



# O'zbekiston

## adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqsa boshlagan

• 2002-yil, 17-may • N 21 (3656)

### САМАРАЛИ ҲАМКОРЛИК

Япониянинг Осака ва Токио шахарларида ўзидораларига эта бўлган «Silkroad Uzbekistan – Japan inc» («СВЈ») компанияси 2001 йил август ойидан бўён фаолият кўрсатиб кедади. Компания флаолияти асосан Япония ва Ўзбекистон ўтасинда иктисодий ҳамкорликни ривожлантириши, шунингдек маданият ва санъат соҳасидаги иккича томонлама ҳамкорлик муносабатларини кўллаш-куватлашга йўлнайтирган. Жумладан, компаниянинг бевосита ёрдами билан «Япония – Ўзбекистон» иктиносидай маданий ҳамкорлик асоцисијаси тузилиди. Мазкур асоцисија алоҳолари орасидан турли соҳаларини вакиллари билан бирга йирик олимлар, рассомлар, дизайнерлар халқ ҳунармандаридан бор.

«СВЈ» компанияси раиси Казухиро Йошида яқинда Тошкентда меҳмон бўлди. Ўзбекистон Маданият ишлари вазирлигига вазирлигидаги биринчи ўринbosari Эркин Энзаров жаноб Казухиро Йошиданда қабул қилиди. Қабул маъросимида Ўзбекистон томондан республика «Усто» бирлашсан раҳбари Абдураҳим Умаров ва вазирликнинг ҳалқаро алоқалар бўлмиш. Ширин Каримова, Япония томонидан Киото шаҳридан келган япон миллӣ кўими – кимоно бўйича мутахассис-дизайнер-

ларининг бир турху қатнашиди. Бўлиб утган дўстонда сұхбат чогига жаноб Казухиро Йошида тўқимачилик саноатига асрар-авайлаш ва ривожлантириш максадид. Маданият ишлари вазирлигига маҳсус грантни топшириди. Шунингдек, япониянинг дизайнчилар узлари билан олиб келган гўзал иероглифлар ишланган сурагларни совфа қилилар ва ҳозирча ягона нусхада бўлган мато асосидаги кимоно кийилинсантини намойиш этилди. А.Умаров ўзбек ҳунармандлари ишлаган ажойиб ёдгорликларини жаноб К.Йосидага тақдим этиди.

Сұхбат чогига бундан бўғчи ҳамкорлик режалари келишиб олниди. Ҳусусан, Япония шахарларида ўзбек миллий санъати кўргазмаларини мунтазам йўлга қўйин, япон оммавий ахборот тармоқлари ортимизнинг иктисодий имкониятлари ва бой маданий меросини тарбиғ қилиш юзасидан таъбирилар ишлаб чиқиши қилинди. «СВЈ» компанияси хомийлигидаги май ойининг оҳинларидан Япониянинг йирик телевизон компанияси билан «NMK» вакиллари Ўзбекистонга келадилар ва республиканиң анъанавий тўқимачиликни санъатчилик технологияси ҳақида иккича каштичилик фильмни суратта оладилар.

### БАРЧИНОЙНИНГ ДОВРУГИ

Успенский номидаги маҳсус мусика мактабининг ученин синф ўқувчиси Барчиной Кароматова by ийл Франциядаги ўз махоратини намойиш этиди. У парижда бўлиб ўтган пианино ижро-чиларининг ҳалқаро танловида биринчи ўринине яланлаша музвафоғи бўлди.

Ёш ўзбек мусикачиси Бахчининг уч овози «Инвенция», Моцартнинг «Сонатина» асарапарини, П.Чайковскийнинг «Агрел» писесасини ҳамда Чернининг «Этюдчии» махорат билан ижро этиди. Танлов голиблари концертнинг Франция, Германия, Литва, Россия, Чехия, АҚШ, Италия каби давлатлардан келган ижрочи ва мусикашунослар ўзбек қизининг санъатини гулдурос карслаклар билан олишиладилар.

Барчиной эндиғина тўккис ёнга кирган бўлса-да, нуғузли ҳалқаро танловда ўз махоратини муносиб тарзда кўрсатиб олди. Мусикашунос олим, профессор Файзула Кароматли набириси Барчинойнинг галаబисидан хурсанд. Кизинанинг нафакат бобоси, балки ота-онаси ҳам

мутика олами кишиларидир. Оиласадаги мусикий мухит ва мактабда устози Э.Миркосимовдан олган билимлари киззалиқга кўл келмоқда. Танлов ҳақида Барчиной шундай деди:

– 250дан ортиқ ижрочи катнашган танловда юксак ўринини эгалаганиндан хурсандман. Яна бир кувончили

янгилли шуки, менй шу йилнинг октябр ойида Рим шаҳрида бўлиб ўтдиган ҳалқаро ёш пианиночилар танловига таклиф этишиди. У ерда ҳам устозим, бобом ва ота-онаим ишончни оқлашга харакат қиласам.

