



ГАЗЕТА  
ИЗДАЕТСЯ  
С АПРЕЛЯ  
1917 ГОДА

# ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 72 (21638)

Воскресенье, 27 марта 1988 года

Цена 3 коп.

## ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

ПРОСТРАНСТВОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМА НАЗВАЛ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ КАРЛ МАРКС

Может ли человек распоряжаться свободным временем по своему усмотрению? Вправе ли кто-то помешать проводить его так, как каждому вздумается? «Ругают тяжелый рок. Я слушаю рок и успокаиваюсь». Забывая про взятчика-преподавателя, продавца-хапугу, начальника с манией величия. Разве это плохое?

Металлисты, люберы, фураги, набаты, летяги... Пренебрежение, если и осуждаемые, то лишь в форме «кое-где», «кое-кто». Теперь они называют себя — «неформальными объединениями». Теперь вместе со всеми они вошли в дискуссионные залы, заявили о своих программах. И видно, что некоторые из этих программ — поставить во главу угла не дело, а досуг, отгородиться от мира пристрастием, скажем, к легкой музыке — проявление не свободы духа, а, скорее, социального равнодушия. А если и протест, то лишь отрицающий, ничего не дающий для нашего созидающего движения. И тем не менее требующий чуткости и внимания, поскольку и равнодушие, гражданская бесцветность, апатия, и экспрессивный ингредиент — прямые издергушки бюрократического стиля руководства.

«Одни из главных уроков», — говорил в своей речи на февральском Пленуме М. С. Горбачев, — который мы должны извлечь из прошлого, состоят в следующем: уж если мы решительно отказываемся от командно-административных методов в экономике, то подобные методы в духовном прогрессе общества тем более непреимущественны.

Как-то наша газета опубликовала статью корреспондента АПН о хэвз метал-роке. Статья была резкой, безапелляционной, назидательной. И вот читательские письма: «мы, школьники 7-х, 8-х, 9-х, 10-х классов из Кашира, протестуем против такой статьи. В знак протеста мы сожгли более десяти тысяч экземпляров газеты и весь вечер танцевали тяжелый рок. Мы за хэвз метал-рок и не мешайте своей критикой его развитию».

Медики знают: чтобы лечение принесло успех, надо добираться до причины заболевания. Узость духовных интересов молодежи, ее храственный и общественный нигилизм имеют свои корни. Безразличные родители, перенесшие ответственность за воспитание детей на государство, рутину, формализм в школе, пионерской и комсомольской работе. И, наконец, издергники в деятельности учреждений, призванных заполнить духовную сферу.

«Клубы как таковые себя изжили. Реанимировать их бесполезно», — заявил однажды молодой посетитель. А пришел в редакции с просьбой: помогите, чтобы жажд передал нам заброшенный, никому не нужный подвал — «разверните фотолабораторию». С одной стороны, неприятие клубного учреждения, с другой — настоятельная потребность в объединении, общении. Явление обыкновенное. Клубная работа закостенела в давно устоявшихся формах — встречи, беседы, лекции, кружки. Клуб не успевает за изменившимися, как мода, увлечениями и оказывается за пределами духовных интересов людей, не способен помочь, направить стихийный ход развития той или иной формы досуга.

По толковому словарю, клуб — «общественная организация, объединяющая людей одного социального круга для совместного отдыха и развлечения». К этому — организаций общности людей в свободное время на основе единства интересов — клубные учреждения могут притянуть прежде всего через создание всевозможных любительских объединений, клубов по интересам.

Недавно Республиканский научно-методический центр народного творчества и культуры просветработы Министерства культуры Узбекской ССР провел паспортизацию любительских объединений и клубов по интересам. Сделано это было, чтобы выявить, наконец, истинную картину. Прежняя система отчетности, нетрехватательности со стороны органов культуры породили многочисленные прописки. Так, по отчету 1986 года в Самар-



Гульчекра Алимова после окончания средней школы пришла работать в тепличное хозяйство совхоза «Ферганы» Акантлынского района Сырдарьинской области. Здесь выра-

щивают помидоры, лимоны, цветы.  
На снимке: первый букет гвоздик тому, кто их вырастил, — Гульчекра Алимовой.  
Фото Н. МУХАМЕДЖАНОВА.

## СТЫКОВКА НА ОРБИТЕ

СООБЩЕНИЕ ТАСС

26 марта 1988 года в 1 час 22 минуты московского времени осуществлена стыковка грузового корабля «Прогресс-35» с пилотируемым комплексом «Мир».

Корабль «Прогресс-35» пристыкован к комплексу со стороны модуля «Квант». На орбиту доставлены топливо для объединенной двигательной установки станции, продукты, оборудование и аппаратура, также почта.

