

# Вечерний Ташкент

Газета выходит с 1 июля 1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА № 208 (10.261) 26 ОКТЯБРЯ 2004 ГОДА

**СТОЛИЦА:**  
день за днем

**ОДНИМ абзацем**

□ «Экология и спорт» — под таким девизом в Акмал-Икрамовском районе на базе школы № 193 начались районные этапы соревнований по легкой атлетике, баскетболу, волейболу, перетягиванию каната. Организаторами выступили районные отделения народного образования Фонда развития детского спорта, детско-юношеская спортивная школа.

□ По инициативе районных отделений ОДМ «Камолот», территориального медицинского объединения, опорного пункта фонда «Соглом авлод учун» в школе № 304 организованы «круглые столы» на темы «Переходный возраст и его проблемы» и «Духовная культура подростковой молодежи».

□ Практический семинар, прошедший в Сергелийском районе при участии актива района, был посвящен защите прав потребителей.

□ Вечер поэзии, посвященный творчеству Навои и Бабура, состоялся в Ташкентском машиностроительном колледже.

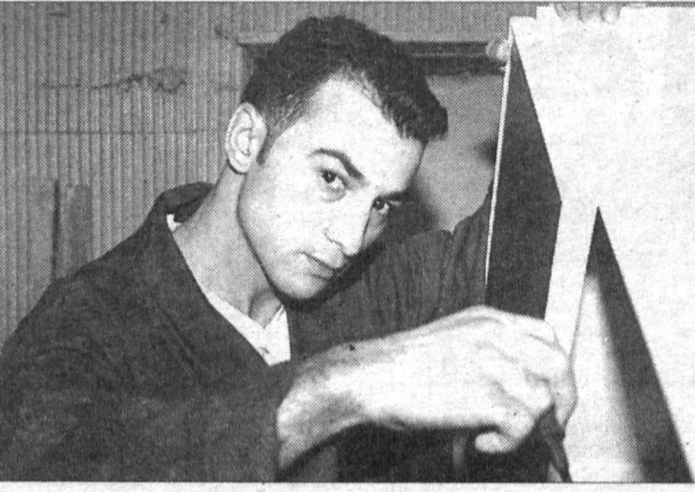
□ «Образцовый парень» — смотр-конкурс на эту тему организован по инициативе преподавателей и студентов Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта.

По сообщениям пресс-службы городского хокимията и наших корреспондентов.

ООО «Конут» расширяет сферу своего производства. В прошлом году здесь был только швейный цех, а в этом к празднованию Дня независимости республики был открыт большой мебельный цех. В нем в основном изготавливают кухонную и офисную мебель из пластика, ламината и искусственного камня. Принимаются заказы и на изготовление эксклюзивных гарнитуров.

Сейчас сфера деятельности предприятия охватывает производство мебели, потолочных карнизов, штор и портьер. На предприятии работают специалисты из Турции. Сырье привозят оттуда же.

Скоро при ООО «Конут» будет открыто новое кафе. Его посетители смогут насладиться кулинарным мастерством специалиста по турецким блюдам, увидеть турецкий тандыр и посидеть за стеклянными



ми столами со вделанными в них аквариумами, созерцая, как плавают золотые рыбки.

НА СНИМКЕ: мастер участка Ойдин Махмет за работой. Фото Х. САЛИХОВА.

**ИНФОРМБЮРО**  
Вчера, сегодня, завтра

**В стране**

- Среди сотрудников МВД Республики Каракалпакстан завершился смотр-конкурс «Лучший сотрудник милиции». В нем принимали участие молодые кадры.
- В пресс-центре ЦИК Наманганской области состоялась встреча с журналистами, в ходе которой обсуждались вопросы, связанные с осещением выборной кампании.
- 249 млрд. сумов будет выделено донорскими организациями до 2009 года на развитие школьного образования в Узбекистане.
- По специально разработанному проекту ЗАО «УзЛИТТИ» строятся спортивные комплексы в Джизакской, Самаркандской, Кашкарарьинской областях. Заказчиком проектов выступил Республиканский фонд развития детского спорта.
- Подведены итоги конкурса детских плакатов, проведенного в рамках программы «Декларации тысячелетия ООН».

**В мире**

- В Ираке захвачен один из лидеров экстремистской группировки, которой руководит Заркави. Накануне американская авиация бомбила Эль-Фалуджи, пытаясь подавить сопротивление мятежного города.
- В ООН обсуждена проблема клонирования человека в медицинских целях и для исследования стволовых клеток. 22 государства предлагают разрешить самостоятельно решать: клонировать клетки для исследований или нет. За такое решение и Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан.
- 45 участков для избирателей будут открыты в России на период выборов президента Украины. Такое решение принял ЦИК Украины. Среди отдельных слоев населения этой страны такое решение вызвало резкий протест: в здании ЦИК полетели камни.
- В Испании начала работу комиссия по реабилитации жертв фашистской диктатуры. Испания — единственная страна в Европе, где еще не аннулированы приговоры, вынесенные в 1940 годах гитлеровским режимом.
- Президент США Дж. Буш подписал закон об ужесточении наказания за использование запрещенных медикаментов. В списке 18 наименований. Причиной послужили скандалы по поводу использования стимуляторов атлетами. На новую антидопинговую программу из бюджета США выделено 15 млн. долларов.
- Американский дипломат убит недалеко от аэропорта Багдада.
- Врачи из Туниса будут лечить Я. Арафата. Его здоровье подорвал грипп, но Арафат продолжает соблюдать пост в священный для мусульман месяц Рамадан.
- В Японии создан мобильный телефон, который управляет автомобилем.



## Для стабильной работы окружкомов

В столице с 18 октября к осуществлению своей деятельности приступили окружные избирательные комиссии по выборам в Ташкентский городской Кенгаш народных депутатов.

На основании Закона «О выборах в областные, районные и городские Кенгаши» на окружные избирательные комиссии возлагается одна из главных задач выборного процесса — проведение выборов, а также осуществление контроля за исполнением законодательных и нормативных документов относительно столь важного политического мероприятия в жизни страны на соответствующих территориях.

Безусловно, для стабильного и нормального функционирования окружкомов немаловажное значение имеет их оснащение необходимым оборудованием, средствами связи, оргтехникой, литературой.

На очередное заседание городской избирательной комиссии по выборам в Ташкентский городской Кенгаш народных депутатов была представлена информация АО «Ташкент телефон тармоги» о полной готовности городской телефонной сети к бесперебойному обеспечению теле-

фонной связью на период выборной кампании всех 60 избирательных округов, впоследствии — и избирательных участков.

Каково фактическое положение дел на местах? В нашей газете ВЧЕРА опубликованы адреса избирательных округов по выборам в Ташкентский городской Кенгаш народных депутатов с указанием телефонов. Более 30 процентов избирательных округов по выборам в Ташкентский городской Кенгаш обеспечены двумя телефонами.

На заседании была заслушана информация члена горизбиркома Л. Петаевой о предварительных результатах проверки с выездом на место деятельности окружкомов Акмал-Икрамовского района. Здесь образовано семь избирательных округов. Здания и помещения вполне соответствуют требуемым нормам в плане организации и проведения выборов. По каждому адресу для деятельности окружкома выделены по два помещения, которые обору-

дованы мебелью, теле-радиоаппаратурой, компьютером, телефонной связью, есть соответствующая литература относительно предстоящих выборов, подготовлены стенды для вывешивания списков избирателей, кабинки для голосования. Однако вместе с тем еще в отдельных округах существуют проблемы по их достаточной оснащенности, в частности отсутствуют копировальные машины, литература.

На заседании было обращено внимание членов горизбиркома, курирующих конкретные округа в разрезе районов, на необходимость оперативного решения спорных вопросов по оснащению окружкомов при поддержке хокимиятов районов, а также прилегающих к округам организаций и предприятий.

С завтрашнего дня о своей готовности к выборам будут отчитываться окружные избирательные участки. **Ильмира ЗАЙНУТДИНОВА.**

## СЪЕЗД ПАРТИИ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

Второй съезд Либерально-демократической партии Узбекистана — движения предпринимателей и деловых людей — прошел в минувшую субботу в Ташкенте. В нем приняли участие свыше 360 делегатов из всех регионов республики.

Съезд заслушал доклад председателя исполкома политического совета партии Махамаджана Ахмеджанова «О проделанной за отчетный период работе и приоритетных задачах партийной структуры в выборной кампании», а также отчет Центральной ревизионно-контрольной комиссии.

Делегаты обсудили, а затем утвердили проект предвыборной программы ЛДПУ, выдвинули своих кандидатов в депутаты по

всем 120 округам по выборам в Законодательную палату Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

Съездом Либерально-демократической партии поставлена амбициозная задача — завоевать наибольшее количество парламентских мест в ходе предстоящих выборов. Примечательно, что более половины выдвинутых ЛДПУ кандидатов в депутаты — экономисты и юристы.

Отвечая на вопросы журналистов на состоявшейся в тот же день пресс-конференции, лидер партии М. Ахмеджанов подчеркнул, что ЛДПУ сделала серьезные выводы из прозвучавшей на четырнадцатой сессии Олий Мажлиса критики и провела значительную работу по укреплению собственных рядов и повышению политической конкурентоспособности. В частности, в три раза — с 38 до 130 тысяч — возросла численность ЛДПУ, создано 186 кенгашей партии в регионах, свыше семи тысяч первичных организаций.

**Олег ШАТУНОВСКИЙ,**  
ИА «Жахон».

## Бизнес-план — важное условие предпринимательства

В Агентстве по внешним экономическим связям (АВЭС) Республики Узбекистан состоялся семинар на тему «Бизнес-план: стратегия и цели управления малыми и средними предприятиями». В нем приняли участие итальянские исследователи-специалисты и представители деловых кругов нашей страны.

Мероприятие организовано Итальянским институтом внешней торговли (ICE) и АВЭС в рамках международной программы обучения менеджеров стран Центральной Азии. Основная цель его проведения — повышение знаний и навыков управляющих государственных и частных компаний по вопросам разработки бизнес-планов.

Бизнес-план имеет важное значение в предпринимательской деятельности. Этот письменный документ отражает все основные аспекты деятельности будущего предприятия и способствует поиску путей решения возникающих проблем. Как правило, новым образованным компаниям кредиты предоставляются на основе бизнес-плана.

На семинаре были заслушаны доклады специалистов ICE о значении бизнес-планов в осуществлении предпринимательской деятельности, его основных целях и порядке составления.

