



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬАТИ Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan • 2001-yil, 3-avgust • N32 (3620)

БАЙРАМ ТАРАДДУДИ

Пойтахтимизнинг боз майдонида Мустақилликнинг 10 йилиги тантаналари ўтадиган шукухли соатлар тобора яқинлашмокда. Айни замардада байрам дастури катнашчалиари режиссёр Рустам Хамидов раҳбарлигидаги тайёргарлик ишларини кизгин давом этироқлашадар. Куни кечя пойтахтнинг "Туркистон" саройидаги асосий тантаналарда катнашувчи эстрада артистларининг дастури кўриб чи-

килди. Унда эндигина санъат оламига кириб келган истеъоддли ўшлар ва таникли ижроочilar энг яхши кўшикларни кўйладилар. Она-Ватанини, истилолни мада этувчи, ишмухаббат, вафо, садоқат, меҳр-оқибатни улугловчи кўшиклар юрт тўйига жиддий тайёргарлик кўрилаётгани намойиш этди.

Кўшикларни Миллий эстрада санъатини ривожлантириши ва мувофиқлаштириш Кенгаши ҳамда мазкур кўшикларни иштирок этди. Тадбирда Ўзбекистон Республикаси Баш вазири ўринbosари Ҳамидулла Ка-роматов иштирок этди ва ижро этилган кўшиклар юзасидан фикр-мулоҳазаларини билдири.

"ШУ АЗИЗ ВАТАН – БАРЧАМИЗНИКИ"

Бадиий академиянинг Марказий кўргизмалари залида Мустақилликнинг 10 йиллигига багишлаб ўтказилетган "Шу азиз Ватан – барчамизники" фестивали давом этмоқда. Бу галиғи фестивалда Хоразм вилоятининг бутунги кунини акс эти-

тирувчи фотосуратлар, Хива гиламлари, виляот саноаткорхоналарида ишлаб чиқарилган маҳсулотлар намойиш этилмоқда. Ҳақиқи ҳунармандлари томонидан заргарона ишланган тақинчоқлар, кўркмак бешиклар, пи-чоқчилик, ёғоч ўймакорли-

ги, кулолчилик буюмлари, миниатюра ва рангтасвири асарлари кўргаммага чирой баҳш этмоқда.

Фестивалда Хоразм санъат устаслари, фолклор-этнографик ансамбли, эстрада хонандалари катта концерт да-стурини намойиш этадилар.

БУ СОНДА:

ТАФАККУР БИРЛА БИЛМИШ ОДАМИЗОД

2-3 →

ОЙГА ЭЛТАР ЙÜЛ

МАДАНИЙ ҲАЁТ

Пойтахтимиздаги "Бахор" концерт залида таникли олим, санъатчунослик фанлари номзоди Любов Авдеевнинг "Ўзбек миллий расқи тарихдан" китобининг тақдимоти бўлди. "Ўзбекрасқ" бирлашмаси Баш директори Юлдуз Исматова янги нашр ҳақида сўзлар экан, унде муалиф томонидан узок йиллар мобайинда астойдил ўрганилган ўзбек расқининг тарихий илдизлари, ривожланган тарихи, расқ мактабларининг шаклланшиши оид кизиқлари маълумотлар ўрин олганлигини таъкидлади. Тадбир "Ўзбекрасқ" бирлашмаси расқ жамоалари ижросидаги катта концерт дастури билан якунланди.

Б.МАНСУРОВ

Маданият ишлари вазирлигига Вазирлар Махкамасининг "Ўрта маҳсус, касб-хунар таълими мини тақомиллаштириш тўғрисида" ги қарордаги келиб чиқкан холда барча вилоятлар ўкув юртларининг маъсусоти котиблари иштирокида Илхомжон Дехонов олиб борган бу йигилишда 2001–2002 ўкув йилида маданият, музика ва санъат ўрта маҳсус ўкув юртлари ва коллежларига қарорларни ижросидаги келиб чиқили.

М.КАРИМОВА

Истиқлол энг аввало ўзбек рассомларига вижон ва ижод ёрнигина берди. Инсоннинг тарихида бу каби эркинликларнинг санъат ривожи учун аҳамияти ва қадр-қиммати бекъес бўлган. Бу ёрнигина орзу килиб, унга энг ўтган машҳур санъаткорларимиз армонлари бутунги ҳар бир зиёдига яхши таниши.

