



# В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

[Окончание.  
Начало на 1-й стр.]

активно развернуть организаторскую работу по выполнению постановления ЦК КПСС «О неудовлетворительном использовании природного - экономического потенциала агропромышленного комплекса в Узбекской ССР, Таджикской ССР и Туркменской ССР», постановления VII пленума ЦК Компартии Узбекистана по развитию хлопководства в Узбекской ССР, а также задач, вытекающих из Закона Узбекской ССР «О введении и освоении сельскохозяйственных производств», с тем, чтобы обеспечить успешную реализацию основных заданий пятилетнего плана в области сельскохозяйственного производства. Необходимо разобраться с каждым хозяйством в причинах неудовлетворительной работы, срывов выполнения планов заготовок скота и птицы. Осуществить в 1988 году конкретные меры, обеспечивающие рост производства и безусловное выполнение установленных планов закупок животноводческой продукции, взятой под неслабый контроль ход зимовки скота и подготовки к весенне-полевым работам.

Министерствам и ведомствам Узбекской ССР, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполкомам и Ташкентскому горисполку, республиканским банкам поручено обеспечить заданное повышение темпов капитального строительства, концентрацию сил и средств на важнейших пусковых стартах, техническом перевооружении действующих предприятий, в том числе предпринимателей по производству товаров народного потребления, уделяя особое внимание объектам социальной-культурной сферы, реализации заданий центральных комплексных программ. Коллегии Минавтотранса Узбекской ССР предложено осуществлять комплекс мер по реализации критических замечаний, высказанных в адрес работы отраслей по итогам за 1986—1987 годы, повышению эффективности использования грузового и пассажирского транспорта, усиливанию контроля за регулярностью пасажирских рейсов.

Правительство республики обязало министра торговли Узбекской ССР С. Литвиненко, председателя правления Узбекбрюза т. Махмудова, министра бытового обслуживания населения Узбекской ССР т. Бугрова, руководителей министерств и ведомств, имеющих торговую сеть, председателя Совета Министров Каракалпакской АССР, облисполкомов, Ташкентского горисполкома безотлагательно рассмотреть вопросы, связанные с улучшением организации торговли и обслуживания населения, в том числе по месту работы, дальнейшему расширению масштабов индивидуальной трудовой деятельности, довариваться на этой основе безусловного выполнения планов розничного товарооборота и услуг, как основы сбалансированности доходов и расходов населения и улучшения денежного обращения в республике. В центре всей этой работы должен находиться комплекс вопросов, связанных с увеличением объемов и повышением качества производимых товаров народного потребления.

Признано необходимым в качестве первостепенной задачи министерств, ведомств, исполнительных органов народных депутатов считать усиление работ по оздоровлению финансового положения и ликвидации убыточных предприятий. Минфину Узбекской ССР (т. Маматсаеву), республиканским банкам, другим экономическим органам поручено повысить требовательность к предприятиям и организациям за не-

уюкоснительное выполнение программы финансового оздоровления, наведение государственного порядка в деле осуществления полного хозяйственного расчета и самодофинансирования. Госкомстата Узбекской ССР (т. Садыкову) совместно с министерствами, ведомствами и исполнительными местными Советами народных депутатов следует продолжить работу по обеспечению достоверности отчетных данных, улучшить качество экономического анализа, вносить конкретные предложения в правительство о максимальном использовании резервов народного хозяйства.

Госплану Узбекской ССР (т. Искандерову), Минфину Узбекской ССР, другим экономическим органам, министерствам и ведомствам республики, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполкомам, Ташкентскому горисполку, предложено провести необходимую организационно-практическую работу по совершенствованию структуры управления, обеспечить успешную реализацию основных заданий пятилетнего плана в области сельскохозяйственного производства. Необходимо разобраться с каждым хозяйством в причинах неудовлетворительной работы, срывов выполнения планов заготовок скота и птицы. Осуществить в 1988 году конкретные меры, обеспечивающие рост производства и безусловное выполнение установленных планов закупок животноводческой продукции, взятой под неслабый контроль ход зимовки скота и подготовки к весенне-полевым работам.

Министерствам и ведомствам Узбекской ССР, Совету Министров Каракалпакской АССР, облисполкомам и Ташкентскому горисполку, республиканским банкам поручено обеспечить заданное повышение темпов капитального строительства, концентрацию сил и средств на важнейших пусковых стартах, техническом перевооружении действующих предприятий, в том числе предпринимателей по производству товаров народного потребления, уделяя особое внимание объектам социальной-культурной сферы, реализации заданий центральных комплексных программ. Коллегии Минавтотранса Узбекской ССР предложено осуществлять комплекс мер по реализации критических замечаний, высказанных в адрес работы отраслей по итогам за 1986—1987 годы, повышению эффективности использования грузового и пассажирского транспорта, усиливанию контроля за регулярностью пасажирских рейсов.

