









# Музы мужества и братства

В истории Ленинградской государственной консерватории особое место занимает Ташкент, где находился коллектива в годы войны. Хотя в город прибыло и продолжало прибывать огромное число эвакуированных предприятий, учреждений, люди из оккупированных районов страны, ленинградцам был оказан радушный прием, всемерная помощь. Консерваторию разместили в здании Дома ученых, для студентов и педагогов выделили благоустроенное жилье.

«Благодаря радушному приему со стороны партии и правительства, а также благодаря поддержке консерватории получила возможность продолжить и в новой обстановке свою творческую работу с такой же антинародной, как и в чистом ленинградском городе Ленинграде, консерватории», — сообщал директор консерватории профессор П. Себеряков, «Ленинградскому горному партии и горсовету».

Все факультеты консерватории успешно выполнили программу 1941-42 учебного года. Своевременно состоялся выпуск певцов, пианистов, скрипачей, композиторов, музыкантов. Плодотворно велась научно-исследовательская работа. В конце учебного года состоялась сессия ученым совета, на которой были слушаны доклады об узбекской музыкальной культуре. Нормальный учебный процесс был обеспечен в течение всего времени пребывания консерватории в Ташкенте.

В декабре 1943 года группа студентов Ленинградской консерватории выступила в Москве. За успешную подготовку музыкальных кадров Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР объявил благодарность профессорам консерватории П. Себерякову, С. Ахимову, О. Колонтаевой и другим.

Ленинградцы вели широкую пропаганду музыкальной культуры среди труда-

щихся Узбекистана. Регулярно проводились открытые тематические концерты, на которых исполнялась русская и зарубежная классика. Первый концерт состоялся в ноябре 1941 года. В программе его были «Интернационал» в оркестровке Д. Шостаковича, «Торжественная увертюра» А. Глазунова и другие произведения.

Бригады консерватории выступали у тружеников села, на строительстве Северного Ташкентского канала, в госпиталях и воинских частях, шефствовали над ре- месленным училищем.

Большим событием в культурной жизни республики стало исполнение 22 июня 1942 года оркестром консерватории Седьмой симфонии из города Ленина много сделан для подготовки на-

Д. Шостаковича.

— Для нас, ленинградцев, помнивших свой родной, чудесный суворый город в дни осады, исполнение в Узбекистане симфонии нашего профессора является не только желанной торжественной работой, но и долгом и делом честных блокадных ленинградцев, получивших широкое гостеприимство в братском Узбекистане, — сказал тогда заместитель директора консерватории по научно-исследовательской работе Л. Островский.

Общественность республики высоко оценила выдающееся произведение, написанное композитором в осажденном городе.

Коллектив консерватории из города Ленина много сделал для подготовки на-

циональных кадров, педагогов музыкальных школ Узбекистана, оказал значительную помощь в развитии музыкальной науки республики, в работе республиканской филармонии, проводила занятия с участниками художественной самодеятельности. Одаренные дети были принятые в музыкальную школу-девяностошестилетку при консерватории. В то же время ленинградцы с большим интересом изучали узбекскую национальную культуру. Фольклор. Вся работа велась в тесном контакте с коллективом Ташкентской консерватории.

Известный советский композитор В. Кручинин, работавший тогда в Ташкенте, заявил в 1942 году на заседании президиума оргкомитета Союза советских композиторов: «Сейчас в Ташкенте две консерватории — Ташкентская и Ленинградская, что, естественно, благотворно отражается на росте узбекской музыкальной культуры».

В 1943 году в Узбекистане широко отметили 80-летие Ленинградской консерватории.

И. ДАВЫДОВ.

## ДИПЛОМ ВЫСТАВКИ В БОЛГАРИИ — УЗБЕКСКОМУ МАСТЕРУ

Диплом Международной выставки художественных ремесел в Болгарии присужден ташкентскому народному мастеру Абдурашиду Рахимову. Сообщение об этом пришло в Союз художников Узбекистана.

Их двое Рахимовых — младший Абдукаидар и старший Абдурашид, давших новую жизнь стариинному народному искусству — наработке. Объединение народных мастеров — «Усто», поставившее задачу вернуть к жизни позабытые или позабытые ремесла, вливать свежие силы в народные промыслы, решило восстановить секреты ручной набойки тканей. С удовольствием взялся за поиски Абдурашид Рахимов, предки которого славились этим мастерством. Абдурашид и его брат Абдукаидар обошли тех, кто мог помнить искусство набойки, в домах которых хранились эти удивительные по красоте и неизвестности ткани. По рассказам составили рецепты красителей, восстановили калмы — штампы, на которых режется рисунок. Много внесли своего — в древние рецепты красителей добавили дары современной химии. Претерпели некоторые изменения калмы — из деревянных стали они резиновыми, а значит, более мягкими, упругими. Но главное осталось: неизвестная фантазия художника и непрекращающее трудолюбие — то, что делает ремесло, будь оно древним или современным, поистине художественным творчеством. Так, спустя долгие годы, вновь появился на свет знаменитые ташкентские ткани ручной набойки: каждое полотнище — как картина.

