





# НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

## Выговор за халатность

Огромный светлый цех. Равномерно стучат машины, вращая тысячи ветерин и бобин. Мы — на хлопко-прядильной фабрике. Молодой коллектив переживает нелегкие времена становления. Предприятие не выполнило план минувшего года, задолжало потребителям почти тысячу тонн пряжи. Почему? Не хватает квалифицированных рабочих, специалистов. На фабрике много молодежи из окрестных кишлаков, которым нужно время, чтобы адаптироваться, пройти школу современного производства. И перваяступенка будущему высокому мастерству — крепкая дисциплина, развитое чувство ответственности за порученное дело. На это и напечатали работу дозорных фабрики.

С аккумуляторщиком Николаем Васильевичем Кабловым идем по цехам.

— Фабрике всего два года. Самы понимаете, неурядиц хватает, — говорит он. — Много недоделок, брака остались строители. Это, конечно, мешает. Но не используем резервы и мы сами. Теперь, после рейдов

с первых дней нового года дозорные джизака настойчиво борются за крепкую дисциплину на производстве.

народных контролеров, наведен порядок с хранением оборудования. Лучше заработала фабричная столовая. Стого спросили и с партнерами — водителями АТК-20. По их вине прядильщики нередко опаздывали к началу смены.

народные контролеры не только критируют. Они, например, широко пропагандируют опыт многосточечных, спрятавших видя в этом важный резерв повышения производительности труда. Сменный мастер той же фабрики, активный дозорный З. Хашимов убежден:

— Если большинство рабочников будут трудиться как наши передвижники Х. Мелиева, Д. Джаманова, обслуживающие по четыре прядильные машины, многие из которых проблем решатся сами собой. Но, к сожалению, не все еще относятся к делу добросовестно, старательно учачтывают мастерству.

— О результатах провер-

ки мы сообщили в городской комитет народного контроля, — говорит вожак трестовых дозорных В. Шмаков. — Кроме того, поставили в известность Министерство строительства Республики, руководство треста «Узстальконструкция». Будем добиваться, чтобы начальник ПМК А. Учускин, допустивший халатность и безответственность, был наказан, а брак устранен.

Что ж, народные контролеры умеют доводить начатое дело до конца. Это подтверждает и «свежий» линварский приказ управляющего трестом «Джизакстрой» о вынесении строгого выговора начальнику управления производственно-технической комплектации (УПТК) Б. Огаю. За что?

С декабря прошлого года для многих бригады треста, образно говоря, ушли на перекур. Но отнюдь не по своей вине. Бесконечные просты были порождены острой нехваткой бетона и раствора. Кто подводит: диспетчерская служба, транспорт или УПТК? Пройдя по всей цепочке, народные

контролеры безошибочно определили самое слабое звено. Им оказался бетонорасстворный узел. Его начальник Р. Фирсаханов, понадеявшись на пресловутое «авось», не подготовил производство к зиме: во многих окнах нет стекол, на крыше зияют внушительные дыры. Удалившие морозы парализовали работу. Замерзли щебень, песок, другие материалы. В комнате операторов — полы, словно ледяной каток, кругом грязь остатки бетона, раствора, гуляют пронизывающие сквозняки. Коллектив узла — это почти 20 человек, — не знает, чем заняться. А начальник все ждет, когда потеплеет. И «доидется»: поставлен вопрос о возможности дальнейшего пребывания его в должности.

Сегодня благодаря энергичному и своевременному вмешательству дозорных выходит из кризиса — «фотоокно» народных контролеров. Оно целиком посвящено бракоделам субподрядной Промэнергомонтажа треста «Узстальконструкция». Зоркий объект заинтересовал грубейшие нарушения монтажа при строительстве мебельной фабрики, беспорядочное хранение материалов на площадке.

Бот и другие факты из жизни предприятий города.

При входе в коридор треста «Джизакстрой» бросается в глаза «фотоокно» народных контролеров. Оно целиком посвящено бракоделам субподрядной Промэнергомонтажа треста «Узстальконструкция». Зоркий объект заинтересовал грубейшие нарушения монтажа при строительстве мебельной фабрики, беспорядочное хранение материалов на площадке.