Правительство республики обязало министра торговли Узбекской ССР С. Литвиненко, председателя правления Узбекбрюза т. Махмудова, министра бытового обслуживания населения Узбекской ССР т. Бугрова, руководителей министерств и ведомств, имеющих торговую сеть, председателя Совета Министров Каракалпакской АССР, облисполкомов, Ташкентского горисполкома безотлагательно рассмотреть вопросы, связанные с улучшением организации торговли и обслуживания населения, в том числе по месту работы, дальнейшему расширению масштабов индивидуальной трудовой деятельности, довариваться на этой основе безусловного выполнения планов розничного товарооборота и услуг, как основы сбалансированности доходов и расходов населения и улучшения денежного обращения в республике. В центре всей этой работы должен находиться комплекс вопросов, связанных с увеличением объемов и повышением качества производимых товаров народного потребления.

Признано необходимым в качестве первостепенной задачи министерств, ведомств, исполнительных органов народных депутатов считать усиление работ по оздоровлению финансового положения и ликвидации убыточных предприятий. Минфину Узбекской ССР (т. Маматсаеву), республиканским банкам, другим экономическим органам поручено повысить требовательность к предприятиям и организациям за не-

## Партийная жизнь: письма из агропрома

# 1. ТЕЧЕТ БУМАЖНАЯ РЕКА

Трудно переоценить роль единого хозяина земли. Еще недавно казалось: разом решены, наконец, все проблемы управления селом. Но вот минул год-другой, а до коренного перелома, как видно, еще далеко. Видно, мало «собрать под одну крышу» все заинтересованные министерства и ведомства — нужны новые хозяйственный механизм и, что оказалось не менее важно, ломка стереотипов мышления, психологии каждого работника агропромышленного комплекса. Иначе, все в этом уже убедились, несмыслим переход на качественно новую ступень хозяйствования.

Сначала несколько цифр о работе отрасли. В нем работают чуть больше тысячи человек — значительно меньше общего числа работавших в управляемых министерствах ведомствах. Вместо них образованы, как их здесь называют, блоки по отраслям, аграрному, животноводству, растениеводству, научному обеспечению, жилищно-коммунальному хозяйству и бытовому обслуживанию; материально-техническим снабжением; пищевой промышленности; капитального строительства и реконструкции, планирования, социального и экономического развития; заготовки и переработки плодоовощной продукции. И это — в «академии» хлопководства. Только техники и оборудование ежегодно закупаются на десятки миллионов рублей. Как? Скажем, в последние пару лет. Только из-за этого в минувшем году — по самым скромным оценкам самих специалистов агропрома — потеряны верхних 120 миллионов рублей.

Обособленный тревогу вызывает в последние годы состояние хлопководства. Всего же — приемная председателя Госагропрома и парткома, который объединил 570 членов ЦКПСС, — почти каждый второй работник ЦКПСС из-за изменившихся затраты растут — отчаянно снижаются. Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году у хозяйств долг в 180 миллионов рублей.

С созданием агропрома распространение получили прогрессивные формы организации труда. В земледелии этот показатель особенно высок и равен 75, животноводстве — 50 процентам. Взять одну из центральных проблем — повышение эффективности сельхозпроизводства. Астрономические суммы вкладываются ежедневно в улучшение мелиоративного состояния полей и ферм. Объяснение, думается, одно: семейный и бригадный подряд зачастую сдавалась только на бумаге. В новую форму попросту вписывалась старое содержание. И при том, как и прежде, не могут себе пробить дорогу урожайности основной культуры — яровой пшеницы. И это — в «академии» хлопководства. Только из-за этого в минувшем году — по самым скромным оценкам самих специалистов агропрома — потеряны верхних 120 миллионов рублей.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году у хозяйств долг в 180 миллионов рублей.

С созданием агропрома только производства, но и хранения, переработки сырья. Из 550 заготовительных пунктов 320 не имеют нормального оборудования. Та же картина — на хлопководстве. Словом, проблемы, что говорится, уже давно лежат на поверхности. И даже их белое знание давно убеждало: нужна комплексная программа развития хлопководства.

Думается, в этом еще два года назад никто не сомневался — а вот руководство, специалисты главка растениеводства, основные усилия сосредоточили на «латании» язв, решении оперативных вопросов. Парадокс. Разработаны и начали осуществляться программы «Мясо», «Молоко», «Каракуль», «Корма», неясны лишь перспективы главной отрасли, состоянию которой во многом и определяется благосостояние республики. Понадобилось решение VII пленума ЦК Компартии Узбекистана с его резкой критикой Госагропрома и утверждение: «...сегодня хлопководство нуждается не в косметическом ремонте, а в глубоких качественных преобразованиях, решительной перестройке», чтобы началась разработка комплексной программы. Справшиается: что мешало начать подобную работу, скажем, два года назад. Ведь ее неизвестны были изначально затраты — отчаянно снижались.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году плановая убыточность.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году плановая убыточность.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году плановая убыточность.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году плановая убыточность.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году плановая убыточность.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году плановая убыточность.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и они не посоветовали укрупнить, объединить несколько мелких производственных звеньев и избежать заведомой убыточ-

ности. А ведь именно такие «ручейки» и сливаются в итоге во все еще половодную реку убыточности. Становится понятно, скажем, из чего образовался в минувшем году плановая убыточность.

