

ВЕЛИКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ, РЕВОЛЮЦИОНЕР

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

родом, и определила все лучшее, непреходящие, вечные ее достижения.

«Слово о Чернышевском» произнес министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

Время требовало появления Чернышевского, и он пришел, чтобы свершить свой удивительный жизненный подвиг, который насвездил в историю России, революционного движения, в историю литературы, подчеркнул оратор. Деятельность Чернышевского принаследует не только русской истории и литературе. Она стала фактором всероссийского в широком смысле этого слова значения, появляясь на ход развития об-

щественной мысли и литературы многих народов. Не будет преувеличением сказать, что русское революционно-демократическое движение во главе с Н. Г. Чернышевским заложило первые камни в фундамент будущего содружества социалистических наций.

Деятельность Чернышевского была грубо оборвана в самом ее расцвете, на взлете. Революционная ситуация, назревшая в России накануне и в период проведения крестьянской реформы, не привела тогда к революции. Царское правительство, оправившись от испуга, решило силой подавить революционное движение. В стране начался террор. В июле 1862 года Николай Гаврилович был арестован и

брошен в Алексеевский рavelin Петропавловской крепости. Но и тюрьме он не складывал оружия. Многие месяцы, проведенные в одиночной камере, были для него временем мобилизации всех духовных и творческих сил.

Главным трудом всей жизни великого демократа и писателя стал роман о любви и революции «Что делать?». Последующие события — гражданская казнь и двадцатипятилетняя изоляция Чернышевского сделали роман моральными и политическим завещанием узника, его наставником современным и грядущим поколениям революционных борцов.

Публикация романа буквально потрясла читающую Россию. Он распространяется в Актуальное интервью

ЗА ДЕЛО, РАБОЧИЙ КОНТРОЛЬ!

Беседа с секретарем Узбекского совета профессиональных союзов А. Г. Руденко

Президиум ВЦСПС принял постановление «О неотложных мерах по усилению рабочего контроля профсоюзов за работой предприятий и организаций торговли, общественного питания и сферы бытового обслуживания». Оно опубликовано в газете «Труд» и перепечатано в республиканских изданиях. Документ возвращает нас к ленинским принципам, которые предусматривают: контроль над производством и распределением товаров и продуктов должен быть массовым, всенародным, добровольно, энергично, с революционным энтузиазмом, поддерживаемым миллионами рабочих и крестьян. Пора вернуть утерянную роль комиссии рабочего контроля советов и комитетов профсоюзов. Организационная работа в этом направлении должна быть завершена к 1 декабря.

— Александр Григорьевич, не очередная ли это кампания, порождающая, как уже не раз было, лишь спешку?

— Нет, речь идет о долгосрочной программе, которая должна базироваться на прочной демократической основе. Принятый документ тем и отличен от многих других, что в нем дано стратегическое направление, а тактика должна вырабатываться на местах, исходя из условий республики, города, района.

Почему уже 1 декабря? Мне кажется, в период революционных преобразований любая затяжка ведет к невосполнимым потерям. А если учтеть, что мы имеем дело с торговлей, общепитом, бытовым обслуживанием — отраслями, которые обладают колоссальными возможностями, влиянием — и, что греха тайн, инерцией — станет ясно: у рабочего контроля многое дедает.

— Значит, именно нынешние сложности и обеспечивают население продуктами, промышленными и другими товарами вызвали к жизни этот документ?

— Это, видимо, упрощенное толкование. Взглянем с другой точки зрения. Рабочий контроль основан на

главном принципе социализма — распределении благ в зависимости от вклада каждого конкретного человека. Переходы, допущенные в период застоя, породили целый букет негативных явлений, суть которых одна: попрание социальной справедливости. Это и все-могущее «элитарное» общество, где все люди определяются по весу кошелька, и «престижная должность» заслужена или базой. Дефицит — от продуктов до сложной бытовой техники — распределялся (к сожалению, распределяется до сих пор) среди «своих» или прямиком идет к спекулянтам.

