



нода хам барча тайергариш ишлари нюхорсига етказилетганини курилди. Музей биносини меморий гўзалиги билан хам, унга жо булган ноёб экспонатлари билан хам мўъжизанинг ўзи дейсиз. У мамлакат пойтахтидаги Темурйлар тарихи давлат музеин билангира ракобатлаша олиши мумкин. Музейда намойиш этиладиган ноёб ва нодир осори-атикалар хакидаги хикоямизни Термизининг тўйи куни давом этибди.

Кўхна шахар юбилий муносабати билан хар жижатдан тўкис килиб таъмланибди. Давра сухбатини бошлабти, термизик олимлар, шоирлар, тарихи мутахассисларга бис хам тўйи ўз хиссамизни кўшани, сизлар амалга оширган ишларни халқимизга этказгани келдик дедик. Ҳамманинг кўнгли мустакиллик шарофидатидан, Президентимиз ташаббуслари ва рахнамолиги билан миллий маънави ҳадрияларини тиклаш, миллатнинг гурур-ифтихорини юксалтириш учун килинаётган улуф ишларга дахдорлик хисси билан кўлданғанди бўлди. Улар иштироқидаги давра сухбатини вилоят хокимининг ўринбосари, таникли тўйибети олим Кувондик Мадартов очди ва бошқаруб борди.

Кувондик МАДАРТОВ, Сурхондарё вилояти хокимининг ўринбосари:

— Вазирлар Мажхамасининг 1999 йил 27 декабрда “Термиз шахрининг 2500 йиллигини нишонлашга тайергариш кўриш ва уни ўтказиш тўрисида” деб чиқарган ҳароридаги “ЮНЕСКО Бош конференцияси 30-сессияси”нинг Термиз шахрининг 2500 йиллиги юбилейини ЮНЕСКО раҳнамолигида дунё миқёсида кенинг нишонлашга хакидаги қарор тўла кўллаб-куватларини ва асос учун қабул килинсан” деган сўзларининг амалий ихросига бугун хаммами гувоҳимиз. Шу тарихий қарор асосида кадим шахримизда фойт киска вакт ичидаги амалга оширилган бўлгандарлик ишлари орасида Термиз археология музейи ўзининг маҳобати билан алоҳиди туради. Аввало, бу мукташам бинонинг тархини яратиш бўйича эълон қилинган танловда ўттидан ортиқ лойиҳалаш ташкили иштирок этиганинга айтишим керак. “Ўзишлоплохийха” институти мемориални танловда голиб чиқиб, музей биносининг ҳар жижатдан гўзал ва замонавий бўлиши учун катта ижодий меҳнатни амала оширилди.

Бўлгандорлик ишлари эса “Сурхондарё-Курилиш” трести ҳамда “Бинокор” курилиш-хиссадорлик жамиятининг курувчилари томонидан бажарилди. Атига бир йил ичидаги лойиҳадаги мукташам бино тикилниш, шу ёзилади турлиларда сакланаштобган бўлдик шадимишнослик ашёлари ва осори атикалар музейдаги барча шарт-шароитлар яратилган маҳсус стендларга кўйиб чиқиди. Термизда катта тўйи муносабати билан рўбёга чиқарилган бўни ташмилаш ва ободончилик ишлари хакидаги давра иштирокчилари кенгрок тўхтатадилар, деб ўйлайман. Шу маънода олимлар, мутахассислар ва ижодкорлар иштироқидаги давра сухбатини очиб, айтмоқиманки, Президентимиз Ислом Каримов Термизга келгандарни алоҳиди таъкидлаганда, Термизиниң тарихи — бу она юртимиз тарихи. Бу юрт, ба шахар ривожига хисса кўшмомизни бўрчимизни бўрчимизни.

Абдураҳим ЧОРИЕВ, Термиз шахар хокими:

— Шахримизнинг 2500 йиллиги Республика Вазирлар Мажхамасининг қарори ва ЮНЕСКО кўламида бутун жаҳон миқёсида ўтказилаётганидан боз термизикларни нюхоятда манимнис. Бу улуғ йўлар ва маданий таамуднинар юртлашадиги Термизининг кадимиги ва бугунги кундаги нуғузига берилган юксак баҳориди. Ана шу тўйининг шаҳрофати, Президентимизнинг бу шахар истикблигига булган доимий ўтиборлари билан мустакиллик ишларидаги Термизининг жамоли очибилиб кетди. Аввало, Ҳаким ат-Термизий бобомизинг, уч йил аввал эса “Алпомиши” достони яратилганинг минг йиллиги ва эндилидаги Термизининг иккى ярим минг йиллигига атаб шахарда унинг кадимиш шукухит таъвуши кўшадиган ободончилик ва бўнёвкорлик ишлари амалга оширилди. Сизлар ободончилик ишшоотларни ўз кўзинги билан кўрдингиз. Шундай бўлса-да, мен килинган ишлар кўламига ўтиборларининг нижади килимади. Аввало, Термизда кейинги бир-иккى йил ичидаги шахар тўйига атаб оптимишдан ортиқ тарихий ва кадимишнослик ахамиятига молик, шунингдек, шахрарнинг меморий кўйесида алоҳиди чирой касб этидаги бинолар таъмларнида ва кайти курилди, атрофлари ободонлаштирилди. Янгидан курилган Археология музейи, Амфитеатр, “Бизнесфонд”, Рузи Чориев галереялари, шунингдек, таъмларнинг янада ободонлаштирилган Ҳаким ат-Термизий, Имом ат-Термизий макбаралари, Султон Саодат мажмуи, Кокилдор ота хоначои ва бошқа обидалар шулар жумласиданди. Термиз шахрининг кўча на хиёбонлари, таъмларнинг обидадари, янги курилшлари атрофига йигирма мингдан зиёд сарв ва қарағай сингари манзарали дарахтлар тўказилди. Шахар билан аэропортни боғловчи йўл, Чоршибан Сафаров кўчаларни янгиланди, бешинчи микрорайонга янги йўл очилди, Термиз хайвонот бўги ободи килинди. Шахрарнинг тарихий ва бугунги меморий кўйесидаги бу ўзгарликлар шу кунларда Термизга айникуса кўп келади, таърихлик мухбирларда хам кatta таасурот колдиди.

Хожиакбар ШАЙХОВ, ёзувчilar уюшмаси раисининг биринчи ўринбосари:

— Термиз — сайдармиздаги энг кўхна шахарлардан бирни. У шахарининг маданий маънавий тараққиётини боскичларни минг йил-

ликлар силсаласи синовларини ўзида тажаллий этган улуф масканлар. Бақтрия ва Кушонлар салтанатини бугунги кунда бутун дунё билади.

Ривоятларга кўра, Термиз кадим замонларда Тармат деб атаглан ва “соҳилдаги шахар” деган маънioni билди. Айни вақтда “термиз шахар” монсиага ҳам эгаки, бу гапнинг таран мағзи бор: термизиклар бундан иккى минг йил мукаддам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат эса Бақтрия деб аталиб, унинг худудлари хозигри Афғонистондан то Ҳисор тог тизмаларига чўзилиб кетган. Термизда кадими Шарқ маданиятининг кўнглини ўйғунаштирган. Кадимишнослик нуқтаи наризидан ўтказидан ўтказиш ташкили таъкидланадиги шахарларни бу киммадам темир буюмлар ясаш ва кемалар куриш борасида довруқ таратишган. Мамлакат

ВИКТОР ГЮГО ТАВАЛЛУДИННИНГ
200 ЙИЛЛИГИ

ЎЙФОҚ ЮРАК

Француз халқининг буюк фарзанди Виктор Гюго таваллудининг 200 йиллиги, дунёнинг кўплаб мамлакатлари ҳарори, бизда ҳам мунносиб нишонланмоқда. Демак, Гюго ижодиётни бутуниң кунда биз учун ҳам қимматлигиди.

Адаб 1802 йил 26 февральда Парижда дунёна келди. Унинг отаси Жозеф Леопольд Сигизбер Гюго француз армиясида хизмат қилип юқори марталабарига эришиган шахс эди. Онаси Софи Треобиесе бадавлат оиласигини кизи бўлган.

Ёш Гюго Буюк Людовик коллежида таҳсил олади ва ижод билан жуда эрта шугуулана бошлайди. 15-17 ўшларидаги унинг ёзган асрлари ёрнилар, мукофотларга сазовор бўлган.

Ўша дарв Франция ёшлари онгиди иккни даҳо – Байрон ва Шекспир устувор эди. Байрон романтиканадан мураббийлик кисса, Шекспир драматурия соҳасига уларни юксак чўйқиларга давлат этарди.



Адабининг императори Луи Бонапартга қарши ёзилган «Кичик Наполеон» памфлети тилининг ўтиклиги билан мамлакатда катта шов-шувга сабаб бўлди. Бундан газблантан Бонопарт уни хибга олишига фармон беради.

Ўша пайтда А.Дюма-ота дўстига унинг бошинг 25 мин француска бахоланганинг айтади. Императорга якин кишилардан бирга, агар уни тута олишимаса, отиб ташлаш ҳақида маҳфий бўйруқ ҳам бордигини етказди. Баррикаларда олиб бориладан кусларшининг самарасизлигини сезган Гюго

Францияни тарх этиши маҳбур бўлди. Ун тўккис юни кубингда яшайди. Изтироблардан азоб чеканади, «Кубинг бешафат диёр экан», деган эди ёшларидан бирга.