По данным телеметрической информации и докладам экипажа, бортовые системы пилотируемого комплекса «Мир» работают нормально.

Самочувствие Владимира Титова и Мусы Манарова хорошее.

волнило коллектику загода создат прочный залог: вся продукция в день субботника будет выпущена из экономичного сырья.

Денуа,  
Сурхандарьинская область.

## ВСЕ, КАК ОДИН

выходит на Всесоюзный коммунистический субботник, по-

священный 118-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, рабочие Черкизского карьера управлена.

На общем собрании коллектива принято решение отработать 16 апреля на экономичном сырье и материалах.

Труженики карьера намерены добиться рекордной производительности труда.

Наманганской обл.  
(УзТАГ).

## Честь и совесть хлопкороба

# НАШИ ПРОБЛЕМЫ — НАМ РЕШАТЬ

В дехканском деле я не новичок. Вырос, что называется, у хлопкового поля, трудовой стаж — 35 лет. Все связаны с хлопководством.

С большим вниманием прочитал обращение Джавата Кучинева. Полностью разделяю его точку зрения. И когда он говорит о негативных явлениях, и когда выступает в защиту чести, гордости хлопкороба. Да, я горжусь своей профессией. Нас — миллионы, это нашим трудом прославлялась Республика, настолько неутомимыми руками добывалась хлопок.

И вдруг — такой позор! Приписки хлопка в Республике. Как это могло произойти? Незаслуженным благами пользовалась кучка людей, а залитанными оказались миллионы честных тружеников.

Взять, в пример, семеноводство. Вхонец запустил

шения в сорторазмещении с молчаливого согласия руководителя допускались из года в год. Семеноводство нам надо поднять на такой уровень, чтобы посевной материал состоял только из первого репродукции.

Выступление Джавата Кучинева читал своим товарищам. Правильно написано, оценено они. И хотят заедет горечь за прошлое, спредвидевши ради него заметь, что последние годы мы уже стали работать. Сказали настроение. Но зло держать, говорит, добро — терять. Мы уже многоего растирали. Может, хватит? Может, уже в самый раз заиться делом?

Прав Джават Кучинев, говоря и о конструкторских промышленниках. Хлопкоуборочные машины действительно громоздкие и неповоротливые, работают на них трудно. Но работать приходится. А что делать? Я, например, меньше 150 тонн за сезон не собираю. В прошлом году выгрузил из бункера 205 тонн. А в позапрошлом —

246. Как-то сел и подсчитал, сколько же хлопка, собрал машиной за свою жизнь? Оказалось, около пяти тысяч тонн. Это залоговый сбор одного среднего колхоза, нелегкий труд сотен сброников и механизаторов, привлеченных горожан.

Вот какая сила у техники. А если ее совершенствовать, сделать мобильной, удобной и надежной в эксплуатации, чтобы не пришлось решать второй проблемы — конструкции подборщика. Ведь даже при уборке существующими машинами, хорошо отрегулированными, на ровном поле, при умелом управлении, оправившего хлопка почти не бывает. Значит, надо внести какие-то доработки в их конструкцию. Помимо, речь идет о совершенствовании, а не о коренной реконструкции машин.

В хлопководстве много и других проблем. Кому, как не нам, их решать?

**Н. БЕКНАЗАРОВ,**

**Механизатор колхоза**

**«Этнфана».**

**Нарпайский район,**

**Самаркандская область.**

## В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

24 марта состоялось очередное заседание Президиума Совета Министров Узбекской ССР. Рассмотрен вопрос о серьезных недостатках в работе производственного объединения «Средаузголь» по наращиванию добычи угля и мерях по ликвидации отставания в реконструкции разреза «Ангренский». Отмечалось, что из-за крупных просчетов и серьезных упущений в работе объединения, его руководство и производственные службы обеспечили промышленности, коммунально-бытовые предприятия и население республики твердым топливом проходит крайне напряженно. Последние три года угольная промышленность ежегодно недодает около миллиона тонн топлива. Отрасль значительно отстала в своем развитии, не завершена в установленные сроки реконструкция разреза «Ангренский». В прошлом году здесь недоосвоено 6,2 млн. рублей капитальныхложений. В г. Шартуге затянулось проектирование и строительство Дома культуры, пекарни, овощехранилища, очистных сооружений.

Не принимаются необходимых мер по своевременному перевооружению производства. Только 4 из 57 экскаваторов отвечают современному уровню ведения горных работ. Остается высокой текучесть кадров, увеличиваются потери рабочего времени.