Вот почему нужно наладить жесткий контроль над распределением товаров — контроль самим трудающихся, кто составляет подавляющее большинство нашего общества. Должна торжествовать социальная справедливость, надо сломать систему торговли и обслуживания, запятившую себя коррупцией и лихомистикой.

— Как будет осуществляться рабочий контроль? Кто будет представлять в нем трудовые коллективы?

— Известно, что почти каждое предприятие или учреждение закреплено за каким-либо производственным или промышленным газом в своем районе. Оговорюсь, пока формально закреплено. Теперь комиссии рабочего контроля профсоюзных советов или комитетов будут вести постоянный контроль за получением и продажей товара.

— Как же это будет осуществляться на практике?

— Рабочие, не занятые в данный момент на основной работе и наделенные полномочиями трудового коллектива, а также ветераны войны и труда станут вести точный учет поступления и продажи товаров. Правда, пессимисты опасаются: не произойдет ли «сближение» торговли с рабочим контролем, не начнут проверяться за часть «прибыли» смотреть на нарушения сквозь пальцы? Уверен, это исключено. Во-первых, контролеры будут меняться, во-

вторых, контроль предусматривает перекрестный — с разными предприятиями. Всех не купишь.

Один пример. После выхода постановления президиума ВЦСПС комиссия рабочего контроля проверила гастроном № 66 Кировского района Ташкента (директор А. Камалов). На складе обнаружена колбаса, съеденные 750 килограммами мяса, высокосортная мука. Работники магазина с понятной целью умышленно запутывали учет, создали неразбериху. Контроль привлек к работе опытных специалистов, которые быстро разыскали узелок. А до того здесь работали ведомственные комиссии, ничего не обнаружившие...

Истатьи, видно, такое новшество: рабочие комиссии вправе приглашать специалистов не на общественных началах, а за плату, которая будет производиться из профсоюзного бюджета. При особо грубых нарушениях можно обратиться в выше-стоящие профорганы, которые обязаны незамедлительно разобраться в деле.

— Сейчас много жалоб на кооператоров. Одна из основных претензий: склоняют товар по госцене, а сбывают в тридорога. Могут ли рабочие комиссии исправить такое положение?

— Их прямая обязанность. Но здесь нужно взаимодействие профкомов с Советами народных депутатов. В районах, городах, областях следует установить перечень товаров, подлежащих продаже кооперации в розничной сети. Естественно, в задачу комиссий входит и контроль за этим.

Я не случайно подчеркнул: принятые постановления направлены на демократическую основу. Уже появляется своего рода конкуренция в период «хлопковой» стратегии. В составе каждого коллектива не только экономисты, но и ученые, работающие в других сферах науки, лекторы-междисциплинарники, специалисты по атеистической пропаганде. Они и сами несут массу дополнительных знаний, и помогают совершенствовать мастерство активистов устной пропаганды на местах.

(УзТАГ).

— А как быть с такими гигантами, как ГУМ или ЦУМ, с республиканскими и областными торговыми базами? Кто будет контролировать такое положение?

— Наша команда — это рабочие комиссии, которые обязаны незамедлительно разобраться в деле.

— Сейчас много жалоб на кооператоров. Одна из основных претензий: склоняют товар по госцене, а сбывают в тридорога. Могут ли рабочие комиссии исправить такое положение?

— Их прямая обязанность. Но здесь нужно взаимодействие профкомов с Советами народных депутатов. В районах, городах, областях следует установить перечень товаров, подлежащих продаже кооперации в розничной сети. Естественно, в задачу комиссий входит и контроль за этим.

Я не случайно подчеркнул: принятые постановления направлены на демократическую основу. Уже появляется своего рода конкуренция в период «хлопковой» стратегии. В составе каждого коллектива не только экономисты, но и ученые, работающие в других сферах науки, лекторы-междисциплинарники, специалисты по атеистической пропаганде. Они и сами несут массу дополнительных знаний, и помогают совершенствовать мастерство активистов устной пропаганды на местах.

