



I'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta • 1956 yil 4 yanvardan chiqa boshlagan • 2002 yil, 1 fevral • N6 (3642)

Неро Ларони:

ШАВКАТИГА МУНОСИБ ЮРТ

27 январ куни мамлакати мизнинг барча шахар ва кишлакларида Узбекистон Республикаси референдуми зўр уюшколик билан ўтди. Референдумдаги ўтиздан ортик ходижий мамлакатнинг вакиллари халқаро кузатувчilar сифатидаги иштирок эттишб, бу муҳим ихтиёмий-сийесий тадбирнинг халқаро хукук нормаларига мувофиқ тарзда ўтганлигига амин булдилар ва унинг ташкил этилиши юзасидан ўз бахоларини бердилар.

Мухбиришим Узбекистон

Республикаси референдумида халқаро кузатувчи сифатидаги иштирок этган хорижлик меҳмонлардан бирин, Италиядаги "Марко Поло" институти президенти жабоб Ларони билан учрашиб, ундан референдум хамда юртимизга ташрифи чогига олган таассусотлари хакида сурди.

Неро Ларони асли санъатшунослик бўйича университет таълимини олган ва кўп ийлар шахар ва кишлакларида фаолият олиб борган, дарс берган. Венецияning санъат тарикито дойр кўллаб тадбирлар, халқаро кўргазмалорнинг ташкилотчиси ва ташабbusкори сифатida обру-этибор козонган. У 1989 йилдан бошча Европа итифоқи парламентининг халқаро муносабатлар, маданият ва спорт, шунингдек, тараккӣ, кооперация, технология ва тадқикотлар бўйича бўлгиларида аъзо ва маслаҳатчи сифатida фаолият олиб боромса. Европа парламенти учун тайёрланган Европа бадий ва меморий мероси бўйича хисботнинг муаллифи ҳамдир. У айни пайтда "Замин ва обихаш" журналининг мухдири. Ҳар иккى ойда бир марта чол этиладиган мазкур нашр саҳифаларида халқаро сиёсан ҳамда интеграция жарәйнларига, Гарбу Шарқнинг ўзаро мулокоти масалаларiga кўпроқ ўрин берилади.

Жабоб Неро Ларони бугун халқаро сиёсан, иктиносидан маданий муносабатлар бўйича аналитик тадқикотлар олиб бориладиган "Марко Поло" институтининг раҳбариди.

Суҳбатимиз "Шератон" меҳмонхонаси фойесида бўлиб ўтди. Хорижлик меҳмон юртимизга ва гўзал шахринг Саамандрага сафар килим, — деди. — Шахарнинг кўпгина референдумдаги участкаларида бўлиб, бу муҳим таддигрига қандайдан таддигриларни, одамларнинг кайfiyati ва фаолияти билан қизиқиди.



Инсон дунёга келибдики, яхши яшаш учун курашади, эртаси бугундан афзалотро бўлишини истайди. Одамот тош куроллар билан хайвонларни овлаб, кун ўтказганига, тириклик қилганига хали унча кўп бўлгани йўк, Бугун эса у эршигдан ютуқларни тасаввур ҳам килиш киин.

Якшана куни юртимизда бўлиб ўтган умумхалқ референдумда юртимизда ортик ходижий мамлакатнинг вакиллари халқаро кузатувчilar сифатидаги иштирок эттишб, бу муҳим ихтиёмий-сийесий тадбирнинг халқаро хукук нормаларига мувофиқ тарзда ўтганлигига амин булдилар ва унинг ташкил этилиши юзасидан ўз бахоларини бердилар.

Мен ўша куни ёрталаб соат олтида Чилонзор туманинг Ал-Хоразмий мавзесидаги 461-референдумдаги 461-

ВАТАН ИСТИҚБОЛИНИ ЎЙЛАБ

учиращувларда халқа референдумда кўйилган масалаларни долзарблиги можиши тўғри тушунтирилди. Одамлар референдумдаги кун тартибига мамлакат, юрт келажаги учун мумхим бўлган масалалар кўйилганни, уларнинг овозлари ҳал этувчи кучга ега эканлигини юркадан хис этилди.