Так, в целом по отрасли в 1987 году они возросли на 9,1 тыс. человекодней, в том числе прогулы составили 929 дней, а внутрисменные просты — 15,7 тыс. часов. Введеные мощности производственной базы Ангренского разреза используются менее чем на половину, удвоилось число подземных работников.

Не обеспечивается широкое внедрение прогрессивных форм организации и стимулирования труда. На шахте № 9 бригадной формой охвачена лишь половина рабочих, на разрезе — 63 процента, не упорядочена оплата труда. В целом по отрасли в 1987 году они возросли на 9,1 тыс. человекодней, в том числе прогулы составили 929 дней, а внутрисменные просты — 15,7 тыс. часов. Введеные мощности производственной базы Ангренского разреза в 1987 году здесь недоосвоено 6,2 млн. рублей капитальныхложений. В г. Шартуге затянулось проектирование и строительство Дома культуры, пекарни, овощехранилища, очистных сооружений.

Военная коллегия Верховного суда ССР по заключению Генерального прокурора ССР 31 января 1987 г. отменила приговор специальному судебному приставству Верховного суда ССР от 11 июня 1987 г. в отношении указанных лиц и дела производственного прокурата на 1987 год на работу в условиях полного хозяйственного расчета и самофинансирования. Не отсутствуют принципы хозяйственного расчета на производственных участках. Число рабочих в хозрасчетных бригадах на начало года не превышало одной пятой от общего численности персонала.

В принятом постановлении Совета Министров Узбекской ССР обратил внимание генерального директора объединения «Средаузголь» тов. Лелеко А. И., его заместителей, директора Ангренского разреза тов. Антипина Ю. В. на неудовлетворительную работу отрасли по обеспечению народного хо-

зяйства и населения республики дополнительного выделения на 1988 и последующие годы материально-технических ресурсов для технического перевооружения шахты № 9, реконструкции разреза «Ангренский».

Минавтрансу УзССР — осуществить меры по резкому увеличению объемов перевозки вскрышных пород. Минторгу УзССР и Ташкентскому исполнительному комитету УзССР — усилить внимание на вопросах перехода от сельскохозяйственного к промышленному производству и экономии материальных и топливно-энергетических ресурсов, расширения материальной базы производства и социально-экономического развития трудовых коллективов.

На заседании Президиума обсуждено состояние работ по ликвидации отставания в реконструкции разреза «Ангренский», наращивания объемов вскрышных работ, обновления горнодобывающих предприятий и сооружений.

На заседании Президиума обсуждено состояние работ по повышению технического уровня и качества хлопкоуборочной техники, укреплению материально-технической базы, подготовка к реконструкции разреза «Ангренский».

На заседании Президиума обсуждено состояние работ по повышению технического уровня и качества хлопкоуборочной техники, укреплению материально-технической базы, подготовка к реконструкции разреза «Ангренский».

На заседании Президиума обсуждено состояние работ по повышению технического уровня и качества хлопкоуборочной техники, укреплению материально-технической базы, подготовка к реконструкции разреза «Ангренский».

На заседании Президиума обсуждено состояние работ по повышению технического уровня и качества хлопкоуборочной техники, укреплению материально-технической базы, подготовка к реконструкции разреза «Ангренский».

На заседании Президиума обсуждено состояние работ по повышению технического уровня и качества хлопкоуборочной техники, укреплению материально-технической базы, подготовка к реконструкции разреза «Ангренский».

## В ИНТЕРЕСАХ ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА

26 марта секретарь ЦК Компартии Узбекистана М. Х. Халимхамедов принял Генерального директора Республики Афганистан в Ташкенте Гулама Хазрата Хамзара по его просьбе.

В состоявшейся беседе, насыщенной дружественным и деловым характером, были рассмотрены вопросы дальней-

шего развития всесторонне-го сотрудничества между Республикой Афганистан и Узбекской ССР, подготовки к празднованию десятой годовщины апрельской революции.

В беседе принял участие министр иностранных дел Узбекской ССР С. А. Азимов.

Со стороны политической системы перед слушателями школы выступил руководитель кафедры советского государственного и права Ташкентской высшей партийной школы, заслуженный юрист Узбекской ССР, профессор А. Н. Михайлов.

(УзТАГ)

## ПОЗЫВНЫЕ

### КРАСНОЙ СУББОТЫ

на СБЕРЕЖЕННОМ СЫРЬЕ

«Добиться рекордной производительности труда в день ленинского коммунистического субботника» — такое решение

принято на общем собрании коллектива Денисского масложирового завода.