В мероприятии принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Италии в Узбекистане Анджело Персиани.

Нодирбек УЛЖАБАЕВ,  
корр. УзА.

## Textile Expo Uzbekistan: 70 компаний из 14 стран

Впервые в Узбекистане с 26-го по 28 октября 2004 года пройдет узбекская международная выставка Textile Expo Uzbekistan. Ее организаторами выступают международные выставочные компании ITE Group PLC (Великобритания) и ITE Uzbekistan при поддержке Государственной акционерной компании «Узбекенгилсаноат».

В павильоне Узэкспоцентра свои экспозиции разместят около 70 компаний из 14 стран мира, в том числе из Австрии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, Ирана, Индии, Китая, России, Турции, Швейцарии, Чехии, Японии, а также отечественные компании и фирмы.

Среди участников выставки такие широко известные производители текстильной продукции, а также машин и оборудования, как Zinger (Германия), Stork prints (Голландия), Saurer szech (Чехия), Dalkiran (Турция), Rieter (Швейцария), «Красная маевка» (Россия), и другие.

Посетители выставки познакомятся и с разнообразной продукцией узбекских товаропроизводителей, среди которых выделяются такие предприятия, как Shark model, Kabool Textiles, Kabool Fergana и другие предприятия ГАК «Узбекенгилсаноат».

В экспозиции выставки будут развернуты стенды с такими разделами, как прядильное, чесальное, ткацкое, вязальное, швейное оборудование, химия в текстильной промышленности, технологии производства, хлопчатобумажные и льняные ткани, пряжа, синтетические волокна и ткани, ковры и напольные покрытия, трикотаж и чулочно-носочные изделия, домашний текстиль, фурнитура и аксессуары, мода и моделирование одежды и другие.

Виктор НИКОЛАЕВ,  
корр. УзА.

## Зима не за горами

### Экономия начинается с учета

Горячая пора у работников коммунальных служб города: согласно постановлениям Кабинета Министров РУз приборами учета потребления воды, газа, тепла должны быть снабжены все пользователи.

Директор «Сергелитумангаз» Бахтиер Юнусов рассказал, что потребители природного газа из частного сектора, которых в районе шесть тысяч, приборами учета оснащены полностью. У них установлены счетчики J-6 турецкого производства и итальянско-узбекского СП «Оникс», с выплатой их стоимости в те-

тумангаз», жители понимают преимущества наличия прибора учета. В результате счетчики установлены уже в 18925 квартирах.

Счетчики были получены в кредит (с выплатой в течение двух лет) от агентства «Узкоммунхизмат». А на их установку заключен договор с фирмой «Suret», имеющей штат квалифицированных специалистов.

НА СНИМКЕ: директор «Сергелитумангаз» Бахтиер Юнусов (слева), руководитель фирмы «Suret» Саил Махмудов и слесарь фирмы Сафар Бобожанов уточняют особенности установки счетчика, который должен быть расположен горизонтально, лицевой стороной к потребителю (чтобы хорошо были



видны показания), он должен стоять от газовой плиты на расстоянии не менее 1 м и, конечно, с учетом направления прохождения через него потребляемого газа («вход — выход»).

Сейчас ведутся работы по установке счетчиков в многоквартирных домах. Таких потребителей в районе всего 35322. Благодаря разъяснительной работе, проводимой работниками службы «Сергели-

тумангаз», жители понимают преимущества наличия прибора учета. В результате счетчики установлены уже в 18925 квартирах.

Валерия ЕРЕМИНА,  
Фото Х. САЛИХОВА.

— В своей работе мы всегда ставили основной целью социальную реабилитацию и интеграцию детей из малообеспеченных или неблагополучных семей в современную рыночную среду посредством обучения, — рассказывает сотрудник по проектам «ЭХСОН» Наталья Михайловна Давидьянц. — Мы специально разработали ряд обучающих программ, содержащих в себе знания по экономике, основам малого и среднего бизнеса, иностранным языкам, компьютерной грамотности. Но понятно, что наряду с выполнением учебных задач мы занимаемся и воспитанием наших подопечных, помогая им строить правильные отношения со сверстниками и со взрослыми, быстрее адаптироваться во взрослую жизнь. Этому способствует организация психологических тренингов «Развитие способностей в принятии самостоятельного решения», «Навыки продуктивного общения», а также создание подросткового клуба по изучению английского языка «Пятый элемент»; постоянно действующего семинара для родителей и преподавателей; класса прикладного искусства для детей-инвалидов и других.

— Конечно, закономерным будет вопрос: кто финансировал столь интересные проекты? — продолжа-

## ННО: фактор развития

### Оказывать поддержку тем, кому она необходима

Негосударственная некоммерческая организация «ЭХСОН» начала свою деятельность фактически в 1996 году с осуществления регулярной благотворительной помощи детям-инвалидам и детям из неблагополучных семей. В основном эта помощь носила обучающий и развивающий характер. И это понятно, ведь инициаторами работы с детьми были педагоги, объединившиеся вокруг учебно-научного центра «Корчалон».

ет рассказ Наталья Михайловна. — Так вот, основным спонсором стало общество с ограниченной ответственностью учебно-научный центр «Корчалон», а также общество с ограниченной ответственностью «Омадли» и НМСП (Программа помощи в развитии предпринимательства в развивающихся странах, Нидерланды). Методическую поддержку оказывали посольства США, Великобритании, Израиля, Германии, Японии и Франции в Узбекистане.

Государственная регистрация ННО «ЭХСОН» была осуществлена в марте текущего года в Управлении юстиции города Ташкента и к настоящему времени разработан новый проект под названием «Приобретение профессиональных навыков женщинами и подростками из ма-

лообеспеченных слоев общества в современных рыночных условиях».

— Мы ставим своей целью дать возможность женщинам, не имеющим достойного заработка, приобретать профессиональные навыки в ведении бизнеса, — говорит Н. М. Давидьянц. — «Проблемные» же подростки смогут обучаться по программам бизнес-школы и лингвистического колледжа. Такое обучение даст им возможность почувствовать уверенность в собственных силах, приобрести качества, необходимые для работы в рыночных условиях. Кроме того, психологические занятия помогут им стать менее конфликтными в отношениях со сверстниками, забыть травмы, приобретенные при воспитании в «неблагополучной» семье.

Проект предусматривает проведение педагогами цик-

Недавно в зале заседаний Ташкентского государственного экономического университета состоялся семинар на тему «Место и роль женщины в выборах в Законодательную палату Олий Мажлиса РУз».

## Роль женщины в избирательном процессе

Семинар прошел при участии представителей Центральной избирательной комиссии РУз, Комитета по социальным проблемам и занятости при Олий Мажлисе РУз, Комитета женщин РУз, Министерства высшего и среднего специального образования РУз и Ташкентского государственного экономического университета. С приветственным словом на семинаре выступил председатель женского комитета РУз С. Т. Инамова. С докладом «Место и роль женщины в выборах в Законодательную палату Олий Мажлиса РУз» выступила заместитель председателя избирательной комиссии Республики Узбекистан С. А. Ходжаева. Был заслушан ряд других выступлений по теме.

Семинар был согласован членами женского комитета Ш. М. Юлдашевой, Г. Т. Юлчиевой, Р. Н. Каримовой и председателями факультетского женсовета Ташкентского государственного университета.

Е. ХВОСТОВА.

лов семинаров и тренингов с учетом возрастных особенностей аудитории. Занятия будут проводиться на базе учебно-научного центра «Корчалон».

— Мы, со своей стороны, — подключилась к разговору директор УНЦ «Корчалон» Светлана Степановна Багрянцева, — предоставим учебные помещения и необходимое оборудование, литературу, выделим время для благотворительных занятий в сетке расписания занятий учебного центра. Отрадно, что благотворительное направление деятельности «Корчалона» нашло понимание и у наших новых партнеров — Международного бизнес-центра и Агентства по внешнеэкономическим связям Республики Узбекистан. И теперь новый, четырнадцатый по счету учебный год «Корчалон» начинается в новом статусе — как полноправный участник государственной программы Агентства ВЭС по подготовке предпринимателей для малого и среднего бизнеса, по обучению рыночным дисциплинам руководящих работников как государственного, так и негосударственного сектора со всей страны.

Хочется пожелать ННО «ЭХСОН» успехов в продолжении благотворительной деятельности, столь актуальной в нынешний Год доброты и милосердия.

А. АЛИМКУЛОВ.

## На выезде — бригада медико-социального патронажа

Здоровье жителей махалли «Мажнунтол» Бектемирского района Ташкента находится теперь в сфере внимания специалистов медико-социального центра Международного неправительственного благотворительного фонда «Соглом авлод учун». Здесь при содействии районного хокимията начала работу бригада медико-социального патронажа, которая проводит комплексное обследование всех семей.

Она не только проверяет состояние здоровья жителей махалли, в первую очередь женщин и детей, но и при необходимости оказывает им медицинскую помощь. Кроме того, совместно с активистами схода граждан входящие в бригаду специалисты разных профилей оценивают санитарно-гигиенические условия их проживания, психологический климат в семьях, проводят беседы о здоровом образе жизни, консультируют по социально-правовым вопросам. Результаты обследования будут проанализированы и переданы в комиссию по медико-социальному патронажу, действующую при Ташкентском городском хокимияте, которая, в свою очередь, уже займется разработкой мер для оказания необходимой поддержки населению махалли.

Бригады медико-социального патронажа фонда «Соглом авлод учун» регулярно по графику проводят подобные обследования по всей республике. Амбулансы, на которых они выезжают в махалли и кишлаки, оснащены современным диагностическим оборудованием. Выявленные больные для дополнительного обследования и последующего лечения направляются в столичный медико-социальный центр фонда и профильные клиники.

УзА.

## Веб-сайт о борьбе с наркоманией

В рамках партнерского Проекта JICA/World Vision Japan/Uzbekistan по профилактике ВИЧ/СПИДа среди групп риска и молодежи города Ташкента создан веб-сайт.

На нем можно найти полезную информацию о ВИЧ/СПИДе, советы специалистов, подробности по профилактике и многое другое.