Перекрыть все каналы потерь, положить конец работе в убытках — одна из главных задач агропрома. И решая ее, воротятся сотни

опытнейших работников центрального аппарата. А с результатом опять незадача. Вот характерный пример. В совхозе имени К. Маркса Каракалпакской области на 1986 год плановая убыточность была определена в две тысячи рублей совхоза имени Кирова Самаркандской области — девять тысяч рублей. Не доделяли, опыта не хватило специалистам райоблагпромов? Но бывали и случаи из Ташкента, у которых и опыта, и знаний поболее, чем у их местных коллег, но и

БЕСЕДА С ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР, ДОКТОРОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРОМ ВИКТОРОМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ ВАНСЛОВЫМ

# НЕРВИСИЛА ИСКУССТВА

— Виктор Владимирович, сегодня в связи с начавшейся перестройкой во всех сферах художественной деятельности читателей чрезвычайно волнует проблема: что происходит в нашем искусстве? Особенный, том числе и публичный, было высказано немало на всех съездах творческих союзов, однако многих достижений пока мало, и все чаще мы слышим от разных художников: мол, дело это непростое и пока что крупных событий в искусстве надо ждать не один год...

## КАК ИЗ ТЫСЯЧИ НАЙТИ ОДНУ ТРОПИНКУ К ИСТИНЕ?

— Если мы всерьез думаем о том, каким должно быть наше искусство, то, осмыслив наше художественное прошлое во всех его проявлениях, связях, противоречиях, порой взаимоисключающих тенденциях, мы должны со всей осторожностью поставить проблему: а осуществляется ли при этом прогресс в искусстве? Ведь общественно явно прогрессирует, осваивая новые формы демократии (хотя это тоже все далеко не просто, но однозначно), учась гласности и самокритике. Ну а как быть с искусством? Перестройка здесь пока не дает видимых, реально ощущимых результатов качественно нового порядка, хотя в общем, по последней выставке в «Манеже», в посвященную 70-летию Октября, в центре внимания все-таки оказались те произведения, которые составили достижение и славу отечественных мастеров, выдающихся художников, шедших по пути социалистического реализма. Здесь искусство само говорило за себя. Так что сам факт снятия таинственного флага запретности с такого рода деятельности иных художников мне кажется, в общем, положительным. Тут важна верность наших оценок подобного рода явлений, научность нашей методологии анализа, которая базируется на богатейшем философском и эстетическом наследии марксизма-ленинизма. Тогда все встает на свои места, не искашая полноты картины и противоречия развития нашего искусства в течение семи десятилетий.

— Отказываясь от старого, мы сначала оживляем и нашу художественную культуру, стимулируем новые творческие поиски, породила острый спор о путях дальнейшего развития искусства. Все это, несомненно, должно дать свои результаты. Серьезные, большие, проблемные дискуссии, конечно же, прокладывают путь к истине. Вместе с тем нельзя не видеть также издержек и приводящих насилий в этих дискуссиях, «перехлестов» и крайностей, а иногда и попыток замены основополагающих принципов нашего искусства. Так, приходится слышать, будто высокие достижения наших художников явились на деле неким «подменным» реализмом, что со слова «модернистский «авангард» следует снять кавычки и считать его подлинным авангардом, что надо отказаться от само-

ваться, отражая новые требования жизни, ее обновление, обогащение содержания. Но при этом есть в них и устойчивое, существенное. Ведь не называем же мы белое черным или наоборот? Тогда как же понять, просите вы, что ныне на выставках появляются и произведения представителей всяческих «измов»? Полотна В. Кандинского, К. Малевича и других, давшие толчок развитию абстракционизма и долгое время бывшие в «запасниках», широкая публика нередко видит впервые. Но специалистов их явление, в общем-то, не смущает. И что нечто подобное существовало и существует в каких-то мастерских, для нас тоже не новость. Но интерес, который вызывают такого рода произведения (о чем свидетельствует и ряд писем читателей), убежден, — явление временное, основное, скорее на желании увидеть нечто «запретное» или просто на стремлении не отстать от некоей «моды», может, самому привести то, о чем был насыщен.