Юрточлигимизнинг ташаббуси туфайли ўзбек рассоми асрлаб орзу килиган Бадиий академияга, Миллий рассомлар институтига, Ватанида исми тикланган Камолиддин Беҳзод бобомиз номи билан аталувчи Давлат мукофотига сифати билан яхши таниши.

Минтақадаги энг катта кўргазмалар зали, қарий ёйигирма йилдан бери ёпиқ ётган бошқа кўргазма заллари таъмирандаги чиқарилуб, бутунги кунда рассомлар ижоди маъносига равишда намойиш этиладиган ҳашаматли санъат кошоналарига аллантирилди.

Таълим тизимида тасвирий санъат соҳасида бошланғич, ўрта, ўрта маҳсус, бакалавр, магистр тайёрлаб чиқарадиган мумкаммал мактаб сифатига, бор-йўғи түрт ѹил ичидаги шаклланиб ўлгурди ва бу жаҳондаги энг илгор шакл деб тан олинганда ўч кимга сиз эмас. Бу тизимда таълим ола бошлаган ёши иқтидор эталари бирин-кетин АҚШ, Япония, Хиндистон, Чехия, Швейцариядаги энг нуфузли халқаро танловларда бош совирин ва Олтин, Кумуш медалларга савор бўлаётганликларни фикримиз далилилди.

Энг куонарлиси шуки, улар ичидаги нафакат Марказий Осиёнинн маданий маркази Тошкентда, балки юртимизнинг турли вилоятларини, чекка қишлоқларидаги юритмоқчилини ўйништаган. Ана шундай эзгу максадни кўзасатилаётган улкан рағбатни халқимиз кўриб турибди ва бу маҳмұларни миллиатимиз обрўси, халқаро майдондаги қадр-қиммати юксалишни кишини ўзидан беҳад юздишадиган.

Ана шундай эзгу максадни

кишиларни жаҳонда кенг тарғиб этишига хизмат килмоқда. Тариха, миллий меросига кишилини, уни ўрганиш фаоллик каеб этмоқда. Истиқлол йилларидаги рассомларни маданиятни юзасидан буюк тарихий шахсларни сиймоси ўз ифодасини топаётгандаги бунга ёрқин далил була олди. Академик М.Набиев томонидан юксак маҳорат билан яратилган Фармонлар, ҳукумат Қарорлари ва бошқа мөърий хужжатларини мунтазам равишида қабул килинётгандаги мухим аҳамиятга эга. Ижодкор орзу қилиган энг муҳим омиллар, имкониятлар яратиб берилмоқда.

Санъат сарҳад билмайди, дейдилар. Чунонча, тасвирий санъат асарига таржимоннинг жоҳати йўқ.

Буғун ўзбек рассоми асрлаб Ва-

шингтон, Қоҳира, Сеул, Париж,

Лондон, Токио, Көлн каби дунёни

энг машҳур маданий марказларидаги, энг нуфузли музей ва галереларида ўта талабчан санъат шинандаларидаги тақдизиларни сазовор бўлмоқда.

Санъаткорларимиз давлат томонидан кўрсаётгандаги эътибор, гамхўйликка жавоб берарларни ижод қилишмоқда. Ўзларининг муборак ёшлиларни нишонётгандаги Малик Наибев ва Абдуллаҳ, Абдуллаев, Раҳим Аҳмедов, Кутлуг Башаров, Рӯзи Чориев каби устоз рассомларимиз бутунги кунда ҳам фаол этиб, Ватанимизнинг юксак сиймоси зўр маҳорат билан акс этирилган.

Мустақилликнинг 10 йиллигига ҳамда "Оналар ва болалар йил"га багишлаб ўтказилган "Кули гулдир ўзбек аёлин" распублика кўргазмасида Ш.Абдуллаевнинг "Ўзбек мадонаси", З.Шариповнинг "Автопортрет" ҳамда М.Шуваловнинг "Лола" асрларидаги замонамизнинг машҳур маданий марказларидаги ифодасини топаётгандаги бунга ёрқин далил була олди. Академик Р.Худойбергановнинг "Композитор Р.Абдуллаев" портрети, рассом В.Шевченко томонидан юксак маҳорат билан яратилган замонидан юксак сиймоси зўр маҳорат билан акс этирилган.