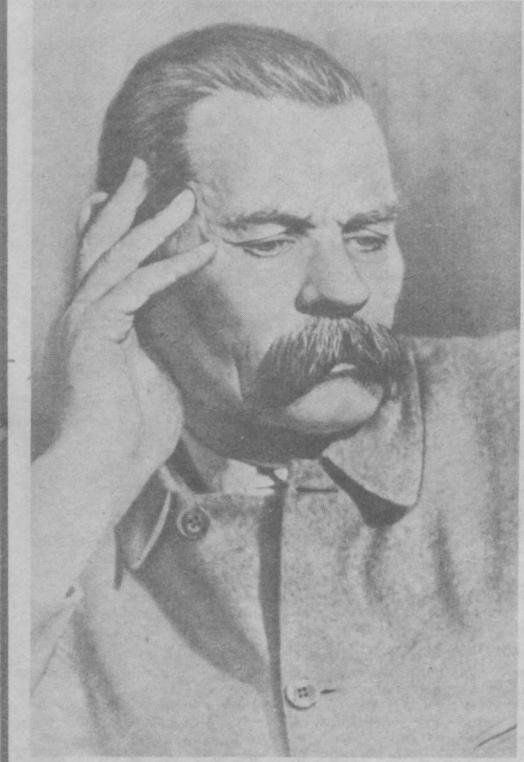
16 апреля рабочие предприятия выпустят 130 тонн черного и 110 тонн рафинированного масла. Намечается реализовать продукцию на 90 тысяч рублей.

Всех бригадах развернулось соревнование за экономию и бережливость. Это по-

волнило коллектику загода создат прочный залог: вся продукция в день субботника будет выпущена из экономичного сырья.</p



# КАК ЗАБОТЛИВЫЙ САДОВНИК



**С** ПЕРВЫХ дней революции творчество Алексея Максимовича Горького, его организаторская деятельность, его литературный авторитет становятся неотъемлемой частью советской многонациональной культуры.

Велики его заслуги в создании единой многонациональной советской литературы.

Познав жизнь многих народов страны, их быт и обычай, Горький задало до революции пропагандировал национальные культуры в русской журналистике и издастах. Он выпускал сборники литературы народов, входивших в состав Российской империи. Увидели свет армянский, латышский, финский, предложили в выпуск Еврейский, литовский, татарский.

Горький боролся против национализма и шовинизма, выражая опасение, что «нам, России, весьма грозит участь Австрии — страны, где огромное количество духовной энергии поглощается борьбой племенем, а общекультурный рост — застыл почти». На эти опасения Алексей Максимович энергично откликнулся В. И. Ленин: «Нет, мой мэрости, что в Австрии, у нас не будет. Не пустим».

Наперекор реакции, А. М. Горький выдвигал идею интернационализма, реализуя

ее в своих художественных творениях и общественной деятельности. «Идея интернационализма», — писал он в «Современнике» в 1912 году, — понимается все глубже, высказывается все чаще и решительнее, являясь в хаосе современной жизни начальником, объединяющим честных людей всего мира к службе

профессор Пинсанов свидетельствует, что Е. П. Пешкова сообщила ему, как при сидении Ленина с Горьким в квартире писателя в Машковом переулке в 1920 году Алексей Максимович высказывался о необходимости содействовать развитию литературы народностей Советского Союза».

Горький издавал альманах, занимался организацией переводов. Он предложил

создать в Москве «Всесоюзный театр», который показал бы на сцене, в драме и комедии, жизнь и быт наци-

онию идеалам свободы, равенства, справедливости».

Горький отличался ненастоящим жаждой познания национальных культур и стремление к пропаганде их.

Как забытый садовник, Алексей Максимович прикрывал всходы молодых литераторов, привлекая к ним внимание прогрессивной общественности России. В рамках газетной статьи невозможно показать все, что сделал Горький для становления национальных литератур. Об этом написаны книги. Одна из них «Горький и Армения», «Нет, мой мэрости, что в Австрии, у нас не будет. Не пустим».

На плакате реакции, А. М. Горький выдвигал идею интернационализма, реализуя

национальных республик в их историческом прошлом и генетическом настоящем.

В письме азербайджанскому литератору Г. Мамедли Горький пишет такую перспективу: «Идеально было бы, если бы каждое произведение каждой народности, входящей в Союз, переводилось на языки всех народностей Союза». В этом случае мы все быстрее научились бы понимать национально-культурные свойства и особенности друг друга, а это понимание, разумеется, очень ускорило бы процесс создания той единой социалистической культуры, которая, не стирая лица всех племен, создала бы единую, величественную, грозную и обновляющую

весь мир социалистическую культуру».