— Но кто сказал, что метод социалистического реализма исключает социально-критическое начало? Да, социалистический реализм — жизнеутверждающее искусство, и потому закономерно, что ведущую роль в творчестве художников играет изображение позитивных начал и красоты жизни. Не было бы глубоко ошибочно истолковывать эту закономерность в духе награнного бодрости или поверхности бездумной, салонной приятности. Современный мир сложен и драматичен, чреват трагическими коллизиями и катастрофами. Не только противоречия между империализмом и социализмом, но и наши собственные внутренние противоречия, непределенные недостатки, негативные тенденции, порою возникающие в общественном развитии, рождают в искусстве разнообразные формы отрицания всего уродливого и бесчеловечного.

## ВСТАЕТ ЛИ СОЦРЕАЛИЗМ НА ПУТИ НОВАТОРСТВА?

— В последние времена раздаются голоса, будто понятие «социалистического реализма» устарело и от него следуют отказаться: в нем якобы скрыты опасности, все ошибки и недостатки, все художественное стало тормозом в дальнейшем развитии. В чем причина такого рода суждений?

— Такие заблуждения вызваны, вероятно, непониманием или искажением главной сути, которая заключена в понятии социалистического реализма, в сущности его к поверхности жизни неподобно, или к упрощенному иллюстрации передовых идей. Реализм — это правда, большая правда всякого подлинного искусства. Социалистический реализм — это реализм социалистической эпохи в развитии человека, то есть художественно отраженная правда жизни социалистической эпохи, во всей ее глубине и конкретных противоречиях. Эта правда противостоит и простому внешнему правдоподобию, и поверхности иллюстративизму, и заумному формотворчеству.

— Так понимаемый социалистический реализм несовместим с теми ошибками, которые делались в истории советского искусства, с теми недостатками, с которыми мы боремся сейчас. Это понятие выражает все лучшее в нашем искусстве, то, что проверено временем, что органично вошло в художественную жизнь и стала нашей классикой. Например, в живописи — это искусство А. Д. Григорьева, П. Корнина, Ю. Пименова, А. Пластова, С. Чуйкова, М. Сарыяна, как и современных художников Б. Угрова, Г. Коржева, А. Мильникова, Е. Моисеенко, А. и С. Ткачевых, Т. Салакова, Т. Яблонской, М. Савицкого, И. Зарина и многих других.

— Иногда социалистический реализм трактуют как нечто архаичное, консервативное, исключающее новаторство. Но ведь без новаторских открытий не может быть подлинного искусства?

— Конечно. Но ведь уже в самом термине «социалистический реализм» заключено единство традиций и новаторства, то есть содержит указание на связь нашего искусства с традициями мирового классического реализма, так и на его новаторскую природу, социалистическую сущность и устремленность. Речь идет о соединении принципов реализма с идеями социализма, о подъеме мирового реалистического искусства на исторические и художественно новую ступень в социалистическую эпоху.

— Но так не так. Уже в 1920-е годы советская критика упорно искала обозначение для нового явления в развитии искусства и выдвигала такие определения, как «героический реализм» («Ассоциация художников революционной России»), «монументальный реализм» («Общество станковистов»), «социальный реализм» (А. В. Луначарский) и другие. Термин же «социалистический реализм» был выдвинут и стал общепринятым в 1930-е годы в связи с достижением советским искусством нового этапа идейно-творческой и художественной зрелости. Этот термин наиболее точно выразил и обобщил уже выработавшиеся черты социалистического искусства.

— Есть искусствоведы и критики, которые всю жизнь занимаются совет-

ским искусством, но ни разу не употребили термин «социалистический реализм» на том основании, что понятие это будто бы скомпрометировано тем, что под его прикрытием пропагандировались плохие произведения и осуждались хорошие. Но вульгаризаторы могут скомпрометировать все, что угодно, и социалистический реализм за это ответственности несет.

В таких фактах выражалась не его сущность, а его искажение. По существу же это — великое понятие, воплощающее не ошибки, а все лучшее в нашем искусстве. Но дело, разумеется, не в том, чтобы повторять этот термин везде, а в том, чтобы фактически прочно стоять на позициях социалистического реализма в художественной практике.

— Социалистический реализм — жизнеутверждающее искусство. Но ведь в годы революционной перестройки критическое отношение к действительности, как и институт нормального развития общества?

— Но кто сказал, что метод социалистического реализма исключает социально-критическое начало? Да, социалистический реализм — жизнеутверждающее искусство, и потому закономерно, что ведущую роль в творчестве художников играет изображение позитивных начал и красоты жизни. Не было бы глубоко ошибочно истолковывать эту закономерность в духе награнного бодрости или поверхности бездумной, салонной приятности. Современный мир сложен и драматичен, чреват трагическими коллизиями и катастрофами. Не только противоречия между империализмом и социализмом, но и наши собственные внутренние противоречия, непределенные недостатки, негативные тенденции, порою возникающие в общественном развитии, рождают в искусстве разнообразные формы отрицания всего уродливого и бесчеловечного.