"Наврӯз–2001" кўргазмасида

Р.Худойбергановнинг "Композитор Р.Абдуллаев" портрети, рассом В.Шевченко томонидан юксак маҳорат билан яратилган замонидан юксак сиймоси зўр маҳорат билан акс этирилган.

Истиқлол рассомларимиз ижод уфқини янада кенгаётгандаги уларга илҳомбахш руҳ берди.

Турсунали Қўзиев, Ўзбекистон Бадиий академиясинин расини



ТОШКЕНТИМИЗ ЖАМОАИ

Албат-та, пойтахтинг бунчалик гузаллашиши шида мемъморларнинг ҳам ўзига хос хизматлари бор. Улар Тошкентдаги янги курилишларда Фарб ва Шарқ мемъорчилик мактабларининг энг илғор аънаналарини ўйнунлаштира олиши.

Мамлакатимиз шаҳар ва қишлоқларида ҳар йили мустакиллик байрамида арафасида катар ишоотларни ишга тушириш, байрамга тўёна қилиш аънаналарига ойланган. Ҳуши, истиқлолимизнинг 10 йиллиги арафасида

Давоми 2-бетда

АСРДА
ТАПТИЛУМКИ
10
ЙИЛ

САНЪАТ САРҲАД БИЛМАЙДИ

Яратган портретлар "Шаҳидлар хотириаси" кўргазмасида (2000й.) на-мойиш этили.

Замондошларимиз образини яратиш энг долзар вазифалардан бирдир. Мустақилликнинг 9 йиллигига багисланган

Республика кўргазмасида на-мойиш этилаган "Юнус Ражабий" ва "ГФР элчиси Г.Куна" портретлари замонидан халқ рассомларни сиймоси

иёлчакларни замонидан яратиб берилади.

Марказий кўргазмасида замонидан яратиб берилади "О, спорт, сен санъатсан!" кўргазмасида

В.Енининг "Эверестни забт этган ант-танловларда" портрети, "Истиқлол жилолари" (2000 й.) кўргазмасида на-мойиш этилаган академик рас-

сомлар Р.Ахмедовнинг "Нигина", "Замондош аёл", Р.Чориевнинг "Сайроб гўзали", А.Абдуллаевнинг "Шоир Эркин Воҳидов" портретлари

и т.б. портретларни яратиб берилади.

Санъат сарҳад билмайди, дейдилар. Чунонча, тасвирий санъат асарига таржимоннинг жоҳати йўқ.

Буғун ўзбек рассоми асрлаб Ва-

шингтон, Қоҳира, Сеул, Париж,

Лондон, Токио, Көлн каби дунёни

энг нуфузли музей ва галереларида ўта талабчан санъат шинандаларидаги тақдизиларни сазовор бўлмоқда.

Санъаткорларимиз давлат томонидан кўрсаётгандаги эътибор, гамхўйликка жавоб берарларни ижод қилишмоқда. Ўзларининг муборак ёшлиларни нишонётгандаги Малик Наибев ва Абдуллаев, Раҳим Аҳмедов, Кутлуг Башаров, Рӯзи Чориев каби устоз рассомларимиз бутунги кунда ҳам фаол этиб, Ватанимизнинг юксак сиймоси зўр маҳорат билан акс этирилган.

Истиқлол рассомларимиз ижод уфқини янада кенгаётгандаги уларга илҳомбахш руҳ берди.

Турсунали Қўзиев, Ўзбекистон Бадиий академиясинин расини

тасвирий санъат асарига таржимоннинг жоҳати йўқ.

Буғун ўзбек рассоми асрлаб Ва-

шингтон, Қоҳира, Сеул, Париж,

Лондон, Токио, Көлн каби дунёни

энг нуфузли музей ва галереларида ўта талабчан санъат шинандаларидаги тақдизиларни сазовор бўлмоқда.

Санъаткорларимиз давлат томонидан кўрсаётгандаги эътибор, гамхўйликка жавоб берарларни ижод қилишмоқда. Ўзларининг муборак ёшлиларни нишонётгандаги Малик Наибев ва Абдуллаев, Раҳим Аҳмедов, Кутлуг Башаров, Рӯзи Чориев каби устоз рассомларимиз бутунги кунда ҳам фаол этиб, Ватанимизнинг юксак сиймоси зўр маҳорат билан акс этирилган.