Эту же мысль он развил в письме украинскому литератору: «Необходимо взаимно обменяться знаниями прошлого для всех союзных республик, нужно, чтобы болгары знали, что такое грузин, татары и другие, и все другие знали, что такое украинцы, белорусы, узбеки, татары и т. д.».

Заметное место в творческих интересах Горького занимает Восток. Происходящими в советском времени социальными процессами привлекает внимание писателя Средней Азии. Он сам прилагает значительные усилия, чтобы узнать, что такое узбек, киргиз, туркмен, и передает это знание другим. В письме Роману Ролдану от 5 июля 1931 года Алексей Максимович с восторгом сообщает: «совершенно изумительное явление наблюдается в Средней Азии, где кочевые племена, минуя фазу капитализма, переходят целыми родами от кочевого быта к социалистическому хозяйству, организуя животноводческие, хлопковые и зерновые колхозы».

Горьковское влияние сказалось на становлении литературы народов советской Средней Азии. Оно ощущалось в творчестве М. Аузова, Б. Кербабаева, Т. Сыдыковой, С. Айни, Х. Алимжана, Ш. Шамса, А. Кахара, А. Аляксинского.

Рождение советской многонациональной литературы, процесс формирования национальных культур всегда будут связаны с именем Александра Туманова.

Горьковская деятельность усиливается после революции. В книге «Горький и Армения», национальные литературы

## К 120-летию со дня рождения М. ГОРЬКОГО

Идет двухмесячник леса и сада

## ПОСАДИ СВОЕ ДЕРЕВО

Пришла весна, а значит, наступило время посадок зеленых насаждений. Почти месяц идет в республике двухмесячник леса и сада. Сделано за это время, конечно, немало. Высажены десятки тысяч деревьев и кустарников. Но сделать можно и нужно еще больше. В постановлении Президиума Верховного Совета Узбекской ССР «О ежегодном проведении в Узбекской ССР двухмесячника леса и сада» установлено проводить в последнее воскресенье марта общереспубликанский воскресник по лесопосадкам и зеленению при широком участии трудовых коллективов, студентов, учащихся техникумов,

профтехучилищ, школ, а также граждан по месту жительства.

И это воскресенье уже наступило. Сегодня у каждого жителя республики есть возможностьнести свой вклад в озеленение нашего края. Если посадить одно дерево, то уже можно считать жизнь не напрасно прожитой. Так говорит пословица. И об этой народной мудрости никогда не стоит забывать. Ведь самая деревья, мы тем самым проявляем заботу о своих детях и внуках. Они будут гулять в посаженных и выращенных нами парках и садах. И, наверняка, вспомнят и добрым словом отзовутся о нас.

Чтобы деревья и кустарники не избежно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду города. И если смотреть на вещи реально — избежать его полностью вряд ли возможно, ведь когда-то деревья сажали хаотично, беспорядочно.

И все-таки при определении мест для сажисток, при планировании и проектировании новых объектов, при их строительстве требуется проявлять максимум заинтересованности в том, чтобы бережно сохранять каждое растущее дерево. Когда руки работают в ковшевом великане — обращаются не только брешь в зеленом наряде города, но и садящие заузбрини в памяти горожан. Можно поставить, что лишь в силу необходимости был срублен стоя

чтогочно наносится урон земному наряду

# СПУТНИК ВЫХОДНОГО ДНЯ

## ВРЕМЯ НАДЕЖД

27 марта 1988 года деятели культуры, любители театра, вся демократическая общественность мира в двадцать седьмой раз отмечают Международный день театра. Его девиз «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами» близок и понятен людям планеты.

Большую роль в развитии международных гуманитарных связей играют сегодня творческие союзы. Активно включились в эту работу Союз театральных деятелей СССР.

Минувший год для деятелей советского театра был годом напряженной организационной работы. Вступил в действие театральный эксперимент, в котором участвуют более 80 коллективов страны. Эксперимент не только помогает разрешить существовавшие десятилетиями проблемы нашего театрального дела, но и обозначает новые, чье решение требует качественно иных подходов.

Наш молодой союз активно ищет новые пути. Предстоит долгая, кропотливая работа, чтобы избавиться от закостенелых форм и методов деятельности театров. Началась она с широкого обмена творческими группами между областями республики. Сейчас режиссеры, театральные критики знакомятся с новыми постановками, совершаются обмены гастролей, обменные гастроли болгарского молодежного театра «Иван Димов» и нашего театра-студии «Ильхом». А уже в нынешнем году посланцы театра «Иван Димов» ставят в «Ильхоме» спектакль, премьера которого намечена на 29 марта.

