

Вечерний Ташкент

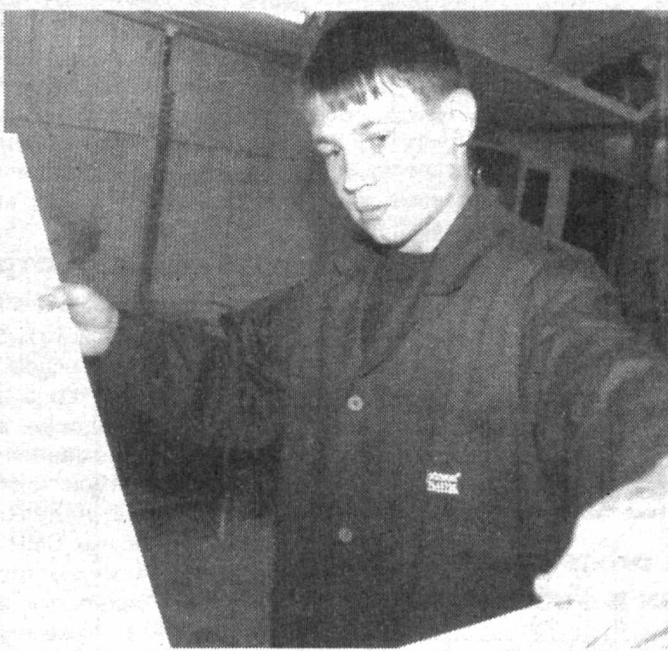
Газета выходит
с 1 июля
1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 199 (10.252) 14 ОКТЯБРЯ 2004 ГОДА

Большое внимание уделяется в нашей стране развитию частного сектора экономики. Только в столице действуют 26 тысяч малых фирм. Они выпускают товары народного потребления, стройматериалы, промышленную продукцию, оказывают разнообразные услуги. В их числе и общество с ограниченной ответственностью «KONUT». Здесь изготавливают кухонные мебельные наборы из ПВХ-материалов. Такие изделия отличаются практичностью, долговечностью, хорошими экономическими показателями.

НА СНИМКЕ: сборщик мебели Герман Унтерберг.

Фото Х.САЛИХОВА.



УКАЗ
Президента
Республики Узбекистан
О назначении
Р. С. Касимова
заместителем Премьер-министра Республики Узбекистан — министром высшего и среднего специального образования

Назначить Рустама Сабировича Касимова заместителем Премьер-министра Республики Узбекистан — министром высшего и среднего специального образования.

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ

г. Ташкент,
13 октября 2004 года.

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

- Труженики Бухарской области собрали 37 тысяч тонн хлопка-сырца, доведя урожайность до 34,4 центнера с гектара.
- 168 миллионов сумов выделено на реконструкцию и капитальный ремонт объектов здравоохранения в Ташкентской области.
- По данным Министерства сельского и водного хозяйства республики, высокоурожайными, болезнестойкими сортами пшеницы уже засеяно 621,6 тысячи га поливных земель, в сравнении с прошлогодними показателями это на 200 тысяч га больше.
- В Бухаре завершена реконструкция здания педагогического колледжа, в ходе которой освоено 850 млн. сумов.
- В Узбекистане созданы Национальный институт кредитной информации Центрального банка республики и Межбанковское кредитное бюро при Ассоциации банков. Однако доступ к базам их данных будет строго ограничен, вся информация защищена в соответствии с законодательством.
- За девять месяцев года объем реализации акций на Республиканской фондовой бирже увеличился в 1,5 раза по сравнению с тем же периодом прошлого года. Наибольший объем заключенных сделок приходится на акционерные общества Ташкента.

В мире

- Израильский парламент отказался поддержать заявление премьер-министра А. Шарона о планах вывода израильских сил из сектора Газа. План предполагает к концу следующего года ликвидацию 21 еврейского поселения в секторе Газа и 4 — на севере Западного берега реки Иордан. Реализация плана обойдется стране от 4 до 5 млрд. долларов. Однако Шарон дважды избегал квотума недоверия.
- Сторонники Муктады ас-Садра начали сдавать оружие в трех полицейских участках Ирака. Власти страны обещают выдать более 500 млн. долларов на восстановление Садра-сити.
- Цены на нефть на ведущих торговых площадках продолжают расти. За баррель на азиатских биржах дают 54 доллара — абсолютный максимум за всю историю торгов. На Нью-Йоркской бирже баррель подорожал до 53,69 доллара. Росту котировок способствуют непрекращающиеся забастовки в Нигерии, невозможность в полном объеме наладить добычу в Мексиканском заливе.
- Вывод из Ирака многонациональных сил во главе с США состоится только после завершения их миссии и не связан с определенными сроками, заявил заместитель председателя госдепартамента США Адам Эзели.

СТОЛИЦА: день за днем

ОДНИМ абзацем

□ **ВЧЕРА** в Ташгорхокимияте были подведены итоги работы социально-экономического комплекса столицы за 9 месяцев текущего года. А **СЕГОДНЯ** о своей работе за истекший период отчитаются работники социальной сферы города.

□ **СЕГОДНЯ** в парке культуры и отдыха имени Бабура пройдет традиционное праздничное мероприятие «Меҳрон». В нем примут участие представители Сергелийского, Чиланзарского и Сабир-Рахимовского районов столицы.

□ **СЕГОДНЯ** в отеле «Шератон» пройдет концерт русской хоровой музыки. В исполнении камерного хора «Шелковый путь» (дирижер — Дмитрий Жданов) прозвучат произведения композиторов Римского-Корсакова, Свиридова, Гаврилина, Тонеева, Новикова и других.

По сообщениям
пресс-службы
городского хокимията
и наших корреспондентов.

Шахматы, появившиеся тысячи лет назад, сегодня превратились в один из массовых видов спорта. Соревнования, основанные на интеллектуальном потенциале человека, привлекают особое внимание.

Особенно огромно значение мирового чемпионата, проводимого под эгидой Международной шахматной федерации (ФИДЕ). Сложно и трудно стать чемпионом мира по шахматам, почитаемым как «гимнастикой ума».

Выборы и демократические реформы

В Институте по изучению гражданского общества состоялась встреча за «круглым столом» на тему «Избирательная кампания и вопросы углубления демократических реформ в Узбекистане». Она была организована совместно с представительствами Национального демократического института и Международного республиканского института (США), а также международной правозащитной организации «Фридом Хаус». Во встрече приняли участие представители Центральной избирательной комиссии Республики Узбекистан, республиканского общественного движения молодежи «Камолот», фондов «Махалла», «Нуроний», других неправительственных организаций, политических партий и Министерства юстиции.

В ходе открытого обмена мнениями участники встречи обсудили вопросы дальнейшего развития в нашей стране институтов гражданского общества, реформирования законодательной власти, подготовки и проведения выборов в Законодательную палату Олий Мажлиса и местные Кенгаши народных депутатов, совершенствования многопартийной системы в Узбекистане и ряд других актуальных проблем.

В выступлениях были отмечены позитивные процессы, происходящие в нашей республике в сфере демократизации общественной жизни и государственного строительства. По мнению американских экспертов, растет здоровая конкуренция общественно-политических партий и движений, а избирательное законодательство Республики Узбекистан в целом соответствует основным международным нормам и стандартам и создает условия для широкого участия граждан в формировании представительных органов государственной власти.

Вместе с тем, как отметили участники встречи за «круглым столом», в организации и проведении избирательной кампании, в деятельности по углублению демократических реформ есть отдельные вопросы, которые требуют глубокого совместного рассмотрения и изучения.

В практике проведения выборов еще не в полной мере изжиты такие стереотипы и шаблоны прошлого, как семейное голосование, формализм и некоторые другие. В существующем улучшении нуждается работа с электоратом. Деятельность по широкому разъяснению избирателям их прав, основных положений избирательного законодательства, доведению до них программных целей политических партий еще не в полной мере отвечает требованиям дня. Диапазон ее требует значительного расширения.

Многое также необходимо сделать для широкого и активного участия средств массовой информации в освещении избирательной кампании. Ведь, как говорилось на встрече, от их профессионализма, объективности и активности в значительной степени зависит обеспечение прозрачности и демократичности выборов.

Участники встречи подчеркивали, что опыт стран с развитой демократией может иметь большое значение в подготовке и проведении выборов, в организации деятельности нового, двухпалатного парламента, совершенствовании работы с электоратом.

УзА.

Историческая игра состоится в Дубае

Чемпион мира Рустам Касымджанов будет состязаться с россиянином Гарри Каспаровым.

ка ума». Такой высокой чести были удостоены всего лишь 17 шахматистов, начиная со второй половины XIX века, когда стали проводиться мировые чемпионаты.

Одним из таких великих шахматистов является наш

соотечественник Рустам Касымджанов.

Мировую шахматную корону Рустам Касымджанов завоевал в июле этого года в столице Ливии — городе Триполи. Международный гроссмейстер из Узбекистана, обыгравший

до финала таких сильных шахматистов, как В. Иванчук, А. Грищук, В. Топапов, в решающей встрече победил англичанина Майкла Адамса и удостоился звания чемпиона мира.

(Окончание на 3-й стр.)

В ВЫБОРНОМ ПРОЦЕССЕ **ТАЙНОЕ** ТОЛЬКО ГОЛОСОВАНИЕ! ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ — **ГЛАСНО**, ПРОЗРАЧНО, ИЛИ, КАК СЕЙЧАС ГОВОРЯТ, **ТРАНСПАРЕНТНО**.

Это не афоризм. Это, можно сказать, своеобразный слоган нынешней избирательной кампании по выборам в Олий Мажлис — Парламент Узбекистана. Еще конкретнее — лозунг, под которым работает пресс-центр Центральной избирательной комиссии.

“Гласность при подготовке и проведении выборов”. Так называется статья шестая Закона “О выборах в Олий Мажлис Республики Узбекистан”, призванная обеспечить на основании закона транспарентность, гласность при проведении выборов. Пресс-центр Центризбиркома, двери которого всегда открыты для всех журналистов, создан для содействия местным и зарубежным СМИ в освещении выборов и предвыборной кампании в Законодательную палату Парламента Республики Узбекистан.