С. ФРОЛОВА.  
Корр. УзТАГ.

## СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

На чемпионате мира в Зальцбурге «летающий лыжник» из ГДР И. Вайсфогт первенствовал в прыжках на 70-метровом трамплине. А последнюю золотую медаль чемпионата мира в лыжных гонках польский чемпион швед Гунде Сван, выиграв марафонскую 50-километровую гонку — 2 часа 10 мин. 49,9 сек. Второе место у итальянского лыжника М. де Золта, третье — у норвежца У. Аунли.

Победой 23-летнего голландского спортсмена Кейна Вергерса в шведском городе Эстерсунде завершился чемпионат Европы. Спринтерские гонки у мужчин вновь выиграли британцы. Причем это добилось дорого, выиграв на дистанциях 500, 1.500 и 5.000 метров, а на «дистанции» 10 км — Ф. Шульц. Москвич Олег Борисов, чемпион мира, занял третье место, пропустив вперед еще одного голландского спортсмена — Ф. Шульца.

Волейболисты ташкентского «Динамо» в матче чемпионата страны одержали победу над командой «Шахтера» (Донецк) со счетом 3:0.

▲ В Ташкенте и Алма-Ате завершились игры очередного тура чемпионата СССР по водному поло среди команд высшей лиги. Ташкентский «Механик» со счетом 8:17 проиграл динамовцам Москвы.

## ФОТОИНФОРМАЦИЯ



Как только замолк рокот машин, сразу же зазвучала веселая хоральная мелодия — в Кызылкумы, к освоителям земель нового целинного союза «Ханки» в обеденный перерыв приехал ансамбль песни и танца «Дило-ром» Ханнинского Дома культуры. Самоде-

тельные артисты из агитбригады выступили перед целинниками с большой концертной программой, посвященной предстоящим выборам. На снимке: танцуют солисты ансамбля сестры Ойгула и Анаиджан Юлдашева.

Фото К. АТАЕВА (УзТАГ).

## КАК МЫ ОБЩАЕМСЯ ЧИТАЯ ПОЧТУ

Недавно на конечной трамвайной остановке наблюдал такую картину. Подошедший вагон едва остановился, пассажиры только начали выходить, а ожидающие уже штурмовали двери. И это можно было понять: трамвай давно не было. А погода — не сахар, мокрый снег, слякоть. В дверях сразу же образовались пробки. И водитель счел благом быстрее тронуться в путь. Что из того, что на подночках повисли люди, что нарушены правила безопасности? Властелин-то он.

Вот такая пресловутая властность и порождает конфликтные, нередко стрессовые ситуации. К такому выводу пришли, размысливая над некоторыми письмами в редакцию. Но что суетят люди? На то, что очень часто из-за магазинного прилавка, из окошки приходной кассы, с водительским места таксомотора (всех адресов не перечислить) веет ледяным равнодушением, откровенной грубостью и замаскированной наглостью. «Вас много, а я один (одна)», — вот набившая оскомину, но все еще ходовая формула тех, кто не дед виршил, а некую повышенность отыскает, но при этом горазд и покуряжиться.

Конфликт все-таки случился. Когда не пошла в рейс и третья «маршрутка». Р. А. снова обратилась к диспетчеру. Этого было достаточно, чтобы возник форменный скандал — с пассажирами для.

— Часто сталкивалась со строителями, которые возводили наш жилой дом, и их коллегами, строившими цех, где я работала, — пишет он. — И с горечью наблюдал, как игнорируется культурная речь как сквернословие пытаются вознести чуть ли не в отличительную черту профессии. До чего же ложно, досадно такое представление, — замечает читатель.

Да, общение порой бывает очень выразительное. Наверное, читатель, вам не раз приходилось слышать непреклонное, категорическое «можете жаловаться». Это железный щит, которым отгораживаются черствость, нахальство, нежелание следовать принятым нормам, придерживаться установленных правил.

Участник войны, ветеран труда Н. Уколов зашел на Алмазар в магазин № 9 Сайбер Рахимовского района. Предъявив удостоверение, попросил опустить ему продукты вне очереди. Через пять человек, — сказал продавец. «Почему?» — удивился Николай Кириллович. — А потому, что я принял ответ.

Можете жаловаться». Пожаловался заведующему магазином. А что толку? Пока обыяснялись, что снимают две машины, то есть не было даже в том, что продавец самовластно трактует официальное положение о льготах в торговом обслуживании, что он ведет себя беспричинно, — пишет читатель.

Известные «профессиональные издергии». В сфере обслуживания их все еще много. Помните столкновение с диспетчером марширующих? Подобных случаев немало. Ничего нового. «Она сидела в своей будке, как в крепости. У нее на всех хватало слов, причем каких!»

