

ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ

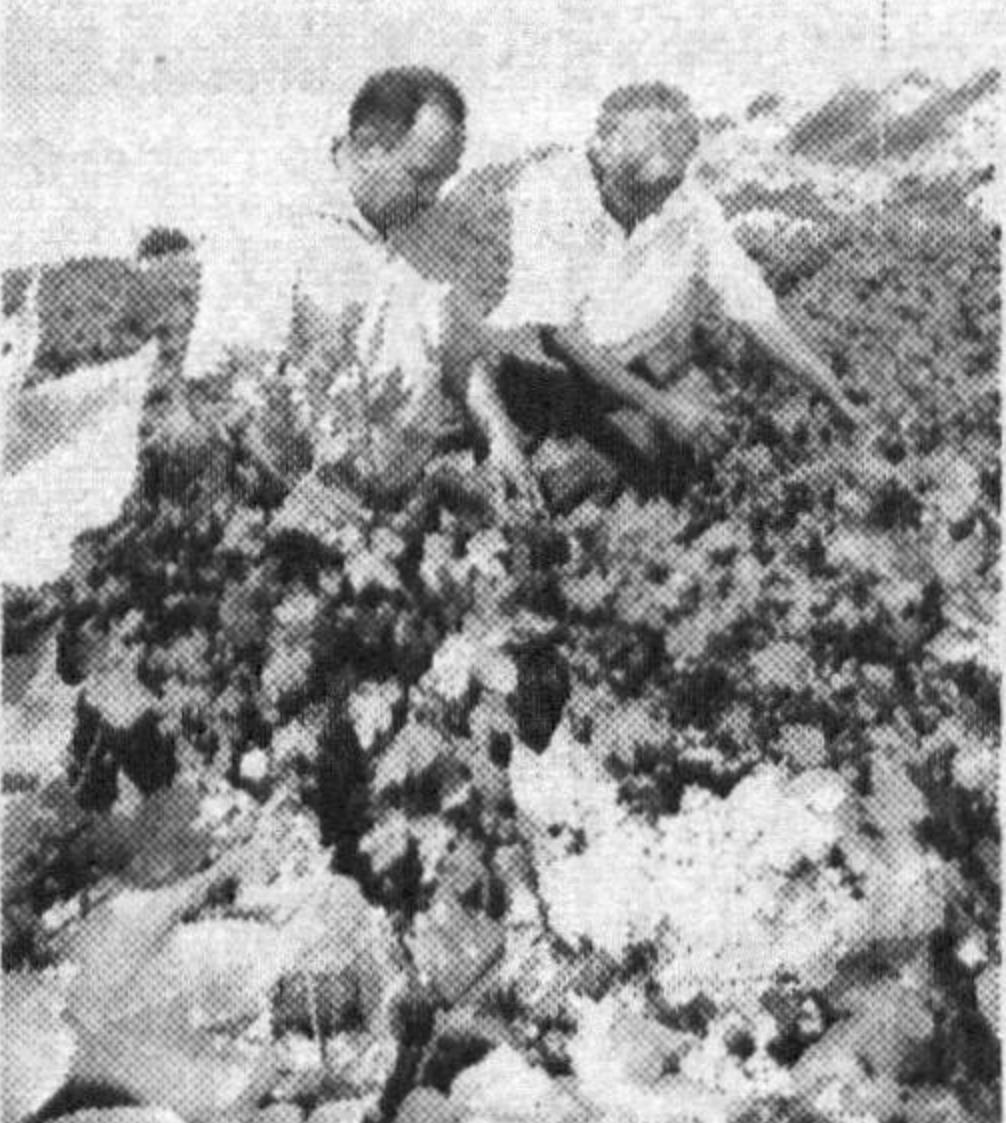
Диқат, янгилик!

ЎЗАНИ ЭЛЕКТР АВЖЛАНТИРАДИ

ЎЗБЕКИСТОН Қишлоқ хўжалиги машиналари
махсус бош конструкторларлик бюросида яратилган ўсимликлари электр авжлантириш технологияси ўсимликларга вегетация даврида боскичи электр тасирни кўрсатиш орқали ҳосилдорлини ошириш имконини берадигар. Экологик жиҳатдан соф ушбу янги агротехнология нафақат юртимизда, балки Хитой, Миср ва Мустақил Давлатлар Ҳамдустлиги мамлакатларида ҳам тажриба-синовдан ўтказилди.