Истиқлол рассомларимиз ижод уфқини янада кенгаётгандаги уларга илҳомбахш руҳ берди.

Турсунали Қўзиев, Ўзбекистон Бадиий академиясинин расини

тасвирий санъат асарига таржимоннинг жоҳати йўқ.

Буғун ўзбек рассоми асрлаб Ва-

шингтон, Қоҳира, Сеул, Париж,

Лондон, Токио, Көлн каби дунёни

энг нуфузли музей ва галереларида ўта тал

НАЗМ, НАСР

Мирпурат МИРЗО

САНЖАР СИДДИК

Қатагон йилларда ҳигсга олинган та-
ниқи адид, таржимон Санжар Сиддик шу
бүйін қамоқдан қайтмagan. Беабай ўғланинг
қисматини бағыр хүн, содда она у үкіган ки-
тоблардан күріб, уйда қолған жамықи құләз-
малар аспаралар етті күн давомида тан-
дирда әңгән экан.

Етти күнки тандир ёнар, тинмайди,
Етти күнки, она таскин билмайди.

Кута-кута ўғлн күзи түрт бүлди,
Ичларига лахта-лахта қон түлди.

Мудыхын тунда ногох босиб келдилар,
Түнгичига, биз билан юр! — дедилар.

Кетди, кифти ой нурда ялтираб,
Жұжабирдай жонлар қолды қалтираб.

Олим ўғлн айиң недир, ким билар,
Нечен обдоон китобларин титдилар?

Кунлар үтди, ойлар үтди бирма-бир,
Ох, у үғлн дарагини тоңмайдир!

Оғы билан түлиб кечди ҳар дами,
Ортиб кетар гоҳ фарёл, гоҳ алами.

Деди бир тонг чекиб сұңғыз сазблар:
— Үлем бөшін еди-я, шу китоблар!..

Сүңг тандирға бигта-бигта қалади
Ва уларни олов тили ялади.

Мана, тандир ёнар үчмай етти күн
Ва қадын дол она бұлар бағыр хүн.

Оқ сочлари ёйлімнің паришон,
Фарзандидан іўқідір ҳамон иом-нишон.

Оч аланга тандир ичра нозланар,
Енап үнда китоблар, құләзмалар.

Пушкин ёнди, Шексипирлар ёнди, ох,
Навоийлар, Машраб ёнди бегунох!..

Ҳар гал олов тұрлаганда буралиб,
Боқар үндән алантага ўралыб

Хибсдаги бокира қалб келини
“Халқ душманин беваси”, дер эл уни.

Англамаса ҳамки недир мафкура,
Қамоқларда ийгілар жажжи Мазмұра.*

Олов ичра товланар ёв ҳасади,
Гоҳ ўғланинг чехраси, гоҳ жасади.



Не сүз эди улар — айта олур ким?
Сүрәп күринг, эслар колдулар бақы.

СОБИҚ ЧЕКИСТ

Ешім тұқсоналарни қоралаб қолди,
Хәётим сархисоб айлайман бот-бот.
Замон мени не-не қўйларға солди,
Рухимни гуноҳлар тилкалар, ҳайҳот!

Коммунани ёқлаб нишонлар тақдим,
Истиғор айлайман айлаб нолалар.
Келар кўз олдимга ўқтин ва ўқтин
Оқ байроқ кўтарған болалар!..

Ўттизинчи йиллар, ҳар ёна очлик,
Хабар етиб келди: “Сўзодка исен!”
Махфий хабар олиб жадал отландик:
“Отилсиғи фитнага даҳли бор инсон!..”

О, қириб ташладик қўймайин битта,
Қозоқ дашибардан ариди душман.
Колган-куттанинг ийғиб масидига,
Етиғиги куритдик пулемёт билан.

Эслайман, юрагим андухи қат-қат,
Калқар кўзларимга қайнок жолалар.
Бутун овул бўйлаб қолиби фақат
Оқ байроқ кўтарған болалар!..

Уларни отмадим, отмаганимай-ку,
Энди тушларимга кирадар нега?!
Туну кун дилимда тавба-тазарру:
“Мағариди қол осий бандангни, Этам!..”

АМИР ТЕМУР СЕВГАН РИВОЯТ

Турон ёв зулмидан бўлолмасди хур,
Туғилмаса миллат паноҳи Темур.

