподавателю объективно выяснить степень усвоения предмета конкретным студентом, правильно определить, чему хорошему лектор сумел научить своего слушателя, как студент мыслит самостоятельно и сколь близки ему понятия, категории, принципы, модели данной науки.

Как надо вести себя во время экзамена, знает каждый педагог. Но на практике далеко не всегда получается так, как должно быть. Итак, что мы можем увидеть в процессе экзамена?

Картина первая. Преподаватель стремится превратить экзамен по своему предмету в инквизиционный допрос с различными оттенками унижения личности студента. Известны случаи, когда экзаменатор предлагал студенту очень трудный вопрос на "блиц-сообщительность", хотя сам разбирался в

О ШПАРГАЛКАХ НА ЭКЗАМЕНЕ И НЕ ТОЛЬКО...

данном вопросе не один месяц. Экзаменаторы (особенно молодые) стремятся показать, какие же они "умные, талантливые, всезнающие ученые", продемонстрировать свое превосходство над студентом, доказать, что испытуемый ничего-таки не знает, не понимает и вообще "лентяй и тупица". Преподаватель забывает, что ему психологически легко, а студенту несравненно трудно. Экзаменатор не утруждает себя мыслью, что далеко не каждый "плавающий" у доски студент бывает "лентяем и тупицей", у него могут быть прекрасные знания, умения и навыки по другим дисциплинам, что его слабый ответ, быть может, плод "эффективной" работы самого преподавателя во время занятий.

Картина вторая. Экзаменатор пренебрежительно относится к процессу "вопросов-ответов": ему скучно, он зевает, практически не обращает внимания на ответ студента, бездумно болтает с коллегами о текущих делах, никак не относящихся к данной науке, к происходящему диалогу между ним и испытуемым. Тем самым незаметно вносит вклад в снижение эмоционального настроения отвечающего, что сказывается и на ответе и, естественно, на оценке, выставляемой им самим.

Картина третья. Студент отвечает на вопрос. Преподаватель молчит, как статуя, по выражению его лица невозможно определить: правится ли ответ, правильно ли отвечает

экзаменуемый. Вдруг после двух-трех фраз с милой улыбкой преподаватель ставит в зачетную книжку "удовлетворительно" и желает всего лучшего студенту, приглашая того покинуть аудиторию. Ему абсолютно безразлично, будет ли студент в дальнейшем на практике применять свои знания по его предмету или нет. Его не интересует то, что, может быть, студент знал проблему более глубоко, и путем вопросов можно было бы это выяснить, тем самым помочь самоутвердиться будущему специалисту.

Картина четвертая. Студент прибегает к помощи шпаргалки. Преподаватель, заметив это, со строжайшим выражением лица приглашает данного студента к себе, в повышенных тонах отчитывает его за недостойный поступок, чем отвлекает от подготовки к ответу остальных. Далее следуют варианты: экзаменатор выдворяет студента из аудитории или предлагает взять другой билет и готовить ответ непосредственно перед собой. В данной ситуации ведь существует и другой вариант: для того, чтобы не разрушить рабочего, серьезного, спокойного тона экзамена, не стоит вслух реагировать на списывание или шпаргалки. Когда студент придет со списанным материалом отвечать экзаменатору, как только он сформулирует вопрос, можно задать один-два простейших вопроса по выполненному заданию. Ответы наглядно проде-

монстрируют, понимает ли "шпаргалочник" существо дела или нет. Если он понимает списанное достаточно хорошо, то можно не предпринимать попыток наказать провинившегося, а продолжать слушать ответ на следующий вопрос. А когда студент закончит отвечать, заслужив при этом положительную оценку, тихо можно заметить, что предмет он усвоил достаточно хорошо и не следует прибегать к шпаргалкам.

Картина пятая. Экзаменатор рассматривает и "изучает" зачетную книжку до того, как студент закончит отвечать и сам экзаменатор не выставит ему оценку за сегодняшний ответ. Как правило, предыдущие оценки оказывают влияние на конкретную оценку, что не всегда дает возможность выявить истинный уровень знаний студента, а иногда настраивает отдельных преподавателей на "мирный" средний балл.

Предлагая вашему вниманию отдельные негативные моменты экзаменов, мы преследовали единственную цель — чтобы во время сессий экзамены служили процессу объективного выявления уровня знаний студентов.

М. ТУХТАМИРЗАЕВ,
кандидат педагогических наук.

БОЛЕЕ восьмисот тысяч человек живет и трудится в Джизакской области. Заботу об их быте взял на себя двухтысячный отряд работников областного сервиса. За девять месяцев нынешнего года объем услуг здесь увеличился /по сравнению с этим же периодом прошлого года/ в полтора раза.

— Могли бы достичь большего, — рассказывает директор областного

увеличить количество учебных групп, а следовательно, и число учащихся. Кроме этого, в УКК стали обучать школьников тем рабочим специальностям, которые наиболее дефицитны сегодня и в городе, и на селе.

В учебном центре готовят вышивальщиц, закройщиц легкого женского платья, портных по пошиву брюк, парикмахеров, обувщиков. Для освоения этих полезных профессий

Ощутима помощь базовых предприятий и в оснащении классов современным оборудованием, материалами, фурнитурой. Это помогает вчерашним школьникам осваивать новую технологию. Создавать не только учебные образцы, но и принимать участие в изготовлении готовой продукции. Девочки шьют рабочие халаты и фартуки для своих одноклассников. Затейливые модели для традиционных здесь конкурсов профессионального мастерства — тоже дело их рук.