А логическим продолжением стало открытие подобных пресс-центров во всех областях, Республике Каракалпакстан и городе Ташкенте. Так что журналисты, будь то в Ташкенте или Ургенче, Самарканде или Нукусе, имеют возможность находить компетентные и квалифицированные ответы на вопросы и информационную поддержку своей деятельности.

Говоря об опыте освещения выборов в СМИ, можно проследить заметный прогресс в этом направлении. Первые выборы в Олий Мажлис Республики Узбекистан прошли в 1994 году. В то время не было ни пресс-центра, ни других специальных подразделений, которые могли бы заниматься непосредственно вопросами освещения избирательной кампании. Центризбирком в работе со СМИ больше руководствовался административными ресурсами, так как тогда большинство СМИ были государственными. В то время выборы освещали всего три негосударственных СМИ. Это видно из архивных данных Узбекского агентства печати и

в системе Центризбиркома функционирует и пресс-служба, что свидетельствует о том, какое большое внимание уделяет ЦИК работе со СМИ и по связям с общественностью. А на этот раз, по сведениям агентства, избирательную кампанию освещают всего 928 СМИ, из них 597 газет, 93 электронных издания, а также телестудии, кабельные каналы, информационные агентства и др.

Освещают выборы 2004 г.

Газет	597
Журналов	145
Телестудий	43
Кабельное ТВ	34
Радиостанций	12
Негосударственных электронных СМИ	93
Информ. агентств	4
ВСЕГО	928

В эти дни Центризбирком проводит аккредитацию журналистов, заявки продолжают поступать от различных СМИ: иностранных, региональных, негосударственных, электронных, отраслевых, специализированных. Как видим, многоголосье и

ПРЕССА В ИЗБИРАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Практика и опыт участия СМИ
в выборах в Узбекистане



динамика роста печатных и электронных СМИ налицо. В этот раз пресс-центр Центральной избирательной комиссии будет выдавать специальные бейджики всем представителям СМИ, предоставившим документы на аккредитацию.

Отличие освещения нынешней избирательной кампании от предыдущих не только в количестве, но и в качестве. Вся деятельность Центральной избирательной комиссии, а также ее пресс-центров направлена на то, чтобы обеспечить наибольшую открытость и доступность информации относительно выборного процесса. Сотрудники региональных пресс-центров также регулярно организуют воркшопы, рабочие встречи, пресс-конференции, семинары-тренинги, “круглые столы” и другие мероприятия с участием ответственных за проведение выборов лиц, экспертов и других специалистов, которые интересны для представителей СМИ.

Недавно был создан и регулярно обновляется официальный веб-сайт Центральной избирательной комиссии по адресу www.elections.uz. На нем размещаются последние новости избирательного процесса, законы, нормативные положения, информация о ЦИК и другие полезные сведения. На сегодняшний день сайт посетили более 12 тысяч пользователей из многих стран мира. Отметим, что в 1999 году была только страница ЦИК в Интернете, а на этот раз над специальным веб-сайтом работает отдельная команда сотрудников. На сегодняшний день сайт представлен на узбекском и русском языках. В ближайшие дни, для того чтобы мировая общественность имела большую возможность наблюдать за избирательными процессами в Узбекистане, планируется запустить еще и англоязычную версию. Кроме того, доступ во всемирную паутину будет обеспечен и всем областным пресс-центрам ЦИК.

В программах Узбекского телевидения и радиовещания транслируются образовательные ролики об избирательном праве, готовятся прямые телестудии с участием представителей ЦИК, политических партий и специалистов-юристов.

Исходя из опыта прежних выборов и международной практики пресс-центр ЦИК решил уделять больше внимания организации прямых телевизионных передач, наглядно обеспечивающих:

- 1) открытость властей и связь с электоратом;
- 2) обсуждение в прямом эфире аспектов выборов в общенациональном масштабе;
- 3) транспарентность, гласность и открытость избирательной кампании.

Со дня объявления выборов в пресс-центре ЦИК был организован ряд мероприятий. В частности, состоялась рабочая встреча председателя Центральной избирательной комиссии Б. Мустафаева с редакторами газет и представителями Национальной ассоциации негосударственных электронных СМИ, “круглый стол” с участием руководителей территориальных пресс-центров по освещению выборов и другие мероприятия, посвященные вопросам освещения предвыборной кампании в СМИ.

Еще одна примечательная особенность нынешних выборов — это принятие на предпоследней сессии парламента Закона **“О финансировании политических партий”**. Теперь политические партии могут финансировать и оплачивать расходы по политической рекламе, или, говоря простым языком, платить за ту рекламу, которая будет идти в СМИ. Это особенно хорошо для коммерческих, т. е. негосударственных, СМИ. Эти аспекты освещены в специальном Положении о порядке использования СМИ кандидатами в депутаты, политическими партиями, инициативными группами избирателей в предвыборной агитации. Здесь даны четкие определения таких понятий, как политическая реклама, политические дебаты, предвыборная агитация и др.

Коротко рассмотрим главные аспекты положения

1. Участникам выборов предоставляются равные права в использовании СМИ в своих предвыборных кампаниях.
2. Определен объем бесплатного эфирного времени и печатной площади, предоставляемой политическим партиям, — 40 минут в неделю в прайм-тайм на государственных СМИ.
3. Также определено количество платного эфирного времени и печатной площади, а также источники, из которых производится оплата. СМИ сами устанавливают тариф оплаты, которая должна быть одинаковой для всех участников выборов.
4. Устанавливается, что все отношения между СМИ и участниками выборов должны быть закреплены соответствующим договором, оплата производится только по перечислению. Наличные запрещены.
5. Сведения об участниках выборов должны даваться в СМИ отдельным блоком в одно и то же время и месте и тем же объемом.
6. Очередность выступления определяется жеребьевкой или по алфавитному порядку.
7. СМИ независимо от формы собственности должны учитывать объемы предоставляемого эфира или площади и направлять эту информацию в ЦИК.
8. Редакциям СМИ нельзя редактировать размещаемые кандидатами и политическими партиями материалы предвыборной агитации без согласия самих участников выборов.
9. СМИ, которые не учреждены самими участниками выборов, не могут менять тираж или периодичность и тем самым давать преимущество кому-либо из участников выборов.
10. Если участник выборов является работником СМИ, во время проведения предвыборной агитации он освобождается от работы с сохранением зарплаты за счет средств, выделяемых на проведение выборов.
11. СМИ нельзя распространять ложные сведения о кандидатах в депутаты. В случае появления подобной информации кандидат может потребовать у СМИ опубликовать опровержение.
12. СМИ запрещено предавать гласности информацию о благотворительной деятельности участников выборов.

Как видно из вышесказанного, ЦИК постаралась сделать максимум для того, чтобы избирательная кампания в средствах массовой информации проходила как можно более честно и корректно. Созданы все условия для равноправной, открытой и благородной борьбы за кресло депутата Законодательной палаты.

Хотелось бы пожелать СМИ на практике обеспечить транспарентность всего избирательного процесса. И тогда слоган пресс-центра — “В выборном процессе **тайное** только голосование! Все остальное — **гласно, прозрачно и транспарентно**” — оправдает себя на деле.

Шерзод КУДРАТХОДЖАЕВ,
руководитель пресс-центра Центральной
избирательной комиссии.

Освещали выборы 1994 г.

Газет	384
Журналов	66
Телестудий	19
Радиостанций	2
Негосударственных электронных СМИ	3
Информ. агентств	1
ВСЕГО	475

информации.

В 1999 году согласно тогда принятому новому закону **“О Центральной избирательной комиссии”** ЦИК как постоянно действующий независимый орган, обеспечивающий проведение выборов, получил новый статус, что сказалось на организационно-структурных аспектах. Так, при выборах в Олий Мажлис второго созыва был организован специальный пресс-центр ЦИК. В освещении участвовали уже 22 негосударственных масс-медиа, более 100 представителей

Освещали выборы 1999 г.

Газет	490
Журналов	138
Телестудий	26
Радиостанций	5
Негосударственных электронных СМИ	22
Информ. агентств	4
ВСЕГО	685

транснациональных и иностранных СМИ.

Примечательная особенность нынешних выборов заключается в том, что, помимо работы пресс-центра,

Эффективность реформ ОБЪЕМЫ ТОРГОВ УВЕЛИЧИЛИСЬ

За январь-сентябрь 2004 года на аукционных торгах Узбекской республиканской товарно-сырьевой биржи (УзРТСБ) местным потребителям реализовано продукции на 287,1 млрд. сумов (\$1 – 1041,33 сумов), что на 47% больше по сравнению с аналогичным показателем 2003 года. Об этом сообщил председатель правления УзРТСБ Тахир Тохтабаев.

Он уточнил, что из них высоколиквидной продукции за отчетный период продано на 259,9 млрд. сумов, что в 4,6 раза больше по сравнению с аналогичным показателем прошлого года.

«Столь высокий рост обусловлен тем, что правительство Узбекистана приняло решение о реализации с начала текущего года высоколиквидной продукции предприятий-монополистов по свободным ценам посредством биржевых аукционных торгов», отметил Т. Тохтабаев.

В перечень наименований продукции, по которым было упразднено распределение лимитов между внутренними потребителями, вошли: алюминий вторичный, медь рафинированная, цинк металлический, кабельно-проводниковая продукция, шелуха хлопковых семян, шрот, а также зерно фуражное, рисовая крупа, сахар, растительное масло, мука.

Был также утвержден перечень наименований продукции, по которым установлен специальный порядок их реализации. В него вошли: электроэнергия, природный газ, автомобильный бензин, дизельное топливо, топочный мазут, авиационный керосин, уголь, хлопковый линт, минеральные удобрения, прокат черных металлов.

Всего за январь-сентябрь 2004 года на аукционные торги УзРТСБ было выставлено 1,8 млн. тонн продукции, в том числе 779,8 тыс. тонн, вошедшей в вышеуказанные перечни. Из них реализовано соответственно 967,9 тыс. тонн и 687,9 тыс. тонн.