Чопганди ҳам унинг омади ғоят,
Тушмабди тилидан ушиб ривоят.

Эмишики, саҳрода икки сайдек
Йўлни йўқотиби адашиб ногоҳ.

Кезиби қум узра гирён, ташна лаб,
Бириси — эрони, бириси — араб.

Сарфлаб сўнгти томчи сувин эрони,
Қолмабди яшашга ортиқ имкони.

Офтобнинг тигида қовжирағ, ҳориб,
Ҳамроҳи арабга деби ёлбориб:

— Сен арабсан, араб — танти, мард
дерлар,

Исбот эт шу нақи чин бўлса агар...

Араб чуқур ўйга толиби бир зум,
Кейин узатиби қолган бор сувин.

Дебди: — Сен ича қол, айладим тортиқ,
Араб шанъи менга баридан ортиқ.

Ажодим ҳимматли саналган ҳар чоғ,
Мен ҳам бу удумга туширмасман доғ... —

Ва у ийқилибди кумга шу асно...
Ўзбегим, туйдин сен буидан не маъно?

Ушбу ривоятда боркы ҳикмат-сир,
Бежиз сўйламаган уни Жаҳонгир.

Бизнинг-да бобалар қадди тиг бўлган,
Удуми — барчага яхшилик бўлган.

Мардликни жойига қўёлган улар,
Ўзлигидан мағрур бўлолган улар.

Эврилиб кечса-да неча бир замон,
Дониншада ўзбекка ҳавасда жаҳон.

Тоабад бўлурмиз голиб, музваффар,
Ҳар биримиз шуни ёдда туцак гар.

Куздан даррак —
Энкин ногоҳ эсib ўтди.

Килич янглиғ

Ич-ичими кесиб ўтди.

Илк бор тўйдим —
Эниш сари кетди умрим;

Эҳтимолки,

Сарҳадига етди умрим.

Фикрларин равшан торти,

Тиник-тиник...

Лекин дилга тошдек ботди

Илк ҳўсниник.

Ҳаётдир бу, нечун үнданд

Мен туй кин —

Тошиб оқанди сиҳ ҳам бир кун

Олар-ку тин.

Бу дунёда ёниш борки,

Сўнни ҳам бор.

Тўхтар бир кун

Манзилига етиб тулпор.

Ажаб, дилдан бир сония

Фамлар арири...

Оҳ, боғларни чулғар эпкин

Ҳаир-ҳарир.

Илк мезонлар ялтирайди

Мисоли тиғ —

Не тонг, сен ҳам

Узилсанг бир ҳазон янглиғ...

Куздан даррак —

Энкин ногоҳ эсib ўтди.

Килич янглиғ

Ич-ичими кесиб ўтди.

Муаллиф қархамонлар ичи дунёни-рухиятини таҳлил

Килиш ўйлудан бориб, сезиларни муваффакияти тағриби

Махмуд ва Ойкүннинг мазкур асарларни

Махмуд ва Ойкүннинг мазкур

Боши 1-бетда

ро танловида улуг композиторлар Бах ва Шопен асарларини юксак маҳорат билан ижро этиб, совриндор бўди. Айниска, Грузиядаги ўтказилган беллашувда унга тент келадигани топилмади — Улуғбек бу танловида Гран-При билан тақдирланди. Унинг ижросида охангларнинг ўйгунигидан, ўзига хос талкунинг бадий мукаммалигида эн зуко шинаванда ве гарб мусикиасининг синчиков мутахассислари ҳам хайрат тушуниши. Айни пайдада Улуғбек Половонов берлин шаҳридан Олий мусика мактабида таҳсил оләтир.

Истиклол кашф этган истеводлар орасида миллӣ кўшиқчилик санъатимиз сирларини пухта егаллаш келабтган талантли ўшлар ҳам талайгин. Улар орасида Отабек Мадрахимов ўзининг

ҳамда Узун туманларида Ватан химоячиларига кўрсатган маданий хизмати таҳсинга лойиқидир.