С созданием хороших условий появилась возможность организовать на комбинате прием заказов от населения. Цены за работу весьма умеренные, а требования к качеству — настоящие, “взрослые”. Это привлекает заказчиков, да и учащимся помогает в дальнейшем легко входить в ритм производства.

Работать красиво, творчески помогают юношам и девушкам наставники, мастера своего дела, такие, как Татьяна Борисовна Никитина, руководитель группы моделирования и конструирования одежды. Когда-то она овладела профессией закройщицы в этом же комбинате. И ребятам с ней интересно — отличная закройщица, в любом фасоне может найти “изюминку”.

Любовь Николаевна Никитина имеет высшую квалификацию, звание “модельера-закройщицы”.

— В Джизакском комбинате работаю 16 лет, со дня его основания, — рассказывает она. — С удовольствием преподаю еще и технологию. Огорчаюсь, если вижу, что девочки учатся спустя рукава. Но зато какие сюрпризы порой случаются! Бывшая прогульщица так увлеклась занятиями, что даже когда болеет, боится их пропустить. Или вдруг узнаю, что моя ученица слово в слово законспектировала все выступления на семинаре модельеров и зарисовала все эскизы входящих в моду силуэтов одежды. Большое дело — видеть результат своего труда.

Добавим, более тысячи специалистов-закройщиц и портных подготовила Любовь Николаевна.

Отличным специалистом своего дела зарекомендовала себя и преподаватель машинно-художественной вышивки Зульфия Джамаловна Хашимова, да и остальные 14 мастеров производственного обучения — настоящие знатоки своего дела.

Почти триста юношей и девушек учатся сейчас в комбинате. Их — будущих портных, обувщиков, парикмахеров, вышивальщиц — ждут на предприятиях службы быта.

**А.МИНГУЛОВ,
И.КОГАН,
специалисты
рекламно-информационного
центра института “Узгипротехбыт”
Узбытсоюза.**

ПУТЬ К ПРОФЕССИИ

учебно-курсового комбината А.Садыков, — но предприятия бытового обслуживания испытывают нехватку обувщиков, швей, парикмахеров, закройщиц и других мастеров. Особенно остро это ощущается на селе. Восполнить пробел — основная задача мастеров и педагогов комбината.

Прежде здесь обучалось около ста будущих специалистов. Большинство из них “оседали” в городе. Сегодня учащихся здесь втрое больше. В прошлом году учебный комбинат выпустил 286 специалистов, а более 200 из них было направлено к нам на учебу из районов области, что гарантировало их дальнейшую занятость. Мы решили сократить сроки обучения с одного до трех месяцев в зависимости от специальности. Это позволило

созданы неплохие условия — классы и лаборатории оснащены приборами, необходимым оборудованием, техническими средствами обучения.

У коллектива комбината налажены творческие контакты с областными, городскими и районными специалистами и объединениями, фирмами, трестами бытового обслуживания. Разработаны и утверждены планы совместной работы. Лучшие мастера, передовики производства — частые гости в учебном комбинате. А когда начинается производственная практика, за учащимися закрепляют самых опытных мастеров. Такая постановка дела способствует и скорейшему овладению профессией, и закреплению молодежи на производстве.

ПАМЯТЬ

Школу я закончил в 1941 году. 21 июня был выпускной вечер. А завтра была война. С тех пор прошло полвека. В 1991 году оставшиеся в живых выпускники встретились и вспоминали школьные годы...

... Он вошел в класс стремительной, легкой походкой. Несколько секунд мы стоя изучали друг друга. Перед нами, положив руки на спинку стула, стоял среднего роста уже немолодой человек. Лобастая голова слегка откинута назад, взгляд быстрый, властный. Черный костюм, застегнутый на все пуговицы, так молодцевато сидел на нем, что казался он вовсе не школьным учителем, а бывалым офицером.

“Садитесь, — наконец разрешил он и представился: — Семен Андреевич Павлов. Буду вести у вас математику”.

За внешней суховатостью и немногословием этого человека угадывался сильный, волевой характер. Мой сосед Жора Гончаров заметил:

“Этот да-аст! Ох и пока-жет!”...

Переключка для знакомства не состоялась. Семен Андреевич с ходу вызвал к доске Нину Абрамову, Мишу Кудимова и меня. Сразу троих. Сам разделил доску на три части, показал в задачниках каждому свое уравнение. В следующее мгновение его голос раздался уже из глубины класса: “Пусть вас не смущает, что мы сразу решаем три уравнения. Каждый из вас на месте может выбрать любое из них для самостоятельного решения. Остальные просто переписите”.

Приподнявшись на цыпочках, я медленно выводил уравнение, решить которое самостоятельно и не надеялся. Торопливо оглядываюсь на класс, но всякий раз почему-то встречаюсь взглядом с Семеном Андреевичем.

— Вы долго собираетесь с мыслями, молодой человек. Посмотрите, ваши соседи уже заканчивают.

Я метнул взгляд на Гончарова: ну, выручай, скорее же. Смотрю — Жора с самым серьезным видом приставил ладони к ушам и шевелит ими, вроде знак подает: обратись весь в слух и слушай. Поверил я ему. Отступил шаг-два от доски, чтобы лучше было слышно. Еле дышу — прислушиваюсь. Но как ни старался — прослушивались одни помехи: кто-то сосредоточенно сопел, у кого-то поскрипывало перо.