В рамках этого же проекта в сотрудничестве с ташкентским отделением ОДМ «Камолот» и Spectrum Consulting Agency было проведено исследование среди молодежи столицы с целью изучения уровня знаний, отношения и поведения подростков по вопросам, касающимся наркомании и ВИЧ/СПИДа. Согласно исследованию в подавляющем своем большинстве молодежь Ташкента знает, что такое ВИЧ/СПИД. В целом среди опрошенных доминирует отрицательное отношение к наркомании.

Надо отметить, что около 44 процентов молодежи занимает активную гражданскую позицию, желая внести свой вклад в профилактику наркомании и ВИЧ/СПИДа через пропаганду среди своих знакомых и участие в общественных акциях. А новый веб-сайт будет хорошим подспорьем в борьбе против этого недуга.

Е. ХАРЧЕНКО.

## Общественное мнение

### Сотрудничество в целях мира и безопасности

Центр изучения общественного мнения «Ижтимоий фикр» осуществляет систематический мониторинг общественного мнения по вопросам внешней политики нашей страны. Результаты опросов свидетельствуют о безусловной поддержке гражданами республики внешнеполитического курса Узбекистана, направленного на укрепление мира и согласия в Центральной Азии, а также на развитие взаимовыгодных связей с ведущими государствами мира.

В этом контексте неизмеримо возрастает роль Организации «Центрально-Азиатское сотрудничество» в дальнейшем углублении экономических взаимосвязей, продвижении интеграционных процессов в регионе, что является важным условием обеспечения мира, стабильности и безопасности для входящих в нее государств. По мнению большинства участвовавших в опросах, интеграция Узбекистана в мировое сообщество способствует более успешным преобразованиям, осуществляемым в социально-экономической и политической сферах жизни нашей страны.

Опросы общественного мнения свидетельствуют о тенденции стабильного роста числа сторонников политического сближения Узбекистана и России. Так, согласно результатам опросов, проведенных накануне празднования Дня независимости Узбекистана в 2003 и 2004 годах, большинство (81,2 процента) считает, что Узбекистан должен устанавливать связи прежде всего с Россией.

Проблема религиозного экстремизма и терроризма — сегодня одна из самых важных для Центральной Азии, и на ее решение направлены усилия всех стран-участниц Организации ЦАС. Проведенные ранее опросы показали, что именно эта проблема более всего волнует и беспокоит наших граждан. По мнению абсолютного большинства респондентов, религиозный экстремизм и терроризм — главные угрозы стабильности и безопасности не только для нашей страны, но и для региона в целом.

Опросы общественного мнения подтверждают, что в процессе борьбы с терроризмом особое значение имеет сплоченность народа, объединенного общими целями и задачами. В этой связи следует отметить: узбекистанцы уверены, что государственные власти ликвидируют угрозу любых проявлений терроризма и экстремизма. Население, по данным опросов, целиком и полностью поддерживает меры государства, направленные на укрепление безопасности, оказание действенного отпора деструктивным элементам.

В целом, как показывают результаты опросов общественного мнения, граждане Узбекистана убеждены в том, что совместные усилия стран Центральной Азии и России окажут позитивное влияние на обеспечение стабильности, мира и спокойствия в нашем регионе.

По материалам Центра «Ижтимоий фикр» подготовила А. ИВАНОВА, корп. УзА.

На прошлой неделе в доме милосердия № 22 имени А. П. Хлебущиной прошел конкурс под названием «Зулфияxonим кизлари». Его победители выдвинуты на Государственную премию имени Зулфии и смогут за нее побороться в районном конкурсе.

## На соискание премии имени Зулфии

Конкурс был организован при участии женского комитета Чиланзарского района в лице его председателя М. А. Содиковой. Он имел сразу две особенности. Во-первых, впервые на Государственную премию имени Зулфии были выдвинуты воспитанники детских домов. Во-вторых, многие участницы были моложе положенного возраста — участвовать в конкурсе девушки могут с 15 лет, проявив свои способности в искусстве (танцы, живопись и др.), литературе или науке. Отступление от правил было сделано с целью поддержать талантливых детей и во многом стало возможным благодаря содействию женского комитета Чиланзарского района.

В конкурсе участвовали 8 воспитанниц детского дома. Была устроена выставка картин юной художницы Мадины Мелибаевой (12 лет). Танцы народов мира, в том числе индийские и хорезмские, исполнили сестры Малика (13 лет) и Мухаббат (14 лет) Аджимамбетовы, Алеся (14 лет) и Мария (15 лет) Усмановы. Евгения Ильяхина и Виктория Емельянова (по 14 лет) спели песни, а Эльмира Мухамедшина (17 лет) номинировалась в категории «Наука».

Победительницами стали Мария Усманова и Эльмира Мухамедшина. Они примут участие в районном конкурсе. Мадина Мелибаева и Малика Аджимамбетова пойдут вне конкурса. В таких случаях обычно говорят, что «победили лучшие из лучших», и это действительно так. Многие из выступавших девочек и танцуют, и поют, некоторые пишут

стихи (например, Евгения Ильяхина), обладают хорошими организаторскими способностями. Мухаббат Аджимамбетова в этом году была избрана президентом детского государства «Болалэнд». В доме милосердия имени А. П. Хлебущиной учреждена стипендия по трем направлениям: за отличную учебу, за победы в различных конкурсах и фестивалях и за теплое отношение к родному дому и его жителям. Неоднократными ее обладательницами являются Малика Аджимамбетова и Эльмира Мухамедшина.

Оценивало девушек справедливое и доброжелательное жюри. В его состав вошли: заместитель председателя женского комитета республики Г. М. Маъруфова, зампредела городского комитета женщин С. Агзамходжаева, председатель женского комитета Чиланзарского района М. А. Содикова, председатель Чиланзарского ОДМ «Камолот» Ф. А. Каримов, замначальника по культуре Чиланзарского района М. Хужаева, руководитель 2-го Ташкентского педагогического колледжа О. О. Ишанхужаева, учитель музыки школы № 173 К. Хайдарова, кандидат филологических наук М. М. Якубекова.

На конкурсе было очень много гостей из махаллей, школ своего и других районов и Республики Каракалпакстан. А закончился праздник вручением поощрительных подарков. Их для всех участниц подготовило отделение ОДМ «Камолот» Чиланзарского района.

Е. ХВОСТОВА.

## Внедряя информационные технологии

### По новой программе

В Ташкенте реализуется корпоративная академическая программа, которая продолжает серию просветительских инициатив, осуществляемых корпорацией Intel в различных городах СНГ.

В рамках программы состоялась еще одна акция в Ташкентском государственном техническом университете, инициаторами которой выступили лидер ИТ-рынка Узбекистана компания TS-Technology и международная корпорация Intel при участии KAPITALBANK. Сегодня этой программой охвачены многие города СНГ. Цель просветительской акции — помочь будущим специалистам повысить уровень своей компьютерной грамотности и пополнить багаж знаний о современных информационных технологиях. За три дня более трех тысяч студентов Ташкента ознакомились с передовыми компьютерными технологиями, с новейшими разработками компании TS-Technology и Intel в области компьютеров и компьютерных технологий. На выставочных

стендах TS-Technology продемонстрировала возможности использования самых современных компьютеров на базе процессоров Intel Pentium 4 530 с технологией Hyper-Threading в области обучения, а также ноутбуки на базе передовой технологии Intel Centrino™ для мобильных ПК. При этом каждый желающий мог самостоятельно поработать с мощными программами для математического моделирования, оценить возможности мультимедиа в образовании, 3-D графики, а также применение мобильных устройств. KAPITALBANK, продолжая программу просветительских инициатив, к проведению этой акции разработал новый проект потребительского кредитования студентов. Что же касается избранных председателей комитетов, то здесь учитывались основные требования сегодняшнего времени, ведь в активисты профсоюзов должны прийти женщины и молодежь. Отсюда и следующие данные: в организациях, в которых выборы уже состоялись, председателями комитетов профсоюзных

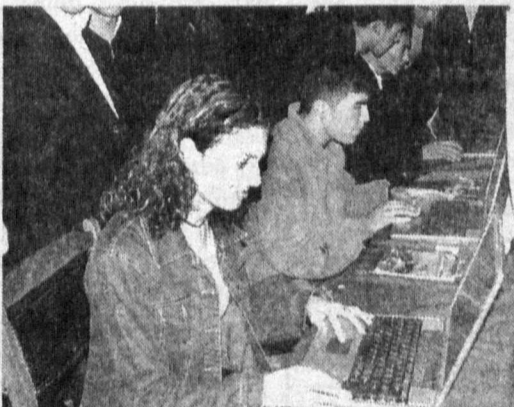


мую TS-Technology в кредит и использовать ее возможности в освоении знаний уже сегодня. А для того, чтобы наглядно продемонстрировать возможности современных информационных технологий, компания TS-Technology организовала телемост между двумя удаленными корпусами, посредством которого присутствующие могли общаться дистанционно.

О. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКАХ: учащаяся обладательница компьютера; во время Дней компьютерных знаний ребята узнали много нового.

Фото Н. СЕМЕНОВОЙ.



## Профсоюзная жизнь

### Защищать интересы коллектива

Основное внимание профсоюза работников образования и науки республики в эти дни обращено на проведение отчетов и выборов в профорганизациях. Именно этот вопрос стал основным и на недавнем заседании президиума Центрального комитета профсоюзов отрасли.

Как рассказал главный специалист организационного отдела ЦК Саидвали Саидбурханович Файзуллаев, на заседании президиума рассмотрено выполнение графика выборов цехкомов и первичек. К настоящему времени из 6128 профсоюзных организаций выборы провели 3612 (что составляет 59 процентов); из 10479 цеховых организаций отчитались 7154 (68,2 процента); из 9755 профгрупп отчитались 6886 (70,5 процента). Что же касается избрания председателей комитетов, то здесь учитывались основные требования сегодняшнего времени, ведь в активисты профсоюзов должны прийти женщины и молодежь. Отсюда и следующие данные: в организациях, в которых выборы уже состоялись, председателями комитетов профсоюзных

групп стали 62,1 процента женщин, 99,3 процента молодых людей до 30 лет, 41,5 процента председателей избрано на этот пост впервые.

В цеховых комитетах среди уже избранных председателей 67,6 процента — женщины, 24,5 процента — молодежь до 30 лет, 37 процентов — выбраны впервые.

Женщины представляют подавляющее большинство и среди избранных председателей комитетов профорганизаций.