М.Каримова



фаятларидан келиб чиқкан ҳолда мустакил ҳал этаверамиш. Бу масалада йўлимиз, ба бўйни ҳалқимиз, зиёлиларимиз, икодкорларимиз тўла-тўқис кўллаш-куваттайлади.

Киска сұхбат чогига Президентнинг бу масалада ижодий зиёлилар фикрини суралган беъзиз эмасди. Зотан, мулокот айни «Хотира майдони»да – Иккичи жаҳон уруши жангхоларидан она юртига

зиммасидаги бурч залворли. Биз ёзётган асарларимизда ёшларинг оғнга тафаккури тўғри шакланишига хизмат килидиган образлар яратишимиш зарур. Адабиёт ва санъат, мусика ва бадиб тасвир воситалари, матбуот ва телевидение каби ижодий соҳалар ходимлари мустакил мамлакатнинг мустакил сиёсати мазмун-моҳиятини ёш авлод онгига изчил сингидрадиган ибратли сиймолар

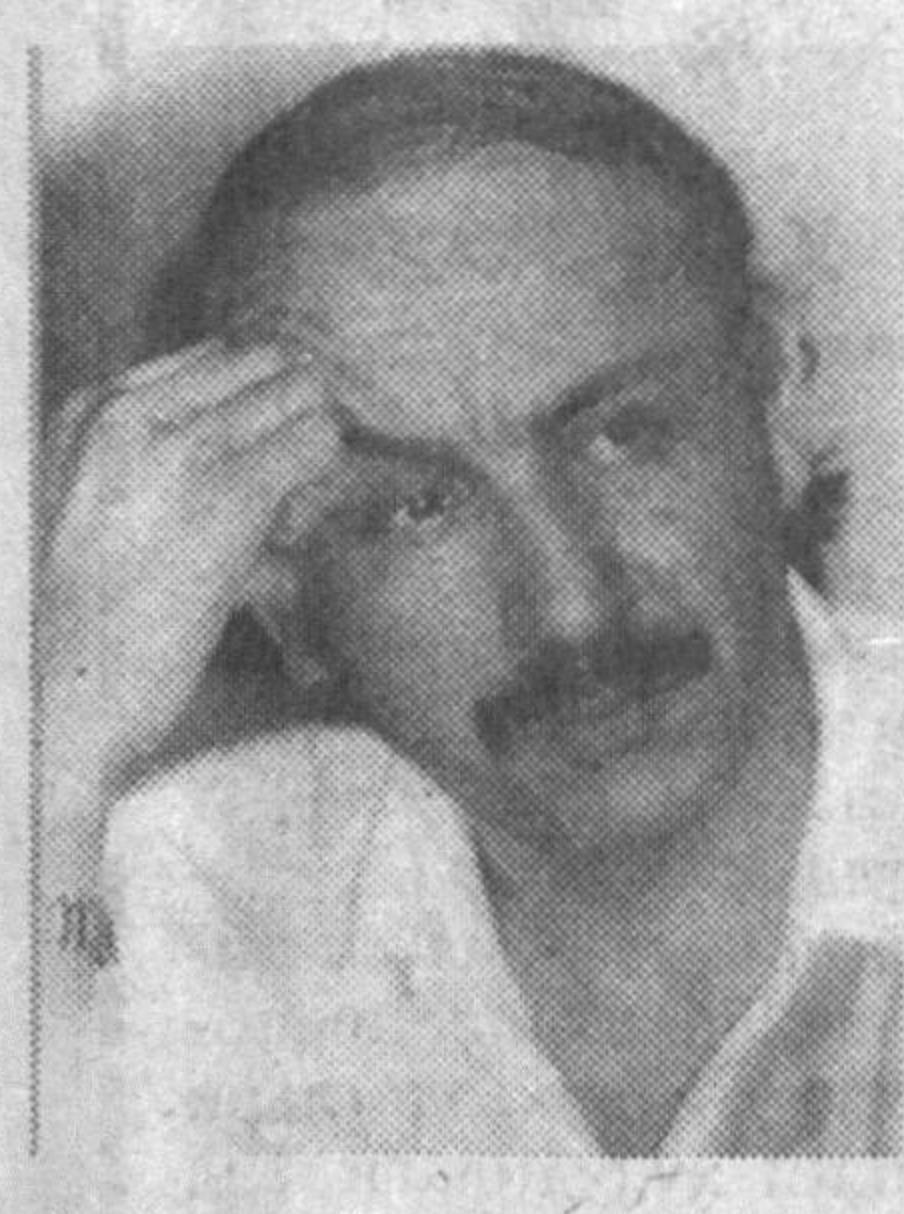
лишар, кўпчилик эса бехабар эди. Бу маколада көлтирилган кўлгина факлар бўлгунги авлодларнинг мустакиллик тўйғусини камол топтиришда, тарихнинг унтилмас воеқаси сифатиди, муҳим аҳамият касб этажагини назарада тутган ҳолда, унинг бъязи жихатларига эътиборни қарратомикиман. «Бир пайтнинг ўзида ҳам Болтик денгизи бўйларига чикиш, ҳам Шарқ юриш учун ишончли