По приглашению нашего союза с ансамблем «Чен-Чунь» работают известные хореографы из КНДР. В соответствии с договоренностью для совместной работы над постановкой танцев ансамбль «Ганвар» и «Этнический танец» нам приезжала делегация «Общества узбекского танца в США». Впервые за много лет в Узбекистан прибудут артисты из Турции, они покажут монодраму «Я,

Анатолий». Крепкие связи устанавливаются с коллегами на Кубе, в ГДР, Польше. Принимали мы делегации из ЧССР, США, ФРГ, Финляндии, Ирака, Италии, Индии.

Но и в этой работе не обходится без трудностей. То Министерство культуры, то руководители театров, то отпускают своих артистов за рубеж на музыкальные семинары, фестивали. Как же мы собираемся оживлять наш театральный процесс? «Перемен ожидать нельзя — их надо делать». Ведь чтобы изменить положение, надо что видеть, с кем-то встречаться, куда-то выезжать, кого-то приглашать, а не вариться в собственном соку. Надо видеть, сравнивать, учиться.

В этом году мы планируем провести фестиваль лучших спектаклей национальных музыкально-драматических театров республики.

Этот смотр должен дать новый импульс творческим взаимосвязям коллективов, совершенствование актерского мастерства и режиссуры, поставить новые задачи перед композиторами. Созданы общественные советы и комиссии по различным направлениям театрального дела. Теперь представители всех театральных цехов, делегированные от творческих коллективов республики в эти объединения, решают актуальные вопросы. Так, комиссия по актерскому искусству предоставляет твор-

ческие командировки в театры страны. Комиссия по режиссуре обсуждает и выносит предложения по проблемам, связанным с новыми постановками. Комиссия по реформе театрально-концертного образования сейчас рассматривает, пожалуй, самый насущный вопрос — подготовки кадров для театров и театрально-концертных организаций республики.

Накануне Международного дня театра мы провели расширенный пленум правления. Все, кто имеет непосредственное отношение к воспитанию смены, рассмотрели вопрос «О дальнейшем совершенствовании работы высших средних специальных учебных заведений культуры республики по подготовке кадров для театров и театрально-концертных организаций в свете решений февральского (1988 г.) Пленума ЦК КПСС».

Без тщательного анализа существующего положения, без честного разговора деятелей театра и преподавателей школ, училищ, институтов, готовящих пополнение для наших театров, нам сегодня не обойтись.

Вопросы эстетического воспитания детей и подростков нельзя сегодня решать без участия музыкантов, писателей, художников, деятелей театра, кинематографистов.

В областях республики нет детских театров. Вот о чем надо думать сегодня. Деятели театра обязаны следить все, чтобы найти новые увлекательные формы

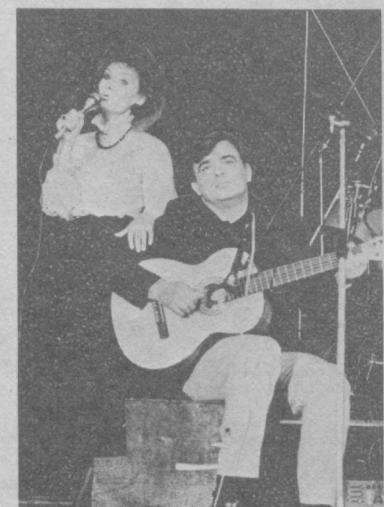
приобщения детей к искусству. Идти в школы во имя этого — наша святая обязанность.

Наши активисты много ездят по областям, смотрят спектакли местных театров. Можно их оценить по-разному, считать чисто мнением субъективными, но объективным критерием считается зрительский интерес к театру. В нашей республике он слабый. Однако когда появляется интересный спектакль, о нем сразу же узнают, и залы заполняются. Но такое бывает крайне редко. Значит, причину мы должны искать в своей работе, значит, сегодня в нашем творческом цехе неблагополучно.

Только понимание реальности, мужество в оценке ситуации и, разумеется, пересмотр театральной структуры помогут сдвинуть с места решение проблемы, начать перестройку театрального дела в республике.

По всей стране рождаются «снизу» малые театры, театры-студии. И союз будет это всемерно поддерживать, а в случае необходимости финансировать. Сегодня мы принимаем меры для создания студий-кооперативов — кукольного, современного танца и других, которые будут работать под руководством созданного объединения «Союзтеатр». Подобные студии будут нести искусство не только в города, но и в районы.