Наибольшие объемы продаж в стоимостном выражении пришлось на хлопковое волокно – 109,076 млрд. сумов, горюче-смазочные материалы – 91,698 млрд. сумов, черные металлы – 13,714 млрд. сумов.

За менее чем 10 млрд. сумов были реализованы растительное масло – 8,463 млрд. сумов, цветные металлы – 7,112 млрд. сумов, хлопковый линт – 5,074 млрд. сумов.

Далее идут цемент – 3,474 млрд. сумов, сжиженный газ – 3,133 млрд. сумов, хлопковые шрот и шелуха – 2,254 млрд. сумов, минеральные удобрения – 2,027 млрд. сумов.

Объемы реализации остальной продукции не превысили 1 млрд. сумов.

**Т. АЛИМУХАМЕДОВ,
НИА «Туркистон-пресс».**

Вместе с заместителем начальника депо по ремонту Алексеем Сеньюшко мы ходили из цеха в цех, по участкам и отделениям. Я только и успевал записывать. В самом большом – вагоноборочном цехе, под громадной крышей которого разместилось большинство участков, разбирают подвижной состав, отправляют в ремонт узлы, агрегаты и приборы, а уже готовые или отремонтированные, после испытания и покраски, вновь идут на сборку. Но вот что интересно: почти на каждом участке два года назад или только недавно введены новшества.

Организован участок для наплавки автосцепочных устройств, что позволяет продлить срок их службы, а в автоконтрольном пункте поставили еще один стенд для испытаний приборов тормозной системы. На стадии завершения организации механический участок. Уже смонтирован радиально-фрезерный станок. Приобретен дефектоскоп для проверки скрытых дефектов у тележек, что позволит продлить их срок службы с 32 до 36 лет. В колесно-роликовом цехе установлен стенд для очистки средней части оси и дисков. Прежде эта работа выполнялась вручную.

И непрофессионалу понятно, что после длительной эксплуатации площадь колесной пары, которая соприкасается с рельсами, становится настолько жесткой, что ее не берет ни один резец. По идее такие сточенные колеса нужно списывать, но если наплавить гребень, обработать наружную часть колесной пары, то она может прослужить еще пять лет. Местные рационализаторы придумали и соорудили специальный агрегат по обжигу и смягчению металла, работающий в высокотемпературном частотном режиме, после чего поверхность обрабатывается на специальном станке «Рафамет». Чуть в стороне, в том же колесном цехе, установили автомат для наплавки гребня колесных пар. Можно продолжить и дальше – смастерили станок для разборки и сборки триангеля (устройство тормозной системы), что позволило чуть ли не в три раза повысить производительность, а главное, облегчить труд – ведь раньше такую операцию выполняли с помощью инструмента, работающего на сжатом воздухе. Теперь нужда в нем отпала. На другом участке вызывает удивление своего рода «монстр» – фрезерно-сверлильно-строгальный станок, собранный из списанных деталей и предназначенный для точной обработки букс после их наплавки.

Кстати, о буксах: по оценкам специа-

листов их изношенность в подвижном составе не только в «Узбекистон темир йуллари», но и на других дорогах велика, приобретать и ставить новые компании обойдется не в один миллион сумов. Почти год ломали голову и полтора месяца назад смогли выдать первые несколько отреставрированных букс. Сейчас слесарь Андрей Матвеев, прошедший обучение, выдает за смену, работая на двух станках, до 11 таких необходимых узлов. Технология наплавки и обработки букс оформляется в качестве изобретения.

В трудовых коллективах

Знай наших

Надо сказать, что шел я в вагонное депо Ташкент-товарный (ВЧД-1) не без некоторого предубеждения. Ну, казалось бы, что нового может быть в ремонте подвижного состава, тем более грузовых вагонов? Ан, нет. Удивила как сама организация труда, так и тот технический прогресс, который в наше время не только не угас, но и дает мощные рывки.

Разумеется, один Алексей Сеньюшко, даже имея экспериментальную бригаду, мало что мог бы сделать, если бы не помощь мастеров, инженеров, рабочих депо, которые сами заинтересованы в улучшении условий труда и повышении производительности.

Не менее интересна и сама организация труда. Сейчас предприятие работает в режиме семидневки. Как показала практика, во-первых, повысилась отдача работающих, во-вторых, выгодно им самим иметь три-четыре дня отдыха в неделю, которые можно использовать для работы в личном подсобном хозяйстве. Нет и переработки времени. Наоборот, сложилась такая ситуация, что если рабочий зарабатывает меньше шестидесяти тысяч сумов в месяц, то от него стараются избавиться. Благо, на предприятии четко действует система подготовки кадров, а недавно организовали группу из числа ветеранов для обучения молодежи, которую возглавил бывший машинист-инструктор Назар-ака Саттаров.

Мозговым центром большинства предложений, безусловно, является Алексей Сеньюшко. Начиная с плотника, потом трудился слесарем отпочного ремонта, осмотровиком вагонов, старшим мастером и начальником ПТО на станциях «Шумилово» и «Тукимачи». В 1988 году по рекомендации начальника депо Алексея Васильевича назначают руководителем объединенного в один деревообрабатывающего и сборочного цеха, а три года назад он стал заместителем начальника депо по ремонту.

Сегодня предприятие обеспечено заказами, заработная плата выше, чем в среднем

по компании. И все же не мог я не задать вопрос: «Каковы планы на будущее и что беспокоит специалистов и рабочих депо?»

— Конечно, проблем, как и у многих предприятий, предостаточно, — говорит Алексей Васильевич, — но на первое место я бы поставил финансирование. Получается парадокс: сегодня малые предприятия, где всего 10-20 человек, имеют свой счет в банке, а наше крупное депо, на котором трудится 930 специалистов и рабочих, такого счета не имеет. У нас же производство, за смену мы выпускаем по че-

тыре-шесть вагонов, плюс товары народного потребления и услуги, вот и бегают наши бухгалтеры в Ташкентский региональный железнодорожный узел за каждым сумом. Второе — вода для технических нужд. Скважину мы пробурили, насос установили, но нет труб. Третье, значительная часть станочного парка морально устарела. Для его обновления предприятию необходи-

мы инвестиции. Думается, что недавнее постановление Кабинета Министров республики «О дальнейшем совершенствовании организации управления ГАЗК «Узбекистон темир йуллари» откроет дорогу такой инициативе. А что сейчас мы видим? ВЧД-1 получила выгодный заказ от Казахской железной дороги на ремонт трех цистерн и оплатила его, наши специалисты съездили в Пактабад, где ремонтируются цистерны, изучили технологию, взяли чертежи, но к работе не можем приступить из-за препон со стороны таможенников. В результате вагоны простаивают, а мы несем убытки.

Как известно, ВЧД-1 специализируется на ремонте крытых вагонов, полувагонов и платформ. За семь месяцев нынешнего года после деповского ремонта выпущено 812 вагонов, капитального — 168. Продлен срок службы 115 вагонов, оказано услуг и выпущено товаров широкого потребления на общую сумму 1.583 тысячи сумов.

Каковы задумки специалистов? Уже началась работа по установке поточной транспортной линии с тем, чтобы все узлы без помех попадали непосредственно на рабочие места, намечается установить камеры для покраски тележек, ведется восстановление машины «Донбасс», незаменимой при ремонте кузовов. Рядом со спортзалом, недавно сданным в эксплуатацию, намечается построить еще бассейн и сауну. В общем, кто не бывал в ВЧД-1, тот многое потерял. У ташкентских ремонтников подвижного состава есть чему поучиться.

Виктор ЛУКОВ.

Историческая игра состоится в Дубае

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Рустаму Касымджанову пришлось пройти нелегкий путь. Когда старший брат Хуршид стал учить его передвигать шахматные фигуры на доске, мальчику только исполнилось шесть лет. Свои способности Рустам проявил довольно рано. В 10 лет он уже стал чемпионом Узбекистана. А в 1994 году наш соотечественник сделал победный шаг на международной арене. Когда он стал чемпионом Азии среди юниоров, ему было 15 лет. Еще через три года — в 1997 году Международная шахматная федерация (ФИДЕ) на 68-м конгрессе присвоила Р. Касымджанову звание международ-

ного гроссмейстера. Рустам один из пятерых шахматистов, добившихся этого звания до 18 лет.

До завоевания шахматной короны Рустам трижды испытывал свои силы на мировом чемпионате. С четвертой попытки сбылась его заветная мечта.

Узбекского чемпиона мира впереди ждут еще более высокие рубежи и исторические встречи. Самая важная игра, которую предстоит провести Рустаму, — это встреча с бывшим чемпионом мира Гарри Каспаровым (Россия), занявшим самую высокую ступеньку в рейтинге ФИДЕ.

Во время беседы Рустам признался, что еще с детства

мечтал провести матч с Гарри Каспаровым. Рустам и раньше играл с выдающимся шахматистом. Теперь он померится силами с Г. Каспаровым в качестве чемпиона мира.

Президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов официально сообщил, что эта историческая встреча будет проведена в январе 2005 года в Объединенных Арабских Эмиратах в городе Дубае. Призовой фонд престижного матча определен в размере одного миллиона двухсот тысяч долларов США.

Значение встречи состоит еще в том, что победивший гроссмейстер будет продолжать борьбу за звание абсолютного чемпиона мира. Его

соперником станет шахматист, который победит в игре между венгром Петером Лекко и Владимиром Крамником (Россия).

Следует отметить, что Рустам Касымджанов сейчас находится в расцвете сил. После своей победы на мировом чемпионате он занял первое место в супертурнире «Пуна Интернэйшнл» в Индии и международных соревнованиях «НК-Рапид» в Голландии. Сейчас Рустам готовится к мировой шахматной олимпиаде, которая начнется 14 октября в Испании. После этих соревнований Рустам Касымджанов начнет подготовку к встрече с Гарри Каспаровым.