— Конкретным его олицетворением повторяю еще раз — является все лучшее, что возникло в многообразных видах искусства на почве содействия реализма идеями социализма, с мировым рабочим движением и борьбой за революционное преобразование мира. Это — и классика советского искусства и литературы, связанная с именами А. М. Горького и В. Маяковского, М. А. Шолохова и А. Т. Твардовского, С. М. Эйзенштейна и В. И. Пудовкина, великого реформатора театра К. С. Станиславского, С. С. Прокофьевна и Д. Д. Шостаковича, В. И. Мухиной и И. Д. Шадра, А. А. Дейнеки и В. И. Иогансона, многих других выдающихся деятелей искусства, а также талантливой молодежи.

— Глубоким драматизмом проникнуты картины Г. М. Коржева, посвященные Великой Отечественной войне (цикл «Опаленные огнем войны»), зарубежной жизни «Художника», «Прокуриной», прошлому «Егорка-летуну», современности («Обреченный», «Облачка»). Страстное обличение ужасов фашизма звучит в полном щемящей боли цикле картин М. А. Савицкого «Цифры на сердце». Безмерные страсти Великой Отечественной войны переданы в графических и живописных работах Ю. М. Неприцкого. Трагическая поэмой «Сила в силах зла» в современном мире можно было бы называть «Испанские триptyхи» А. А. Мильникова. Сложные нравственные коллизии раскрываются в картинах Е. Е. Монеенко «9 мая» и «Домой». По-прежнему молодо и резко сияет бич политической сатиры в творчестве Курьинского и Бориса Ефимова. Неутомимо борются с недостатками художники нашей бытовой графики. Но при этом, раскрывая бесчеловечное, обличая или осмеявая отрицательное, художники делают это во имя утверждения прекрасного, во имя воплощения нашего идеала человека и общественной жизни. И эта активная идейная позиция составляет живой нерв и душу их искусства.

— Иногда социалистический реализм трактуют как нечто архаичное, консервативное, исключающее новаторство. Но ведь без новаторских открытий не может быть подлинного искусства?

— Конечно. Но ведь уже в самом термине «социалистический реализм» заключено единство традиций и новаторства, то есть содержит указание на связь нашего искусства с традициями мирового классического реализма, так и на его новаторскую природу, социалистическую сущность и устремленность. Речь идет о соединении принципов реализма с идеями социализма, о подъеме мирового реалистического искусства на исторические и художественно новую ступень в социалистическую эпоху.

— Но так не так. Уже в 1920-е годы советская критика упорно искала обозначение для нового явления в развитии искусства и выдвигала такие определения, как «героический реализм» («Ассоциация художников революционной России»), «монументальный реализм» («Общество станковистов»), «социальный реализм» (А. В. Луначарский) и другие. Термин же «социалистический реализм» был выдвинут и стал общепринятым в 1930-е годы в связи с достижением советским искусством нового этапа идейно-творческой и художественной зрелости. Этот термин наиболее точно выразил и обобщил уже выработавшиеся черты социалистического искусства.

— Есть искусствоведы и критики, которые всю жизнь занимаются совет-

ским искусством, но ни разу не употребили термин «социалистический реализм» на том основании, что понятие это будто бы скомпрометировано тем, что под его прикрытием пропагандировались плохие произведения и осуждались хорошие. Но вульгаризаторы могут скомпрометировать все, что угодно, и социалистический реализм за это ответственности несет.

Вопрос о путях дальнейшего развития культуры, стимулируемый на съездах писателей и кинематографистов, композиторов и деятелей театра. Бессорно, что важное значение приобретает он и на открывшемся 19 января VII съезде художников.

Редакция нашей газеты получает много читательских писем на эту тему. Учитывая задающиеся в них вопросы, мы решили осветить их в беседе с доктором искусствоведения, членом-корреспондентом Академии художеств СССР Виктором Владимировичем Вансловым, автором многих трудов в области эстетики, изобразительного искусства, балета.

а тем самым и к искажению смысла жизни.

Именно для того, чтобы отличие от вульгаризаторов, трактующих социалистический реализм узко и卡стово, понять его как наследника и преемника всего мирового искусства, как новую эпоху в художественном развитии человечества, важно подчеркнуть, что он представляет собой именно особое ракурсное самой природы искусства в условиях социалистического общества. Это как бы само искусство в его специфике, привнесшее в нашу эпоху социалистический характер, идейный смысл и устремленность. Быть социалистическим реалистом — значит быть верным природе своего искусства и природе своего социалистического общества.