(УзТАГ).

— А как быть с такими гигантами, как ГУМ или ЦУМ, с республиканскими и областными торговыми базами? Кто будет контролировать такое положение?

— Наша команда — это рабочие комиссии, которые обязаны незамедлительно разобраться в деле.

— Сейчас много жалоб на кооператоров. Одна из основных претензий: склоняют товар по госцене, а сбывают в тридорога. Могут ли рабочие комиссии исправить такое положение?

— Их прямая обязанность. Но здесь нужно взаимодействие профкомов с Советами народных депутатов. В районах, городах, областях следует установить перечень товаров, подлежащих продаже кооперации в розничной сети. Естественно, в задачу комиссий входит и контроль за этим.

Я не случайно подчеркнул: принятые постановления направлены на демократическую основу. Уже появляется своего рода конкуренция в период «хлопковой» стратегии. В составе каждого коллектива не только экономисты, но и ученые, работающие в других сферах науки, лекторы-междисциплинарники, специалисты по атеистической пропаганде. Они и сами несут массу дополнительных знаний, и помогают совершенствовать мастерство активистов устной пропаганды на местах.

(УзТАГ).

— А как быть с такими гигантами, как ГУМ или ЦУМ, с республиканскими и областными торговыми базами? Кто будет контролировать такое положение?

— Их прямая обязанность. Но здесь нужно взаимодействие профкомов с Советами народных депутатов. В районах, городах, областях следует установить перечень товаров, подлежащих продаже кооперации в розничной сети. Естественно, в задачу комиссий входит и контроль за этим.

Я не случайно подчеркнул: принятые постановления направлены на демократическую основу. Уже появляется своего рода конкуренция в период «хлопковой» стратегии. В составе каждого коллектива не только экономисты, но и ученые, работающие в других сферах науки, лекторы-междисциплинарники, специалисты по атеистической пропаганде. Они и сами несут массу дополнительных знаний, и помогают совершенствовать мастерство активистов устной пропаганды на местах.

(УзТАГ).

ЦЕЛЬ — ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ

В Андижане завершилась Всесоюзная конференция физиологов, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегосяченного врача — действительного члена Академии медицинских наук СССР И. П. Разенкова.

В этой конференции, организованной главным штабом медико-биологического института и Министерством здравоохранения страны, Всесоюзным обществом физи-

ологов, участвовали ученые-медицины из Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Молдавии, Узбекистана, других братских республик. Они выступали с докладами, где поделились результатами исследований, продолжающих разработку идеи академика И. П. Разенкова в диагностике и лечении болезней, обменялись опытом научной и практической работы.

— А как быть с такими гигантами, как ГУМ или ЦУМ, с республиканскими и областными торговыми базами? Кто будет контролировать такое положение?

— Их прямая обязанность. Но здесь нужно взаимодействие профкомов с Советами народных депутатов. В районах, городах, областях следует установить перечень товаров, подлежащих продаже кооперации в розничной сети. Естественно, в задачу комиссий входит и контроль за этим.

Я не случайно подчеркнул: принятые постановления направлены на демократическую основу. Уже появляется своего рода конкуренция в период «хлопковой» стратегии. В составе каждого коллектива не только экономисты, но и ученые, работающие в других сферах науки, лекторы-междисциплинарники, специалисты по атеистической пропаганде. Они и сами несут массу дополнительных знаний, и помогают совершенствовать мастерство активистов устной пропаганды на местах.

(УзТАГ).

НА ЗАЩИТЕ ПРАВОПОРЯДКА

Представители нескольких поколений боевого отряда милиции Узбекистана — уголовного розыска — встретились 5 октября в Ташкенте на торжественном собрании, посвященном 70-летию со дня образования службы в системе МВД.