Айтсан ишонмайсиз. Албатта, иш бор жойда камчилик ҳам бўлади. Чилонзор туманинда яшовчи бир фуқаро овоз берувчilar рўйхатига кирмай колган экан. У референдумдаги участкасида келиб "Сизлар менинг фуқаролик хукукимни поймол кўлдингиз" деб, қаттиқ хафа бўлди.

Буда тезда тузатиди. Лекин мен одамларимиз дунёнига келиб келишидаги бундай ўзгаришларни кўриб жуда кувондиди.

Узбекистон Республикаси уюшколик билан ўтди. Ташкилни демократияни изор этаро.

— Мен референдумда арафасида кадими ва гўзлар шахринг Саамандрага сафар килим, — деди. — Шахарнинг кўпгина референдумдаги участкаларида бўлиб, бу муҳим таддигрига қандайдан таддигриларни, одамларнинг кайfiyati ва фаолияти билан қизиқиди.

Мамлакатдаги фан ва маданийнинг равнав топтиришга, шахар ва қишлокларни ободонлаштиришга, янги ўйиқ даргохларни курилишига катта ахамият бериладиги эътиборимизни тортди. Мустақиллик биси ҳамма жойда бу вазифаларни рўйбага чиқаришга бор. Ҳар кандайдан таддигрига қандайдан таддигриларни, одамларни, маданийнинг маннинг, оларни бериладиги мавзудатни, яхши келиб келишидаги бундай ўзгаришларни кўриб жуда кувондиди.

Узбекистон Республикаси уюшколик билан ўтди. Якин кунларда озигида бирга овозда бериладиги таддигриларни, одамларни, маданийнинг маннинг, оларни бериладиги мавзудатни, яхши келиб келишидаги бундай ўзгаришларни кўриб жуда кувондиди.

Референдумдаги участкасида бир отаҳонни сухбатга тортдим. У ўзин Кодир Рахматов деб танишилди.

— Нималарни кўрмади бу барош, — деди Кодир ота.

— Очарчилик йиллари бир

кўшнимининг боласи «нон, нон» деб ўлиб котганининг гувохи бўлганиман. Ҳудога шукр, фаронов кунларга ҳам етиб келдик. Дўқонларга қаранг, одамнинг жонидан бошқа ҳамма нарса топилади. Эртамиз бугундан ҳам яхширок бўлишига ишонаман. Мен ҳозир ўша ёртани фаронов кунлар учун овоз бердим.

— Референдумдаги ўтиб. Ҳалкимиз унда жуда фоал катнаши, — деди Тошкент шахридан Узбекистон Республикаси Референдумини ўтказишга кўмаклашувчи ташабbusкор гурӯх аъзоси Шавкат Иброҳимов. — Бунинг сабаби, унга тайёргарлик ишлари кўнгилдагидек олиб борилди. Энг асосийи корхоналарда, гузарларда, маҳаллаларда ўтказишга кўнгилдагидек олиб борилди.

Чўккиларни тарк этар аста

Гул хидидан сесканиб музлар.

Бойчечакка диллар пайваста —

Кикирашиб кулишар кизлар.



НАВРЎЗ ТАРАДДУДИ

Наврӯз байрами ҳар йили юрти

гуруҳи раҳбари, "Ўзбекнаво" эстрада

мизда алоҳида бир эъзоз ва гўзларни

ғаничеларни овозда берди. Мустақиллик

йилларида шакланган анъана гўзларни

наврӯз шодиёналари Алишер Навоий

номидаги Узбекистон миллий bogигa

туаша бўлган ўтилди. Шунингдек, пойтактнинг

барча говиҳи, шохинадорларни

майдонларда ҳам Наврӯз сайиллари бўлади.

Мамлакатнинг ишлари вазирларини

иҳодорларида ҳам жонидан таддигриларни

бўлган ўтилди. Шунингдек, таддигриларни

б

НАЗМ, НАСР

«Бунчалар ширинсан, хаёт!»
Улмас Умарбековнинг асарларини ўйий туришадай деб хайқиргинг келади.

