









Санъатимиз фидойилари

Сўнгги вақтларда «Феруз I» ва «Феруз II» кўшиқларининг яратилишига доир мунозаралар ахборот тизимларида бот-бот кўзга ташлана бошлади. Аммо уларнинг ақсарияти бирор-бир манбага асосланмагани бос, куруқ гап бўлиб қоляпти.

газал битаётганида, яна бошқа бир газал ҳам тугилиб кетарди. Шу боисдан ҳам «... ул чашми жаллод устна» шунга яқинроқ даврга битилган бўлиши ҳам мумкин-ку. Озод ака, бу ҳам фикринингизни тасдиқлашга асос бўлади, деб ўйлайман.

# «НУН ЭТИБОН СОД УСТИНА»

Бастакору хофизлар ҳам бўлиб, шундай янги «Феруз» яратилдики, аввалгиси «ятло узук» бўлса, кейингиси унга гаваҳ тошдек ярашиб, бир-бирдан гўзал «Феруз I» ва «Феруз II»лар дунёга келди. Устозларимиз «Мадаминхондан, Оллоҳ раҳмат қилсин, авлодларга тенгсиз Кўк калта минор ва «Феруз II» колди», деб айтар эдилар.

имжро этаётган Жўрабек Набиевни суҳбатга тортидим. — Жўрабек ака, албатта, сиз устоз Огаҳийнинг иккита газалини «Феруз I»га қўйиб, жуда қийинчи ижро этгансиз. Комилжон акалар, Назира Юсуповалар айтиб кетган машҳур «Феруз I» хусусида фикрингизни билмоқчи эдим. Шу биринчи байтдаги «мушк» ва унинг қандай қилиб олиниши бораисида сиз нима дея olasиз?

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

# «ҚАДРДОНИМ РУБОБИМ...»

Қобилжон Усмонов:

Моҳир созанда, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Қобилжон Усмоновнинг болалиги урушдан кейинги тикланиш даврига тўғри келди. 1948 йили мактабнинг иккинчи синфида ўқир, бунда мактабда ҳамма болалар каби кўча чангилиб юрарди. Бунинг қўнғунда йилувиши ўқувчиларни йиғиб шундай маслаҳат беради: «Пойтахтимиздаги «Кашшофлар» да турили тўғрақлар фаолият юроти. Бориб кўринглар-чи, балки қизиққан тўғрақларингизга қатнашсанлар».

номидаги мусиқа билим юртида, сўнгра Ўзбекистон давлат консерваториясида ўқиди. Республикада хизмат кўрсатган артист Маҳмуд Юнусов, халқ артисти Турғун Алиматов, профессор Аҳмаджон Одилов каби устозларидан созандачилик сирларини мукаммал ўрганди.

далика меҳр қўйган болаларимиз ҳам рубоб чалишни мукаммал ўргансинлар деб ўрта Осиёда биринчи бўлиб «Бошланғич рубоб дарслиги»ни яратдим. Республикада биринчи «Орзу» номи рубобчилар ансамблини тиздим. Ижод қилиш учун ҳамма шарт-шароит етарли. Аммо муаммолар ҳам йўқ эмас. Аввало, мусиқа илмини ўрганишда мукаммал қўлланмалар етishмапти. Илгари чолғу асбобларини сотадиган дўконлар бўларди. Хар ким хоҳлаган чолғу асбобини сотиб олиши мумкин эди. Энди эса чолғу асбобларини ясайдиганлар ҳам қаммайиб кетдики, рубобларимиз тақчил бўлиб қолди. Бу борада яхшилаб ўйлаб кўриш керак.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.

«Мушк» — қора тусли ва хуш ҳидли модда. Уни қошга суртса, қора, ўскин, маҳобатли кўринади. Уни кийикнинг киндигидан оладилар деб эшитганман.



Комил АВАЗ

# МУСАВВИРНИНГ РАНГИН ОЛАМИ

Мусаввир Турсунали Ахмадалиев ҳақида бир пайтлар матбуотда таъкил санъатшунослар Рафаэл Тоқтош, Абдулхай Умаров, Гулсара Божоновалар қизиқарли мақолалар эълон қилишган. Бу мақолаларнинг биринчи «Асосан манзара асарлари устуда катта қизиқиш билан иш олиб боради. Уз асарларида болалигидан яхши таниш бўлган Кўкон ва унинг атрофидаги табиат манзараларини ўзига хос талқин этишга ҳаракат қилади. Рассом табиатни чуқур ҳис этиб, ишонарли тасвирлагани учун ҳам унинг пейзажлари тугалланган, ҳаётийлиги билан ажралиб туради», деб ёзилган эди.