Конечно же, завершение отчетно-выборной кампании еще не скоро. Некоторые коллективы проведут собрания на хлопковых полях, ведь не секрет, что дехканские хозяйства активно обращаются за помощью при сборе урожая к организациям науки и образования. Правда, сей-

час такая помощь оказывается на договорных условиях и не без прямого участия профсоюзных комитетов.

Завершился отчетно-выборная кампания съездом в феврале 2005 года очередного, IV съезда профсоюзов отрасли. Так постановил специальный Пленум ЦК.

Естественно, на президиуме шел разговор и о соблюдении организационной дисциплины при проведении отчетно-выборных собраний. С этой целью многие ответработники Центрального комитета выезжали на места, в трудовые коллективы. И надо отметить, что нарушений не замечено.

Среди проблем, требующих первоочередного решения профорганами, — все еще встречающиеся в некоторых организациях задержки с выплатой заработной платы сотрудникам; ремонт зданий, в том числе 684 школ, находящихся в аварийном состоянии; предупреждение спорных ситуаций с работодателями. Эти и другие задачи будут стоять перед новыми председателями комитетов, которые должны одновременно быть и профессионалами, и организаторами, и настоящими защитниками интересов коллектива.

Записал А. АЛИМКУЛОВ.

Их наградила Родина

## Чуткая любовь к красоте

В хранилище этнографического фонда Музея прикладного искусства Узбекистана тихо. Сюда не долетает голоса посетителя. На двухъярусных полках разместились уникальные образцы среднеазиатской керамики, медной чеканки, лаковой миниатюры, резьбы по дереву. Свет переливается на золотом шитье старых времен, выхватывает, словно фотокамера, сочный узор вышивок, матово мерцает на полудрагоценных камнях и тщательно отшлифованном цветном стекле в женских украшениях... Главный хранитель музея Комил Турсуналиев осторожно разворачивает одну из вышивок. На фиолетовом поле вспыхивают яркие цветочные розетки. Их вывели к жизни искусные руки ферганской мастерицы, от которой нас отделяет уже второе столетие. Теперь вышивка — экспонат музея, и на нее будет заведен научный паспорт, сухими, но точными словами рассказывающий все, что известно на сегодняшний день об этом произведении народного искусства. Главный хранитель диктует сидящей тут же лаборантке историю еще одного произведения народного искусства. Голос звучит спокойно и ровным. К этой свободе научного распознавания он шел многие годы...

Комил Турсуналиев родился в селе Уйгани Иштханского района Самаркандской области. Его детство не было щедрым на радость. Когда мальчику исполнилось всего восемь лет, умерла мать. Отец, участник второй мировой войны, вернулся домой инвалидом. Но именно оттуда, из детства, начинается линия жизни Комиля-ака, определившая его профессию и любимое дело. Оттуда, из детства — чуткая любовь к красоте народного творчества. Село Уйгани привольно раскинулось на берегах Карадарьи — притока реки Зарафшан. Вокруг — карты хлопковых по-

любовь к своему делу, неизменная аккуратность были оценены по достоинству — именно Комилю Турсуналиеву предложили стать главным хранителем этнографического фонда Музея истории народов Узбекистана. Этот фонд, насчитывающий свыше шестидесяти тысяч уникальных экспонатов, считается одним из крупнейших в республике. В его составлении принимали участие многие большие ученые, подлинными энтузиастами изучения народного творчества. Среди них — М. С. Андреев, Е. М. Пещерев, Т. Миргиязов, М. Ф. Гаврилов, А. К. Боровков, Г. Алимов и другие. К тому времени, когда Комиль Турсуналиев стал главным хранителем, многие предметы требовали научного описания и обработки. Нужно было разместить экспонаты в новом хранилище, составить коллекционные и топографические

только специалистов, но и всех, кто интересуется историей и культурой нашего народа, — размывает Комиль Турсуналиев. — Необходимость проведения этой работы была особо подчеркнута в Указе Президента И. А. Каримова «О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев». За годы независимости интерес к богатейшему многовековому художественному наследию узбекского народа неизмеримо возрос. Ведется огромная работа по его изучению и возрождению как нравственной и эстетической основы современной духовности. Этот и ряд других указов Президента нашей страны заложили прочную материальную и духовную базу по сохранению и возрождению традиций народно-прикладного искусства.

На вопрос о том, что делается в этом направлении музеем, Комиль Турсуналиев отвечает:

— Опубликован альбом «Прикладное искусство Узбекистана», в котором представлены лучшие образцы из музейных коллекций. Альбом получился очень красочным и вызывает у каждого, кто с ним знакомится, искреннее восхищение талантом нашего народа. Подготовлен также каталог, в который включены все семь тысяч предметов, хранящихся в музее и представляющих пятнадцать видов декоративно-прикладного искусства Узбекистана. В самом музее создаются новые экспозиции, обновляются существующие разделы. Постоянно проводятся выставки. Например, недавно у нас совместно с Государственным музеем истории Узбекистана, фонды которого я хорошо знаю по прежней работе, прошла выставка «Культура и быт дунган».

Комил Турсуналиев сам отбирает для показа в экспозициях музея наиболее интересные и значительные предметы из музейных собраний. Выступает с лекциями перед широкой аудиторией. Передаёт наглядные знания и опыт молодым сотрудникам не только своего, но и других музеев республики. Проводит практические занятия со студентами-практикантами. Поддерживает тесные контакты с мастерами прикладного искусства, которые, творчески усваивая лучшие традиции старины, создают прекрасные произведения, отвечающие вкусам современного зрителя. Для сотрудников, особенно молодых, Комиль Турсуналиев служит примером принципиальности, честности, самоотверженного служения выбранному делу, своему призванию. За свои заслуги он был удостоен высокой награды Родины — медали «Мехнат шукраты».

— Каталогизация музейных предметов имеет огромное значение для обеспечения сохранности музейных фондов, широкого ознакомления с ними не

— В каких направлениях работает ваш выставочный зал?

— Для нас нет ограничений. Главным критерием — профессионализм.

— Иначе говоря, можно сказать, что у вас выставляются работы в основном знаменитых художников?

— Нельзя так четко утверждать. Изобразительное искусство — многопланово и имеет ряд точек соприкосновения с действительностью. Мы очень любим детское творчество. В год совместно с фондом «Соғлом авлод учун» обязательно даём несколько детских выставок, проводим детские конкурсы. Ведь важен сам процесс — дети в этих стенах рисуют. А стенам

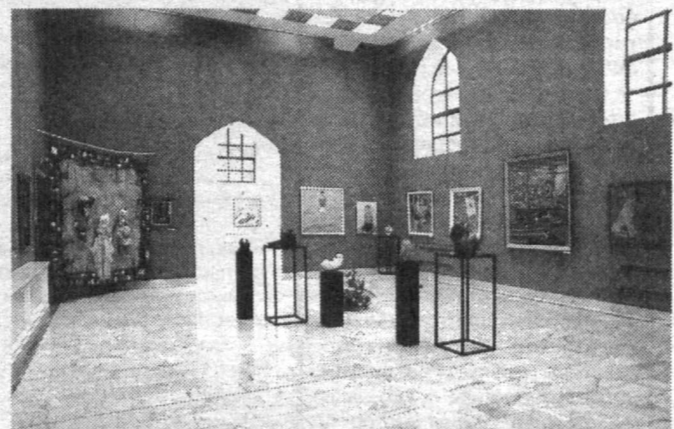
этим уже 70 лет. И, учитывая, сколько великих художников выставлялось здесь, прослеживается явная связь между традициями и современностью.

— Какова ваша зрительская аудитория?

— Надо бы начать с того, что нам бы хотелось, чтобы посещаемость была лучше, чем есть, но это не означает, что мы страдаем от нехватки посетителей. Среди наших зрителей можно встретить людей среднего возраста, нередко бывает и молодежь. У нас даже есть своего рода «ветераны», которые всегда с нами на связи, не пропускают ни одной выставки, высказывают свои пожелания относительно программ — такое внимание всегда приятно.

— Какие зарубежные художники выставляются у вас?

— Ежегодно дирекция проводит около 40-50 разномасштабных выставок, в том числе и международных, обменных со странами СНГ и дальнего зарубежья.



— Ежегодно дирекция проводит около 40-50 разномасштабных выставок, в том числе и международных, обменных со странами СНГ и дальнего зарубежья.

Наши интервью

## ВАЖЕН САМ ПРОЦЕСС

Если вы, прогуливаясь в районе сквера Амира Темура, осматриваете со стороны, то увидите множество интересного. Это и наши знаменитые куряты, и памятник Сахибкирану. И, конечно же, большое здание, впечатляющее своим фасадом, выполненным в стиле средневекового зодчества Востока, — Центр современного искусства. Там, кстати, расположена Дирекция художественных выставок, созданная по инициативе нашего правительства. Душой ее можно с уверенностью назвать группу людей, работающих в выставочном зале. Это и научные сотрудники и техники, хранители и реставраторы, и сам генеральный директор народный художник Узбекистана Сабиржон Рахметов, который согласился рассказать о своей работе.

В этом году в нашем зале прошла выставка прибалтийских, японских художников, интересен совместный с Российским культурным центром проект, посвященный юбилею братьев Третьяковых, сочетавший в себе не только выставку картин, но и конференцию, на которой выступили ведущие искусствоведы.

— Какой, на ваш взгляд, самый успешный проект этого года?

— Летом этого года с большим успехом состоялась открытие традиционной ежегодной выставки, посвященной независимости Узбекистана. Было

выставлено около 200 работ, в том числе из наших фондов, несущих в себе вечную тематику семьи, милосердия и доброты. Эта выставка была призвана стать для людей старшего поколения откровением, а для молодежи — примером.

— А каким количеством картин на сегодняшний день обладает ваш фонд?

— За 45 лет деятельности дирекции наш фонд вообрал в себя около 15 тысяч произведений. Ежегодно мы стараемся пополнять наши запасы. Процесс отбора картин сложный и сер-

езный, осуществляемый специальной экспертной комиссией.

— Были ли неудавшиеся проекты?

— К счастью, неудавшихся проектов не было, просто есть некоторые проекты, которые мы хотели бы сделать лучше.

— Буквально на днях в вашем центре завершила свою работу очередная выставка.

Что вы можете о ней рассказать?

— Да, действительно, у нас состоялась выставка, посвященная 50-летию Национального института художеств и дизайна имени Бехзода, прошедшая, на мой взгляд, замечательно. Мы решили выставить дипломные работы студентов института за последние 30 лет. Сейчас многие из этих художников — мэтры, академики. По этим работам можно проследить тенденцию развития искусства, а это большая пища для анализа и рассуждений.