В. БЕРЕЗОВСКИЙ.  
Соб. корр. «Правды Востока».

КОММЕНТИРУЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ  
Г. ЗАКОМАЛДИН:

— Буквально с первых дней завершающего года пятьдесят дозорные берут под контроль актуальные проблемы производства, активно влияют на их решение. Это говорит о том, что они правильно понимают цели и задачи, которые были выдвинуты на Всеобщем совещании народных контролеров в Москве в речи товарища К. У. Черненко.

Верно, что решающий участок — борьба за крепкую дисциплину, четкий порядок. Здесь — корни многих производственных и социальных проблем. Такой факт: только из-за бесконтрольности, плохого учета потери рабочего времени по области составляют от трех до десяти процентов. Мирить с этим дозорные не намерены.

В минувшем году народные контролеры области — а это более 13 тысяч человек, — наводят порядок на заводах, фабриках, стройках, в организациях и учреждениях, помогают сэкономить 1,2 миллиона киловатт-часов электрогенерации, 518 тонн условного топлива, 889 кубометров пиломатериалов, 1.691 тонну цемента, на 30 тысяч рублей минеральных удобрений, сотни тонн хлопка, горючего, другого сырья и материалов. К ответу за халатность, недисциплинированность были привлечены и наказаны более 2 тысяч должностных лиц.

Дает свои плоды и перестройка работы групп, поставленных народным контролерами. Мы стремимся избавиться от формализма, максимально приблизить деятельность народных контролеров к жизни. Не число проверок, различных заседаний, а действенность, результативность, гласность — вот главный оселок, на котором проверяется работа дозорных.

В новом году в планах каждого комитета, каждой группы народного контроля предусмотрены проверки соблюдения на местах трудовой, производственной и плановой дисциплины. Они будут носить массовый и комплексный характер.

Листок № 1 (265)

### ФАКТЫ

КОММЕНТИРУЕТ ХУДОЖНИК  
ПОД ЗНАКОМ ХАЛАТЫ

Много недоброначестной продукции выпускает завод металлоизделий и строймате-



риалов Наманганского облиспрома. На горчичных изделиях — непредусмотренная краивизна форм, неравномерность глазури. На складе готовой продукции из металлических изделий скопились более 18 тысяч.

### ЛЮБИТЕЛЯМ ГОЛОВОЛОМОК

Сложную задачу решает главный инженер союза «Прогресс» Зааминского района М. Элизов: сколько из



хлопкоуборочных машин не выйдут на поля в следующую уборочную страду, уже сейчас две из них разукомплектованы много техники не поставлено на хранение?

### ПРИ ПЛОХОЙ ВИДИМОСТИ

Романтические сумерки царят в плюще освещенном зале тамбовского ресторана «Контент». Это, видимо, должно



отвлекать посетителей от таких острых вопросов, как качество блюд. Нарушается технология приготовления пищи. Иногда повара, посыпав готовому блюду специи, приглашают столовые «Рохат» и «Кызылкум», двери которых бывают порог закрыты.

### ВЕСОМЫЙ «ВКЛАД»

До двух тысяч кубометров сточных вод, содержащих красители и органические вещества, сбрасывается в канал Саб-



ча Самарканда: где же был депутатский контроль? Почему актуальный вопрос выпал из поля зрения постоянных комиссий?

Выявлено много нарушений в сфере обслуживания общества, бесквитационное оформление заказа, недоброкачественная работа, задержка с выполнением заказов, отсутствие прейскурантов — вот далеко не полный перечень недостатков, здесь ограничиваются дисциплинарными взысканиями или отстранением от должности. Отмечены серьезные недостатки в постановке контроля исполнения и в областном, и других комитетах, причем слаба опора при этом на группы народного контроля и даже, случаются, обходят в работе.

Обращение внимание Ташкентского облиспомитета и его председателя Б. Г. Камалова на наличие этих недостатков.

Предложено усилить контроль за выполнением обязательств по поставкам производственных и других комитетов, причем слаба опора при этом на группы народного контроля и даже, случаются, обходят в работе.

Обращение внимание Ташкентского облиспомитета и его председателя Б. Г. Камалова на наличие этих недостатков.