— Молодой человек, вы рискуете очень многим, — от неожиданности я вздрогнул. Семен Андреевич говорил в ухо, как в микрофон. — Например, вы рискуете, что у вас ухо может вырасти большим, большим. А ведь вам это не надо. Правда? Хотите скажу, что вам надо?

— Хочу, — выдал я из себя.



— Вам надо, чтобы у вас в голове было больше багажа, чем вы его имеете сейчас.

В классе несмело засмеялись. Я с укором посмотрел на Гончарова, с досадой положил мел на полочку. Семен Андреевич покачал головой.

— Эх, парень, парень... — И закончил тоном приказа: — Отныне наши взаимоотношения будут строиться по следующему принципу: я — в класс, вы — к доске.

С тех пор как Семен Андреевич переступил порог нашего класса, я, кажется, впервые стал неуспевающим. Высокая требовательность учителя обернулась для меня настоящим саморазоблачением. Теперь я с горечью понимал плоды того семилетнего благополучия, которое еще недавно по своей лени и несерьезности принимал без всяких оговорок. Стыдно было получить у Семена Андреевича двойку.

Каждое слово его обжигало, кусалось. А от сознания того, что это слышит та девочка, при встрече с которой цветешь красным маком, торопливо опускаешь глаза — на душе становилось невыносимо тяжело.

— Черствый, бездушный человек, — ругал я учителя, возвращаясь за парту. Гончаров сочувственно поддерживал. В школу пригласили маму.

— Не понимаю, что с тобой происходит? — недоумевала она. — Придется рассказать все отцу.

Вечером, когда отец возвратился с работы, закрывшись в комнате, они долго и бурно совещались. Вышел отец и спросил у меня: “Ты что, совсем не шурупишь в математике?”

Я неопределенно повел плечом.

— Пойдем со мной, — бросил отец. В сарае он с трудом выволок из темного угла небольшой сундучок, доверху наполненный ржавыми гвоздями.

— За калитку больше ни шагу. А эти, — пнул он ногой сундучок, — будешь равнять между занятиями.

Почти все время, что отводилось на домашнюю подготовку, я отдавал математике. В перерывах, которые иногда позволял себе /мы жили по соседству со школой/ доносились звонкие голоса моих товарищей и удары по мячу. Без труда, натренированно определял: удары глухие и частые — играют в баскетбол, звонкие — гоняют в футбол. Я мысленно переносился через высокий забор и ... попадал молотком по пальцам.

Пошла вторая четверть. По-прежнему был в силе установленный учителем принцип: он — в класс, я — к доске. Первые мои успехи были явно несоизмеримы с затраченными усилиями: у меня стали появляться тройки. И это были настоящие тройки.

В конце концов труд упорный и целеустремленный всегда приносит плоды. Узнав о моих успехах, отец заметил:

— Жаль, гвоздей гнутых уже нет, я бы из тебя академика сделал.

Заканчивалась третья четверть. На контрольных работах Семен Андреевич разбивал класс, как обычно, по рядам на два варианта, а потом называл учеников, которым доверял писать третий. Это были сильнейшие. И какая же была для меня радость, когда в их числе я впервые услышал свою фамилию. Семен Андреевич назвал меня не в начале, не в конце, а в середине, так, будто я всегда делал только третий вариант. Этим самым учитель как бы говорил мне:

— Смотри, парень, ты не слабейший среди сильнейших. Ты равный среди равных.

На парту упал скомканный бумажный шарик записки. Я развернул и не поверил своим глазам: ее почерк я бы узнал среди десятков. “Борис, пойдем в парк Горького?”

Б.ЗАЙЦЕВ.

В ПОМОЩЬ
УЧИТЕЛЮ
ИСТОРИИ

РЕКОМЕНДАЦИИ

по использованию археологических материалов из фонда Музея истории Узбекистана АН РУз в преподавании предмета "История народов Узбекистана"

Изучение истории, приобщение к историческим знаниям является одним из важных факторов, формирующих мировоззрение людей и определяющих их жизненную позицию.

Одно из значимых мест в пропаганде исторических знаний принадлежит музею. Музей справедливо рассматривается как один из действенных каналов воздействия исторической науки на общество, в первую очередь средствами экспозиционной работы.

Изучение древнейшей, древней, а во многом и средневековой истории народов Узбекистана базируется преимущественно на результатах археологических раскопок.

Крупнейшим в республике очагом хранения и пропаганды культурного наследия народов республики, истории ее коренного населения является Музей истории Узбекистана АН РУз. Число экспонатов археологического фонда музея составляет свыше 60 тысяч. Наиболее ценные из них представлены в музейных экспозициях.

Материалы музейных археологических собраний показывают, что материальная и духовная культура населения Средней Азии на протяжении всей многовековой истории отличалась многообразием и богатством.

Посещение музея позволит творчески обогатить учебный процесс, повысить степень усвоения учебного материала учащимися.

Нами приведены в настоящих рекомендациях сведения о наиболее интересных экспонатах музея, которые можно использовать в ходе преподавания предмета "История народов Узбекистана". Они отражают основные этапы развития человеческого общества на протяжении последовательно сменявшихся друг друга исторических эпох.