**Зохир ТАШХОДЖАЕВ,
обозреватель УзА.**

ВОАШЕВНЫМ ОБЪЕКТОМ АЛЕКСАНДРА

Творчество Александра Шишова — наглядная иллюстрация сформировавшегося «кто ищет, тот всегда найдет». Он шел к своей профессии фотографа путем долгим и непростым... Но в конце концов выбрал фотографию. И вот уже более тридцати лет этот человек, одержимый, легкий на подъем и беззаветно преданный своему делу — фотографии, высокий профессионал, член Академии художеств Узбекистана, несет людям красоту. Своими поступками, своим фотовзглядом на мир. Наш штатный корреспондент Инна Коган встретилась с Александром и попросила его ответить на интересующие читателей вопросы:

— Фотография... Искусство, документ, «становление мemento»?

— Это прежде всего вторжение в личную жизнь. Человека ли, государства. Это попытка увидеть. Удачная или нет — зависит от фотографа и от зрителя. Кто как смотрит... Словом, если фотография сделана талантливо, она, безусловно, становится произведением искусства.

— Как сосуществуют мода и фотография?

— В поисках формы, безусловно, нужно идти за временем, потому что иначе не поймет современник. Ведь изменились же кинематограф, театр, живопись. Это закономерно. Модных течений бояться не нужно, если при этом происходит глубокое раскрытие человеческого характера.

— А каково ваше отношение к черно-белой и цветной фотографии?

— Цветом занимаюсь более двадцати лет, но предпочтение все же отдаю черно-белой фотографии. Чувствую себя в ней свободно. Палитра уже, но черно-белый портрет получается лучше, интереснее, совершенней. В нем меньше сентиментальности, лукава. Черно-белая фотография — в большей степени искусство, чем цветная. Чтобы запечатлеть красоту, увидеть совершенство, необязательно добавлять краски и контрасты, прибегать к помощи компьютера... Все зависит от вкуса и взгляда фотографа.



— Что главное при съемке портрета, какие черты интереснее всего?

— Передать внутреннее состояние человека, а для этого в общении с ним надо определить его окружение, настроение, образ жизни, учесть «время дня и время года» в его душе. В общем, создать целостность образа человека, раскрыть его внешний и внутренний мир.



— Семейный портрет. Каковы особенности этой вашей съемки?

— Это самый сложный вид портрета. По сути два, а то и четыре-пять портретов в рамках одной композиции. Сразу несколько характеров. Это, безусловно, усложняет съемку.

— Помогите вашей режиссуре, наверное, немало зависит от фототехники, фотоматериалов?

— У фотографов есть приказка: снимает не аппарат, снимает Фотограф. Хотя техника, конечно, тоже важна, но настолько, насколько позволяет фотографу не думать о ее недостатках.

— Семейный портрет. Каковы особенности этой вашей съемки?

— Это самый сложный вид портрета. По сути два, а то и четыре-пять портретов в рамках одной композиции. Сразу несколько характеров. Это, безусловно, усложняет съемку.

— Споспобствует ли вашему творческому самосовершенствованию участие в фотовыставках?

— Для каждого фотографа это стимул роста. Каждая лучшая фоторабота должна пройти проверку временем, быть принята зрителем. Участие в выставках помогает еще лучше увидеть свои возможности. Но самые сложные из выставок — персональные. Это экзамен, где, как в книге, представлены вся твоя творческая палитра, твои способности, твое умение идти в ногу со временем.

Уже в глубокой древности люди заметили, какое влияние оказывают запахи на наше поведение и настроение. Благовония, чей аромат успокаивал, приводил в равновесие эмоции, или, наоборот, давал ощущение бодрости, радости, ценились буквально на вес золота. В древнеиндийской литературе благовония упоминаются как один из ценнейших даров, какие гость мог подарить хозяину пир, жених — поднести своей возлюбленной, подданные — фараону, а жертвователи в храме — богам. Рецепты многих благовоний, увы, канули в Лету, но также несомненно и то, что многие из них дошли до наших дней. Наиболее популярны и доступны из них индийские благовония. Многим знаком вид этих тонких благоухающих палочек, которые, если их зажечь, тлеют, распространяя терпкий, чуть дурманящий запах. Наиболее популярны благовония с запахом сандала, розы, жасмина и лаванды. Сандал прекрасно успокаивает разгоряченные эмоции и, кроме того, обладает охлаждающим действием — в жару индийские красавицы любил прикладывать сандаловую мазь к голове и области сердца, чтобы почувствовать желанную прохладу. Запах жасмина стимулирует работу головного мозга, а роза и лаванда способны увести от обидной суеты и надоевших бытовых ситуаций в мир грез, помогают раскрепостить воображение и вызвать пространств. Согласитесь, нелепо зажигать редкие благовония в неубранной комнате. Точно так же не получится расслабиться или, напротив, сосредоточиться на чем-нибудь приятном, если назойливо капает вода из протекающего крана. Поэтому, как ни странно, это прозвучит, арома-арт начинается с простых хозяйственных забот. Когда же краны починены, а комнаты убраны, то можно приступить к выбору места, где никто не помешает вам и вы соответственно не досадите домочадцам. В этом уголке должен быть небольшой столик или полочка, на которую можно установить курительницу для

ваши к жизни дремлющие в человеке творческие способности. Но все же к арома-арту. Это искусство начинается с упорядочения окружающего

благоустроен. Лучше пользоваться деревянными курительницами, поскольку сама природа дерева удачнее сочетается с запахами цветов и трав, чем металл. Можно купить го-

себя и происходящее вокруг, а вертикальные, напротив, придадут больше уверенности и подспудно вызывают желание действовать. Под влиянием моды на фэн-шуй мно-

копию «сада камней», причем выточенная из серого с прожилками мрамора курительница стала одним из камней этого сада.

Мы ведем разговор о благовониях, но далеко не они одни используются в искусстве ароматов. Что может быть прекраснее и чище запаха свежих цветов? Пусть в вашем арома-уголке всегда будет ваза для цветов, и позаботьтесь, чтобы она пустовала как можно реже. Кроме простого букета, свой уголок можно украсить цветочными гирляндами: нанизывание лепестков и цветов на нитку — занятие нехитрое, но увлекательное, и чем больше вы будете упражняться, тем более виртуозные композиции научитесь создавать. А вот с икебаной арома-арт сочетается плохо, потому что хотя цели у них и схожие, но достигаются разными средствами.

Широко используются в арома-арте и душистые травы — мята, шалфей, базилик, и различные благовонные масла. Из них комбинируются защитные, оберегающие, восстанавливающие ароматы, которые помогают делать повседневную жизнь ярче, красивее и насыщают ее положительными эмоциями. И хотя это прежде всего искусство, оно имеет и практические цели. Какие? Об этом — в следующий раз.

Камала МАЛОВА.

У каждой мечты свой аромат

Все мы слышали об ароматерапии. Многие с успехом применяют ее для восстановления здоровья и душевного равновесия. На эту тему пишут книги, читают лекции, проводят тренинги. Но знаете ли вы, что ароматерапия — лишь часть большого, красивого и чрезвычайно увлекательного искусства? Общепринятого названия у него нет, но, пожалуй, лучше всего подойдет такое: арома-арт. Или искусство делать жизнь более красивой, гармоничной и уютной с помощью ароматов. Преимущества (и несомненные) арома-арта перед другими видами искусства в том, что оно не требует от человека выдающихся способностей. Человек, лишенный музыкального слуха и врожденного чувства ритма, вряд ли получит удовольствие сам и доставит его другим, занимаясь музыкой. То же самое — в живописи, пении, танце, любом виде прикладного искусства. А вот искусством ароматов можно заниматься, даже не обладая особо острым обонянием — главное, чтобы у вас не было аллергии на те или иные запахи.

пространства. Согласитесь, нелепо зажигать редкие благовония в неубранной комнате. Точно так же не получится расслабиться или, напротив, сосредоточиться на чем-нибудь приятном, если назойливо капает вода из протекающего крана. Поэтому, как ни странно, это прозвучит, арома-арт начинается с простых хозяйственных забот. Когда же краны починены, а комнаты убраны, то можно приступить к выбору места, где никто не помешает вам и вы соответственно не досадите домочадцам. В этом уголке должен быть небольшой столик или полочка, на которую можно установить курительницу для

товую курительницу, но она не будет выражать ваши эстетические потребности. А вот заказанная у мастера, она даст вам возможность и самовыразиться, и больше узнать о характере материала, из которого сделана, и значениях разных символов. Например, некоторые люди, увлекающиеся арома-артом, заказывают курительницы в виде своего зодиакального знака или в виде того животного, которое символизирует их год по восточному календарю. Кроме того, скажем, форма лотоса сама по себе способствует релаксации, горизонтальные курительницы позволяют более трезво и критически оценить

гигиены стремятся обзавестись парными курительницами, но для арома-арта их количество не имеет никакого значения — главное, чтобы выбранная вами курительница не была чрезмерно яркой, не «била» в глаза и сочеталась с окружающим интерьером. И, кстати, заранее позаботьтесь о том, чтобы после сеанса арома-арта на мебели не осталось следов от тлеющего пепла, который слетает с благовонной палочки. Эта забота тоже дает обширное поле для вашей фантазии. Один мой знакомый укрепил курительницу в неглубоком полированном деревянном ящичке, в котором устроил миниатюрную



Мир ваших увлечений

Эпопея «Жизни лица»

Своя газета по праву является предметом особой гордости учащихся лицея «International House-Tashkent» — все самые важные события, происходящие в стенах лицея, находят отражение на ее страницах. Интервью с любимыми учителями, рассказы о самых талантливых лицеистах, советы психолога, а также новости из мира спорта, моды, музыки — в общем, в «Liceum life» есть все то, что интересует ребят.