Предложено усилить контроль за выполнением обязательств по поставкам производственных и других комитетов, причем слаба опора при этом на группы народного контроля и даже, случаются, обходят в работе.

Коллегия министерства трижды возвращалась к проблеме, но какова цена ее решения, если положение почти не изменилось? Стало быть, и собственные постановления забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Обратив внимание первого заместителя министра бытового обслуживания Республики З. А. Абдурахимова на эти серьезные недостатки, республиканский комитет обновил выговор В. К. Любимскому — начальнику управления организации бытового обслуживания рабочих и служащих на местах, вообще выпали из поля их внимания.

Коллегия министерства трижды возвращалась к проблеме, но какова цена ее решения, если положение почти не изменилось? Стало быть, и собственные постановления забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.

Проблема может быть решена только совместными усилиями, но министерства забывают проектировать. Из 14 областных управлений в тоже «забыли» представить в министерство материалы о том, как они исполнили его же постановление об улучшении бытового обслуживания рабочих и служащих.



## У ШКОЛЫ—ИМЯ ГЕРОЯ

ДЖИЗАН. (Соб. корр.). Тысячи курсантов получили специальность водители в городской автомашине ДОСААФ. Решением Верховного Совета Афганистана имено землянка «Героя Советского Союза Е. И. Иванникова. Состоялся торжественный митинг, на котором выступила жена Иванникова.

## НА ЭКРАНАХ— ПРИАРЛЬЕ

НИКУС. (Соб. корр.). Всесоюзный киножурнал «Советская Караваллакия», выпущенный в прошлом году фильмом «Узбекондрогород», рассказал о многогранной жизни автономной республики, а в десяти дублированных художественных фильмах действует на Караваллакийской земле. Обширный творческий план коллектива фильма и на нынешний год. Первый номер киножурнала рассказывает о праздновании 50-летия образования Караваллакской АССР и областной парторганизации. Помимо этого, будут посыпаны «труды» творческого добра государства о детях и других темах. В этом году будут дублированы на караваллакийский язык еще десять художественных фильмов, выпущенных студиями страны.

## ХОРОШЕЕ ЗУМРАД

КАРШИ. (Соб. корр.). Зумрад — так называется центр сельского хозяйства района. Это место начали обживать всего несколько лет тому назад. Сейчас здесь имеется детский сад, столовая, отделение связи, библиотека. А теперь открыты в поселке и комбинат бытового обслуживания.

## «ХАВАТАГ»— ГОРНЫЙ ВОЗДУХ

ХАВАСТ. (Общ. корр. Л. Блинидер). Железнодорожный физиотерапевтический бальнеоклиника «Хаватаг» исполнилось 15 лет. За это время здесь на лечение прешли свыше 30 тысяч работников Средиземноморской магистрали. «Хаватаг» — в переводе означает «горный воздух». Расположен у подножия горного хребта. Минеральная вода здесь не уступает источникам курортов Ленинграда, Никитина Сергиево-Палласово. Нынешний железнодорожный бальнеоклиника принимает 150 пациентов, в 12-й пятилетке эта цифра удвоится — строится новый пятизвездочный корпус.



Алла Пугачева:

## ИЩУ СВОЮ ПЕСНЮ

смеется певица.

— На этой картине изображена я, только десять лет назад. Тогда родился мой «Арлекино», а вместе с

ним и певица Алла Пугачева.

Однако любители эстрады помнят, что ваша деятельность определяется далеко не полностью: Алла Пугачева не только певица, она автор музыки и стихов многих песен, режиссер театрализованных программ, киноактриса. На днях за заслуги в области советского музыкального искусства А. Пугачевой присвоено звание народной артистки РСФСР. Наша беседа началась с поздравлений.

— Рада, конечно, — говорит Алла Борисовна, — и тревожно немножко. Уж очень ответственные слова: народная артистка. Это не титул — звание, до которого рости и рости.

Свой выходной певица — случай не чайный — позволила себе провести дома.

На семью катастрофически не хватает времени. Не заметила, как Кристина выросла, в кино успела сняться, того гляди сама станет актрисой, — говорит Алла Борисовна с шутливой лаской.