Ўзбекистон қишлоқ хўжалигини механизациялашва электрлостириши илмий тадқикот институтининг катта илимий ходими Фахриддин Муродовнинг таъқидадиша, енгирсан саамордорлигини оширишда ўн йил давомида синовдан ўтказилган ушбу мосламанинг ўзига хос афзалларлини кўп. Оғирлиги 35-40 килограмм атрофида бўлган электр авжлантирични тракторга ўрнатиш мумкин. Бунда ортиқу мағна манбаига хам, 12 волт кучланиши кўмка генераторга хам улаша мумкин. Ишлов бөриш жараёнида турордаги фойдалари микроорганизмларга зарар етмайди. Аксинча, ўсимликларни модда ташкини тезлашиди.

Бу эса пахтанинг эрта пишишини ташмийлаш билан бирга, мақбул муддатларда кутий бўгудийни экиш имконини ҳам беради. Мазкур агролектротехнологиянинг янга бир афзалигига барча экинларни етиштиришда кўллаш мумкин. Бунинг учун ўнинг таъсири кўрсаткичи ва боскичларни мувоффақшариши кифоя. Экиш олдидан ургу, вегетация даврида эса тупроқ ва ўсимликларга электр тасирини ўтказишдан иборат бу жараён ортиқа сарф



харажат талаб қилмайди.

Мазкур ускуннани кредитга ёки лизингни олиши ва кунига 50 гектаргача майдонни ишлов бериши мумкин. Техника фанлари доктори, профессор Ашраф Муҳаммадиев раҳбарлигидаги илмий гурӯҳ томонидан яратилган электр авжлантириш ускуннининг техник кўрсаткичлари "Ўзстандарт" агентлиги томонидан кайд килинган. Курниш Пахтаник машиналари маҳсус конструкторларлик бюроси томонидан "Фотон" акциондарилик компанияси билан хамкорлика ишлаб чиқарилмоқда. Xозирга қадар ўтизга яқин аса шундай ускуннан иштепомчиларга этикази берилди.

Сайёр ШОЕВА,
ЎЗА шарҳловчиси.

Қишлоқ мулкдорлари ОТА ИЗИДАН

ДИЛШОД ёшлигидан отаси Бурхоннинг дехончилик ишларига меҳр кўйди. Ота-онаси яхши баҳолар билан ўтга мактабни туттаган ўтиллари ўкишини давом этиришини жуда хоҳлашарди.

Дилшод Курбонов, – Отам билан келишиб, 2006 йилинг кеч кузидан бошлаб, экин майдонларимизга гектарига 25-30 тоннадан маҳаллий ўйт чиқардик. Ери 45-50 см. чукурлик шудгорладик. Натижада ўтган юли галла режамини 103 фойздан, пахта етказига бериши шартнома режамини 110 фойздан ошириб бахардик. Даромад ҳам шунга яраша бўлди.

Хусусан, фермер хўжалигининг механизатори Бунёд Курбонов, сувчиси Камолиддин Турахўжаев, ишичлари Зайнобиддин Турахўжаев валидларини мумайянга даромад этгаси бўлдиши. – Сизга ўшаб ўз меҳнатларим билан ёлан назарига тушиши оруз килимади.

Дилшод Курбонов отасига фермер хўжалигига меҳнат килиб юриб, дехончилик сирларини мумкам маглабиди. 2005 йили ота-фотохисни олиб, мустакил фермер хўжалигига иш бошлади. Унинг интилишларини Оқкургон тумани хокимилини хам кўллаб-куватларда ва қарор билан 18,5 гектар ер ажратиб берди. Фермер хўжалиги «Курбонъоха Дилшод» номи билан 2006 йили ўз фоилиятини бошлади.

– Ажратилган ер майдонларининг мелниоратирик холати рисолосадагицем эмасди. Шунинг учун биринчи юли галла ва пахта етишиширик режаларини бажарган бўлсак хам хосил чўгидан кўнглимиш тўлмади, – дейи.