Реалистическое искусство проникает во внутренний смысл вещей и отношений, создает обобщения, воплощает идеи, поднимается до глубин философского осмысливания мира. И само чувственная достоверность в нем разрабатывается в многообразии художественных форм, которые порою ради выявления великого смысла и правды художественного целого отчаянно уходят от непосредственности простого восприятия. Реализм (понятый в широком смысле как атрибут искусства), который наполнен социалистическим идейным, общественным содержанием, и становится в наши дни исходным моментом художественного творчества. Изыскательные средства, как бы они ни казались на первый взгляд отличными от действительности, направлены именно на воссоздание этой живой, образно значимой человеческой осмысливленной предметности мира.

Изобразительное искусство не исключает и такие условные приемы, как гипербола, метафора, символ, гротеск. Но они также могут возникнуть лишь на основе подобия, сходства с действительностью, хотя при этом и используются преувеличение, заострение, деформация отдельных черт во имя характерности и достоверности целого. То же относится и к фантастическим образам, созданным воображением, но по сути опирающимся на реальность. И тем не менее в основе этой ценности всегда лежит объективное содержание жизни, какие бы опосредованные и превращенные формы оно ни принимало, в сколь бы сложные отношения с субъективностью художника оно ни вступало. Без этого реального содержания любые грезы и видения художника теряют какой бы то ни было ценственный смысл.

Социалистический реализм — это реализм действительно исторический нового типа. Ибо его правда — это правда борьбы за социалистическое преустройство общества, за социальную справедливость, за формирование человека и общественных отношений, свободных от эксплуатации, за всестороннее и гармоничное развитие каждого в обществе. Эта правда в равной мере противостоит и лакорвке, и очертательству реальной жизни, раскрывая действительность как она есть, в ее противоречиях и полноценности, с позиций коммунистического идеала и в имя его утверждения.

И здесь важнейший критерий — идейность как закономерное следствие жизненной правдивости художественного творчества. Ведь художник всегда придерживается определенной системы идей и соответствующему ей социальному, нравственному и эстетическому идеалу. Именно идейное значение реалистического искусства обуславливает его действенную активность, общественную силу и воспитательную роль. Поэтому идейное, реалистическое искусство — это не иначе как творчество, которое порою не противоречит, а подчинено идеям партии.

— А как быть с положением о свободе творчества? Зарубежные критики нашего искусства нередко утверждают, что оно «несовместимо с принципом партийности искусства».

— В. И. Ленин показал, что «жить в обществе — быть свободным от общества нельзя». Такой «свободы» по сути своей не может быть никаким иным, кроме как реалистическим. Применение средств модернистских направлений для воплощения социалистических идей ведет к противоречию между содержанием и формой. Ложная форма агрессивна, она искажает содержание, вносит в произведение те акценты, которых порою не желает и сам художник, закрепляет отступления от правды.

— Но как быть с положением о свободе творчества? Зарубежные критики нашего искусства нередко утверждают, что оно «несовместимо с принципом партийности искусства».

— В. И. Ленин показал, что «жить в обществе — быть свободным от общества нельзя». Такой «свободы» по сути своей не существует никого. А подобные утверждения зачастую предстают собой либо лицемерную маскировку зависимости художника от буржуазного общества, либо глубокое заблуждение, когда видимость выдается за суть дела. Свобода всегда исторически и социальными конкретностями: она является свободой «от чего-то» и «для чего-то». В том, от чего откажется или освободится художник и для чего он использует свою свободу, проявляется его идейная целесустримленность, в данном случае коммунистическая партия. Партийность заключена в свободе художника идти по историческому пути, единому со своим народом и с делом Коммунистической партии, служить своим искусством самым первоосновным гуманистическим идеалам современности.

В нашей редакционной почте встречаются письма (из числа откликов на критическую статью в газете об «авангардах»), где высказывается раздражение: как, мол, автор пошел критиковать то, что не является наше художественное творчество, раскрывая его недостатки, и вспоминая о величии и блеске прошлого.

Раньше реакционные политические идеи порою проникали в реалистическое искусство. Теперь прогрессивные политические идеи иногда проникают в модернистское искусство. Многие художники-модернисты примикивают к борьбе за социализм или даже являются членами коммунистических и рабочих партий. Это, конечно, вносит более или менее глубокие изменения в их искусство, и прежде всего в его идейное содержание. Однако нередко искусство, насыщенное самыми прогрессивными политическими идеями, остается модернистским по своему художественному мышлению, по способу воплощения этих идей, по выражительным средствам, по которым они наносят в конечном счете ущерб и самим идеям.

Противоречие это не ново. Оно было свойственно, например, так называемым левым деятелям советского искусства, которые в первые годы после Октября стремились выразить революционное содержание модернистскими средствами, занимавшимися абст

# ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ МЕЖДУГОРОДНОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СВЯЗИ!

Набрав цифру «8» и услышав непрерывный зуммер, наберите код города и номер вызываемого телефона. Если через 35 сек. после полного набора вы не услышите сигнал «контроль посылки вызова», то следует повторить набор.