«Бунчалар бешафатсан, хаёт!»
Улмас Умарбековнинг қалбидаги туғилиб, козоғоз күчганд асарларни ўйик бўйлач, беихтиёр шундай деб юборгинг келади.

«Бунчалар маккорсан, хаёт!»
Улмас Умарбековнинг ҳаёт сўкмоқларида ашашган қархамонлари билан танишгач, «макро ва мубахбатнинг илдизлари кайда экан?» деб ўйий бошлайсан.

Ёзувчининг эллил ийл мукаддас ёзган илк хикоясидан бошлаб то сўнгги сатраригача – хамма-хаммасини оддий асар эмас, балки дуладрага васиятнинг сифатида кабул килим дуруст. Ёзувчи хаёт хакидаги мулоҳазаларини ўнлаб қархамонларининг тақдирини баён қилиш баҳосидан ўкувчи диккатига ҳавола этган.

Улмас Умарбеков қаламига мансуб асарларнинг қархамонлари – турилған феръатворга, турли тақдирига эга турилған дарларнинг кишилини. Лекин адабининг қалби уларни бир нурли нуқ-

тан яхши, бирок бу ишончни суис-теймом қиласигандар мавжуд экан, эхтиёткорликни унумтаслик керак. Улмас ақада шу эхтиёткорлик йўй эди. Бундан эзилган бўлишлари шубҳасиз, лекин буни бошқаларга сезидирмагандар.

Етишиничи йиллар бошларида Улмас ақада ўзбекистон радиосида адабий-драматик эшигтиришлар таҳририята бошлиқ эдилар. Бир куни куонбон келдилар: янги асарга сўнгги нуқта қўйибдилар. Ёзувчилар табрикашди. Бир неча соатдан сўнг эса ба асар изисиз йўклиди. Кимдир хоналарига кириб, Улмас аканинг порт фелларини кўтариб чиқиб кетиди. Тасавур қилинг-а: бир неча йиллик меҳнат йўй бўлди. Атрофдагилар ташвишлана бошшашганда ҳам Улмас аканинг кўзлаидига муййизимлик ўзгариши. Вокеанинг катта шов-шувга айланishiша йўл қўймадилар. «Фалончи олгандир» деган гумонларни ҳам рад этиндиар. Бунинг ўргина яна неча тунларни бедор ўтказиб. Бўйрук тақлир таъзида берилгигина қолмай, асарни кайтадан ёздилар.

Шуларни ўйлайман-у, «Қиёмат карз»ни, «Шош-

монлар руҳиятининг астрофлия таҳлил астилганлиги, ҳаёт фалсафасининг теран акс этирилиши ҳар иккى синовдан муввафакиятли ўтиши таъминлаган.

Улмас ақа факат ижодда эмас, хизматда ҳам ранг-барангликга интилар эдилар. Радиода то хозиргача давом этиб келаётган «Табассум», «Дугонгала», «Гулшан» каби радиохунарларнинг пайдо бўлишида утишининг ҳам хизматлари бор. Улмас ақа радиода ишаганларида таҳририят адабиёт дарсонасига ўшҳа кетарди. Ёзувчилар, актёrlар кўп келишади, ишлари биттага, даррор изларига кайтайди, таҳририят хонасига гурунг қилишади. Бирон эшигтириш тайёрлаш лозим бўлганида утиши бошлиқ сифатида бирор ходими хуузларига чакиришиб «фалониши қилинг» деб бўюмасидар. Балки ўзлари ҳам хизматлари бор. Ёзувчилар каби атробадагилар ташвишлана бошшашганда ҳам Улмас аканинг кўзлаидига муййизимлик ўзгариши. Вокеанинг катта шов-шувга айланishiша йўл қўймадилар. «Фалончи олгандир» деган гумонларни ҳам рад этиндиар. Бунинг ўргина яна неча тунларни бедор ўтказиб. Бўйрук тақлир таъзида берилгигина қолмай, асарни кайтадан ёздилар.