1

Широко представлена в музее оседло-земледельческая культура эпохи бронзы древней Ферганы, названная по первому изученному поселению чустской. Набор бронзовых изделий чустской культуры включает орудия труда, предметы вооружения, украшения и предметы туалета. Широкое распространение имели каменные изделия в виде серповидных ножей, зернотерок, отбойников и др. Разнообразен набор костяных орудий и поделок — гребней и ткацких челноков, проколов-шильев, наконечников стрел и др. Лепная чустская керамика покрыта ангобом разных оттенков — от светло-коричневого до черного и обработана лощением. Есть и расписная посуда.

Степные пространства современного Узбекистана в эпоху бронзы были заняты скотоводческими племенами. Культура этих племен "степной бронзы" изучена на примере поселения конца III - 1-й трети II тыс. до н.э. Заман-баба в с-з части Бухарского оазиса. В обиходе были круглодонные и плоскодонные неорнаментированные сосуды, в основном выполненные вручную, бронзовые орудия труда, листовидные кремниевые наконечники стрел.

Другая группа памятников культуры степной бронзы открыта в низовьях Амударьи и получила название тазабагыяской. Памятники этой культуры 2-й пол. II тыс. до н.э. открыты в Ташкентском оазисе; в Ферганской долине, в низовьях Заравшана, в Самаркандской области. Они характеризуют культуру скотоводческо-земледельческого населения. Для них характерна лепная керамика — плоскодонные горшки, банки, круглодонные чаши, орнаментированные геометрическими рисунками. Богато представлены бронзовые украшения — браслеты, серьги, бусы и др.

Уникальным экспонатом музея является крупный амулет, представляющий собой каменное двустороннее изваяние двух пятнистых змей. Амулет найден в кишлаке Сох в Ферганской области. Сделан в конце II тыс. до н.э. из местного мягкого камня черного цвета, углубления овальной формы на отполированной до блеска поверхности заполнены гипсом. Амулет связан с религиозными дуалистическими представлениями людей эпохи бронзы об охранной функции змей.

5. Период среднеазиатской античности (IV в. до н.э. — IV в. н.э.) отличается исключительным богатством художественной культуры. На землях Узбекистана открыты крупные города этого периода — Дальверзин, Термез в Бактрии, Афрасиаб, Еркурган в Согде; Джанбаскала, Аязкала, Топраккала в Хорезме, многие малые укрепленные пункты и селения.

Эта эпоха представлена в музее в основном живописью, скульптурой, керамикой и др. В античное время в монументальном искусстве преобладала скульптура, выполненная из гипса, камня и преимущественно — пластичной глины.

Мировую известность получили памятники из буддийского храмово-монашеского комплекса Фаязтепа (I-II вв. н.э.). В музее представлены фрагменты глиняно-алебастровой скульптуры, наибольший интерес представляют головы бодисатв. Очень хорошо сохранилась алебастровая раскрашенная голова Будды с красивым, спокойным, очень женственным лицом. В 1972 г. на Фаязтепе найдена каменная скульптурная группа — Будда, сидящий под священным деревом, по сторонам два монаха. Особый интерес и научную ценность представляет настенная живопись, доставленная в музей во фрагментах. Часть из рисунков к настоящему времени реставрирована и выставлена в экспозиции.

3

1. Комплекс находок из грота Тешикташ в горах Байсунтау Сурхандарьинской области, где экспедицией под руководством академика А.П.Окладникова обнаружено жилище человека мустьерского типа (эпоха мустье, 100-40 тыс. лет назад). Это каменные орудия труда, кости диких птиц и животных, которые были основной пищей охотников из Тешикташа. Самой примечательной находкой явилось захоронение в гроте мальчика, окруженное рогами горных козлов, укрепленных вертикально. Данный факт свидетельствует о зарождении зачатков религиозных представлений. В музее экспонируется бюст мальчика, реконструированный известным ученым-антропологом М.М.Герасимовым. По облику мальчик очень похож на человека неандертальского типа, обитавшего в Европе. Положение головы и сутулость говорят о том, что человек еще не вполне приспособился к вертикальной походке. Открытие останков неандертальского человека в Узбекистане подтверждает, что в Азии человечество прошло те же ступени развития, что и в Европе и в Африке.

2. Макет-воспроизведение части наскальных рисунков эпохи мезолита (10-5 тыс. лет до н.э.), обнаруженных в ущелье Зараутсай в горах Кухитанг (Сурхандарьинская область). Выполнены красной охрой. Изображена сцена охоты на быков. Предполагают, что рисунки имели магическое значение в успехе охоты.

К этому же периоду относятся костяные и кремниевые орудия из Мачайской пещеры (Сурхандарьинская область): проколки, наконечники стрел, ножевидные пластинки, скребочки и др.

3. Время неолита (V-III тыс. лет до н.э.), помимо каменных орудий труда, богато представлено предметами быта, в числе которых лепная керамика.

4. Разнообразием и богатством отличаются памятники эпохи бронзы (II — начало I тыс. до н.э.). В южных районах Узбекистана эпоха бронзы характеризуется становлением протогородской цивилизации, отличающейся развитой строительной техникой, сложением приемов массовой и монументальной архитектуры, развитием бронзово-литейного производства, гончарного дела.