“Нихол” мукофотига тавсия этилган номзодлар орасида корақалпакистонли эстрада хонандаси Максетбой Отемуратовнинг номи борлиги ҳам шунчаки тасодиф эмас. Кадим корақалпок ўланларини замонавий шаклга солиб, зўр маҳорат билан кўйлабтган Максетбойтдиннинг талантли аллақачон муҳлислар ва муҳахисслир эътирофига сазовор бўлган. Мамлакатимиз миқсадида ўтказилган бир қанча мусобакаларда сорини ўланларни егаллашган бўлиб, ўзига хос овоз соҳиби Наврӯз айёллари, Мустакиллик тантаналарида фоаъ иштирок этиб, муҳлислар олқишига сазовор бўлди. Айниска, Унинг “Ўзбекистон” номли кўшиги халқимиз орасида машҳур бўлиб кетган. Республикаизда ўтказилган Мустакиллик ва Наврӯз тантаналарида фоаъ катнишда келалётган Оксана кўшиқ муҳлисларига янги ва яхи кўшиклир тақдим этиш ўйлидаги изланмоқда.

Хозирги кунда ҳар бир гурӯҳ шундай ижодкорлар етишмоқдаки, уларнинг аксаъ кисми хозир жаҳоннинг ўйлидаги таъсир мумкинларидан ўтказилган бирга кўплаб ҳарбий қисмларда бўлиб, ўз санъатлари билан томошабинларга завъяшвак улашаётir.

Хозирги кунда ҳар иккى раққоса — Н. Зайнитдинова ва Ш. Каримова Курорли Кучлар ашула ва ракс ансамблида фоаъ иштирок этиб, кўйнилларга шодлик ва завъяшвак улашиб келабтёр. Унинг ижросидаги “Корақалпак фарзандиним”, “Мен сунъян киз”, “Халқим” каби кўшиклар муҳлислар-

ноза изланшидан чарчамайди, ҳар бир раққоса яхлит бир асарга қарагандек келийди. Унинг рақсада ўзига хос янгилик гратиш борасидаги изланшилари муносиб бахосини олди. Ш. Каримова, республикаизда ўтказилган Мукаррам Турғунбоеева номидаги миллий рақс танловида 1998 йили голибликни кўлга киритди. Тинниб-тиннимас бу рақкоса сунъига йилларда ўзи ишлабтган ансамбл кошида болалар рагистони ташкини килиб, устозмуррабий сифатида ҳам ибратли ишларни амалга ошироқмада.

Буғунги кунда ҳар бир гурӯҳ шундай ижодкорлар етишмоқдаки, уларнинг аксаъ кисми хозир жаҳоннинг ўйлидаги таъсир мумкинларидан ўтказилган бирга кўплаб ҳарбий қисмларда бўлиб, ўз санъатлари билан томошабинларга завъяшвак улашаётir.

АТОКЛИ ОЛИМ ВА АДИБ

Атокли адабиётшунос олим ва танлики драматург Иzzat Султон 91 ёшда ҳаётдан кўз юмди.

ХХ аср ўзбек маданиятини Иzzat Султон номисига тасаввур этиш кийин. Атокли адаб ўз онгли ҳётини ўзбек адабиётшунослиги ва танқидчилиги, драматургияси, кино ва театр санъатиравнига бағишлади.

У 1932 йилдан вақтила матбуотда адабий-танқидий маколалари билан фоаъ катнишда бошлади. Олиминг дастлабки йирик асари — “Адабиёт назарияси” 1939 йили нашр этилди.

Академик Иzzat Султон фоаътида Алишер Навоий ҳётини ижодининг бадий ва иммий тадқики алоҳидаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

ХХ аср ўзбек маданиятини Иzzat Султон ажрибоби — ўзбекистон Фанлар академиясининг ҳақиқиёт аъзоси, ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъатни арбоби, ўзбекистонда хизмат кўрсатган фарзандириб. Унинг “Навоийнинг қалб дафтари” иммий-бадий тадқикини эса нашр этилди.

Атокли Иzzat Султон манзараларни санъатни ўзбек санъатини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади. Атокли Иzzat Султон манзараларни санъатни ўзбек санъатини ўзбек санъатини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бирি хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаги ўзбекистондаги ўйнинг аглалари. Атокли драматургинг “Алишер Навоий” драмаси (Ўйн билан ҳамкорликда ярни асрардан бўён таъсирларидан ўтказилган) 1940 йили ўзбек маданиятини жонимизига саломланадиги кўшиклирни чеклашади.

Ана шундай келажак порлоқ ўз созандалардан бири хоразмий Комил Мусаевидир. Созандалар оиласида дунёни келиб, санъатга фойдой одамлар ичидаг