тўғри, орадан бир юз эллек йил ўтиб, Пётрнинг шум рехаси амалга ошган. Бирор тарихда юз берган ўша воеқаси эслаб, шу ҳақдаги мақолага «Кўйиклалари бургут доимо ҳам Фарбга, ҳам Шарқ кўз тикини» деган замзамадор тагсарлавла кўйишдан максад-муддо нима, деган савол туғлиши табий. Ҳа, жаҳонда бугун юзага келган янги бир давронида тарихнинг мусабатда янгича тафаккур шакллангантида, янгича қарашлар баркарор бўлиб бораёттанини ўқариларни ўзинида бўлмайди? Айтайлик, санъат унинг мақомларидан, улар орасидан мусика-нинг ўрни, ўзекилли музикасида бўлмайди. Айтакарни бу фикрини барча қатнашчилар кўйлаб кувватлашди. Бизнингча ҳам тарғибот-ташвиҳотда гап кўп. Мақомни маромига етказиб кўйлайдиган устозлар ҳам, ёшлар ҳам бор. Факат уларнинг ижросини оммалаштиришини уччалик ҳам ўрнига кўя олмайти, чоғи. Шу пайтгача мақом ижро-чиларни бешта ташвиҳни ўйлади. Бу жадид ўйнига кўзига келиб ўтди. Бироқ бу танловлар

Демак, Юртбошимиз даъват этганларидек, биз барча жабхаларда мамлакатимиз мустакилларни мустакиллик тўйғусини суралади, мустакил сиёсатимиз баркорларига кўмаклашди, ўтиш мусуннинг сабоқларидан тегиши хуласалар чиқарнишимиш зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқ кўйилади, ўтиш мусуннинг сабоқларидан тегиши хуласалар чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур. Уруш йилларида Ойбек, Ҳамид Олимжон, Максуд Шайхзода каби адабиарларни халқимизни тархишида музик воеқалар асосидан ўзинани давом этириб, тарихий мавзуда самарали ижодчиликни зарур. Уруш йилларида Чархакский бошлиқ ишларидан келиб чиқарнишади. Чархакский бошлиқни зарур.



## ИЗЛАНГИЗ, ЭЙ, АХЛИ ИШК



Аскар МАХКАМ

Келдинг,  
хуш, эй, келдинг,  
самбитим, сийим.  
Суманбарим, сарви санавбарларим.  
Сени деб келди оламга буткул  
юз йигирма түрт минг пайғамбарларим...

Келдинг...  
Хуш, эй, келдинг, анис одамим.  
Рухими ол, ийқидир сийму зарларим...  
Сени деб келди оламга буткул  
юз йигирма түрт минг пайғамбарларим...

### ИЗЛАНГИЗ

(Мавлавий йўлида)

Излангиз эй аҳли оҳ  
Қайда деб аҳли вафо

Излангиз эй аҳли дил  
Қайда деб соҳиб кўнгил

Излангиз эй аҳли хос  
Қайда деб аҳли ниёз

Излангиз эй аҳли роҳ  
Қайда деб шамси сурур

Излангиз эй аҳли гам  
Қайда деб соҳибкарам

Излангиз эй аҳли шум  
Қайда деб аҳли кудум

Излангиз эй аҳли бад  
Қайда деб мари мирид

Излангиз эй аҳли шарр  
Қайда деб мулки сақар

Излангиз эй аҳли жон  
Қайда деб жашнатмакон

Излангиз эй аҳли хоб  
Қайда деб охир хитоб

Излангиз эй аҳли нур  
Қайда деб шамси сурур

Излангиз эй аҳли хайр  
Қайда деб бечоралар

Излангиз эй аҳли ишқ  
Қайда деб роҳи тарик

Излангиз эй аҳли жоҳ  
Қайда деб аҳли Худо

Излангиз эй борлар  
Қайда деб иочорлар

Излангиз эй ёрлар  
Қайда деб бедорлар

Излангиз эй ошно  
Қайда деб бу бенаво...