— Что вы планируете на будущее?

— У нас намечается юбилейная пер-



сональная выставка Е. П. Мельникова — великого художника, много сделавшего для искусства Узбекистана. Затем мы собираемся провести выставку керамики рижских мастеров. А в декабре у нас ожидается особый проект. В нашем музее есть «Антресольный зал», в котором мы организуем специальные концертно-выставочные вечера. В этом году мы планируем посвятить их национальной и европейской музыке.

Беседу вела Наталья СПИРИДОНОВА. НА СНИМКАХ: в залах Центра современного искусства.

# МЕРИДИАН ДУХОВНОСТИ



лей, а дома уютно в зелени плодовых деревьев. Женщины здесь издавна занимались вышиванием. Тетя Комиля, Махсуд Рахимова, была «чизмачи» — ризовальщицей узоров. Со всех окрестных кишлаков приезжали к ней, чтобы нанести на ткань рисунок будущей вышивки. Она и сама много вышивала. Причудливый орнамент возникал под умелыми руками, и мальчик, сидя рядом, подолгу наблюдал, удивляясь и восхищаясь, как на простой ткани рождалось чудо.

После окончания сельской школы-семилетки Комиль Турсуналиев поступил в Каттакурганский педагогический техникум имени Ш. Руставели. Затем преподавал в школах области. Тяга к знаниям привела его в столицу, в Ташкентский государственный педагогический институт, где он закончил историко-географическое отделение историко-филологического факультета. Первым самостоятельно выполненным заданием стало участие в подготовке новой этнографической экспозиции Музея истории народов Узбекистана имени Айбека (ныне — Государственный музей истории Узбекистана). Работа потребовала специальных знаний, умения отобрать из множества экспонатов наиболее интересные, значительные, атрибутировать их. А для этого надо было изучать специальную литературу, встречаться с этнографами, искусствоведами, историками. Это увлекало, делало насыщенным и живым каждый день. Рядом находились опытные музейные сотрудники, охотно передававшие свои знания молодому специалисту.

Энтузиазм, глубокие знания,

описи, проставить шифры, номера. И постоянно следить за тем, чтобы такие хрупкие и беззащитные перед влиянием внешней среды свидетельства истории чувствовали себя в музее «как дома». Комиль Турсуналиев активно включился в работу, которую вел на протяжении более чем двадцати пяти лет. Почти каждый год он вместе с другими сотрудниками музея выезжал в самые отдаленные уголки республики в поисках новых экспонатов, представляющих интерес для истории узбекского народа. Много интересных встреч и находок случилось во время этих экспедиций. Некоторые из них особенно памятные. Например, когда в Андижане был найден автограф известного поэта девятнадцатого века Мукими. Запомнилась и встреча в Хиве с Одамбаем Рахимовым, сыном известной исполнительницы народных мелодий на сазе Шорилы Рахимовой. Благодаря экспедициям фондовые этнографические собрания музея истории пополнились многими предметами, которые вызывают неизменный интерес и восхищение мастерством народных умельцев, открывают новые яркие страницы истории и культуры народов Узбекистана.

Последние десять лет Комиль Турсуналиев работает главным хранителем Музея прикладного искусства Узбекистана. Он уже давно признанный знаток музейного дела, автор ряда каталогов музейных собраний.

— Каталогизация музейных предметов имеет огромное значение для обеспечения сохранности музейных фондов, широкого ознакомления с ними не

только специалистов, но и всех, кто интересуется историей и культурой нашего народа, — размывает Комиль Турсуналиев. — Необходимость проведения этой работы была особо подчеркнута в Указе Президента И. А. Каримова «О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев». За годы независимости интерес к богатейшему многовековому художественному наследию узбекского народа неизмеримо возрос. Ведется огромная работа по его изучению и возрождению как нравственной и эстетической основы современной духовности. Этот и ряд других указов Президента нашей страны заложили прочную материальную и духовную базу по сохранению и возрождению традиций народно-прикладного искусства.

На вопрос о том, что делается в этом направлении музеем, Комиль Турсуналиев отвечает:

Лариса ЛЕВТЕЕВА.

## На актуальную тему Сохранить прошлое для будущего

В трех крупнейших музеях Ташкента — истории, искусства и прикладного искусства Узбекистана — хранятся уникальные коллекции. Керамика, чеканка по металлу, ювелирные украшения, резьба и роспись по дереву, ручная вышивка убедительно демонстрируют широту таланта народных мастеров, разнообразие используемых ими технических приемов, умение блестяще решать свою задачу в рамках строго установленной традиции, а порой и смелые, неординарные подходы к веками устоявшимся способам изготовления тех или иных изделий. Безымянные и известные мастера-устоязы создали интереснейшие и неповторимые произведения искусства, отражающие национальную самобытность, древнюю культуру и дух узбекского народа.

Быть сокровищницей народной культуры — не только высокая честь, но и большая ответственность. От музейных работников требуется умение сохранить бесценные экспонаты и дать им «вторую жизнь», исследовав историю их появления, имена и творческие судьбы авторов, все причудливые хитросплетения сочинения и судьбы, через которые проходили эти предметы. В настоящее время в музеях ведется большая работа по созданию научных каталогов, помогающих систематизиро-

ванному обособлению и раз- работки в новых условиях вопросы научного проектирования и создания музейных экспозиций и выставок, ком- плектования, учета и хранения лекций, строительство новых фондохранилищ, оснащенных современным оборудованием, проведения научных исследований и оформления их результатов. Необходимо разработать новые формы и методы проведения музейными культурно-образовательной работы. Требуется самого пристального внимания проблемы, связанные с формированием и обогащением музейных фондов, отбором экспонатов. Многие из этих проблем связаны с нехваткой средств, из-за чего, например, не окупаются издаваемые талантливыми современными мастерами. Но, понятно, что рыночных рыночной экономики восполнить эту нехватку должны сами музеи. За-

рубежная практика демонст-

рирует весьма убедительные примеры самокупаемых музеев. Поэтому одним из самых актуальных является, очевидно, вопрос коммерциализации музейного дела. Одним из источников столь необходимых музеям доходов могла бы стать реализация рекламной продукции, подготовка и издание которой пока еще находится на начальной стадии. А ведь это не только помогло бы в финансовой подготовке, но послужило бы одной из форм пропаганды культурного наследия и деятельности самих музеев. Думается, большое значение будет иметь изготовление и реализация компьютерных дисков с информацией об историко-культурных памятниках.

В 20-е годы минувшего века большим спросом пользовались предметы декоративно-прикладного искусства, изготовленные в мастерских, которые действовали тут же, при музеях. Необходимо возродить эту практику, хранимые в музеях, могли бы стать неиссякаемым источником вдохновения для мастеров наших дней, а сохранившиеся орудия труда и технологии прошлых веков помогли бы использовать бесценный опыт, накопленный лучшими мастерами Узбекистана, в целях воспитания эстетического вкуса молодежи.

Л. ГЕОРГИЕВА.

## Страницы истории ПРЕДАНИЕ О ТУМАРИС

Об этой женщине слогали легенды. Теперь о ее жизни и подвиге рассказывают картины известных узбекских художников, романы и музыкальные произведения. Кто же такая она — царица Тумарис?

Древнегреческие авторы называли все кочевые и оседлые племена и народы, жившие в Причерноморье, прикаспийских степях, Казахстане и Средней Азии, общим собирательным именем «скифы». В персидских источниках их именуют саками. Скифы различались между собой по территории, которую занимали, и языку. Одним из скифских племен были массагеты, занимавшие земли между Амударьей и Сырдарьей, в непосредственной близости от Согды и Хорезма. Среди вождей массагетов упоминается и царица Тумарис.

В древних народных сказаниях говорится о том, что воинственные скифы поклонялись мечу, как арабы камню или персы руке. Меч, по Геродоту, символизировал у скифов божество войны. Основным оружием скифов-саков были лук и длинное копьё. Наконечники стрел они часто пропитывали ядом, «дабы смертельную рану сделать еще смертельнее». Скифы отличались свободолюбием, храбростью и упорством в битве. Геродот считал их мудрейшим из народов. Нередко скифы побеждали врага не силой, а военной хитростью. Они устраивали засады, заманивали врага, внезапно нападали и так же внезапно исчезали. Женщины делили с мужьями все опасности войны. Правительницей такого отважного народа была царица Тумарис. Ее правление пришлось на то время, когда во главе деспотической Персидской империи встал стремившийся к завоеваниям Кир. Для начала он послал к Тумарис предложение о сватовстве. Но Тумарис не захотела стать женой

персидского царя, понимая, что ему нужна не она, а ее земли. После того как хитрость не удалась, Кир переправился с большим войском через Амударью и разбил один из передовых отрядов массагетов, захватив в плен сына Тумарис Спаргапифа, командовавшего отрядом. Узнав об этом, Тумарис послала к Киру вестника со словами предупреждения: «Отдай мне моего сына и уходи из этой страны беззаказанно, хотя ты дерзко поступил с третьей частью войска массагетов. Если же ты не сделаешь этого, я клянусь тебе солнцем, владыкой массагетов, я наплюю тебе кровью, хотя ты и ненастынен». Кир пренебрег угрозой. Сын же Тумарис Спаргапиф уприсил Кира освободить его от оков, когда же с него сняли цепи, он лишил себя жизни.

Собрав войско, Тумарис выступила против всемогущего персидского владыки. Она использовала испытанный скифский тактический прием, приказав воинам отступить и завлечь врага в глубь территории. Ободренные удачей персы преследовали массагетов и были заведены в ущелье, заранее выбранное в качестве ловушки. Завязался жестокий бой. По свидетельству Геродота, долгое время на одна сторона не уступала другой, но, в конце концов, персы дрогнули. Большая часть персидского войска была уничтожена, Кир погиб.

История Средней Азии знает имена и других отважных женщин, подобных Тумарис, славу которой донесли до нас древние предания и свидетельства античных авторов.

Л. ТЕЕВА.

## Концерты Сужденья черпаем ...

Посетив на днях Государственную консерваторию Узбекистана, в стенах которой прозвучали бессмертные произведения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта в исполнении известного камерного оркестра «Туркестан» (три Зальцбургские симфонии и концерт для фортепиано с оркестром), я была очарована великолепным исполнением. Однако публика вела себя по-разному.