Первый выпуск газеты вышел в сентябре 1999 года, после того, как специалисты из Германии — руководитель средств массовой информации OSCE Ф. Дубе и журналисты Рудигер Хол и Кристиан Коль обучили учащихся ИНТ тонкостям газетного дела. С тех пор «Liceum life» радует своих читателей интересными материалами, красочными фотографиями, прикольными рубриками. Ничего, что в группе, ответственной за выпуск газеты, все время меняются лица — редакторы, фотокорреспон-

денты, репортеры, верстальщики. Важно, что все они по-настоящему увлекаются общим делом. Создание и издание газеты сближает ничуть не хуже любого другого общего увлечения. «Несколько дней назад я обратила внимание на то, как замечательно мы общаемся, — писала в своем обращении к читателям руководитель выходящей газеты Юлия Марьянова. — Придя в редакцию, мы делимся друг с другом своими мыслями, впечатлениями, жизненными проблемами и даже проводим

«Секрет, оказывается, в том, что увлечение собирает их «в дружную семью», а еще расширяет кругозор, обогащает жизненный опыт. Ведь при подготовке некоторых материалов приходится общаться с очень разными людьми, находить свой подход к каждому. И включать, что называется, «на полную» свою фантазию. Тем более что она ничем и никем не ограничивается — газета «Liceum life» по-настоящему независимая, свободная от какой бы то ни было цензуры. Она учит говорить то, что думаешь, и учит нести ответственность за свои слова. Помогает самовыражаться одному, развлекает и просвещает других. Хочется надеяться, что скоро она станет неотъемлемой частью жизни лицея, порадуется свежими интересными номерами еще не один выпуск и будет выходить немного чаще.

Н. КОСТЮШКИНА.

Художник-огнеборец

— Теперь для меня рисование — не хобби, а образ жизни, — рассказывает Георгий Абрекович Вартаньянц.

Сам себя он называет «огнеборцем», наверное, потому, что 20 лет проработал в воинзированной пожарной части (СВПЧ-2) УВД Мирзо-Улукбекского района. Профессия, казалось бы, никак не относится к художественному творчеству не имеет. Когда огонь становится бедой и катастрофой — это страшно. Однако, увидев немало горя от разбушевавшейся стихии, желая помочь людям, вступил в единороство с огнем и трансформировав его мощь, Георгий Абрекович попробовал отразить это в рисунках. Может, поэтому в его работах так много красного цвета.

Способности к рисованию Георгий начал проявлять еще в детстве — все его тетради были разрисованы портретами любимых исполнителей. До армии он увлекался восточными единоборствами, тогда появилась первая его графическая работа «Удар», где впервые он задумывается о смысле Силы и пытается изобразить, что же испытывает каждая мышца, каждый палец во время удара: боль, жалость, смятение, агрессию и т.д. Работая в воинзированной пожарной охране, он с удовольствием во внеурочное время оформлял стены в комнате отдыха, все стены и стеллажи к знаменательным датам. Работать на стенах нра-

вится: хорошее ощущение пространства позволяет рисовать сразу, без эскизов и разметок на стене. А еще в свободное время Георгий Абрекович увлекался изготовлением масок из папье-маше. Многие тогда отмечали неординарность пожарного. В 1987 году порекомендовали принять участие в выставке самодеяльных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства города Ташкента, проходившей в рамках Весеннего фестиваля.

Вартаньянцу присудили почетное третье место. Понимая, что ему не хватает знаний, Георгий Абрекович задумался о том, где бы улучшить свое мастерство. Народный художник Узбекистана Рузы Чарыев, входивший в состав жюри выставки, нашел работы Георгия очень интересными, многообещающими и посоветовал тогда ему развиваться самому, как Пикассо. — Чтобы стать настоящим художником, необходимо много работать, — считает Вартаньянц. — Для искусства не важен возраст, однако в какой-то момент своей жизни начинаешь задумываться о том, что тобой было сделано, для чего ты живешь. Я все еще в поиске, я по-прежнему очарован красотой женского тела и пытаюсь понять женскую душу.

— Ваши полотна необычны. Невозможно точно определить, к какому направлению они относятся. Сюрреализм? Метафизическое направление? Иллюзионизм?

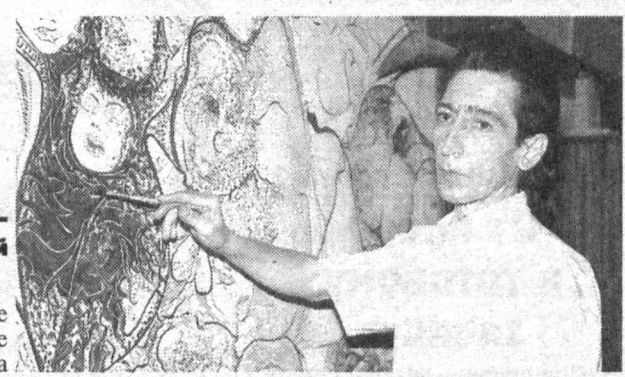
Мне не хотелось бы раскладывать, расчленять свое творчество. Зачем? Пожалуй, мне и самому трудно дать четкое название той манере, в которой я работаю. Когда я пишу картину, выплескиваю то, что во мне живет в данный момент. Особенно я люблю импровизировать, опираясь на свое эмоциональное состояние. Мне трудно работать с набросками, чувствую, что должен писать сразу.

— Что является движущей силой вашего творчества?

— Прежде всего это отношение с близкими людьми, с любимой женщиной. И музыка. Музыка — это тот мир, в котором я черпаю чувства, образы, краски. Сейчас Георгий на пенсии, и, довольствуясь малым в повседневной жизни, он стремится к совершенству в жизни духовной.

Ольга ШИРШОВА.

НА СНИМКЕ: Георгий Вартаньянц и его работы. Фото автора.



Хобби — быть умным

Увлечение журналиста одной из столичных газет Петра Яковлева трудно назвать распространенным: свои выходные журналистские порывы проводит не на футбольном поле и не за бутылкой пива с приятелями. Его страсть — интеллектуальные игры. Нет, не на диване у телевизора в качестве наблюдателя, а на месте игрока — и в качестве непосредственного участника ташкентской премьер-лиги клуба «Что? Где? Когда?».

Стол — с симпатичным фином в центре. Свежеспеченная шестерка, к собственному немалому удивлению, лихо выиграла и погрузилась в сладостный и ни с чем не сравнимый эйфорию победителей — кто это испытывал, тот поймет. А эрудированного и обладающего оригинальным мышлением парня подметил капитан команды «Мы», играющей в клубе уже несколько месяцев. У них как раз пустовало место. И Петр стал полноправным членом клуба, а

Сначала игры были развлекательными — это удивительное чувство, когда никто не знает ответа на вопрос, а я один знаю. Это придает уверенность, — говорит Петр. Общеизвестно, что адреналин подобен наркотику, вот и Петр, так сказать, «подсел» на «Что? Где? Когда?», втянулся, и ныне он в игре уже больше года. Ни одна суббота его не обходится без интеллектуального

состязания. Появился новый круг друзей — таких, кому свежая книга культурного писателя или малоизвестные исторические факты интереснее вечернего боевика и новостей желтой прессы. Изменился и подход к поступающей из СМИ информации, появилась сноровка анализировать, сопоставлять, делать выводы и строить логические цепочки. Умение мыслить, выкристаллизованное в долгих часах мучительного обдумывания заковыристых и не очень вопросов, «работает» не только в игре, но и во всех сферах жизни. А увлечение, поначалу казавшееся таким невинным, становится все более серьезным. На смену играм «сам на сам», то есть проводящимся между столичными знатоками, пришли международные Ин-

тернет-турниры с участием звезд российского «Что? Где? Когда?». Обогреть их, правда, пока не удавалось. Но «брать» иногда сложные вопросы, которые «по зубам» далеко не всем командам, все равно приятно. Не так давно команда «Мы» по результатам игры была признана лучшей в Узбекистане. Каждый из участников внес в это свою лепту, и тем отряднее осознавать, что ты заслужил этот успех.

Ощутимой материальной выгоды Петру его увлечение не приносит. Наградой здесь является другое — отличное настроение после удачной игры, чувство гордости за свою команду, удовлетворение от того, что смог самореализоваться в том, что тебе на самом деле нравится.

А. ДЕМЕНТЬЕВА.

Год доброты и милосердия Родной край — глазами детей

В Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои открылась выставка рисунков учеников научно-исследовательского художественного центра «Sanvik».

В этом центре, организованном в 1999 году, азы изобразительного искусства постигают воспитанники домов милосердия и дети, нуждающиеся в медицинской помощи. Выявление способностей каждого ученика, моральная и материальная поддержка детей считается основным направлением деятельности центра.

Учащиеся центра успешно участвовали и занимали призовые места на международных смотрах-конкурсах и фестивалях детского рисунка, проведенных в Японии, России, Греции, Испании, Мексике, Индии, Арабской Республике Египет. На рисунках, представленных на выставке, просто и искренне отражены представления детей о родном крае, его природе, о дружбе и мире.

У.А.

Орбиты сотрудничества От плана к готовому зданию

Прошедший недавно мастер-класс на тему «Санация панельных сооружений в Ташкенте» под руководством архитектора Филиппа Мойзера завершился открытием выставки под названием «От плана к готовому зданию: 50 проектов нового Берлина».

Выставка организована при содействии Гете-института в Ташкенте и Государственного архитектурно-строительного института. Как мастер-класс, так и экспозиция проводятся в честь 75-летия начала архитектурного образования в Узбекистане. Выставку, представляющую 50 новых проектов по архитектуре и градостроительству Берлина после 2000 года, разработал Филипп Мойзер.

Почему архитектура Берлина стала темой экспозиции? Падение Берлинской стены сильно повлияло на изменение архитектурного облика столицы Германии. И в 1990 годы ни одно другое место в этой стране не могло сравниться с Берлином по напряженности архитектурных дебатов. Они привели к тому, что архитектура стала настоящим камнем преткновения для новой столицы ФРГ. Так, в течение 10 лет эта европейская столица стала огромной строительной площадкой, на которой архитекторы почти со всего мира представили свои проекты, отличающиеся масштабом и пронизанной светом элегантностью.

Выставка «50 проектов нового Берлина» была уже успешно проведена в девяти городах России. Посмотреть на обновленный облик столицы германского государства, а также ознакомиться с 10 вопросами архитектурной политики будущего можно до 10 декабря в Ташкентском государственном архитектурно-строительном институте.

М. МИТЯКОВА.