**Б. КАРИЕВА.**  
Председатель правления Союза театральных деятелей Узбекистана, народная артистка СССР.



## ЛУЧШЕ УЗНАЛИ ДРУГ ДРУГА

Международному дню театра посыпалась эта встреча со зрителями коллектива Ташкентского академического русского театра драмы имени М. Горького. Такие встречи давно уже стали традиционными. Зрительская конференция превратилась в своеобразный торический отчет. Но на этот раз театр сознательно отказался от показа фрагментов из идущих спектаклей, рассчитывая на то, что гости хорошо знают репертуар, внимательно следят за премьерами. Режиссеры ответили на вопросы зрителей. Актеры приоткрыли

свою творческую лабораторию, показав отрывки из театральных капустников, заготовки к новым номерам в спектакле «Все звезды», к телевизионной программе «Полюстровские актеры». Со своими новыми песнями познакомили Нина и Владимир Баграмовы.

В программу торического отчета была включена и встреча с художником из Ферганы Львом Снегиревым, чья работа в течение двух месяцев экспонировалась в фойе театра. До этого на суд зрителей выставлялись произведения Гаррика Зильбермана. А теперь они знакомятся с творчеством Дамира Рузбаяева и Мамута Чурлу.

**Н. ГОЛОВАНОВА.**

НА СНИМКАХ: главный режиссер театра В. Гоздков, актеры Нина и Владимир Баграмовы.

Фото А. СИПКО и В. ХОДАКОВА.

## АУКЦИОН С СЮРПРИЗАМИ



Центральный зал ташкентского ресторана «Зарафшан» не раз становился местом проведения различных кулинарных выставок, в том числе и международных. Но такого разнообразия блюд, такой красоты убранства, журналисты сошли во мнении единодушно, видеть не приходилось. Впервые в нашей республике по инициативе главного управления общественного питания Ташкентской области здесь проходил кулинарно-кондитерский аукцион.

Билеты на аукцион начали продавать в городе за неделю. Люди покупали скорее из любопытства: что такое кулинарно-кондитерский аукцион, представлялось смутно. При входе каждому посетителю вручали плотный кулинарный листок с номером. Участники аукциона сначала прошли вдоль выстроенных рядами столов, полюбовались выставленными здесь блюдами. Женщины подолгу задерживались в невиданной красоты тортах, пирожных.

Все подразделения управления общественного питания выставили на торги бантетные и фирменные блюда, кондитерские изделия, изготовленные лучшими мастерами Ташкента по уникальным рецептам европейской и узбекской национальных кухонь. Учредители аукциона перед началом объявили немаловажную деталь: каждое купленное блюдо буде-

дет соответствующим образом упаковано и доставлено покупателю на автотранспорте организаторов по любому городскому адресу.

И вот аукционист Рустам Шамсутдинов называет цену первого блюда — жареной индейки. Торг длится недолго: цена вполне приемлемая, и покупательница получает не только свое приобретение, но и в качестве сюрприза приз, установленный организаторами, — роскошный подарок.

Большим успехом на аукционеользовались изделия поваров Ташкентского треста ресторанов, а торты мастера-повара этого треста Абдулай Маджидова вызвали всеобщий восторг.

Аукцион позволил работникам общественного питания сориентироваться более точно в вопросах покупательского спроса, ценообразования в производстве питания. Были, скажем, блюда, которые и вовсе никто не купил, ибо цена оказалась непомерно высокой.

Аукцион вызвал большой интерес горожан. Такую же и в иной форме продержали на месте кулинарных и кондитерских изделий хорошо бы организовать почтце.

И еще: вся сумма от реализации продуктов, перечисленных в Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

**О. АЛЕКСАНДРОВ.**

Фото Л. ГУСЕИНОВА.

Все подразделения управления общественного питания выставили на торги бантетные и фирменные блюда, кондитерские изделия, изготовленные лучшими мастерами Ташкента по уникальным рецептам европейской и узбекской национальных кухонь. Учредители аукциона перед началом объяснили немаловажную деталь: каждое купленное блюдо буде-

## КАНИКУЛЫ С ПЕСНЕЙ

В первый же день каникул 60 канишников школьниц отправились в Ташкент. Все они учатся в школе № 1 имени Н. К. Крупской и поют в школьном хоре, ставшем победителем областного конкурса «Сангъат байрами». Награда за эту победу — поездка в столицу республики.

Директор чехословацкого луна-парка Зденек Щидак водит по своему хозяйству и рассказывает:

— Чехословакия считается родиной луна-парков, и мы возвели свои аттракционы во всем мире. С большим удовольствием приезжаем в Советский Союз. Я раньше много слышал от своих коллег, каким успехом пользуются наши аттракционы в вашей республике, а вот уже десять лет работаю почти ежегодно здесь сам и увидел.

В репертуаре хора — произведения советских композиторов и две песни, написанные художественным руководителем Е. Н. Кимом. В столице республики ученицы выступят перед ташкентскими любителями хороших песен.