В музее имеются комплексы предметов, представляющих памятники культуры земледельческих племен юга Узбекистана. В первую очередь это находки из поселений Сапаллитеп (XVII-XV вв. до н.э.) и Джаркутан (XV-XIV вв. до н.э.). Это керамические сосуды (горшковидные, приземистой и вытянутой форм, с шаровидным туловом, миски с коническим туловом), изготовленные на гончарном круге быстрого вращения, тонкостенные, изящные, стройные и легкие, с хорошим обжигом. Из металлических предметов характерны пергородчатые розетковидные печати, печати в виде звездочки, крупное зеркало с ручкой, несомкнутые браслеты, колечки с круглым сечением, булавки. Интересны каменные и терракотовые бусы биконической формы, кремниевые наконечники стрел, схематизированные глиняные фигурки людей и животных. Воспроизведены скульптурные облики сапаллитепинцев. Полностью представлено захоронение женщины с сопровождающим инвентарем из поселения Сапаллитеп.

Найденные на обоих памятниках ремесленные изделия и предметы декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о высоком уровне культуры местных земледельцев. Богатый ассортимент керамических изделий, высокий уровень ее изготовления и обжига, парадность и многообразие форм говорят о высоком техническом и технологическом уровне гончарного дела.

2

Выдающимся памятником среднеазиатской античности является фриз II в. н.э., входивший в оформление крупного буддийского комплекса, открытого в 1934 г. на правом берегу Амударьи вблизи урочища Айртам (Сурхандарьинская обл.). Изображены человеческие полуфигуры с дарственными предметами или музыкальными инструментами в руках, выступающие среди листьев аканта.

В числе предметов, переданных музею Институтом искусствознания им.Хамзы, особую ценность представляют материалы из раскопок академика Г.А.Пугаченковой городища Халчаян (в 10 км к с-в от современного Денау). Из монументальных сооружений наиболее значительное здание дворца, ставшего со временем храмом. На городище найдены фрагменты керамических сосудов, украшения, наконечники стрел и др.

Известным памятником является замок Кой-Кралганкала в Хорезме. Музей располагает макетом-реконструкцией замка, фотографиями производившихся здесь раскопок, различными предметами. Среди них уникальный статуарный оссуарий, изображающий сидящую молодую женщину. Кой-Кралганкала является памятником зороастризма — дуалистической религии, одной из наиболее распространенных в Средней Азии в первых веках н.э.

Античный период характерен подъемом в области искусства малых форм. В музее широко представлены произведения глиптики (геммы, печати), образцы медальерного искусства (монеты), мелкая терракотовая скульптура и др. предметы художественного ремесла. Особенно интересны греко-бактрийские и кушанские монеты с изображением царей и их божественных покровителей. Это — галерея портретов, отличающихся тонким психологизмом и индивидуальностью черт. Находки монет говорят о развитии многосторонних торговых связей, свидетельствуют о различных политических событиях, происходивших в жизни государств.

Музей располагает богатой коллекцией терракотовых фигурок, связанных с религиозными культами. Это изображения богини плодородия Анахиты, мужских фигур и всадников, животных. Терракотовая скульптура является ценным источником по мифологии и религии древних обществ. Они представляют короластические центры, основанные на местных традициях изобразительного искусства: Согд, Бактрию, Хорезм. Сюжеты, используемые в терракотовой скульптуре, связаны с культурами, уходящими своими корнями в глубокие пласты древних верований.

Керамику античного времени, выполненную на гончарном круге, отличают высокое качество, разнообразие и изысканность форм, тщательность отделки и ангобная раскраска красновато-коричневой тональности, в ряде районов дополненная орнаментом в виде штампованных разнообразных растительных, зооморфных и антропоморфных мотивов. Отмечена своеобразием керамика "кауинской культуры" северных районов современного Узбекистана, изготовленная лепным способом и покрытая густокрасным ангобом.

4

6. Происходивший в период раннего средневековья процесс усиленной феодализации страны выразился в образовании множества полусамостоятельных больших и малых владений во главе с местными династиями. Происходил рост городов, ремесел и торговли. Самарканд, Бухара, города Южного Согда и Чача были очагами развития гончарного ремесла, стеклотелия, металлообработки, ткачества. Художественная культура периода отличалась многообразием и многосторонностью.

В музее представлено искусство монументальной живописи этого периода, открытой археологами в Балалыктепа, Варахше, Самарканде, которая передает исторические события и культовые обряды. Наиболее интересна настенная роспись и скульптура из Варахши — резиденции бухарских правителей в VI-VII вв.

Представление о скульптуре дает экспонируемое в музее собрание скульптурных изображений буддийских божеств из храма Кува в Южной Фергане. Они являются образцом местного ферганского творчества, сочетавшего индийскую культовую иконографию с чертами местных божеств-идолов.

Процветали наряду с монументальным искусством различные виды декоративно-прикладного искусства, взлет которого был следствием роста городов, развития городских ремесел, специализации и мастерства ремесленников, их знакомства с культурными ценностями соседних стран. Большие успехи были достигнуты в области художественной обработки металла. Материалы раскопок и живопись позволяют познакомиться с разнообразными изделиями ювелиров и мастеров резьбы по камню.

Отдельной отраслью ремесел и художественного творчества стало изготовление оссуариев. Оно явилось результатом широкого внедрения в погребальную практику оссуарного способа захоронения костей и было связано в художественном отношении с миром образов, ритуалов и атрибутов погребальных обрядов и заупокойного культа.