— Уроженец Бухары Абдувохид с детских лет впитал в себя дух культуры и искусства древнего и в то же время молодого города. Узоры минаретов надолго остались в памяти будущего художника. Уже в три года он начал лепить фигурки из пластилина. Причем лепил он с большой любовью и увлечением. Первым учителем, привившим сыну интерес к природе и искусству, была его мама Солиха-опа. Потом была учеба в Республиканском художественном колледже на отделении керамики, после окончания которого Абдувохид состоялся как сформировавшийся и подающий большие надежды художник-керамист. А в 1998 году А. Каримов поступает на отделение художественной керамики в Национальном институте художеств и дизайна



Выставки

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В эти дни в Музее прикладного искусства Узбекистана проходит выставка работ замечательных мастеров керамики — Абдувохида Каримова и Азизжона Абдурахимова.

О творчестве талантливого молодого узбекского мастера А. Каримова рассказала его наставница — преподаватель Республиканского художественного колледжа Г. М. Норматова:

на имени К. Бехзада. Во время учебы Абдувохид принимал участие в научных и творческих экспедициях и археологических раскопках старого Термеза, в городищах Кува и Ахсикент Наманганской области, городище Пайкент Бухарской области. Наблюдения во время нахождения в древних городищах отразились в работах Абдувохида, имитирующих древнюю эпоху, которые представлены на выставке...

Среди его произведений привлекает внимание сосуд для воды «ухшатма», ляганы, пиалы, кувшины «кузача», глубокое блюдо «чукур-товок» с арабскими надписями IX-XI веков, сосуд для руты «самобдон», двухшаровый тазик «куш-кулок тогора», казан для молока «кузонча», светильники «чирокдон» и многие другие изделия, отражающие древнюю историю народов

Центральной Азии. Весьма живописны изделия, выполненные Абдувохидом из глазури разнообразных цветов: сосуды для воды «мургоба» и для кумыса «кумысдон», посуда для фруктов «хурмача».

— Оригинальность работ А. Каримова заключается в живописи на керамике, — продолжает Г. М. Норматова, — которая может украсить любой музей или интерьер квартиры. Среди представленных таких декоративных работ особое место отведено большим ляганам с названиями «янги сохиб» («новый хозяин»), «бир бокишинг» («один твой взгляд»), «номсиз» (без названия) и многие другие. В этих прекрасных, масштабных, живописных изделиях заключена глубокая философия, надолго останавливающая около себя зрителя и погружающая его в размышления.

Не менее интересные по художественному замыслу и

его воплощению представлены на выставке работы и другого талантливого молодого узбекского керамиста из Риштана Азизжона Абдурахимова, который учился у известного кулала Набиджона Кадырова. Азизжон работает в стиле мелкой пластики. Он увлекается и пейзажной живописью Ферганской долины, работает и в области бытовой глазуриной керамики риштанской школы. На выставке представлены декоративные тарелки, расписанные композициями из жизни узбеков на сеткообразном фоне. Среди таких изделий привлекает внимание «Беседа стариков», «Поющий аксакал», «Старики в чайхоне», «Катта ашула», «Перепелки» и многие другие. Замечательно выполнена терракотовая фигурка дехканина, везущего на осле бахчу «Хосил байрами», которая является одной из сцен быта, составляющих целую серию эпизодов из жизни узбекского народа, представленных в экспозиции выставки.

Работы молодых мастеров, открывшие зрителям новую страницу декоративно-прикладного искусства Узбекистана, безусловно радуют своей неповторимостью, пластичностью, поэтичностью, образным звучанием и глубокой философией.

Николай ДИНЬКО.
НА СНИМКЕ: работы
А. Каримова, представленные
на выставке.

Фото Р. АКМАЛОВА.

Первые классификации редких камней по их полезным качествам выполнили греческий философ и натуралист Теофраст, среднеазиатские ученые Ибн-Сино (Авиценна) и Беруни. Термин «минералогия» ввел в 1636 году итальянец Б. Цезий от латинского слова минера — руда. Тогда же, как принято считать, возникло новое направление науки о редких камнях, тесно связанное с практикой.

В настоящее время точно установлено около 2500 минеральных видов. Наиболее распространенными считают примерно 300 видов. Например, гроссуляр встречается в Лянгаре (Узбекистан) и в Европе. Хризоберилл встречается только на Урале. Около 800 видов открыли не более 4-5 раз на всей территории Земли. К примеру, аксинит в Бойе, Бразилии; перуссит в Намибии. Ежегодно виды пополняются новыми малочисленными собратьями. Законодатель в их номенклатуре — Международная минералогическая ассоциация — авторитетный орган, основанный в 1958 году учеными разных стран. Она утверждает открытия и названия камней, приоритет первооткрывателей и «дискредитирует» лишние виды.

Имена минералов очень любопытны. Традиционно они даются на греческом или латинском языках: в честь знатоков камня — кунцит; государственных деятелей — александрит, канкринит, уваровит. С развитием горного дела и металлургии утвердились в обиходной практике горнопроходческие термины — колчедан, цинковая обманка. Отдельные имена проникли в минералогия от торгового люда — хризолит, лунный камень. Ассоциация оставляет за каждым камнем свое единственное название. Это помогает ученым и ювелирам мира тематически взаимно и интересно общаться.

Как только люди стали интересоваться привлекательным миром самоцветов,

сразу же возникли вначале частные коллекции, затем государственные. Собрание знаменитого поэта и натуралиста И. Гете насчитывало до 18 тысяч экспонатов, а известного общественного деятеля России Н. Румянцев — свыше 11 тысяч. Наиболее полными минералогическими музеями мира принято считать Британский, где хранятся 180 тысяч образцов, и музей Российской академии наук, начавшийся с Кунсткамеры Пет-

Это интересно

В МУЗЕЙ ЗА САМОЦВЕТАМИ

С глубокой древности люди отдавали должное красоте природных минералов. Наиболее значимые, выделявшиеся сочными, неблекнущими красками стали собирать и свято охранять как драгоценные носители магической силы. Те, что были редки в природе, использовались знатными особами в качестве украшений. Тот же лабрадор своей неземной фиолетовой расцветкой покорила сердца многих особ. Они считали, что камень приносит безоблачное счастье.

ра I, со 130 тысячами образцов.

Геологический музей Госкомгеологии Узбекистана основан в 1926 году. Здесь убеждаешься: природа создавала кристаллические камни в своем гигантском котле без брака и отходов еще около 5 миллиардов лет назад, когда зародилась наша хрупкая планета.

Нурилло Нигматов, один из исследователей Мурунтауского золотоносного месторождения, рассказывая мне о минералогической коллекции музея, сказал, что она насчитывает около тысячи уникальных минералов. В каждом из минералов до 200 видов. Они собраны на рудных и нерудных месторождениях стран СНГ. Наиболее полно представлен отечественный край: более 3 тысяч различных видов камня, 1200 минералов.

Вот мрамор. От его стандартных плит оторваться нельзя. Магнетические породы его детально обследовали геологи Т. Николаев и А. Талипов. На ЭКСПО-70 в Канаде пейзажные образцы газганского мрамора «Солнце на закате», «Скалы» завоевали второе место. Не ме-

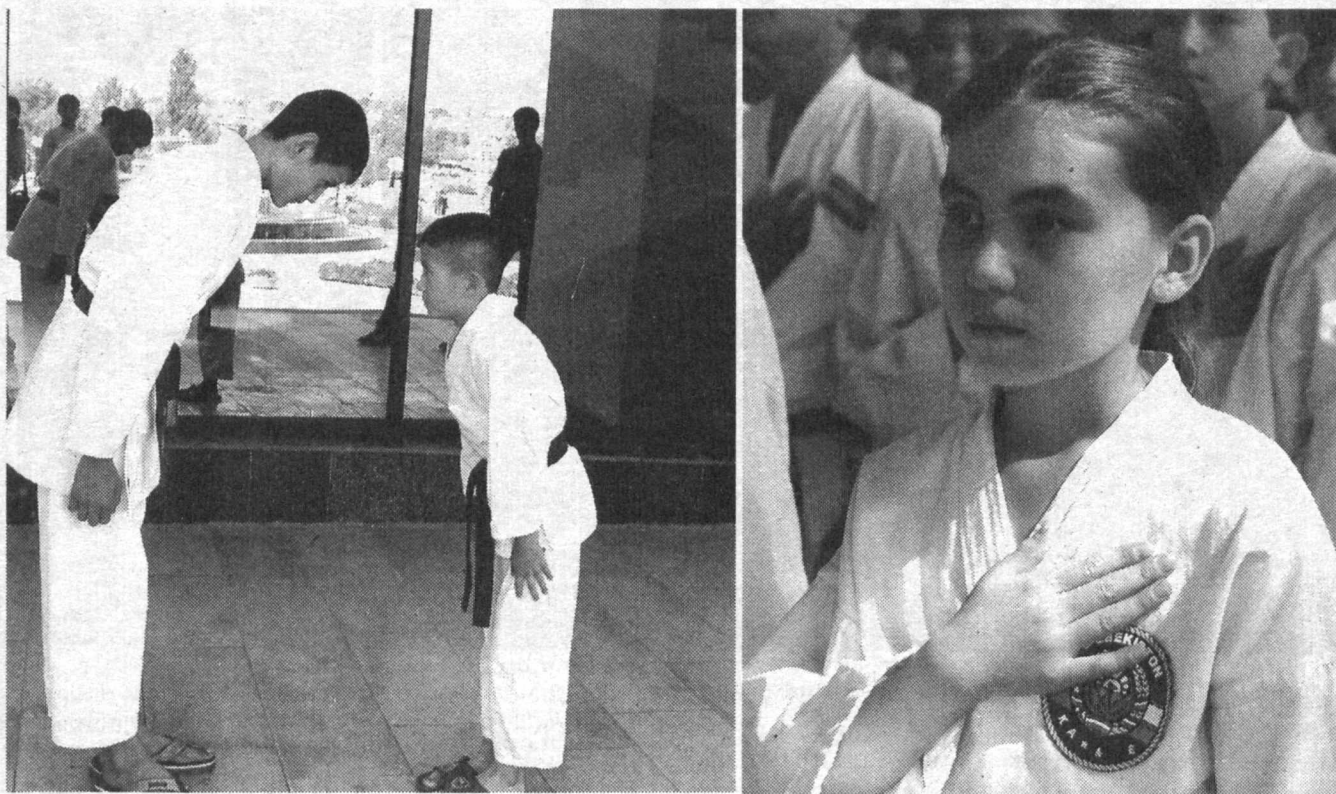
нее эффектно «Снег весной» с Акчакары, «Снежник» с Аманкутана. Подарочные коллекции Х. Туляганова, Т. Шаякубова, К. Бабаева, С. Попенко, Ю. Котова поражают своей красотой и изяществом. Запоминаются образцы писателя В. Овечкина: гранит из Великой Китайской стены, обломок бетона из имперской канцелярии Гитлера. Драгоценные камни в основном подарены частными коллекционерами-геологами: бирюза из