«Ўзбекфильми»ни бошқарган лайтларида ўзбек киносига милий рух беришга анча уринидилар. Ёзувчиларни ўзбек тилинида сценарий ёзишга жалб этиш максадида маҳсус «сценарий студияси» ташкил этидилар. Ёзувчиларга маош ҳам тайин этидилар. Аммо ёзувчилар раба багбатга бефарқ караганлари сабабли студия дэврли икобий са- мара, ижодий мева бермади. Ўзбек киноси билан хориж киноси усталининг бирга лидаги ҳамкорлигига ҳам Улмас аканинг хиссалиари бор. Хиндиностонон киночилари билан бирга лидикша ишланган «Алибобо ва кирк қароқчи». Югославия киночилари билан ҳамкорлик шулар жумласига киради. Ёзувчилар уюшмасига ишлангандар мактабларнида ҳам устоз ўзбекчиларнинг маҳорат мактабларни очиши уринидилар.

Дунёда тасодифлар кўп бўлди. Шулардан бирор – Улмас ақа 1934 йилда, улуғ шоир, аллома, сийеси арбоб, дипломат, ўзбек театрининг асосчиси Абдула Авлоний вафот этган йили тугилганин. Миробод мажаласида Абдула Авлоний асос соглан мактабда ўқиганлар. Ҳудди устоз каби ўзбек драматуриягига хизмат қилидилар.

Улмас ақанинг болаликлари оғир урушга йилларига, ноҳаҳлик ахваж чиқсан замонларга тўғри келган. Бир бурда нонга муҳтоҷлик, айриликлар, мотамлар... буларнинг барчасини кўрди.

Дунёни чархларни дейдилар. Чинчада ҳам кўп воеқалар орадан йиллар үтиб янги шаклади, кўриница тақрорланади. Столини даври ваҳшати саксоничи йилларда ўзбекистонда қайта тирилди. Ўрмонга ўт кетандай бўлди, бўлур курку баравар ёнди, гуноҳкору бегуноҳларни баравар қамадилар. Бу аянчи тадбирига ўзувчиларнадан биринчи бўлиб Улмас Умарбеков муносабат билдирилар. Билдириганде ҳам замонини холис тарзда таҳлил килидилар.

Ўзим Улмас Умарбековнинг хикояларида ўз фарзандига мөхри баланд оналарни тез-тез учратамиш. Бирок уларни бир-бириларга ўхшатиш мумкин эмас.

Одамлар деб билинг чинорларни ҳам, Нихолларни эса фарзандлар атинг!

Ўшандага гўзалроқ кўринар олам, Баланд пардаларда янграйди оҳанг.

Чинорлар – ҳаётнинг рамзи, тимсоли, Таяниб юшайлик сунячиликларга.

Нихоллар – умримиз лаззати, боли,

Ҳеч тупрок тушмасин қорачиларла!

МИЛЛАТ БОШИ ОМОН БУЛСА...

Мехрибон укам баҳодиржонга

Дерларки, дуодан қўкарар инсон,

Ҳаёт чинордай илди отади.

Кимки Ҳақ йўлида тикмас экан жон,

Билинкин, бенишон, безет кетади.

Ҳайрли ишга ким урас эрак кўл,

Оллоҳ наисбасин беради тўкин.

Савоб деб юшаса, ризқ ҳам бўлар мўл,

Хасис, нокаслардан асрасин лекин!

Бошида дўшино белига белбог,

Устига чонони яранса, Ўзбек!

Ватани озуду чамани – тулбог,

Элида ўзи хон, юргатда ўзи бек!

Дунёни бешинка гўдаги билан

Белаган ким демант, ўзбекнинг ўзи!

Асрар юзгулини юраги билан,

Болам деб, эртам деб уйгоқир кўзи!

«Дунёмиз тинч бўлсин, хотиримиз жам!» –

Сўрасак, ўзгамдан сўрайниш шуни.