### ШАЙХ АТТОРНИНГ БОШИ

Буюк қатъалардан қолган тепада  
нашоқ дубулгалар ётар калласиз...

## НАЗМ, АДАБИЙ ТАНҚИД

### БИР ШИРИН ТИПРАНИБ КИЗҒАДДОК ҚУЛСИН

Шукур КУРБОН

Ованнинг кўнгли бўш, аслида, жиян,  
Оғрятиси келмаган кўнглинг:

Сотиб олиб берган сенга ҳайвонлар.

Фойда йўқ улардан ҳали-ҳозир, бас,

Қачон фойда келар ҳали номаълум.

Лекин берган ваъдант ҳани, ҳай,

Қўқат тери бўқаман, девдин,

Нега бундай ортиқча севдин уларни –

Онангдан-да, бувингдан, опачандан ҳам

ортиқ.

Боқаясан уйингдан нарса ташмалаб:

Нон ва гурух, сабзи...

Елғиз кўл онантга ёрдаминг шуми?

Шунақа бўладими ўйл бола ҳам!

Үйирлик нарса еб ўстган ҳайвоннинг

Неси ҳалол бўлди ва неси ҳаром?

Жиян, сенинг кулигининг ўшигани чири,

Ўхшаб кетмайдими гуноҳга бироз?

### ТЎРТЛИКЛАР

Эй, менда като кўп, гуноҳлар бисёр,  
Бирок тўғри йўлдан боруман бедор.  
Сал кечроқ бўлса-да, ногиронга-да  
Бир куни манзилга, ахир, етмоқ бор.

Бу ёрут жаҳонда калта бўлди кўл,  
Кўнглини кенай аллаб, сабр кильдин мўл.

Келмади юркка малол заррача

Арава мингана бўшшатанди ўйул.

\*\*\*

Рўзгорнингдан, дастурхонингдан –  
Ўз ўйингдан ўғирлини кўлмок

Гадойчил қўлгандан ёмон.

Тўғри, ҳайвонларни яхши кўрасан,

Ўлмаслиги керак улар ҳам, тўғри.

Лекин хаста бувинг бор, жиян,

Опачанг бор – ўқинди юрган,

Онант – ёлғиз кўл.

Ер дардин бу қалбдан кетказай, дедим,

Бу жонга бир ором етказай, дедим,

Бўлмади – кўрдим бор чораш, ҳатто,

Табибим, сутта нон тўғраб ҳам едим...

## «Кўк ГУМБАЗ» СИРЛАРИ

Истебодди шоир Сирожиддин Рауф ўтган йили «Янги аср авлоди» нашриётida чоп этилган иккитини китобини «Кўк гумбаз» деб атади. Мўъжазигина бу тўлпини вараклаб, унда шоирнинг кейинги йилларда яратган энг сара шеърлари жамланганинг «гувоҳи» буласиз. Ҳусусан, «Кўк гумбаз» шеврида шундай сатрапар бор:

Болангман, боз уриб тавоғга келдим,  
Хотирот кунжалари ёриши элас.

Даврлар ўтиклини, сен бокий, билдим,

Олис болалигим оғомни – гумбаз!

Карши шахридан келиб этишни килипиди. Шоир Сирожиддин озу соз ёздишаган шоир. Ҳар бир шеър фалсафий фикрига йўғун. Ҳуқувчини ўйлантиради, ҳаёлга чўмидиради. Шоир шеърларни бир марта кўзиниң ўқисигиз, яна тақор ўқигиниз келади. Аслида яхши шеърнинг фазилати ҳам тақор – фикрига юртади, унга оғони килипиди.

Сирожиддин озу соз ёздишаган шоир. Ҳар бир шеър фалсафий фикрига йўғун. Ҳуқувчини ўйлантиради, ҳаёлга чўмидиради. Шоир шеърларни бир марта кўзиниң ўқисигиз, яна тақор ўқигиниз келади. Аслида яхши шеърнинг фазилати ҳам тақор – фикрига юртади, унга оғони килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кидириучи ижодкор шеърлари сўзлар хисларнинг теран ички маънолари билан тўлпиб келади. Борликни кузатиш, хис этиш, уни юракдан ўтказиш ва ташсирчан тарзда козогга тушириш чиналини изланувчи шеърларни сизнига сизларни килипиди.

Ҳар нарсадан маъно кид