С приходом арабов, распространением ислама и под влиянием культурной интеграции в городские ремесла Средней Азии, в первую очередь керамику и металлообработку, проникают новые средства художественной выразительности. Это новые формы посуды, широкое использование цветных глазурей, орнаментальных мотивов. Блестящих успехов достигла архитектура. В музее она представлена рядом образцов архитектурного декора зданий и сооружений.

В 1941 г. государственной комиссией было произведено вскрытие погребений Тимура, его сыновей и внуков в мавзолее Гур-Эмир. По черепам ученый-антрополог М.М.Герасимов воспроизвел облики Тимура и его внука Улугбека, знаменитого ученого-астронома. Скульптурные бюсты хранятся в музее.

РУМЦ МНО.

5

Кадры на завтра

По зову сердца

Недавно в ташкентском профессионально-техническом училище № 2 прошел День открытых дверей. Ребята пригласили к себе в гости сверстников из школ №№ 181, 184 и 201 — тех, кому скоро предстоит выбрать жизненный путь.

С интересом знакомились ребята с историей училища — одного из старейших в Республике Узбекистан. Здесь великолепный музей истории. Из поколения в поколение воспитанники училища бережно собирают материалы.

Вот самый первый документ, датированный 1931 годом, — решение об образовании училища, призванного готовить кадры полиграфистов. С интересом смотрят школьники и на полиграфическое оборудование бывшего ремесленного училища №2. Документы военной поры... 1 августа 1941 года в училище было зачислено 413 человек. Многие из них ушли на фронт, пали смертью храбрых. Их личные вещи, письма с фронта бережно хранятся в экспозиции музея.

— Нас очень взволновали, — рассказывает Алина Серебрякова, — документы, свидетельствующие о том, что в годы Великой Отечественной войны РУ № 2 приняло под свой кров подростков с Украины, Белоруссии, России, родители которых погибли.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе С.И.Насырова рассказала о том, как учащиеся училища активно участвуют в проведении предметных олимпиад. Победители предыдущего года Насиба Атабаева, Сураат Мухамеджанова и Абдухави Юлдашев добились права продолжить свою учебу в одном из турецких лицеев. В своих письмах, приходящих в училище, ребята рассказывают о том, как они живут и учатся за рубежом.

Ирина Васильевна Макарова рассказала ребятам о кружках, работающих в ПТУ, спортивных секциях, изостудии...

В заключение программы состоялась игра "Поле чудес", после которой шеф-повар

Халбек Умарбеков пригласил всех в столовую, где ребят бесплатно накормили вкусным обедом.

— Наше училище в настоящее время носит имя Сергея Ивановича Стрелкова. Однако коллектив училища и учащиеся выступили с ходатайством о переименовании училища. Топонимическая комиссия при Ташкентском хокимияте уже одобрила наше предложение о присвоении училищу имени Махмуда Ибрагимовича Ибрагимова, который работал с 1950 по 1977 год директором нашего училища, — говорит нынешний директор Назар Исмаилович Аллабергенев.

— Мы дорожим всем, что связано с историей нашего училища. Большую заботу об училище проявляет издательско-полиграфический концерн "Шарк", возглавляемый И.Ш.Шагулямовым, личная биография которого также тесно связана с историей нашего полиграфического училища.

В жизнь училища входит и рыночная экономика. Ребята выпускают продукцию по желанию заказчиков: блокноты, обложки для удостоверений, тиражируют деловые бумаги. Полиграфических профессий много. Линотиписты, наборщики, печатники-верстальщики — это будущее поколение работников и для концерна "Шарк", и для многих типографий республики, в которых ждут специалистов.

— Приходите к нам в любое время. Наши двери, как и сердца наших преподавателей, мастеров, всегда открыты для вас, — сказал в заключение директор.

В этот день подружились учащиеся ПТУ и школьники Чиланзарского и Акмал-Икрамовского районов. А педагоги школ и мастера производственного обучения скорректировали совместные планы профориентационной работы. Впрочем, в семью полиграфистов набирают не по плану, а по призванию.

М.ГОРНЕШТЕЙН.

Внимание: новая рубрика

В сегодняшнем номере газеты совместно с научной лабораторией "Национальная школа" ТГПИ им. Низами мы открываем рубрику "Сокровищница педагогики Востока". Наша цель — без собственных толкований и домыслов помочь читателям самим припасть к роднику мудрых мыслей восточных мыслителей. Они — о воспитании и обучении.

Ведущий рубрики — Е.Шанин, кандидат педагогических наук.

О ПУТЯХ ДОСТИЖЕНИЯ СЧАСТЬЯ

Мыслитель-энциклопедист раннесредневекового Востока Абу Наср аль-Фараби (873-950) был человеком разнообразных дарований и интересов. Он занимался — и не без успеха — философией, математикой, алхимией, астрономией, медициной, арабской грамматикой, этикой, теорией музыки и т.д. В некоторых источниках приводятся сведения, что он знал более 70 языков. О жизненном пути Фараби по сей день известно еще очень мало. В источниках есть упоминание о том, что до своего увлечения науками Фараби был судьей, но, решив посвятить себя поискам истины, бросил эту должность, занявшись светскими делами, в частности обучением учеников.



Предлагаем читателям самим судить о даре Фараби-педагога, публикуя сегодня небольшие отрывки из его трактатов "Указание пути к счастью", "О достижении счастья".