**Н. ИСКАНДЕРОВА.**

Фото А. АЛЕКСАНДРОВА.

Все подразделения управления общественного питания выставили на торги бантетные и фирменные блюда, кондитерские изделия, изготовленные лучшими мастерами Ташкента по уникальным рецептам европейской и узбекской национальных кухонь. Учредители аукциона перед началом объяснили немаловажную деталь: каждое купленное блюдо буде-

дет соответствующим образом упаковано и доставлено покупателю на автотранспорте организаторов по любому городскому адресу.

И вот аукционист Рустам Шамсутдинов называет цену первого блюда — жареной индейки. Торг длится недолго: цена вполне приемлемая, и покупательница получает не только свое приобретение, но и в качестве сюрприза приз, установленный организаторами, — роскошный подарок.

Большим успехом на аукционеользовались изделия поваров Ташкентского треста ресторанов, а торты мастера-повара этого треста Абдулай Маджидова вызвали всеобщий восторг.

Аукцион позволил работникам общественного питания сориентироваться более точно в вопросах покупательского спроса, ценообразования в производстве питания. Были, скажем, блюда, которые и вовсе никто не купил, ибо цена оказалась непомерно высокой.

Аукцион вызвал большой интерес горожан. Такую же и в иной форме продержали на месте кулинарных и кондитерских изделий хорошо бы организовать почтце.

И еще: вся сумма от реализации продуктов, перечисленных в Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

**О. АЛЕКСАНДРОВ.**

Фото Л. ГУСЕИНОВА.

Все подразделения управления общественного питания выставили на торги бантетные и фирменные блюда, кондитерские изделия, изготовленные лучшими мастерами Ташкента по уникальным рецептам европейской и узбекской национальных кухонь. Учредители аукциона перед началом объяснили немаловажную деталь: каждое купленное блюдо буде-

дет соответствующим образом упаковано и доставлено покупателю на автотранспорте организаторов по любому городскому адресу.

И вот аукционист Рустам Шамсутдинов называет цену первого блюда — жареной индейки. Торг длится недолго: цена вполне приемлемая, и покупательница получает не только свое приобретение, но и в качестве сюрприза приз, установленный организаторами, — роскошный подарок.

Большим успехом на аукционеользовались изделия поваров Ташкентского треста ресторанов, а торты мастера-повара этого треста Абдулай Маджидова вызвали всеобщий восторг.

Аукцион позволил работникам общественного питания сориентироваться более точно в вопросах покупательского спроса, ценообразования в производстве питания. Были, скажем, блюда, которые и вовсе никто не купил, ибо цена оказалась непомерно высокой.

Аукцион вызвал большой интерес горожан. Такую же и в иной форме продержали на месте кулинарных и кондитерских изделий хорошо бы организовать почтце.

И еще: вся сумма от реализации продуктов, перечисленных в Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

**О. АЛЕКСАНДРОВ.**

Фото Л. ГУСЕИНОВА.

Все подразделения управления общественного питания выставили на торги бантетные и фирменные блюда, кондитерские изделия, изготовленные лучшими мастерами Ташкента по уникальным рецептам европейской и узбекской национальных кухонь. Учредители аукциона перед началом объяснили немаловажную деталь: каждое купленное блюдо буде-

дет соответствующим образом упаковано и доставлено покупателю на автотранспорте организаторов по любому городскому адресу.

И вот аукционист Рустам Шамсутдинов называет цену первого блюда — жареной индейки. Торг длится недолго: цена вполне приемлемая, и покупательница получает не только свое приобретение, но и в качестве сюрприза приз, установленный организаторами, — роскошный подарок.

Большим успехом на аукционеользовались изделия поваров Ташкентского треста ресторанов, а торты мастера-повара этого треста Абдулай Маджидова вызвали всеобщий восторг.

Аукцион позволил работникам общественного питания сориентироваться более точно в вопросах покупательского спроса, ценообразования в производстве питания. Были, скажем, блюда, которые и вовсе никто не купил, ибо цена оказалась непомерно высокой.

Аукцион вызвал большой интерес горожан. Такую же и в иной форме продержали на месте кулинарных и кондитерских изделий хорошо бы организовать почтце.

И еще: вся сумма от реализации продуктов, перечисленных в Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

**О. АЛЕКСАНДРОВ.**

Фото Л. ГУСЕИНОВА.

Все подразделения управления общественного питания выставили на торги бантетные и фирменные блюда, кондитерские изделия, изготовленные лучшими мастерами Ташкента по уникальным рецептам европейской и узбекской национальных кухонь. Учредители аукциона перед началом объяснили немаловажную деталь: каждое