Курамы и Кызылкумов, яшма из Ташкентской области, исландский шпат из Чаткала, гранат из Южного Нура-тау, киноварь из Султан-Уиздага, гипсовая роза из Кызылкумов. Это — море неземных расцветок и нетронутой чистоты. Поражает знакомый с детства горный хрусталь — бесцветные кристаллы кварца, зас- тывшая навечно вода в царстве снега и холода

Памира. Есть и дальние гости: халцедон, пейзажная яшма с Урала, лазурит из Забайкалья. В. Ишук отдал музею коричневую друзу из Сахары, В. Курбатов — гипсовую из Карлоксской пещеры. У каждого образца своя увлекательная история, овеянная поисковой романтикой. Так, геологоразведчик В. Новосельский массивную глыбу кристалльно желтой серы нес на мускулистых руках с месторождения Каратау восемь километров до палаточного лагеря с одной целью, чтобы коллеги убедились — подлинную красоту может создавать по своим тайным законам только природа.

... Мир природы в камне величествен и неподражаем. Чтобы понять его, надо много знать и размышлять. Он нежен и беззащитен перед человеком. Только настоящим искателям, редким знатокам открываются месторождения самоцветов. Таких счастливых единицы. Благодаря их одаренности люди имеют возможность наслаждаться красотой природных камней в музеях.

А. КОНДРАТЕНКО.



Юные участники состязаний Кубка Узбекистана по каратэ.

Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.

Футбол

УЗБЕКИСТАН ИДЕТ ДАЛЬШЕ

Национальная сборная Узбекистана по футболу досрочно завоевала путевку во второй квалификационный этап чемпионата мира. Это стало известно по окончании матча против команды Ирака, проходившем на нейтральном поле в столице Иордании Аммане.

Счет открыли узбекистанцы. На 10-й минуте отличился форвард киевского «Динамо» Максим Шацкий. Спустя 12 минут преимущество удвоил другой легионер, нападающий московского «ЦСКА» Александр Гейнрих. В середине второго тайма у сборной Ирака за два предупреждения был удален Хайдар Джаббар. Однако это не помешало ей отыграть один гол в исполнении Курая Мунира.

В итоге 2:1 — победа Узбекистана, и заключительный, домашний поединок первого отборочного раунда с дружиной китайского Тайпея 17 ноября уже ничего не решает.

Теннис

С ДВУМЯ ЛИДЕРАМИ

В Маргелане прошли матчи второго дня мужского розыгрыша Кубка Узбекистана по гандболу. Без потерь выступают две команды: АГМК, обыгравший со счетом 3:0 кокандский «Универсал-банк», и «УЗИ-Сам-Телеком», с таким же перевесом взявший верх над наманганским «Парвозом». Наманганцы составляют пару аутсайдеров с коллективом «Хорезм-колледж» из Ургенча, который, в свою очередь, проиграл ферганскому «Нихолу» — 0:3.

Бадминтон

ЛЕГЧЕ

ВОЗДУХА ВОЛАН

В столичной школе № 110 стартовал розыгрыш Кубка города Ташкента по бадминтону с участием 60 претендентов из РЮШВСМ, ТШВМ, клуба «Моржи» и ННУ. Соревнования проводятся среди мужчин и женщин в одиночном, парном и смешанном разрядах.

На первом этапе борьбу повели одиночники в четырех подгруппах до 8 спортсменов в каждой. Обладатели почетного трофея и призеры во всех 5 видах программы определятся 16 октября.

Ю. ЛИТВИНОВ.

Узбекско-германско-турецкое ООО «FLUMEN-TRADE» объявляет о преобразовании в ИП «FLUMEN-TRADE» и об уменьшении уставного фонда с 50 000 долл. США до 32.944 долл. США.

Претензии принимаются в течение 1-го месяца. Тел 137-01-02.

ООО «YANTAR-BIZNES» Юнусабадского района сообщает об увеличении уставного фонда с 14.202.392 до 19.379.892.

Гражданская защита

Спокойствие, выдержка и правильные действия

Президент РУЗ Ислам Каримов на XIV сессии Олий Мажлиса республики справедливо отметил, что сегодня нет ни одного континента, ни одного государства, которые бы не ощутили угрозы терроризма. Трудно предсказать заранее, какую мишень он изберет — отдельных ли граждан, общественные организации, государственные здания, различные социальные объекты и т. д. Поэтому страны, входящие в антитеррористическую коалицию, ведут с ним борьбу на разных уровнях — международном, государственном, местном и объектовом.

Борьба с терроризмом направлена на предупреждение и пресечение террористической деятельности, а также ликвидацию ее последствий; выявление и устранение причин и условий, способствующих осуществлению террористической деятельности. Самой важной задачей в борьбе против идеологии экстремизма и терроризма является последовательная, глубоко продуманная организация разъяснительной и воспитательной работы среди населения, особенно молодежи.

Каждый гражданин может многое сделать для предотвращения террористического акта. Неработающее население должно с особым вниманием относиться к таким помещениям, как чердаки, подвалы, подвалы многоэтажных домов. При обнаружении подозрительных или неизвестных предметов ни в коем случае не трогать их, а сообщить участковому милиционеру или по телефону «02», службе спасения, если она есть. Лицам, не занятым на производстве, для предотвращения террористических актов желательно ввести дежурства по подъездам.

Любая акция по захвату заложников невозможна без предварительных приготовлений. Но и в минуты, предшествующие трагедии, многое возможно предотвратить. Потенциальные заложники могут заметить определенные передвижения подозрительных в конкретной ситуации людей, в том числе появление незнакомых. Специалисты утверждают, что у террористов в таких случаях меняются поведение, мимика, тембр голоса, отмечаются повышенное потоотделение, характерный запах. Конечно, постоянный «поиск террористов»

гражданами в общественном транспорте, на улицах, в кино может вызвать еще большее напряжение в обществе. Тем не менее бдительность терять нельзя. Как правило, для лиц, замысливших страшное, характерны бегающие глаза, суетливые движения, хаотичное перемещение. Если человек явно старается избежать встречи с милиционерами, это тоже о многом говорит.

Бывает и другая реакция. Злоумышленники в транспорте, например, могут вести себя подчеркнуто отстраненно, смотреть вокруг так называемым отсутствующим взглядом.

Но что же делать, если беда все-таки случилась и вы оказались в заложниках? Постарайтесь сохранить спокойствие и не поддаваться панике. Именно паникеры и истериков террористы часто выбирают своими первыми жертвами. Соблюдение ряда правил поведения в экстремальной ситуации позволит вам выжить.

Во-первых, не конфликтуйте с террористами, постарайтесь установить с ними нормальные отношения. Не делайте резких движений. На всякое действие спрашивайте разрешение. Постарайтесь «раствориться» в толпе. Если на вас яркая, запоминающаяся одежда — избавьтесь от вычурных ее элементов, снимите ювелирные украшения. Женщинам в мини-юбках желательно прикрыть ноги. Высоким людям следует пригнуться, стать ниже. Не смотрите преступнику в глаза — он это воспримет как вызов. Обязательно обратите внимание на психическое состояние ваших соседей. Если сидящий неподалеку от вас человек начинает вести себя неадекватно, не стесняй-

тесь применить любые методы, вплоть до рукоприкладства. В данном случае кулак способен спасти не только вашу жизнь.

При угрозе применения оружия ложитесь на живот, защищая голову руками, дальше от окон, застекленных дверей, проходов, лестниц. При ранении меньше двигайтесь. Это уменьшит кровопотерю. В присутствии террористов не выражайте недовольство, воздержитесь от криков и стонов. А если вы вдруг захотели в туалет? Заложник, как и тот, кто захватил его, находится вне принятых норм. Если вы понимаете, что подобная просьба может вызвать крайнюю реакцию у террориста, лучше сходите прямо на месте.

Запомните приметы террористов (лица, одежду, оружие — все, что может помочь спецслужбам). Во время операции по освобождению спрячьтесь в укрытии, не высывайтесь до окончания стрельбы, выполняйте все требования работников спецслужб. Все ваши мысли должны быть направлены на то, чтобы уцелеть. Вряд ли стоит думать, каким именно образом вас могут освободить. Оцените главные опасности. Предположим, в ходе освобождения взорвет стену. Тогда вам нужно как можно быстрее занять максимально безопасную позицию по отношению ко всем стенам.

Следите за любыми доступными выходами из помещения и степенью их контролируемости со стороны террористов. Пожар при проведении спецоперации также возможен. Заранее снимите с себя всю синтетическую одежду — она наиболее опасна. Не сможете снять — намочите любыми доступными способами. По возможности, согласуйте свои действия с соседями. Ремень стоит заранее снять с себя и спрятать в кармане. В случае чего он станет жгутом, способным спасти жизнь.

Помните, ваше спокойствие, выдержка и правильные действия в любой экстремальной ситуации — это шанс выжить!

Владислав ГУРЬЯНОВ,
Искандер РАХМАНОВ,
Светлана ЧЕРНЫШОВА,
Олеся МАКСУДХАНОВА,
преподаватели Института
гражданской защиты МЧС РУЗ.