Ахир, дийдамиза айланар олам,

Ҳалоллик, диенат – умр мазмуни.

Кийнап кесин дард, фироқ,

Дилинга ёнисаси эгар,

Багрия олмас тупроқ,

Диёргингни севмасанг!

Кўнгилга эшилди кўй, гул,

Оромин тоимас қўнгил,

Бекилди ишқи йўл,

Дутонингни севмасанг.

Абдугани Сулеймон ўли ўмиринг катта кисмими так-

тир тақосиз билан хорижда ўтказган. Асли андижонлик.

Хитой, ўйлар, козок, кирғиз тилларини яши билади.

Кўллар – шу тиллардаги нашрларда ўзлон қилинган.

«Кирк йил ота юртимни соғиниб юшади. Истиқол ту-

файли уни келиб кўришга муссар бўлдим», – дейди у.

Ватан ҳажри, мусофиричлик дарди уни шоир кўрган бўлса, не

ажаб.

Ҳак тарозуси шу: ҳар ким кўлмиши кайтар

Каттазонлик хатоликнинг гоясицидир, бил.

Кечирганин билмагандан холис бўл,

Яқинлашма, ҳам улардан олис бўл.

Хаягина дилинг оч, кочигин ёмдан –

Яш виждан амри билан, холис бўл.

Олампаноҳ бандалардан садакага

бехожатдур,

Аммо ожизин кўлламоқ танги айтган

муоражадур.

Кўз-кўз қилиб эҳсон берса, Ҳакга

имон келтиримаса,

бадтар ортур.

Улуғ Ҳақ! Арконинг кўп узун экан,

Бандангин юз йили – бир зумлик экан.

Тез жадо берсанг ҳам бўлар-ку, ахир,

Номардлар мардларга санчишиша тикан.

Кув, макор кас ҳар қайси иши пул

билан ўлчар,

Ўргимчақдай тўр тўқиб, ўлжани килар мўжал.

Фойда тегмаганлардан жиркисин ўзок қочар,

Нағи борлигин билса, дўзханни ҳам тез очар.

Кўрқолик умрин ўзайтиримайди,

Писиб юриб жонни сакайман дема!

Жасоратнинг уни кискартиримайди,

Ҳак пахтани ўтда саклар, ғам ема!

Олампаноҳ бандалардан садакага

бехожатдур,

Аммо ожизин кўлламоқ танги айтган

муоражадур.

Кўз-кўз қилиб эҳсон берса, Ҳакга

имон келтиримаса,

бадтар ортур.

Чакмок эрур эл ризига ёқилган чирок,

Ҳак ёмри ер неъматин қўймади Йирок.

Еру қўйни пайдо этган ёлғиси холиқка,

Гулдумомо олқиши айлаб чалган қўнгирок.

Ҳайонларнинг мозор билан иши йўк.

Ахмоқликнинг ёзи билан қиши йўк.

Нодонликнинг эртаги, во ажаб,

Доноликнинг эртаго, ё кечи йўк.

Занг боис темирнинг колмас мисқоли,

Ҳасад – вужуддаги шу зан мисқоли.

Ўтни кавладиган косовга қаранг,

Оловга авж бериг, буқчайган холиқ.

МАҲАПЛАДА ДУВ-ДУВ ГАП...

Фильм қаҳрамонлари кирк йилдан сўнг учрашдилар

Тошкентдаги «Шарқ юлдизи» маҳалласидан орталобдан дув-дув гап: Қосимовлар хонадонига «Махаллада дув-дув гап» фильмни ижодкорлари келишармиси. Ёшу кари, каттао кичик — барча ҳаяжонда. Бу учрашув маҳалла аҳли учун кутимаган совга бўлди.

Фильм аточки кинорежиссер Шуҳрат Аббосов томонидан суратга олинганига кирк йилдан ошиди. Унинг ижодкорларидан кўлларига бугун орак мизда йўқ (жойлари жаннатда бўлсин), бирор давр синоваларидан муваффакиятни ўтган бу кинаосар шуҳрати авлоддан авлодга ўтиб келмокда.