Ота-онаси яхши баҳолар билан ўтга мактабни туттаган ўтиллари ўкишини давом этиришини жуда хоҳлашарди.

Пардайб ЭРГАШЕВ.

Совместное узбекско-турецкое предприятие в форме общества с ограниченной ответственностью "ЕМЕК-GULISTAN" (ИНН 300056619, ОКПО 1724401) сообщает об уменьшении уставного фонда с суммы 1150000 (один миллион сто пятьдесят тысяч) долларов США до фактических сформированного размера в сумме 863212,05 (восьмьсот шестьдесят три тысячи двести двенадцать долларов США 05 центов) долларов США.

Одновременно, совместное узбекско-турецкое предприятие в форме общества с ограниченной ответственностью "ЕМЕК-GULISTAN" сообщает о своем переименовании в совместное предприятие в форме общества с ограниченной ответственностью "URSA MINOR", СП ООО "ЕМЕК-GULISTAN" в отношении всех его кредиторов и должников, включая обязательства, оспариваемые сторонами.

Претензии кредиторов принимаются в течение одного месяца с момента опубликования объявления по адресу: Сырдарьинская область, г. Гулистан, 3-массив, 2-промплощадка или по телефону: 185-46-73.

Миробод туманиндиғи "DESK TOP BIZNES" МЧЖ (ОКПО 22217071, ОКОНХ 71150, ИНН 206939925) устав жамгарасини 55 000 000 сўмдан 1 300 000 сўмга камайтирганинни маълум килиди.

Даъволов эълон чиқкан кундан бошлаб 1 ой давомида 254-66-87 раками телефон орқали қабул килиниди.

БЕКОР КИЛИНАДИ.

Тошкент темир ўйларини мунандисари институту томонидан 1974 йилда Бекназаров Суннатилла Ядгаровиномига берилган № 168025 раками дилом йўлганини сабабли БЕКОР КИЛИНАДИ.

«Шарқ» НМАК томонидан Turkiston gazetasiga tegishli «Шарқ» босхамо-насига кириб-чикиш хукукини берувчи давлат ордери икотланини сабабли БЕКОР КИЛИНАДИ.

Даъволов эълон чиқкан кундан бошлаб 1 ой давомида 254-66-87 раками телефон орқали қабул килиниди.

БЕКОР КИЛИНАДИ.

Ўзбекистон телевидениеси кўрсатувлари дастури

ДУШАНБА 28

ozbekiston

6.00, 12.00 «Ассалом, Ўзбекистон!»
7.00 «Сарой жавоҳири». Т/с.
7.35 «Юртим бўйлаб» дастури: «Ёзув маданинги тарихи».
7.55, 13.50, 17.10 «Олтин мерос».
8.00 «Таълинома».
8.45, 11.15, 20.50 «Минг бир ривоят».
8.50 «Алишер Навоий». В/ф.
8.55, 18.00, 20.50 «Минг бир ривоят».
8.40 «Алишер Навоий». В/ф.
8.20 «Болалар дунёси». М/ф.
8.40 «Алпомиши». М/ф.
10.05 «Муқаддас қадамжо-лар».
10.30 «Ватан ҳакида кўшикли-лар».
10.40 «Додим арзасиг...».
11.00, 14.00, 17.00, 19.30, 21.00 «Ахборот».
11.20 «Хамон ёдмада...».
13.00, 18.00, 20.50 «Турмуш чорра-халарида». Т/с.
14.20 Эски альбом.
14.25 «Ватанпавар».
15.15 Д. Верди, «Макбет».
16.15 «Бир кун».
16.40, 17.20 «Юртим бўйлаб» дастури: «Ўзбекистон кўрик-хонаси».
17.40 «Эртаклар – яхшилик-ка етказлар».
18.00 «Сизнинг адвокатин-гиз».
18.55 «Умр мазмани».
19.15 «Онгандар оғушида».
20.05 «Турмуш чорра-халарида». Т/с.
21.35 «Анчик, ёлғон!». Т/с.
21.55 «Сўнгига киролича». Т/с.
22.00, 22.50 «Турмуш чорра-халарида». Т/с.
23.15 «Рамазана». Т/с.