К середине выступления, как обычно в таких случаях, началась перешептывания и отлучки молодежи с целью срочно позвонить по мобильникам, к счастью, не «пикашино» во время концерта. Явно отличалось от них более взрослое поколение, находившееся в меньшинстве. Красиво одетые мужчины и женщины с вежливым интересом и вниманием слушали музыку. Можно было бы сказать, что это та аудитория, которая должна быть на подобных концертах, если вообще существуют какие-либо нормы зрительского поведения на

концертах. Доминирующее большинство зрителей составляли люди пожилого возраста. Сидящие в основном параи, бабушки и дедушки первыми начинали аплодировать музыкантам. Сидящая впереди меня пожилая женщина во время антракта, видимо, не выдержав нахлынувших эмоций, повернулась ко мне и с недоумением на лице спросила: «Неужели уже конец?» И так и не услышав мой ответ о предстоящем втором отделении, заметила, что 20 лет назад она слушала музыку то ли Шумана, то ли Шуберта, кого именно, она так

и не смогла вспомнить, и что та музыка была совершенно другой.

Ну что ж, знакомство массовой аудитории с творчеством великих композиторов радует, только вот музыка у Шуберта, Моцарта и Шумана действительно отличная друг от друга, как никак разные композиторы, писавшие в разное время. В результате все-таки победило большое искусство духовного обогащения, о чем свидетельствовал непритворный шквал аплодисментов и заслуженный хор криков «Браво».

Наталья ДЖУСПИР.

## Спектакли «Принцесса Турандот» на сцене Молодежного театра

Мы знаем о неоднократном сценическом триумфе «Принцессы Турандот» Карло Гоцци. Впервые с большим успехом спектакль был показан в итальянском театре Сан Самуэл в 1762 году. Великий Фридрих Шиллер, восхищенный этой сказкой, обработал ее для Веймарского театра. Евгений Вахтангов прославил «Турандот» в России. Теперь и у нас этот нашумевший спектакль идет на сцене Молодежного театра Узбекистана.

Художественный руководитель Молодежного театра Наби Абдурахманов по-своему интерпретирует эту сказку. В отличие от других постановщиков, которые отдавали приоритет балагану и театральным шуткам, он выводит на первый план великую любовь. Весь спектакль пронизан этим человеческим чувством. Этому помогает изумительная музыка Дмитрия Янов-Яновского и великолепная хореография Малики Искандаровой. Кстати, сам Джакомо Пуччини, восхищенный сюжетом, поставил перед собой цель написать на его основе оперу, но закончена она была только после смерти композитора его коллегой Ф. Алфано, и блистательная оперная версия сказки состоялась на сцене «Ла Скала» в 1926 году. Теперь вернемся к театральной истории спектакля. Еще в 1926 году силами первой узбекской студии драматического искусства «Турандот» была поставлена в Москве как дипломный спектакль, а также в 1927 году на сцене Самарканда на узбекском языке. Режиссер Наби Абдурахманов свою версию сказки осуществил в Израиле в 1999 году.

Что же это за спектакль? Нужно вернуться к истории. Это Comedia dell'arte — комедия масок. Комедийный итальянский импровизационный театр середины XVI — XVIII веков. В основу ложился сценарий, содержащий лишь краткую схему. Типовые персонажи представляли обозначали определенные социальные прототипы и переходили из одной комедии в другую. Бригелла, к примеру, говорливый беспардонный весельчак и интриган, или Труффальдино, поначалу нескладный и обаятельный простак, а с середины XVII века — хитрый злоязычный интриган. Большая часть актеров играла в масках, которые делились на три вида: сатирически-обличительные «маски» господ, народно-комедийные «маски» слуг и лирические — влюбленных. Нынешние актеры играют без масок. В спектакле Молодежного театра Узбекистана царит дух непринужденного веселья и свобододолюбия, фарс, фиглярство, аттракционы, трюки, музыкальные номера.

Нам остается добавить, что со спектаклем «Принцесса Турандот» Молодежный театр Узбекистана вскоре поедет на VI Международный фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России». Пожелаем коллективу театра успеха, в котором мы не сомневаемся.

Е. КОСТЫЛЕВ.

## Конкурсы

### ПЕРВЫЙ ЭТАП ПОЗАДИ

В настоящее время в Ташкенте проходят районные этапы на выдвижение соискателей Государственной премии имени Зульфии. Уже отшумели конкурсные страсти в Чиланзарском и совсем недавно в Сабир-Рахимовском районах.

Около 20 девушек — кандидатов на участие в городском этапе — собрались во Дворце культуры Национального университета Узбекистана. Если сказать, что они волновались — значит, не сказать ничего. И это не удивительно, ведь груз ответственности был велик. Строгому, но справедливому жюри, в состав которого во-



шли представители Сабир-Рахимовского хокимията, районного отделения ОДМ «Камолот», преподаватели вузов, предстояло определить лучших. В пяти номинациях — наука, образование, культура, искусство, литература соискательницы, а это студентки, учащиеся колледжей и общеобразовательных школ, представили самые разнообразные свои работы. Забегая вперед, скажем, что особо отличилось медицинское училище имени Турсунходжаевой. Сразу две его воспитанницы — Насира Каюмова (номинация — искусство) и Мухлиса Закирова (литература) получили путевку на городской этап. Также от Сабир-Рахимовского района кандидатами на Государственную премию имени Зульфии стали: студентка Ташкентского государственного технического университета Ольга Катериник (наука), учащаяся школы № 243 Дилобар Мусахонова (образование) и воспитанница академического лицея при Институ-



те востоковедения Ширин Косимова (культура). Как знать, может быть, кто-то из этих девушек в конечном итоге и станет обладательницей этой престижной премии.

Соб. инф.

НА СНИМКАХ: моменты конкурса; строгое жюри внимательно слушает соискательниц.

Фото

Т. НИГМАТУЛЛИНА.

В эти дни в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана проходит персональная выставка живописи, посвященная 75-летию со дня рождения народного художника республики академика Нигмата Кузыбаева.

## Выставки В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ РЕАЛИЗМА

Как художник он состоялся будучи еще студентом, участвуя в выставках. В его картинах раскрываются характеры разных героев современности, а также отражаются различные стороны и важные явления текущей жизни. Произведения Н. Кузыбаева давно признаны классикой отечественной культуры. Наверное, поэтому его полотна занимают достойное место в экспозициях ташкентских музеев и в частных коллекциях.

На юбилейной выставке представлены работы художника в разных жанрах: этюды, исторические композиции, портреты. Значительное место в творчестве Н. Кузыбаева занимает портретная живопись. Наряду с современниками он создает галерею образов мыслителей, поэтов Востока. На выс-

другие. К лучшим достижениям исторической и жанровой живописи Узбекистана XX века принадлежат полотна «Биби-

Ханум», «Самарканд», «Собор Санта-Мария», «Ночная Венеция», «Флоренция. Италия» и многие другие.

Особым жанром в творчестве Кузыбаева является пейзаж. В этом направлении ярко представлены картины природы, запечатленные в различные времена года. Зрителей притягивают к себе произведения: «Радуга в горах», «Осень», «Шахмардан», «Весна», «Горный кишлак», «В предгорьях Тянь-Шаня», «Грузуф зимой», «Урюк цветет», «Высоко в горах», «Чаткал», «Вечер в горах», «Зимний пейзаж» и многие другие.

Юбилейная выставка, ярко представляющая зрителю разнообразное творчество классической живописи Н. Кузыбаева, безусловно является подтверждением внесения художником большого вклада в изобразительное искусство Узбекистана.

Николай ДИНЬКО.  
НА СНИМКАХ: одна из работ Н. Кузыбаева; на выставке.  
Фото В. ГРАНКИНА.



тавке этот жанр представлен полотнами «Портрет колхозника», «Портрет жены», «Аваз», «Портрет члена-корреспондента Академии наук Рахимы Азимовой», «Портрет Фурката» и

## Концерты Муножат покорила Бельгию

В Бельгии с большим успехом прошли концерты народной артистки Узбекистана Муножат Юльчиевой и инструментального ансамбля под руководством Шавката Мирзаева.

Творчество М. Юльчиевой хорошо знакомо бельгийским любителям традиционной музыки. Выступая в последние годы на различных фестивалях в странах Бенилюкс, она завоевала заслуженное признание как среди местных меломанов, так и музыкальных критиков.

Нынешние гастроли М. Юльчиевой начались с концерта в городе Генте. В концертном зале «Ое Вшоке» в исполнении Муножат прозвучали классические песни на стихи Навои, Мукими, Хорезми, узбекские народные песни и «катта ашула» — большие песни, которые составляют основу песенно-поэтического жанра узбекской классической музыки.

Организатор концерта Жос Лутенс сказал, что с первого знакомства с творчеством Муножат его очаровал незаурядный артистический талант узбекской певицы, ее таинственный и чарующий сильный голос. Что касается музыкальной публики Гента, то она горячо приветствовала каждый номер программы артистов из Узбекистана.

В Брюсселе концерты М. Юльчиевой прошли в престижных концертных залах «Concert Noble» и «Espase Senghor», где ее также ждал восторженный прием зрителей. Перед началом концерта в «Espase Senghor» состоялся премьерный показ документального фильма «Муножат Юльчиева. Голос Центральной Азии». Фильм снят в 2002 году в Узбекистане группой бельгийских кинодокументалистов и рассказывает о Юльчиевой и об истоках ее творчества, берущих начало в песенной классике Узбекистана.

Автор фильма о Муножат — кинорежиссер Крис Делвил дала в этой связи интервью в получасовой радиопрограмме 1-го канала РТБФ (Радио и телевидение Бельгии Франкофонии).

Выступления М. Юльчиевой были также широко анонсированы в прессе столицы Бельгии. Издающийся в Брюсселе англоязычный еженедельник «The Bulletin», в частности, написал: «Муножат Юльчиева рассматривается музыкальными экспертами как лучший на сегодняшний день интерпретатор классической музыки из Центральной Азии».

Издающийся на французском и фламандском языках еженедельник «Новости Брюсселя» также посвятил концертам узбекской певицы материал под названием «Муножат Юльчиева. Богатство музыкального искусства Узбекистана».

Вместе с песенным дарованием Муножат Юльчиевой бельгийские зрители по достоинству оценили мастерство игры на узбекских национальных инструментах солистов ансамбля Шавката Мирзаева (рубаб), Нодира Аликулова (дойра), Дилфузы Хайдаровой (дугар) и Ахмаджона Дадаева (гиджак).