Маҳалла аҳли билан ўзаро мулокот чогида Шуҳрат Аббосов фильмнинг баъд медицина фанлари доктори, профессор даражасига етган Ҳолида Ишқокова кинода суратга тушни орзу.

Сайёра (биринчи сурат) ролининг ижрочиси, бугунги кунда медицина фанлари доктори, профессор даражасига етган Ҳолида Ишқокова кинода суратга тушни орзу.

— Умримда жуда кўп учрашувларда, тадбирларда бўлганиман, — деди у. — Аммо бугунгидек, оддий ўзбек хонадонидага бафуржа ўтириб, ўтганларни эслаш мен учун унтилимас кундир. Хозир бу ердаги айрим томошабинлар менинг ўз қаҳрамонимиз изидан кетмаганини эшишиб, ажабланяти. Шунинг ўзиёк фильм накадар халқилин чиққанидан далолат эмасми! Бугун кўриб турганингиздек, бутунлай бошқа касб эгасиман, фарзандларим, на-бирапарим бор. Ўтган йиллар давомида мен кинода факат томошабин сифатида қатнашим. Томошабинларимизга муносиб яхши фильмлар кўпроқ яратилса, дейман.

Фильмда асосий қаҳрамонлар ролини ижро этган уч кизининг бироратаси ҳам санъат йўлидан кетимишади. Бирор, бунга афсусланишмайди. Суратга олиш майдонларидаги олган сабаблари хаётда ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл



да роли ижрочиси Роза Рӯзимуҳамедова кўллаб-кувватлабди.

— Менга уй беқаси бўлиш, фарзандларни улайтириш насиб этди. Кино-

“Махаллада дув-дув гап” филими ижодкорлари: чапдан, тасисига олувчи Турди Нодиров, меъмор қиз роли ижрочиси Раъно Мадраҳимова, Сайёра роли ижрочиси Ҳолида Ишқокова, фильм режиссёри Шуҳрат Аббосов ва Умидга роли ижро-чиси Роза Рӯзимуҳамедова.

да суратга тушганинга қадар фабрикада ишлардим, кейин тур-шунгидек, суратга тушни орзу.

мушга чиқдим, фарзандлар туғиди. Бирор хамон “Мотор!” деган сехрли сўз кулоқларим остида жа-ранглайди. Фильмнинг муваффакиятидан кўнглим куонвларга тўлади. Яна экранда онада киёфа-сида дугонларни билан учрашади ёмон бўлмасди. Зеро, маҳалла ва унинг одамлари ҳақидаги суратларининг сунги ўйк, бу мавзузабди!