...Счастье — это цель, к которой стремится каждый человек, ибо оно является неким совершенством. Разъяснение этого не нуждается в излишних словах, ибо это — предельно известная вещь.

Всякое совершенство есть цель, к которой стремится человек, потому что оно является неким благом, и это, без сомнения, предпочтительно. Поскольку цели, к кото-

Сокровищница педагогики Востока

рым стремятся как к предпочтительным благам, многочисленны, то счастье является самым полезным из предпочтительных благ.

Ясно, что счастье в числе благ является наибольшим благом и в числе предпочтительных вещей является самой совершенной целью, к которой стремится человек.

...Добродетели могут быть приобретены двумя первичными путями: обучением и воспитанием.

Обучение — это наделение теоретическими добродетелями народов и городов. Воспитание — это способ наделения народов этическими добродетелями

слов; этот способ применяется также по отношению к тем из них, кто противится усвоению теоретических знаний, которые они начали приобретать.

...Хороший нрав и сила ума, оба вместе, являются человеческим достоинством в том смысле, что добродетель каждой вещи состоит в превосходстве и совершенстве в ней самой и в ее действиях. Если они оба (хороший нрав и сила ума) имеют место, то мы получаем превосходство и совершенство в нас самих и в наших действиях, и благодаря им обоим мы становимся благородными, благими и добродетельными: наш образ жизни становится добродетельным, а наше поведение — похвальным.

...Мы говорим, что все нравственные качества — как прекрасные, так и безобразные — приобретаются. Когда человек не обладает сложившимся нравом, то, соприкасаясь с хорошим или плохим нравом, он может по своей воле перейти к противоположному нраву.

То, благодаря чему человек приобретает определенный нрав или переходит от одного нрава к другому, с которым он соприкасается, — это и есть привычка, а под привычкой я подразумеваю частые, долгие повторения какого-либо одного действия. Поскольку прекрасным нравом также приобретается привычкой, то нам следует сказать как о тех вещах, привыкая к которым мы вырабатываем у себя хороший нрав, так и о тех, привыкая к которым мы получаем дурной нрав.

То, говорю я, благодаря чему мы в силу привычки получаем хороший нрав, — это не что иное, как действия, свойственные лицам с хорошим нравом. А то, благодаря чему мы получаем плохой нрав, — это не что иное, как действия, свойственные лицам с плохим нравом.

...Мы говорим, что храбрость — это хорошее нравственное качество, и достигается оно за счет умеренной смелости, проявленной в опасных делах и воздержании от них. Чрезмерная смелость в этих делах приводит к безрассудству, а недостаток смелости приводит к трусости, а это уже плохое нравственное качество. А когда вырабатываются эти нравственные качества, то из них происходят соответствующие действия.

По просьбе автора гонорар перечислен в фонд редакции.

“Осенний вальс”

В здании Центрального Дома офицеров проходил конкурс бальных танцев “Золотая осень-92”. В эти дни он собрал вместе танцевальные коллективы нашего города — ансамбли “Силуэт”, “Талисман”, “Фламинао”, “Родник”, “Вдохновение”, “Элекс” и “Виктория”. В конкурсной программе приняли участие ребята в возрасте от 7 до 14 лет, которые соревновались по классам “Е”, “Д”, “С” и “В”, что соответствует уровню начинающих и более опытных танцевальных пар.

Один из инициаторов и организаторов этого мероприятия, руководитель ансамбля “Родник” Виктор Кожемякин рассказал мне, что конкурс с самого начала задумывался как семейный. Главной целью было предоставить своим воспитанникам возможность проявить себя, выступить на сцене. В таком деле, как бальные танцы, просто необходим дух соперничества. Иначе невозможен творческий рост, невозможно достичь ощутимых результатов. Участие же в каких-либо крупных конкурсах в масштабе СНГ, к примеру, не всегда представляется возможным. Для этого нужны деньги, и немалые. А их у энтузиастов, людей, работающих большей частью ради любви к искусству, всегда недостаточно.

Впрочем, в наше нелегкое время любое подобное мероприятие требует денежных затрат. Большая часть организационных и финансовых вопросов легла на плечи родителей конкурсантов. Именно благодаря помощи администрации ЦДО был украшен без того оочень красивый зал, были куплены ценные памятные призы, сшиты костюмы.

Конкурс проходил в два этапа. В первый день были выявлены полуфиналисты, завоевавшие право выступать в финале. Оценивало участников жюри, состоящее из преподавателей танцевальных студий, мастеров высокого класса.

На заключительном вечере были определены победители конкурса бальных танцев “Золотая осень-92”. В классе “Д” на 1-м месте — А. Дильшанова и А. Саитиев из ансамбля “Элекс”, на 2-м месте — Г. Габова и Д. Бутов из ансамбля “Виктория”, на 3-м — Э. Хабибулина и М. Славин из “Виктории”.

В классе “С” на 1-м месте И. Хабибула и А. Веселова из “Виктории”, на 2-м — И. Житухина и Д. Житухин из того же коллектива, на 3-м месте — Е. Логвинова и С. Ким из “Элекса”.

В классе “В” европейской программы первыми стали И. Югова и Р. Томашев. В классе “В” латиноамериканской программы лидировали Д. Бычковская и Д. Аверимов из ансамбля “Силуэт”.

Конкурс завершился. Осенний бал окончен. Не беда, что кто-то не занял призовых мест. Главное, что чувство прекрасного, привитое в детстве и юношестве ребятам из различных студий, сохранится надолгие годы.