yoshlar

17.00 «Давринг босаси». 17.10 «Болалар табассуми». 17.15 «Ёшлар йили». 17.20, 19.30 Т/с «Денгиз хўмидори». 17.50 «Келакаҳ агалари». 18.00, 19.30 Т/с «Денгиз хўмидори». 18.35 «SMS-музика». 18.55, 21.55 «Иклим». 19.00, 22.00 «Дар». 20.10 «Автолотря». 20.30 «Coscom»-дан бахтилиятан. 20.40, 20.30 «УзЕХ хабарлари». 20.20 «ТВ-банк». 20.40 «Янги наволар». 21.00 «О, ёшлигим...». 21.05 «Yoshlar» анкетаси. 21.20 Т/с «Алия». 22.30 «Муҳиммисан, мухаббат». (SMS. Овоз бериш). 23.15 «Рамазана». Т/с.

yoshlar

17.00 «Давринг босаси». 17.10 «Болалар табассуми». 17.15 «Ёшлар йили». 17.20, 19.30 Т/с «Денгиз хўмидори». 17.50 «Келакаҳ агалари». 18.00, 19.30 Т/с «Денгиз хўмидори». 18.35 «SMS-музика». 18.55, 21.55 «Иклим». 19.00, 22.00 «Дар». 20.10 «Автолотря». 20.30 «Coscom»-дан бахтилиятан. 20.40, 20.30 «УзЕХ хабарлари». 20.20 «ТВ-банк». 20.40 «Янги наволар». 21.00 «О, ёшлигим...». 21.20 Т/с «Алия». 22.30 «Муҳиммисан, мухаббат». (SMS. Овоз бериш). 23.15 «Рамазана». Т/с.

yoshlar

17.00, 17.10 «Мультипанорама». 8.00, 15.00 «Ёшлар майдони». 9.00 «Келакаҳ ишлариги». 9.20, 19.30 Т/с «Денгиз хўмидори». 9.55, 18.55, 21.55 «Иклим». 9.20, 19.30 Т/с «Денгиз хўмидори». 9.55, 18.55, 21.55 «Иклим». 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 «Дар». 10.10 «Афсона ва ёхикат». 11.00 Б/ф «Нуҳабадтимасим». 12.50 «Иштибл». 13.10 «Ёшлар иш саёҳат». 14.00, 21.10 Т/с «Алия». 14.40 «Автолотря». 16.10 Т/с «Балойи нафс». 16.50 «Гулзар». 17.00, 22.30 «Муҳиммисан, мухаббат». 17.20, 22.45 Т/с «Ёмғир симфонияси». 20.10 «Кинотап». 20.30 «Келакаҳ оғозиги». 20.40 «Ёшлар навоси». 21.00 «О, ёшлигим...». 21.25 «Yoshlar» анкетаси. 23.15 «Аходлор садоси».

toshkent

17.55 М/с «Фликнинг саргузаштлари». 18.10, 21.50 «Телекувер-маркт». 18.25 «Биласизми?». 18.30, 20.00, 21.30, 22.30 «Пойтахт». 18.50 «Камила». Т/с. 19.20, 20.15 «ТВ юрист». 19.25 «Kinomax». Т/с. 19.50 «Химоя». 20.20, 20.50 «Мусика SMS». 19.50 «Милагрос». Т/с. 20.50 «Репортаж». 21.00, 21.30 «Муҳиммисан». 21.10, 21.40 «Келакаҳ итилиб». 21.20, 21.50 «Ортим хурият». 21.40 «Ёшлар навоси». 21.50 «Хўлигим». 22.05 «Кино SMS со звездами». 22.50 X/ф «Храбре сердце».