По отзывам местных музыковедов, прошедшие выступления узбекских артистов на концертных сценах Бельгии продемонстрировали все возрастающий интерес европейской общественности к Узбекистану, его музыкальной и духовной культуре.

Джамшид МУТАЛОВ,  
ИА «Жахон».  
Брюссель.

## Волейбол Впереди команды Ташкента и Намангана

В рамках женского розыгрыша Кубка Узбекистана по волейболу прошли очередные матчи, по итогам которых турнирную таблицу возглавила команда «Педагогический колледж» из Намангана и столичная «Тумарискиф». Наманганки в упорной борьбе обыграли ферганский «Егмой» — 3:2, а ташкентские волейболистки не оставили никаких шансов бухарскому «Университету», выиграв у них со счетом — 3:0. С аналогичным итогом в пользу самаркандского «Иктиодчи» завершился его поединок с коллективом «Хорезм-колледж» из Ургенча.

## Трамплин Летучие ташкентцы, или Три тройных сальто подряд

Трамплин не только один из красивейших видов спорта, но и один из самых молодых. В нашей стране трамплин официально зарегистрирован лишь в 1988 году. Сегодня же в стройных рядах гимнастов батута есть и заслуженные мастера, как, например, Екатерина Хилько, которая входит в десятку сильнейших мира, так и молодое поколение спортсменов.

Международный турнир в Краснодаре, о котором мы писали в прошлом номере, утвердил авторитет наших спортсменов и порадовал открытиями — эстафету лидерства перехватили Анна Савкина и Мохина Ибрагимова. Все вышесказанное позволяет говорить о том, что мировые турниры и олимпиады — будущее нашего молодого поколения батутисток, однако будущее строится уже сегодня, например, на чемпионате Ташкента по трамплину, который на днях проходил в спортзалах интерната РКОР. В этих состязаниях приняли участие более 30 атлетов. Соревнования проводились под эгидой горспорткомитета.

У девушек первое место в турнире — за заслуженной спортсменкой Узбекистана, студенткой 4-го курса УзГосИФК Екатериной Хилько. Другого результата и не следовало ожидать — она лидер в индивидуальных выступлениях. В синхронных прыжках блеснули наши звездочки, учащиеся РКОР, Анна Савкина (14 лет) и Мохина Ибрагимова (13 лет) — 1-е место.

У мужчин в индивидуальных прыжках судьи признали победителем студента II курса РКОР Виктора Митина. На высшую ступень пьедестала почета по синхронным прыжкам вззошли Виктор Митин и Марат Мустафин, ученик 9-го класса РКОР.

В прыжках на акробатической дорожке безупречно выполнив 8 положенных элементов повышенного коэффициента трудности и получив высший балл за технику исполнения, победил мастер спорта, студент II курса УзГосИФК Дустумрад Деханов.

С такими результатами завершился чемпионат. Спортсмены заслужили положенный отдых, но расслабляться не следует. Впереди открытый Кубок Узбекистана, который состоится 19-21 ноября.

М. ЯКУБОВ.

Чемпионат проводится среди мужчин и женщин в возрасте до 20 лет в 9 весовых категориях, а турнир — среди мужчин в абсолютной весовой категории. Заявки на участие в них поступили от более чем 100 спортсменов со всех континентов — из 46 стран Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки. Желание участвовать в столь престижных соревнованиях выразили даже борцы из государств, расположенных на островах Океании.

— Кураш — национальный вид борьбы, зародившийся на территории нынешнего Узбекистана около 3,5 тысячи лет назад, — рассказывает генеральный секретарь Международной ассоциации кураша Умид Якубов. — В течение всего этого времени он был неотъемлемой частью культуры, быта, традиций населявших наш регион народов. Без состязаний палванов не обходился ни один праздник, ни одно торжество. Активно занимались борьбой и воины древних государств, слышавшие настоящими богатырями. Кураш давал им силу, ловкость, выносливость, воспитывал умение побеждать, используя все свои физические возможности. Большое значение этот вид борьбы имел и в формировании личности — прививал высокие моральные и нравственные качества, ведь

## Состязания палванов — в древнем Кеше

Самые именитые борцы со всего мира соберутся на этой неделе в Шахрисабзе, в древнем Кеше. Здесь с 27-го по 31 октября состоятся сразу два крупных события — III чемпионат мира по курашу среди молодежи и IV международный турнир по курашу памяти Амира Темура на приз Президента Республики Узбекистан. Организаторы соревнований, которые пройдут под эгидой Международной ассоциации кураша, — Министерство по делам культуры и спорта, Федерация кураша Узбекистана и хокимият Кашкадарьинской области.

заниматься им мальчики начинали еще в раннем детстве.

Однако лишь после обретения Узбекистаном независимости кураш получил официальный статус как вид спорта, проведение соревнований было приведено в соответствие с международными спортивными нормами и стандартами. По инициативе Президента Узбекистана Ислама Каримова в 1998 году была создана Международная ассоциация кураша. Ее почетным президентом является глава нашего государства.

Всего за несколько лет наш национальный вид спорта приобрел тысячи поклонников во всем мире. Сегодня Международная ассоциация объединяет национальные федерации кураша 73 стран. Такая популярность вполне объяснима. Кураш — очень привлекатель-

ный, зрелищный вид спорта, причем наименее травматичный среди других видов борьбы, в нем запрещено применение болевых приемов. Примечательно, что доступен кураш для людей всех возрастов и полов. Им активно занимаются не только мужчины, но и женщины. В Узбекистане есть немало 70-90-летних аксакалов, которые подают молодежи пример и, несмотря на свои седины, продолжают участвовать в состязаниях.

Активно ведется подготовка молодой смены борцов. Во всех областях республики открыты специализированные школы и секции, где тысячи юных курашистов осваивают приемы национальной борьбы. Результаты такого внимания наглядны. Спортсмены Узбекистана постоянно завоевывают

золотые медали на международных соревнованиях. Всем известны имена двукратного чемпиона мира Бахрома Авезова, чемпионов мира Махтумкули Махмудова и Таштемира Мухаммадиева, чемпиона Азии Абдуллы Тангриева, многих других знаменитых узбекских борцов. Их победы прославляют нашу Родину на всю планету, поднимают ее международный авторитет и, конечно, вдохновляют молодежь на новые спортивные подвиги.

Во время соревнований в Шахрисабзе приурочено также проведение заседания Исполнительного комитета Международной ассоциации кураша. Как свидетельствуют факты, этот вид спорта действительно стал очень популярным во всем мире. Теперь задача — добиться включения его в программу Олимпийских игр, что и предстоит обсудить участникам заседания. Тогда на аренах самых престижных в мире соревнований зазвучит узбекская речь, ведь сегодня ход любого турнира по курашу, независимо от места его проведения, обязательно сопровождается терминами на узбекском языке. Закономерное признание этого вида спорта олимпийским будет способствовать дальнейшему росту международного авторитета Узбекистана.

А. ИВАНОВА,  
корр. УзА.

## Футбол

### ТОЛЬКО БЫ НЕ «ПЕРЕГОРЕТЬ»

27 октября в Ташкенте на центральной спортивной арене республики состоится одна из двух решающих полуфинальных встреч лиги чемпионов АФК. Это будет ответный поединок, в котором «Пахтакор» окажет гостеприимство команде «Сеннам Ильва Чунма» из Южной Кореи. Хозяев поля устроит выигрыш с любым перевесом, в крайнем случае ничья, но только со счетом 0:0, чтоб хотя бы в серии послематчевых ударов с 11-метровой отметки оставалась надежда на happy end. Какой бы то ни было другой вариант нашей дружине не подходит, поскольку гол, забитый на чужом газоне, по регламенту турнира дает преимущество. А пахтакоровцы на выезде как раз подписали мировую, так и не «распечатав» ворота соперников, равно как не позволив это сделать им со своими.

В первом тайме японский арбитр Ючи Нашимура практически не покидал половину площадки ташкентцев, ибо более или менее достойные внимания события разворачивались в основном здесь. Применяя жесткий прессинг во всех зонах без исключения, корейцы заставили своих визави ограничиться редкими контрастами, не отличавшимися остротой. Можно насчитать разве что три момента, падающих под определенное опасение. Это когда на 10-й минуте матча ничем завершился несколько затяжной штурм ворот «Сеннама», да пара эпизодов перед самым перерывом: Владислав Кирьян, выходя на передачу, не дотянулся до мяча, и Леонид Кошелев ударом коронной левой из-за штрафной площадки угодил в голкипера Ким Хай Вуна.

Хозяева, у которых большей активностью выделялся натурализованный «кореец» Денис Лактионов из России (приняв гражданство новой страны, он обрел и новое имя Ли Сон Наш), тоже, несмотря

на подавляющее территориальное преимущество, никак не могли порадовать своих весьма немногочисленных поклонников маленьким футбольным чудом под названием «гол». К слову сказать, очень странно было наблюдать почти пустые трибуны. 4 тысячи зрителей для шестикратного чемпиона Кореи, из них три последних раза подряд обладателя Кубка чемпионов Азии (1995 год), суперкубка континента, афро-азиатского Кубка (оба — 1996 года) и Кубка Футбольной ассоциации Кореи (1999 год) с наличием в составе легионеров из Бразилии, Хорватии, Молдавии — это не показатель.

Во втором тайме ситуация изменилась коренным образом. После удаления за 2 желтые карточки Ли Сен Вуна его партнеры неожиданно всеми оставшимися отнюдь еще не малыми силами отошли назад, предоставив в распоряжение гостей всю



середину поля. А те, будучи совсем не готовыми к такому повороту дел, откровенно растерялись, не понимая, почему их встречают только за центральной линией. Придя в себя, пахтакоровцы стали совершать робкие набег на позиции противника. Но они выглядели настолько несмелыми, что оборонявшимся не составляло особого труда ликвидировать назревавшую угрозу. От переизбытка неуверенности заключительная стадия и без того далеко не хитроумных комбинаций вовсе сходилась на нет: Сервер Джепаров, используя эффектный пас пятого Вячеслава Понамарева, бьет мимо цели; его не лучше примеру следует Леонид Кошелев; издали дарит мяч вратарю Владислав Кирьян и, наконец, столь редкую в этом матче по красоте скоростную атаку бездарно срывает Тимур Кападзе. Еще немного посуетившись, гости потихонечку начали возвращать инициативу хозяевам. А стоило Ким Дан Хуну чиркнуть снарядам по их перекладине, они уже полностью переключились на ничейный результат, что в итоге, как мы знаем, и было достигнуто.