Да, общение порой бывает очень выразительное. Наверное, читатель, вам не раз приходилось слышать непреклонное, категорическое «можете жаловаться». Это железный щит, которым отгораживаются черствость, нахальство, нежелание следовать принятым нормам, придерживаться установленных правил.

Представьте себе, что и в недавнем воскресенье вечером оказались у станции метро «Чиланзар». Предъявив удостоверение, попросил опустить ему продукты вне очереди. Через пять человек, — сказал продавец. «Почему?» — удивился Николай Кириллович. — А потому, что я принял ответ.

Можете жаловаться». Пожаловался заведующему магазином. А что толку? Пока обыяснялись, что снимают две машины, то есть не было даже в том, что продавец самовластно трактует официальное положение о льготах в торговом обслуживании, что он ведет себя беспричинно, — пишет читатель.

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Издательство политической литературы тиражом триста тысяч экземпляров в популярной серии «Пламенные революционеры» выпустило книгу Александра Нежного «Огонь над песками». Это повесть о Паиле Герасимовиче Полтарацком, народном комиссаре труда Туркестанской ССР. В поэтическом стиле описывается борьба народа за свободу и достоинство.

Описываемая в книге действия происходят в Туркестане в июле 1918 года, когда молодая Советская власть

одолела разруху, голод, зажесточенное сопротивление тайных и явных врагов.

Большевиком Полтарацким стал в семнадцать лет. Прошел хорошую школу классовой борьбы в Ростове-на-Дону. В 1917 году застал его в Средней Азии. Здесь раскрылись его талант и неизуatable способности организатора и руководителя масс в борьбе за власть Советов.

М. ПИЧХАДЗЕ.

г. Москва.

## ● ОРИЕНТИР — СПРОС

### «КОМФОРТ» — ЭТО УДОБНО

Кому не знакомы хлопоты, связанные с поиском материалов для индивидуального строительства или ремонта квартиры? От многих из них избавлены теперь ташкентцы — в районе Домбабада открылся первый в Средней Азии фирменный магазин Министерства промстройматериалов республики «Комфорт». В нем сейчас около ста пятидесяти наименований товаров. Цемент и щебенка, мраморные плиты и облицовочные плитки — для производства всего этого предпринимателя отрасли не пришлось вводить новых мощностей. Отдельные виды

материалов кое-где записывались даже в графу «отходы производства». А теперь обрезки полированных досок, нестандартные плиты ДСП, различные металлические уголки и профильи находят своих потребителей — в хозяйстве ведут все пригодится.

Почти все предприятия отрасли стали поставщиками продукции новому магазину.

С первого же дня здесь взят курс на внедрение самых прогрессивных форм торговли. В магазине заведена «книга спроса», открыт пункт «Гаштрансагентства».

(Корр. УзТАГ).

Редакционную почту не зря называют барометром общественного мнения. Она остро реагирует на все, что происходит вокруг, в том числе и на маленькие аномалии в сфере повседневного общения. Житель Сары-Агача Р. Мусин, часто бывающий в Ташкенте на своих детях, недоумевает почему так редко в трамвае, троллейбусе, автобусе услышаны приятные звуки народной песни. Попытавшись объяснить это, он вспоминает, что отходит от остановки, на которой гибнут птицы и падают яйца на голову. Извинение не помогает: почему так редко в трамвае, троллейбусе, автобусе услышаны приятные звуки народной песни?

Как видите, меры принимаются. Но, вероятно, не так легко выкорчевать все, что омрачает наше общество. Конечно, можно привлечь массу примеров, показывающих и другое

— Часто сталкивались со строителями, которые возводили наш жилой дом, и их коллегами, строившими цех, где я работала, — пишет он. — И с горечью наблюдал, как игнорируется культурная речь как сквернословие пытаются вознести чуть ли не в отличительную черту профессии. До чего же ложно, досадно такое представление, — замечает читатель.

Чувствуется, что А. Халилова отлична притягательность, душевная отзывчивость. Это и впрямь прекраснейшие черты, присущие человеку нашего общества. У нас множество достоинств, которые мы можем помочь друг другу. Не потому ли не испытывает поток заметок, составляющих неизменную рубрику «Слова признания» на страницах газеты?

Чувствуется, что А. Халилова отлична притягательность, душевная отзывчивость. Это и впрямь прекраснейшие черты, присущие человеку нашего общества. У нас множество достоинств, которые мы можем помочь друг другу. Не потому ли не испытывает поток заметок, составляющих неизменную рубрику «Слова признания» на страницах газеты?

Л. ВОЛЫНСКИЙ.

## Редактор И. Ф. ТИМОФЕЕВ.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30

ПАСЫНКИ

Министерство геологии Узбекской ССР с глубоким интересом присмотрело изложенные в книге «Пасынки» старейшего соудии Ташкентского суда А. Германова.