«Кўконлик бир шоир рассом ҳақида шундай ёзган экан: «У чизган суратлардаги дарахлар дод солиб чаётган улкан қушларга ўхшайди. Бир қарасангиз, ҳаммага омад тилаб, дуога очилган онанинг қўллари... У тугилиб ўсган қишлоқ — Бахрининг мўйсифид ва навқирон толлари, қирчиллама теракларини дарҳол танийсиз. Бу бетакор чизгилар унинг қалбига онани Олтинисо онанинг алллари билан кирган бўлса, ажаб эмас».

«Кўконлик бир шоир рассом ҳақида шундай ёзган экан: «У чизган суратлардаги дарахлар дод солиб чаётган улкан қушларга ўхшайди. Бир қарасангиз, ҳаммага омад тилаб, дуога очилган онанинг қўллари... У тугилиб ўсган қишлоқ — Бахрининг мўйсифид ва навқирон толлари, қирчиллама теракларини дарҳол танийсиз. Бу бетакор чизгилар унинг қалбига онани Олтинисо онанинг алллари билан кирган бўлса, ажаб эмас».

«Кўконлик бир шоир рассом ҳақида шундай ёзган экан: «У чизган суратлардаги дарахлар дод солиб чаётган улкан қушларга ўхшайди. Бир қарасангиз, ҳаммага омад тилаб, дуога очилган онанинг қўллари... У тугилиб ўсган қишлоқ — Бахрининг мўйсифид ва навқирон толлари, қирчиллама теракларини дарҳол танийсиз. Бу бетакор чизгилар унинг қалбига онани Олтинисо онанинг алллари билан кирган бўлса, ажаб эмас».

# Янги фильм ЕТМИШ ДАРДНИНГ ШИФОСИ

«Етмиш дарднинг шифоси» — янги фильм, унда мушкнинг таърифи тилларда дод солиб кетган. Бир пайтлар Кавказнинг «Боржом» суви машҳур эди. Уша пайтда ҳам Омонхонанинг суви бор эди-ю, аммо унинг шифобахшиликда «Боржом»дан қолишмаслигини кўпчилик билмасди. Бойсунотнинг овлоқ жойидаги бу мўъжизвий бўлоқнинг ўша пайтлар оёқости бўлмаганида ҳам аллақандай сир бордай.

«Етмиш дарднинг шифоси» — янги фильм, унда мушкнинг таърифи тилларда дод солиб кетган. Бир пайтлар Кавказнинг «Боржом» суви машҳур эди. Уша пайтда ҳам Омонхонанинг суви бор эди-ю, аммо унинг шифобахшиликда «Боржом»дан қолишмаслигини кўпчилик билмасди. Бойсунотнинг овлоқ жойидаги бу мўъжизвий бўлоқнинг ўша пайтлар оёқости бўлмаганида ҳам аллақандай сир бордай.

«Етмиш дарднинг шифоси» — янги фильм, унда мушкнинг таърифи тилларда дод солиб кетган. Бир пайтлар Кавказнинг «Боржом» суви машҳур эди. Уша пайтда ҳам Омонхонанинг суви бор эди-ю, аммо унинг шифобахшиликда «Боржом»дан қолишмаслигини кўпчилик билмасди. Бойсунотнинг овлоқ жойидаги бу мўъжизвий бўлоқнинг ўша пайтлар оёқости бўлмаганида ҳам аллақандай сир бордай.

«Етмиш дарднинг шифоси» — янги фильм, унда мушкнинг таърифи тилларда дод солиб кетган. Бир пайтлар Кавказнинг «Боржом» суви машҳур эди. Уша пайтда ҳам Омонхонанинг суви бор эди-ю, аммо унинг шифобахшиликда «Боржом»дан қолишмаслигини кўпчилик билмасди. Бойсунотнинг овлоқ жойидаги бу мўъжизвий бўлоқнинг ўша пайтлар оёқости бўлмаганида ҳам аллақандай сир бордай.

«Етмиш дарднинг шифоси» — янги фильм, унда мушкнинг таърифи тилларда дод солиб кетган. Бир пайтлар Кавказнинг «Боржом» суви машҳур эди. Уша пайтда ҳам Омонхонанинг суви бор эди-ю, аммо унинг шифобахшиликда «Боржом»дан қолишмаслигини кўпчилик билмасди. Бойсунотнинг овлоқ жойидаги бу мўъжизвий бўлоқнинг ўша пайтлар оёқости бўлмаганида ҳам аллақандай сир бордай.

«Етмиш дарднинг шифоси» — янги фильм, унда мушкнинг таърифи тилларда дод солиб кетган. Бир пайтлар Кавказнинг «Боржом» суви машҳур эди. Уша пайтда ҳам Омонхонанинг суви бор эди-ю, аммо унинг шифобахшиликда «Боржом»дан қолишмаслигини кўпчилик билмасди. Бойсунотнинг овлоқ жойидаги бу мўъжизвий бўлоқнинг ўша пайтлар оёқости бўлмаганида ҳам аллақандай сир бордай.

Турсунали ПИРНАЗАР

Абдулла УЛУФОВ