Советы бывалого

Жалюзи
на окне

Красивые и удобные жалюзи выглядят очень современно. Ими можно заменить надоевшие шторы на кухне. Но прежде убедитесь, что уход за модным новшеством не превратится в трудноразрешимую проблему. Ведь жалюзи делают из разных материалов, следовательно, и ухода они требуют неодинакового. Как показывает практика, удобнее всего жалюзи из алюминия или пластика. Чтобы они выглядели опрятно, не забывайте время от времени смахивать пыль с ламелей (вертикальных или горизонтальных полосок) мягкой тряпочкой, смоченной в прохладной воде. Во время генеральной уборки такие жалюзи можно снять, положить в ванну, наполненную теплой мыльной водой, оставить минут на двадцать (они отмокут и грязь легко отойдет), потом сполоснуть под душем, протереть и повесить на место, оставив расправленными, чтобы они как следует просохли. Деревянные жалюзи достаточно капризны. Протирать их нужно только сухой фланелевой тряпочкой, потому что от попадания влаги они могут деформироваться и покрыться некрасивыми пятнами.

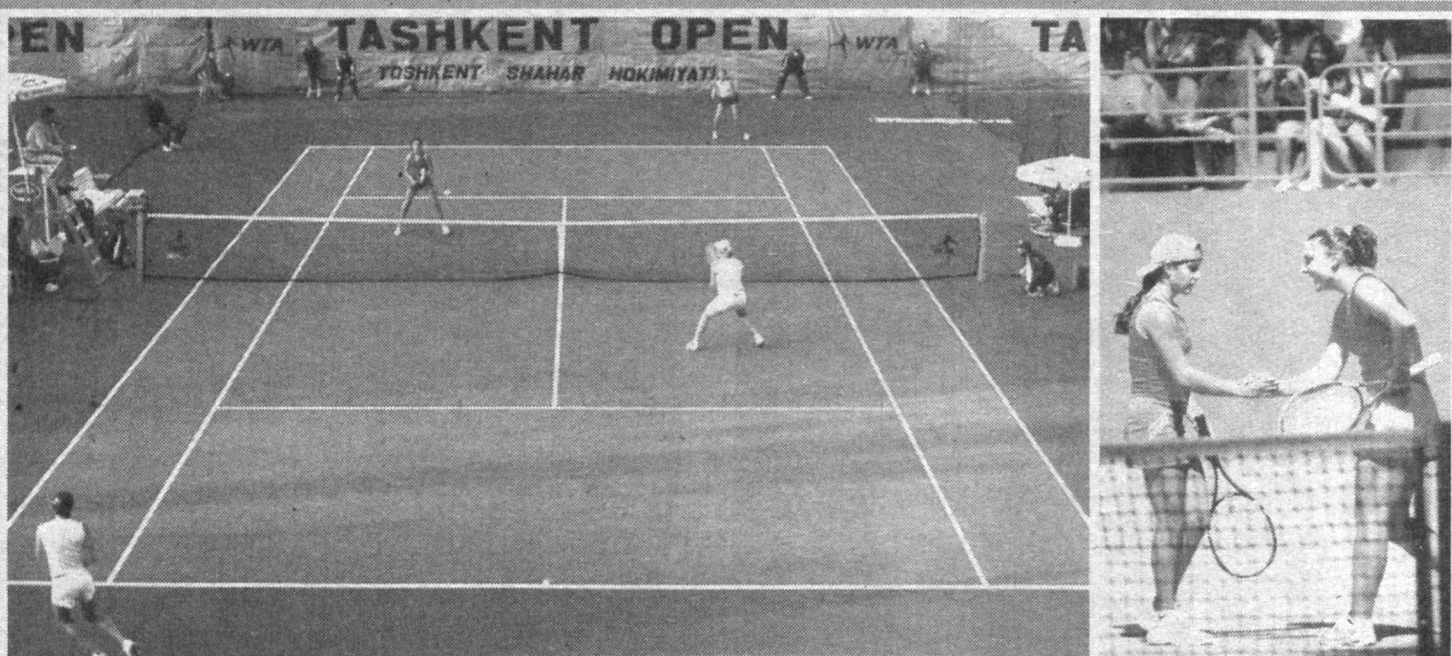
Ноу-хау последнего десятилетия — жалюзи, скатывающиеся в рулон. Дизайнеры рекомендуют их для защиты от слишком яркого солнца на кухне, в спальне или детской комнате. Обычно их делают из ткани, пропитанной антистатиком, стойкой к выгоранию и не притягивающей пыль. Их можно осторожно протереть губкой, смоченной в мыльной воде.

Стирать не стоит. При необходимости такие шторы лучше сдать в химчистку.

До блеска!

Если обручальное кольцо от времени потускнело, положите его на ночь в чашечку с подсахаренной водой, а утром почистите губной помадой. Золотым серьгам или цепочке можно вернуть блеск, опустив их на 2 часа в воду с нашатырным спиртом (6 капель нашатыря на стакан воды). Серебряная цепочка засверкает, стоит подержать ее в воде, в которой варилась картошка.

Позолоченные украшения время от времени протирайте разрезанной луковицей. Жемчуг не потеряет красивого блеска, если его слегка полировать бархоткой.



Не менее захватывающими были продолжавшиеся игры первого и второго кругов. Двум спортсменкам, сеянным под номером один — француженке Марион Бартоли, и под номером восемь — Тамарин Танасугарн из Таиланда, к сожалению, не удалось даже выйти во второй круг соревнований. О судьбе первой мы уже знаем — Марион натолкнулась на упорное сопротивление со стороны нашей соотечественницы И. Тулягановой. А вот тайландка вовсе не ожидала

столь мощных ударов от Евгении Линетской (Россия), занимающей всего лишь 114-ю позицию в рейтинге профессионалов. Обыгравшая Танасугарн со счетом 6/4, 4/6, 6/0 россиянка сегодня будет играть с Ольгой Савчук из Украины.

В двух сетах прошла игра второй сеянной Мегханн Шагнесси (США) и японки Риоко Фуда. По натуре очень упрямая теннисистка, Мегханн всегда предпочитает состязаться с равными себе соперниками. Однако жеребьевка не может учитывать все «прихоти» спортсменов. Американке пришлось начать турнир с теннисисткой, занимающей 281-е место в рейтинге профессионалов. И Шагнесси изначально была уверена, что без особых усердий обыграет своего противника. Так и случилось.

М. Шагнесси 25 лет, в профессиональном теннисе участвует с 1996 года. За это время три раза побеждала в турнирах серии WTA. Ее самый высокий рейтинг — одиннадцатый — был в начале прошлого года. В соревнованиях Tashkent open участвует впервые.

Многие зрители Шагнесси пророчат финал, где она, воз-

можно, будет вести бой за победу в турнире с нашей соотечественницей Иродой Тулягановой. По словам последней, с американкой раньше на корте встречалась только в парных играх. Как сложатся события, посмотрим, а пока уже определились

панка Сантонжа Арантха Парра также не в первый раз в Ташкенте. Она стоит в разряде профессионалов на 60-м месте. Во втором сете первого круга Арантха почти уже не рассчитывала на успех. Обыгравая в начале матча итальянку Сантангело Мара со счетом 6/3, потом неожиданно скатилась «вниз», получив лишь одно очко в свою пользу во втором сете. Ну а потом, хотя и было нелегко, сумела собраться с силами, чтобы обыграть соперницу. Возможно, что это ее стиль игры — резкие подъемы и резкие спады. Иначе и нельзя, наверно, судить и по результатам ее матча с Анастасией Якимовой из Белоруссии (2/6, 6/3, 7/5). Кстати, последняя занимает всего лишь 211-е место в рейтинге WTA.

К сожалению, нашей соотечественнице Акгуль Аманмуродовой пришлось покинуть корт сразу после первого круга. Специалисты отметили, что этот матч узбекистанки против Марии Головинской из России состоялся бы в пользу Акгуль, если бы она была технически подготовлена к турниру. Что это означает? У Акгуль до сих пор нет тренера...

СЕГОДНЯ Ирода играет с Серрой Занетти (Италия). Как бы этот матч ни закончился, пусть он принесет всем только удовольствие.

ЗАВТРА уже будет известно, кто станет финалистом в парных играх. Также перед началом основных игр на песчаных кортах спорткомплекса пройдет традиционный мини-турнир для детей. Другой традиционный праздник в рамках Tashkent open — турнир среди любителей тенниса — состоится субботу.

Ильмира ЗАЙНУТДИНОВА
На СНИМКАХ: теннисные баталии.

Tashkent open-2004

ЧТО ПОКАЖЕТ
ГРЯДУЩИЙ ДЕНЬ?

На кортах спорткомплекса «Ташкент теннис маркази» СЕГОДНЯ четвертый день соревнований Tashkent open-2004, и вполне очевидно, что будут определены основные претенденты на полуфинал.

первые два четвертьфиналиста. Это неоднократная участница ташкентских турниров германская теннисистка Анка Барна и испанка Сантонжа Арантха Парра. Обе — сеянные игроки. Соответственно и их рейтинги. Парра занимает 60-е место в разряде WTA, Барна — 67-е.

Свой первый матч против тайпейки Сучанан Виратпрасерт германская спортсменка сыграла довольно легко (6/2, 6/4), а вот во втором — с Екатериной Бычковой из России — ей пришлось немного попотеть, особенно в первом сете, который для нее оказался решающим (7/5, 6/1). У Анки сложились добрые воспоминания о нашем городе. Как выяснилось, пять лет назад здесь, в Ташкенте, ей подарили щенка, который, как она подчеркнула, постоянно ей напоминает о солнечном Узбекистане. На вопрос: это ли стало причиной ее выбора Tashkent open, а не «Кубка Кремля», Анка ответила утвердительно. Но если быть более серьезными, А. Барне, несмотря на ее высокие достижения, в российском турнире пришлось бы проходить квалификационный отбор.

Другая полуфиналистка ис-



Учредитель —
ХОКИМИЯТ
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.
Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз в неделю,
кроме субботы и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-2970;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Ташкент почтамати»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».