С. П. А. К., наш корреспондент.

На снимках: картинка с конкурса. Фото О. ГУБЕНКО.



ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

ПРОРОК

Встань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

“Глаголом жечь сердца людей” — именно так видел и чувствовал свое предназначение великий Пушкин. Истинный поэт — всегда пророк. Ибо боль своей родины, боль своих близких, любимых он пропускает через сердце. И только тогда слово и мысль обретают второе рождение. И нередко становятся бессмертными. Так поэт через толщу веков как бы протягивает руку будущему потомку. И часто — сколько бы ни минуло лет — многие его стихи (на то он и пророк!) остаются созвучными иному времени, думам и чувствам, настроению народа и страны... Будто они написаны вчера. Будто пришли к тебе в дом с митингующей площади:

Еще закон не отвердел,
Страна шумит, как непогода.
Хлестнула дерзко за предел
Нас отравившая свобода.
Страну родную в край от края,
Огнем и саблями сверкая,
Междоусобный рвет раздор.

Не правда ли, звучит современно? И на память приходят Армения, Азербайджан, Грузия, Молдова, Таджикистан... Вчера еще тихие города России... Раскаленные строки газет. Телености, тревожные, как сводки с фронтов. А они и идут с фронтов. Только нам еще это непривычно.

Но не спешите, современники, гадать, кем и когда были написаны эти тревожные стихи... Под ними стоит точная дата: 1924 год. И автор — Сергей Есенин.

Встань, пророк, и виждь, и внемли...

КОСМОС

Величие неба, величие звезд... Оно завораживает одинаково и хлебопашца, и мореплавателя, и ученого. Завораживает своей тайной, непостижимостью. И когда говорят, что космос первым открыл Юрий Гагарин, меня это вводит в некое смятение. Я тогда вспоминаю волшебные чарующие строки:

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...

Такой космически необозримой увидел (или представил?) Землю поручик Тенгинского полка, гениальный русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов.

Когда это произошло? Дата под стихотворением свидетельствует: в 1841 году. Ровно за сто двадцать лет до легендарного полета в космос Юрия Гагарина.

ЗА НЕДОНЕСЕНИЕ

Журналист Э. Киян собирал материалы о жизни замечательного русского поэта-лирика Дмитрия Кедрина. Как-то в очереди за книгами в Ленинке (и тут очередь!) он совершенно случайно столкнулся с поэтом Б. Слуцким. Как водится, разговорились... Узнав, что молодой журналист собирается написать книгу о Дмитрии Кедрине, пожилой мэтр выказал заметный интерес, а потом, как бы осторожно, спросил:

— А вы знаете, что в конце 20-х годов Кедрина тоже не миновала горькая чаша ГУЛАГа?

Для Э. Кияна эта новость явилась совершенно неожиданной.

— За что?

— Люди, близко знавшие Кедрина, рассказывали, что ему инкриминировалась статья, которую можно было бы сформулировать примерно так: за недонесение о контрреволюционной деятельности своего соседа...

Да, автор знаменитых “Куклы”, “Кофейни”, “Зодчих” и других шедевров как в стихах, так и в жизни всегда оставался искренним и честным, в какие бы ситуации ни попадал...

ШУТКА

Писатель Борис Авксентьевич Привалов рассказывал:

— В 1947 году два журналиста областной газеты решили пошутить над своим редактором в его отсутствие. Набрали на первой полосе якобы указ о награждении шефа орденом “Знак Почета” и со свежим оттиском отправились к нему на квартиру.

Редактор на радостях пригласил сослуживцев в ресторан. Знаменательное событие обмывали до полуночи. Однако наутро, придя на службу, журналисты схватились за головы: номер газеты... вышел в свет с “шуткой”. Об обмане решили молчать: авось пронесет...

Только откуда было знать провинциальным журналистам, что в Кремле сам отец народов имел привычку просматривать некоторые областные газеты... Память его была феноменальной.

— Что-то я не припомню о награждении этого редактора, — сказал вождь.

Помощник Сталина вскоре подтвердил обман, а заодно рассказал все, что удалось узнать об обстоятельствах выхода злосчастного номера.

— А как справляется с обязанностями редактор? — задумчиво поинтересовался вождь.

— Характеристика блестящая, — ответил помощник.

Сталин немного помолчал, а потом, глядя в окно, медленно произнес:

— Указ пусть остается в силе, а шутникам дать по пять лет...

Центральный комитет профсоюза работников народного образования и науки Республики Узбекистан выражает глубокое соболезнование заместителю председателя Каракалпакского республиканского комитета профсоюза Рустаму Абдурахимовичу Абдурахманову по поводу кончины его отца

АБДУРАХМАНОВА
Абдурахима.

Главный редактор А.ДАЛИМОВ.
Учредители:

Министерство народного образования, Центральный комитет профсоюза работников народного образования и науки, Педагогическое общество Республики Узбекистан.

НАШ АДРЕС:

700083, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны:

гл. редактор — 32-54-10, 33-50-55; зам. гл. редактора — 33-04-21; ответственный секретарь — 32-56-18.

Газета выходит по средам. Отпечатана в типографии издательско-полиграфического концерна “Шарк” Республики Узбекистан.

Индекс 64596, заказ Г-301.

Время подписания по графику 21.00, номер подписан в 18.00.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12