Францияни тарх этиши маҳбур бўлди. Ун тўккис юни кубингда яшайди. Изтироблардан азоб чеканади, «Кубинг бешафат диёр экан», деган эди ёшларидан бирга.

Шоирининг ўша юйларда ёзган «Халқона» шеърида эса истихола ўнрида ошкора миллий озодлик йўлида курашига, давлаткор руҳ бўйсайди:

**Маджиком
ахборой**

Умид шул шъеримнинг ниҳоясида,
Ота юрт, она эл ҳимоясида,
Хоҳ у расидадир, хоҳ норасида –
Ким ўзни санаса инсон, бирлашсан!..

Шоирининг ўша юйларда ёзган «Халқона» шеърида эса истихола ўнрида ошкора миллий озодлик йўлида курашига, давлаткор руҳ бўйсайди:

Шоирин ўзига ҳалқига, шъерига ҳамдам ҳамроҳ кидиради,
тодаги ўнга шеър бағишлади, киёслайди, бадий таҳлил қиларади.

«Поеzd ҳакида кўшик» ким татар шоир А.Осмонга бағишланган мўжиза юрганинг чукур инсонийника йўргитган оташин тайгуларга тўлдирагидан...

Унинг юксак гояларга лиммоли романтикаси қашшоқ турмуш устидан ҳамиса голиб келади. У борлиқка «Ўйногин», инсон қашшоқлашиб бормоқда, ҳалқ адопатсизлик остида ингракомоқда» деб бонгурди.

Шекспирга бағишланган «Тафқур ва омма» номли маколасида азоб чеканади, «Ҳасин Гюго» деган шеъриятига унинг буюк замондоши, дўсти Бальзак тан бериди, ҳар қандай оҳнинг, ҳар қандай услубда сатрларини сыйрайтиб юбора олади, деган эди.

Романлари Гюго ижодида энг саломлики ўнини стагайди. Унинг «Париж Биби Марим ибодатхонаси», «Хўрлангандар», «Кулаётган олам», «Денгиз замхаткашлари» романлари нафқат француз, балки жаҳон адабийини бебоҳо дуронларидан салади.

«Париж Биби Марим ибодатхонаси» асари ҳаромонни Казимиридан образидан ҳайратланган Ф.Достоевский 1862 йили «Время» журналидаги мақоласида бу образининг накдар санъаткорона, чукур тимсолгасида яратилганини таъкидлаб, асарни тархима қилишга хоҳиши борлининг билдиради.

Адаб «Хўрлангандар» романни тархима ҳам бу асарга даҳо келди. Л.Толстой ҳам бу асарга таъкидлайди. Асар ниҳоясига еттанди муалиф «мен роман эмас, тог яратдим», дейи ўз даҳисидан ҳайратни ўнништирди. Гюго шеъриятига унинг буюк замондоши, дўсти Бальзак тан бериди, ҳар қандай оҳнинг, ҳар қандай услубда сатрларини сыйрайтиб юбора олади, деган эди.

Шекспирга бағишланган «Тафқур ва омма» номли маколасида азоб чеканади, «Ҳасин Гюго» деган шеъриятига унинг буюк замондоши, дўсти Бальзак тан бериди, Ҳасин Гюго яратилганини таъкидлайди.

1870 йил 5 сентябрда адаб кубингдан Парижга кайтиб келади. Бутун мамлакат уни «Ҳасин Республика!», «Ҳасин Гюго» деган хитоблари билан кутиб олади. Бу издиҳом кубингдан чукур орзу-умидлари француз ҳалқининг амрому идеалари билан аллақачон ўйнагандан кетганидан далолат эди. Унрининг сунгит ўйларини ҳам мардоновар яшаган адаб 1885 йил 83 ёзига вафот этиди.

Оқтав Мирбо Гюгони «Франциянин кўйловчи юраги», «ХІХ аср қалби» деб атайди. Гюонманси адаби ижодида бахо бериди, XIX асрда яратилган энг маҳсулоти Альбрумид Сулеймон ўтроки.

Ўзбек матбуоти тархининг ил таддизидан бирни 1927 йил 17 майда Ҳабиб Ҳамидовнига ўзбек вакти матбуоти тархининг материаллар (1870 – 1927) номли китобида.

Барҳадат адаб Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Барҳадат адаб Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фаулишига, одамлар баҳусин чукур оғизлайди. Жумладан, «Кирол ишрати» деб таъкидлайди.

Гюго таваллудининг 200 йиллиги кунларида ёзувчи ва замон, ёзувчи ва шахс деган тушунчаларини моҳиҳини чукурорк англаймиз. Адабининг умр туғени фа