Пахтакоровцы горят огромным желанием впервые в своей истории попасть в финал такого престижного клубного турнира континентального уровня, однако добиться этого будет ой как нелегко даже в родных стенах. Ведь «Ильва Чунма» тоже не считает для себя все потерянным. Необходимо полная концентрация и мобилизация сил, но и не переоценка возможностей соперника. Будем надеяться, нашей всеми любимой команде хватит опыта, чтобы решить данную психологическую задачу, а в плане физической, тактической подготовки и другим компонентам игры она, право же, не уступает своему именитому конкуренту.

Ю. ЛИТВИНОВ.

НА СНИМКЕ: пока подписана мировая — не удалось выбить победу из цепких рук соперника.

## РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

### «Вечерний Ташкент»

РАЗМЕСТИТ ВАШУ РЕКЛАМУ, РЕКЛАМНЫЕ ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

И ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ЧАСТНОМУ БИЗНЕСУ, А ТАКЖЕ НЕКРОЛОГИ,

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, СВАДЬБОЙ И

ЮБИЛЕЕМ, БРАЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ И Т. Д.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 133-28-95.

### ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ХОЗЯЙСТВУЮЩИХ СУБЪЕКТОВ, А ТАКЖЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ!

При Ташкентской городской территориальной комиссии Республиканского совета по координации деятельности контролирующих органов действует «Телефон доверия».

При появлении сомнения в законности проводимых проверок на вашем предприятии со стороны различных контролирующих органов просим обращаться по телефонам: 133-15-32, 139-05-57, 55-67-42, 55-19-73.

**Отовсюду обо всем  
За самую  
низкую зарплату**

Большое количество немецких безработных принимают участие в необычном Интернет-аукционе. На нем любой желающий может получить работу, однако победителем будет объявлен тот, кто согласится на меньшую зарплату. Сайт необычайно популярен, за что его создатели благодарят рост безработицы в Германии. На Интернет-аукционе www.jobberlin.com представлено огромное количество «лотов»: работа в киноиндустрии – от главных ролей до съемок в массовках. Кроме того, работодатели ищут уборщиков, операторов для съемок видео, официантов в бары. Наибольший интерес к необычному сайту проявили именно продюсеры, считая, что это идеальное место для того, чтобы найти новую – в первую очередь дешевую – звезду. Воодушевленные небывалым успехом создатели сайта планируют расширить свой бизнес. Вскоре подобные страницы появятся в других немецких крупных городах: Мюнхене, Гамбурге и Кельне.

**Шведские ученые говорят о  
вреде мобильных телефонов**

Ученые из стокгольмского института Karolinska Institute утверждают, что использование мобильного телефона в течение 10 лет увеличивает риск развития опухоли слухового нерва. В опубликованном ими докладе говорится об увеличении риска развития акустической невриномы (доброкачественной опухоли слухового нерва). Опасность возникновения болезни распространяется только на определенную часть головного мозга, в зависимости от того, к какому уху пользователь обычно прикладывает мобильный телефон, говорится в исследовании. В докладе также отмечается, что при проведении исследования использовались только аналоговые мобильные телефоны, поэтому нельзя с уверенностью говорить о том, что аналогичная ситуация будет наблюдаться при использовании цифровых телефонов, которые сейчас доминируют на рынке сотовой связи.

**Найдена неизвестная  
картина Рафаэля**

Картина, случайно найденная в одной из церквей итальянского городка Губбио, провинция Перуджия, может принадлежать кисти 16-летнего Рафаэля. С таким заявлением выступила искусствовед Джордана Бенацци. По данным информационного сайта Art Daily, полотно имеет размеры 1х1,6 метра и изображает воскресшего Христа, рядом с которым стоят святые Убальдо и Франциск Ассизский. Неизвестно, по каким именно признакам была сделана атрибуция произведения. Бенацци сообщила журналистам лишь о датировке – картина написана между 1498 и 1499 годами, когда Рафаэлю, родившемуся в 1483 году, действовательно было 16 лет. «Это очень молодой Рафаэль, еще очень далекий от того стиля, что возник позже, после учебы у Перуджино», – сказала она. Представители епархии пока не комментируют слова искусствоведа. Какой-то собственной информацией церковь, возможно, не располагает, так как на полотно ее служители просто наткнулись во время составления описи предметов искусства.

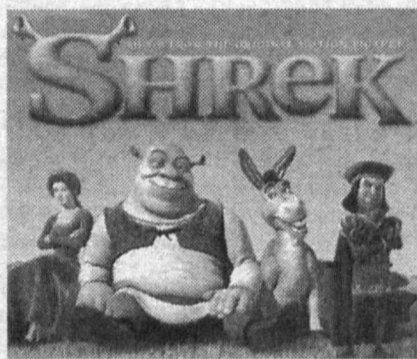


Осенние картинки.

Фото Х. САЛИХОВА.

**Мир моды, музыки, кино**

**ШРЕК СТАНЕТ  
ГЕРОЕМ  
БРОДВЕЙСКОГО  
МЮЗИКЛА**



Зеленый людоед Шрек станет героем бродвейского мюзикла.

Художественным руководителем мюзикла, премьера которого намечена на 2006 год, будет обладатель «Оскара» за фильм «Красота по-американски» Сэм Мендес. Режиссером-постановщиком выступит Джейсон Мур, награжденный премией «Тони» за мюзикл Avenue Q.

По словам Мендеса, кинокомпания Dreamworks, обладающая правами на Шрека, не ограничила работу над мюзиклом какими-либо жесткими временными рамками. «На меня не оказывается никакого давления, никто не говорит, что премьера должна состояться перед выходом на экраны очередной серии фильма», – заявил Мендес.

«Шрек» и «Шрек-2» стали одними из самых коммерчески успешных фильмов, собрав в мировом прокате суммарно более 1,3 миллиарда долларов. Представить Шрека на театральных подмостках Dreamworks вдохновил пример кинокомпании Disney, чьи мюзиклы «Красавица и чудовище» и «Король-лев», основанные на персонажах анимационных фильмов, пользовались большим успехом на Бродвее.

**МЕЛ ГИБСОН  
ПРИЗНАН САМЫМ  
ВЛИЯТЕЛЬНЫМ  
ЧЕЛОВЕКОМ  
В ШОУ-БИЗНЕСЕ**

Актер и режиссер Мел Гибсон назван самым влиятельным человеком в шоу-бизнесе в 2004 году.

Журнал Entertainment Weekly на протяжении 15 лет составляет ежегодный список самых влиятельных персон в шоу-бизнесе. Однако в 2004 году решил отказаться от составления рейтинга и ограничиться простым перечислением тех, «чья жизнь и карьера за прошедшие 12 месяцев пережили наиболее сильные взлеты и падения». Список 2004 года включает в себя 77 фамилий. Номер журнала, в котором публикуется список, вышел с портретом Гибсона на обложке. Фильм «Страсти Христовы», срежиссированный и спродюсированный Гибсоном, «начинался как рискованный проект одержимого, а в итоге собрал более 610 миллионов в мировом прокате и оказался одной из самых впечатляющих историй успеха в Голливуде», пишет Entertainment Weekly. По мнению журнала, любой следующий фильм Гибсона становится тем, что «все должны увидеть».

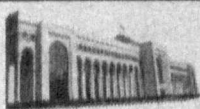
Среди тех, кто в 2004 году сумел добиться большего влияния в кино, музыке и ТВ, по мнению Entertainment Weekly, – режиссер Майкл Мур, комик Уилл Феррелл, актриса и сценарист Тина Фей и актриса Линдсей Лоран. Лоран в 2004 году сыграла в успешной комедии «Дрянные девчонки», сценарий к которой написала Тина Фей, также исполнившая в фильме одну из ролей.

Неудачным 2004 год стал для певицы Джанет Джексон, главы

кинокомпании Miramax Харви Вайнштейна, режиссеров «Матрица» Ларри и Энди Вачовски, актера Вина Дизеля и актрис-певицы Эшли и Мэри-Кей Олсен.

**САМУЮ  
ПОПУЛЯРНУЮ В  
ИСТОРИИ ТЕАТРА  
ФРАНЦУЗСКУЮ  
ПЬЕСУ ПОСТАВИЛИ  
В МОСКВЕ**

На днях на сцене Российского молодежного театра состоялась премьера спектакля «Боинг-Боинг» по пьесе Марка Камолетти. Эта пьеса стала уникальным событием в театральном мире, попав в Книгу рекордов Гиннеса как самая часто исполняющаяся в мире французская пьеса. Премьера состоялась в 1960 году в одном из крупных парижских частных театров «Comedie Caumartin». С тех пор она с незначительным перерывом идет в Париже до сегодняшнего дня в режиме ежедневного показа и сыграна в 55 странах уже более 17500 раз. Комедия «Боинг-Боинг» рассказывает о романе молодого архитектора с тремя очаровательными стюардессами, летающими на разных авиалиниях. Изобретательный «жених» строит свою жизнь под расписание «прилета-отлета» всех «невест». Связанные с этим постоянные недоразумения приводят к необыкновенно смешным ситуациям. В российском варианте пьесы играют Петр Красилов, Марат Башаров, Елена Сафонова, Дмитрий Исаев, Агриппина Стеклова, Егор Дронов, Елена Бирюкова, Александр Носик, Елена Морозова, Рамиля Искандер, Марина Дюжева. Поставил спектакль Сергей Алдонин, чей вариант «Мастера и Маргариты» в Театре Станиславского пользуется успехом у зрителей уже несколько лет.



Учредитель –  
хоккомитет  
г. Ташкента

Главный редактор  
Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции:  
700000,  
г. Ташкент, ГСП,  
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована  
в Управлении печати и  
информации г. Ташкента.  
Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз  
в неделю, кроме субботы  
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем – 133-29-70;  
отдел рекламы  
и объявлений –  
133-28-95; 132-11-38.  
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться  
в почтовые отделения по месту  
жительства или в отдел эксплуатации  
ГСП «Ташкент почтамти»,  
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений  
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной  
компании «Шарк».  
Адрес предприятия:  
уч. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан  
в компьютерном центре  
«Вечерний Ташкент».