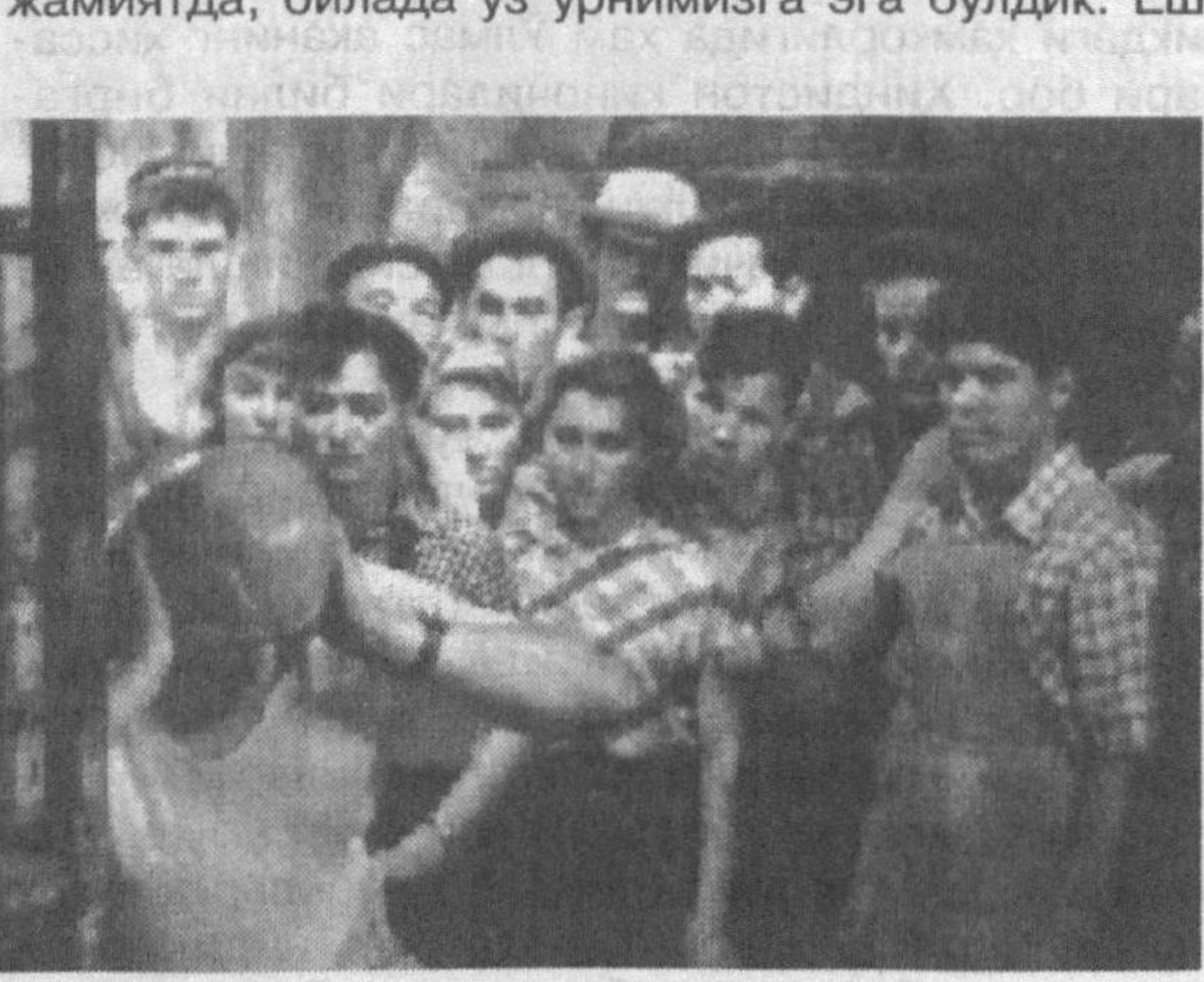
Ҳақиқатдан ҳам бу, қўнгилга якин, дилга ошино мавзуз. Шу боис «Махаллада дув-дув» гапни кирк йилдан сунг ёзма себи томоша қиммодалар. Бунинг асосий сабаби, фильм самимин руҳда, юксак профессионал маҳорат билан суратга олинганида. Бир йилда икчи марталил кўрган бўлсанг ҳам, зерикма яна томоша қўнгилгина келаверади.

Эҳтимол, «Махаллада дув-дув гап» сингари ажойиб филиларни кўраётган басъи киноижодкорлар «Мен ярататган асарни ҳам одамлар ўн йиллардан сунг орзуб томоша қилишарман?» деб ўйлаб көлишар. Балки шунда, илк кўриқдан сунг жавонларда таҳлил ётишдан бошқасига ярамайтидан ўртамиёна фильмлар камаярмиди, деб ўйлайсиз.

«Шарқ юлдизи» маҳалласидаги эса дув-дув гап: томошабинлар билан киноштёрларнинг кирк йилдан сунгги учрашувни яна бир янги фильмга асос бўлганимиш.

Буни энди вакт кўрсатади.

Флора ФАХРИДДИНОВА



лар билан мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

лар билан мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдонимиз. Ҳар биримни таҳлилни ташкиятади. Оиласада, оиласада ўз ўринларини топишда, касб танлашда кўл

мурожаат қиласидар. Демак, асар ўз кимматини йўқотти ўйк. Кинодаги дугонларим билан ёза ҳаётда ҳам кадрдон