Услышав эти слова, Кристина — тоненькая большеглазое существо в вельветовых брючках — смущенно зарделась: мама — человек требовательный и хвалит ее нечасто.

— А в общем-то, дочкой я довольна, — продолжает певица, отправив девочку заниматься. — Хорошо учится в обеих школах — образовательной и музыкальной. Да и в фильме Ролана Быкова, на мой взгляд, сыграла интересно, не подвела ни режиссера, ни меня. Сейчас новые предложения посыпаются. Но я не разрешаю, пусть сначала школу кончи. Если талант есть, он непременно проявится.

Мы сидим в уютной комнате за журнальным столиком, а со стены, словно приглашающая к разговору, смотрят кукла, очень серьезная девочка — вылитая Кристина в «Чучеле».

— А вот и не угадали! —

вас исповеди, в нее вложено все ваше сердце. Можно ли считать, что песня Аллы Пугачевой — ее музикальный автопортрет? Или все же есть грань, которая отделяет Пугачеву — певицу от ее лирической геронии?

— Разумеется, такая грань существует. Хотя в каждой моей песне — пережитое, передуманное, прочувствованное, какими-то этапами духовного развития. Вспомните, например, как менялись мои героини. Сначала это были эксцентричные женщины, трагикомические, драматические. Потом лирические, романтические. Есть, правда, и полностью автобиографические песни. Например, когда моя дочка пошла в первый класс, в моем репертуаре появилась шутливая «Песня первоклассника». Стол же личной оказалась песня из журнальче, в которой я попыталась выразить светлое чувство материальности, музикальным и человеческим привычностям. Ну, а моя песни о любви, о красоте, о дружбе, словом, о всем том, что нужно светлое беречь и защищать от ядерных маньяков...

Доброту, отысканную в чужой боли, заботу о мире Аллы Пугачева утверждает не только на эстраде, но и в жизни. Так, вернувшись с гастролями в Польши, она весь гонорар передала на строительство детской клинической больницы в Финляндии — в Советский фонд мира.

Это естественный по-

ступок человека, стремящегося внести посильный вклад в укрепление мира на земле, — замечает певица.

Мир, разумеется, не купишь ни за какие деньги, но средство, вырученные от гастролей, тоже определенная помощь в борьбе за его сохранение.

— Для меня этот про-

цесс включает в себя вспоминание.

— И традиционный во-

прос: каковы ваши ближайшие планы?

— В конце января улетаю в Стокгольм. Компания «Трек-мюзик» заканчивает запись моей пластинки-гиганта. На ней я пою свои песни и песни шведских композиторов, написанные специально для меня, на английском языке. Кстати, именно эта фирма выпустила пластинку, за которую в конце прошлого года в Финляндии я была удостоена «Золотого диска».

Среди бумаг, лежащих на столе, за которым мы бесе-

даем, внимание невольно привлекает цветная открытка с изображением белоснежного морского лайнера. Если вглядеться, на борту видно на земле: «Алла Пугачева, финская фирма, построившая этот теплоход, объявила конкурс на лучшее название для судна. Члены других в поступивших открытиях были названы именами своих певиц, певиц любящей финской публикой. Нынешней весной теплоход будет спущен на воду в порту Котка».

— Никогда бы не поверил,

что такое возможно, — говорит Алла Борисовна.

— Но вот получила официальное приглашение стать «крестильной матерью» судна. Пре-

красно понимаю, что в дан-

ном случае мое имя всегда

лишь пароль советской пе-

си, которую знают и любят во всем мире как венценосную дружбу, надежду, добрую волну.

— Как вы представляете себе развитие песни как жанра, ее завтрашний день?

— Во-первых, песни становятся веселей, мажорней — ведь за них стоят прежде всего молодые люди, а это поколение оптимистов; во-вторых, более сложной по ритмике — это требует представления себе, какими должны быть различные песенные спектакли, в которых будут принимать участие и известные исполнители, и любители. К сожалению, путь от замысла до его реализации слишком долг. Но я верю: моя мечта обязательно сбудется.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для

каждого из нас.

— Я всегда говорю, что

если песня вам нравится, то

она вам и нравится.

— Вы поете так искренне, с такой самоотдачей, что кажется, каждая песня для