В случае невозможности на «8» или не соединения с другим городом необходимо

сделать заявку по телефонам: 39-49-10, 33-58-10.

Автоматической международной телефонной связью могут пользоваться абоненты АТС-21, 24, 29, 32, 33, 35, 39, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 53, 55, 56, 57, 58, 62, 64, 65, 67, 68, 74, 75, 76, 77, 78, 90, 91, 96, кроме АТС-468xxx, 538xxx.

ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ПО АВТОМАТИЧЕСКОЙ МЕЖДУГОРОДНОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СВЯЗИ:

| Наименование направления | Код          | Бюро справок | Наименование направления | Код   | Бюро справок | Наименование направления | Код    | Бюро справок | Наименование направления | Код             | Бюро справок |       |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------|-------|--------------|--------------------------|--------|--------------|--------------------------|-----------------|--------------|-------|
| Актобинск                | 31300        | 22121        | Змеиногорск              | 38517 | 22209        | Шушинское                | 39139  | 32530        | Нижний Тагил             | 34351           | 23009        |       |
| Алма-Ата                 | 3272         | 695122       | Краснощеково             | 38575 | 22209        | Болесово                 | 81273  | 21090        | Тура                     | 343422          | —            |       |
| Андижан                  | 37422        | 42222        | Новоалтайск              | 38532 | 22209        | Волжский                 | 81263  | 11077        | Первоуральск             | 34392           | 22609        |       |
| Ашхабад                  | 36300        | 51556        | Павловск                 | 38511 | 22209        | Всеволожск               | 81270  | 24344        | Ревда                    | 34397           | 42325        |       |
| Барнаул                  | 3852 251825, | 256683       | Рубцовск                 | 38557 | 22209        | Выборг                   | 81278  | 22502        | Свердловск               | 34310           | 22332        |       |
| Белгород                 | 07222        | 22222        | Родино                   | 38563 | 22209        | Гатчина                  | 81271  | 22222        | Серов                    | 34315           | 24301        |       |
| Благовещенск             | 41622        | 20505        | Смоленское               | 38536 | 22209        | Сухой Лог                | 34373  | 22884        | СУРГАНДАРИНСКАЯ:         |                 |              |       |
| Брянск                   | 08322        | —            | Целинское                | 38596 | 22209        | Лодейное                 | 81275  | 22266        | Байсан                   | 37633           | 51222        |       |
| Бухара                   | 36500        | 32222        | Ахунбаев                 | 37475 | 52222        | поле                     | 81264  | 22233        | Денсау                   | 37641           | 91222        |       |
| Винница                  | 04300        | 22222        | Боз                      | 37433 | 32222        | Ломоносов                | 81247  | 31633        | Комсомоловад             | 37634           | 91222        |       |
| Владимир                 | 09222        | 32222        | Куйгиняр                 | 37437 | —            | Луга                     | 81272  | 22222        | Кумкортан                | 37646           | —            |       |
| Волгоград                | 8442         | 330301       | Курганцева               | 37472 | 11222        | Приозерск                | 81279  | 22889        | Джаркурган               | 37643           | 22222        |       |
| Вологда                  | 81722        | 22222        | Ленинск                  | 37436 | 22222        | Сосновый                 | 81269  | 64239        | Узун                     | 37644           | 31222        |       |
| Воронеж                  | 0732         | 52222        | Мархамат                 | 37439 | 12222        | Бор                      | 81269  | 64239        | Шербад                   | 37632           | 22222        |       |
| Ворошиловград            | 0642         | 52222        | Пайту                    | 37431 | 22222        | Сланцы                   | 81274  | 23636        | Шурчи                    | 37645           | 31222        |       |
| Горький                  | 8312         | 36222        | Хаджаабад                | 37474 | 12222        | Тосно                    | 81261  | 22222        | Янгиюль                  | 37635           | —            |       |
| Грозный                  | 87122        | 34502        | Шахриах                  | 37434 | 22222        | Павловский               | Посад  | 09643        | 23501                    | Верхневолынское | 36733        | 32222 |
| Гулистан                 | 36722        | 22222        | Быково                   | 84495 | 91222        | Электросталь             | 09657  | 33000        | Димитровское             | 36732           | —            |       |
| Джамбул                  | 32600        | 30707        | Волжский                 | 84459 | 52222        | Егорьевск                | 09640  | 22760        | Крестынский              | 36775           | 62222        |       |
| Джезказган               | 31000        | —            | Городище                 | 84468 | 22111        | Орехово-                 | Зуево  | 09641        | 22222                    | Хатаабад        | 36734        | 41292 |
| Джизак                   | 37222        | 32222        | Даниловка                | 84461 | 51233        | Ногинск                  | 09651  | 42899        | Сардоба                  | 36731           | 21222        |       |
| Днепропетровск           | 0562         | 22222        | Дубовка                  | 84458 | 91261        | Барабинск                | 83861  | 22920        | Сырдарья                 | 36735           | 92222        |       |
| Душанбе                  | 3772         | 225555       | Калач                    | 84472 | 22952        | Бердск                   | 83841  | 69799        | Фаргад                   | 36736           | —            |       |
| Ереван                   | 8852         | 527972       | Камышин                  | 84457 | 23019        | Дзиньшев                 | 83863  | 21500        | Ширин                    | 36776           | —            |       |
| Житомир                  | 04100        | 72222        | Кинкинд                  | 84445 | 31799        | Котельниково             | 84476  | 51133        | Янгиабад                 | 36738           | 11292        |       |