sport

7.00 «Бордо утро». 8.00, 9.00, 18.30, 21.30 «Хабарлар». 8.20, 18.15 Мультифильм. 8.30 «Детективы». 9.20 «Спорт клуб». 9.30 «Малахов». 10.30 Сериян «Татьянин день». 11.15 Теннис. 12.00 «Болалар спорти». 12.50 «Муҳиммисан». 13.00, 13.30, 18.30, 22.30 «Пойтахт». 13.50 «Полиция». 14.00, 14.30, 18.30, 22.30 «Дар». 14.50 «Репортаж». 15.00, 19.25 «Мусика SMS». 15.30, 17.00, 21.50 «Муҳиммисан». 15.45 «Хўлигим». 16.00, 16.30, 18.30, 20.00, 22.00 «Дар». 16.10, 16.40 «Афсона ва ёхикат». 16.50 «Муҳаббатимасим». 17.00, 17.30, 18.30, 20.00, 22.00 «Дар». 17.10, 17.40 «Иштибл». 17.50 «Ёшлар иш саёҳат». 18.00, 18.30, 19.00, 20.00, 22.00 «Дар». 18.10, 18.40 «Муҳиммисан». 18.50, 19.20, 20.00, 22.00 «Дар». 19.00, 19.30, 20.00, 22.00 «Дар». 19.50 «Муҳиммисан». 20.00, 20.30 «Муҳиммисан». 20.50, 21.00, 21.30, 22.00 «Дар». 21.00, 21.30, 21.50 «Муҳиммисан». 21.50, 22.00 «Дар». 22.00, 22.30 «Дар». 23.00, 23.30 «Дар». 23.50, 23.80 «Дар». 24.00, 24.30 «Дар». 24.50, 24.80 «Дар». 25.00, 25.30 «Дар». 25.50, 25.80 «Дар». 26.00, 26.30 «Дар». 26.50, 26.80 «Дар». 27.00, 27.30 «Дар». 27.50, 27.80 «Дар». 28.00, 28.30 «Дар». 28.50, 28.80 «Дар». 29.00, 29.30 «Дар». 29.50, 29.80 «Дар». 30.00, 30.30 «Дар». 30.50, 30.80 «Дар». 31.00, 31.30 «Дар». 31.50, 31.80 «Дар». 32.00, 32.30 «Дар». 32.50, 32.80 «Дар». 33.00, 33.30 «Дар». 33.50, 33.80 «Дар». 34.00, 34.30 «Дар». 34.50, 34.80 «Дар». 35.00, 35.30 «Дар». 35.50, 35.80 «Дар». 36.00, 36.30 «Дар». 36.50, 36.80 «Дар». 37.00, 37.30 «Дар». 37.50, 37.80 «Дар». 38.00, 38.30 «Дар». 38.50, 38.80 «Дар». 39.00, 39.30 «Дар». 39.50, 39.80 «Дар». 40.00, 40.30 «Дар». 40.50, 40.80 «Дар». 41.00, 41.30 «Дар». 41.50, 41.80 «Дар». 42.

Мерос

Моварооннарх ҳамда Ҳурсон ҳалқарининг X-XII асрлардаги илм-фани, маданий ва адабий ҳаёти тадқиқотига бағишланган илмий асарларда «жамоат арабби», «шоир», «адиб», «алоқа тизими хизматчиси», «ўта сўзамол» ал-Матроний кўн тилга олиниди. Биз бу серкира фаoliyati сохиби ким экан, деб кўхна сарчашмаларни кўздан кечирдик: ас-Саолибийнинг «Гурад», «Ятим-ат-дахр», Наршахийнинг «Тарихи Бухоро», «Тарихи Гардезий» асарларини, машхур арабшунос, мутаржим, фан арабби И. Абдулаевнинг «Буҳоролик арабийнавис шоирлар» (1968), Т. Мардоновнинг X-XII асрлардаги араб тилидаги шеърият (1979), X. Зоҳидовнинг «X-XII асрлардаги араб тилидаги бадиий наср» (1992) китобларини мутолаа қилдик. Натижада, ал-Матронийнинг ҳаёти ва ижодий мероси ҳақида нисбатан тугарлар тасаввурга эга будлик.

Ана шу дастхат манбалар ҳамда илмий адабиётлардаги маълумотларга караанди, Абу Мухаммад Ҳасан ал-Матроний X асрнинг 30-йилларида кўхна Шош (Тошкент)да хизматчи оиласида туғилган. Дастлабки таълимни ўз юртида олган Абу Мухаммад Самарқанд мадрасаларида таҳсил қўради. Ўқиши йилларда ёт бадиий ижодга кизикиб, «Ал-Матроний» таҳаллуси билан асосан араб, кисман форсий тилда шеърлар ёза бошлади. Таҳсилдан сўнг тезда донишманд ва серзак шоир сифатида шуҳрат қозонади. Натижада, у Тошкент воҳаси алоқа хизматчи маҳкамасига бошлиқ этиб тайинланади.