| Запорожье                | 0612         | 332222       | Клетский                 | 84466 | 41190        | Татарск                  | 83864  | 22180        | Янгичер                  | 36737           | —            |       |
| Иваново                  | 08322        | 24162        | Котово                   | 84455 | 33111        | Большеречье              | 38169  | —            | ТАДЖИКСКАЯ ССР:          |                 |              |       |
| Ивано-                   |              |              | Кумельник-               | 84462 | —            | Восе                     | 37711  | 22222        | Ворхе                    | 37733           | 22222        |       |
| Франковск                | 03400        | 22222        | Лихинская                | 84478 | —            | Колхозабад               | 37747  | 42222        | Комсомольское            | 37740           | 22222        |       |
| Юшквар-Ола               | 83600        | 62222        | Михайловка               | 84463 | 21099        | Куйбышев                 | 377430 | 32222        | Крестьянский             | 36775           | 62222        |       |
| Калинин                  | 08222        | 37474        | Некрасовский             | 84443 | 51333        | Ордынское                | 37743  | 22222        | Хатаабад                 | 36734           | 41292        |       |
| Калуга                   | 08422        | 22222        | Николаевка               | 84494 | 61200        | Северное                 | 38360  | 21600        | Сардоба                  | 36731           | 21222        |       |
| Караганда                | 3210         | 543636       | Новоаннин-               | 84447 | —            | Татарск                  | 38364  | 22180        | Фаргад                   | 36736           | —            |       |
| Карши                    | 37500        | 45555        | ский                     | 84447 | —            | Балхар                   | 38161  | —            | Ленинский                | 37737           | 22222        |       |
| Кзыл-Орда                | 32400        | 66908        | Сарыник                  | 84452 | 61136        | Бердск                   | 38157  | —            | Московский               | 377150          | 22222        |       |
| Киев                     | 044          | 212222       | Сергеевка                | 84452 | 23019        | Балхар                   | 38157  | —            | Нурек                    | 37738           | 22222        |       |
| Киров                    | 8300         | 22222        | Славгород                | 84454 | 24211        | Бердск                   | 38341  | 69799        | Обинин                   | 37740           | 22222        |       |
| Кызыл                    | 39400        | 23035        | Спартак                  | 84456 | 21500        | Дзиньшев                 | 83864  | 22180        | Орджоникидзе             | 37736           | 22222        |       |
| Кызылнабад               | 37900        | 62222        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83810  | —            | Октябрьск                | 37745           | 21105        |       |
| Ленинград                | 812          | —            | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83811  | —            | Пархар                   | 37716           | 22222        |       |
| Лондон                   | 43400        | 22222        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83812  | —            | Турсунзаде               | 37730           | 22222        |       |
| Мокчетав                 | 31600        | 65757        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83813  | —            | Файзаабад                | 37735           | 32222        |       |
| Кострома                 | 09422        | 9909111      | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83814  | —            | Дагара                   | 3771200         | —            |       |
| Краснодар                | 8612         | 550333       | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83815  | —            | ТАШКЕНТСКАЯ:             |                 |              |       |
| Красноярск               | 3192         | 275959       | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83816  | —            | Аккурган                 | 255             | 91041        |       |
| Куйбышев                 | 8462         | 334583       | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83817  | —            | Алмалык                  | 261             | 42222        |       |
| Курган                   | 07100        | 21313        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83818  | —            | Андрен                   | 266             | 22222        |       |
| Кызыл                    | 39400        | 23035        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83819  | —            | Ахангаран                | 264             | 52222        |       |
| Кызылнабад               | 37900        | 62222        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83820  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Ленинград                | 812          | —            | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83821  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Лондон                   | 43400        | 22222        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83822  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Мокчетав                 | 31600        | 65757        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83823  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Москва                   | 095          | 22222        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83824  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Нальчик                  | 86600        | 22111        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83825  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Навои                    | 43600        | —            | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83826  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Наманган                 | 36900        | 62222        | Судак                    | 84457 | 31799        | Городец                  | 83827  | —            | Бекабад                  | 2910            | 22222        |       |
| Николаев                 | 0510         | 35155        |                          |       |              |                          |        |              |                          |                 |              |       |