Вазифа талаби тақозоси билан ал-Матроний салтанат маркази Буҳорага тез-тез бориб туради.

бу орада адабий муҳит билан ошно, бўлади, ал-Лахҳом, Муродий сингари арабийнавис шоирлар билан яқиндан танишиди. Ал-Матронийнинг машхур маърифатпарвар вазир Абу Али ал-Бальъамига атаб

узок давом этди. Улар бир-бирларини жаҳз қиласа бадном қиласа эдилар. Ал-Лахҳом ҳам ҳажвиёт бобида ундан устун бўлсада, бошқа жанрларда унга тенглаша олмас эди». (И. Абдулаев таржимаси).

АЛ-МАТРОНИЙ КИМ БУЛДАН?

касида ёзгани унинг амир саройига яқин турганини кўрсатади. Арабшунос олимлар И. Абдулаев ҳамда Т. Мардонов ал-Матроний 980-илини вафот этган деган, хулосага келишган.

Ас-Саолибий таъзирида келтирган шеърларини кузатар эканмиз, ал-Матроний асарлари мавзу жиҳатидан ҳам ранг-бараган ва бадиий юксак эканлиги ёшонч қиласи. Шоир вазир ал-Бальъамига бағишиланган қасидасида маърифатпарварлик, адолатпешалик фояларини тарғиб этиб, ўзини қарип, қартайиб муҳтоҷлика йўлиққанин дашюқот қиласи:

Бошимда кариликдан хабар берувчи оқ мўйлар пайдо бўлди ва хаётимдаги гуллалаган ёшлик ўтиб кетди. Мўйсағидликнинг эрта тонги шуъласи (ок соч) ёшлигим қаргаларига (кора соч) учуб кетиши жойи бўлиб қолди. Бу худди эрта тонг шуъласи порлаганди, кора

кушлар ўз уясини ташлап кетганга ўхшайди (А. Ирисов таржимаси).

Ал-Матроний ҳажвиялари асосан одамларда учрайдиган зикналик, очкўзлик, танбаллик, таъмагирлик, маърифатсизлик, аччиқзабонлик сингари иллатларни танқид қилиш, ношуд, лапашсан, беүшшош қишилар устидан кулишга қаратилган. Айтидан, у зодагонлар, киборлар доирасида анча обрўзъиборга эга бўлганга ўхшайди. Чунки, амир амалдорларидан бўлмиш Абу Хотим Муҳаммад ат-Тусий ҳақидаги ҳажвияси жуда кескин. Шоир уни шошқалоқлик, мутакаб-бирлик ва қўнимизизлика, қалондаҳанликда айблайди, ҳажв қиласи. Профессор Х. Зоҳидовнинг юкорида зикр этилган рисоласида ал-Матроний ҳикояларидан намуналар кетилирга.

Бу давр арабийнавис шоирлари ижодида васф, сатира ва юмор етакчилик қиласи. Ал-Матроний ўта хуштабълиги, инсон руҳий холатининг ранг-бараган кирраларини, ҳатто, тарихий воқеаларни ҳам шеърда ўзига хос нағисликда, бетакрор бадиийликда ифодалай олиши билан замондоҳ ижодкорлардан ажralиб турди. Ас-Саолибий шоирнинг 974 йили, Буҳоро музофотида юз берган қатҳалини тарихига бағишиланган шеърини таърифлайди ва унда тарихий ҳақиқат тўғри бадиий аксиси топғанлигини таъкидлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан ҳам, мавзу силсиласио бадиийлик нуқтаси назаридан ҳам ғоят ранг-бараган ва бой. Бу қадимий Тошкентимиздан X асрларда соҳибевон ижодкорлар етишиб чиқканлигини тасдиқлайди:

Хулоса килиб айтганда, ал-Матроний ижоди жанр жиҳатидан