Поздравить тех, кто ведет неустанный борьбу с расхитителями социалистических

кций в отношениях между церковью и Советским государством, позволят верующим умножить вклад в миротворческую и благотворительную деятельность, в совершенствование межнациональных отношений.

Участники торжества возложили венок к могиле Нестроевому солдату на площади имени В. И. Ленина.

На собрании группе ра-

ботников МВД Узбекской ССР вручены медали «За отличную службу по охране общественного порядка».

Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, которыми награждены за высокое профессиональное мастерство, добросовестное исполнение служебного долга, требований присяги, за достижение высоких показателей в оперативно-служебной деятельности.

(УзТАГ).

В НАГОРНОМ КАРАБАХЕ

СТЕПАНАКЕРТ, 4 октября (ТАСС). Комиссия депутатов Совета Национальностей Верховного Совета ССР по вопросам межнациональных отношений, возглавляемая Председателем Совета Национальностей Верховного Совета ССР А. Э. Боссом, приступила к изуче-

нию на месте проблем, связанных с Нагорным Карабахом.

В областном комитете партии, исполнкоме Совета народных депутатов НКАО состоялись беседы членов комиссии с представителями Нагорного Карабаха в Баку и Ереване.

На собрании группы ра-

ботников МВД Узбекской ССР вручены медали «За отличную службу по охране общественного порядка».

Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Узбекской ССР:

а) в области промышленности, строительства, транспорта и связи

б) в области здравоохранения

в) в области сельского хозяйства, лесного, водного и рыбного хозяйства

г) в области науки, техники и технологий

д) в области здравоохранения, народного образования

е) в области культуры, искусства, физкультуры и спорта

ж) в других областях труда



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

В объективе — Финляндия



Наш северный сосед — Финляндия. Далеко известна слава этой страны в области градостроительства и архитектуры. И хотя мы знаем, что природа Финляндии не так уж щедра — каменистая земля, то есть она же благодаря мастерству талантливых архитекторов, инженеров, строителей в этой области достигла завидного совершенства.

Город Эспоо, удивительный по своей архитектуре, замечательный с точки зрения удобств для живущих в нем людей. Эспоо — развивающийся город, расположенный на берегу Финского залива. Он начал застраиваться в начале 50-х годов. Стремительно промышленность, архитектура, инженерия, промышленники Эспоо известны далеко за пределами Финляндии.

Что характеризует застройку города? Это максимальное приближение к человеку, бережное отношение к природе, отсутствие типовых построек.

Эспоо можно назвать наиболее благоустроенным городом мира, который оправдывает свое название, увеличивающееся его население, достигающее сейчас свыше 150 тысяч человек, но посмотрите, как используется возможность построения многоэтажных домов. Отдельными вкраплениями поднимаются они над деревенским ландшафтом. Некоторые из граждан предпочитают жить в отдельных коттеджах, с небольшим садиком, сохранившись также усадьбы с окружающими их полями, угодьями. Вот это и называется удачей в ландшафте Эспоо. Новые микрорайоны обеспечены современным сервисом, живые районы очень удобны для молодых семей, ведь более четырех лет Эспоо моложе 15 лет.

Эспоо — место, где приятно побывать, это такие и города для туристов. Сюда ведут пять шоссе и электрифицированная железная дорога, с услугами туристов первоклассные гостиницы, кемпинг и развлечения на территории улиц. В самом городе идет оживленная культурная и спортивная жизнь.

Наряду с красотой природы Эспоо: пляжи, многочисленные озера, острова, величественные леса северной части Эспоо привлекают отдыхающих и любителей рыбной ловли. Всю жизнь города Эспоо — город для человека.

На снимках: панorama города со смотровой площадки; оригинальный фонтан-водопад в городе Эспоо.

Фото Г. КАЛАЧЬЯН (ТАСС).

Это интересно

Чай вагон лучше?

• ТОКИО

Японцы, завершившие весной этого года сооружение самого длинного в мире подземно-подводного тоннеля «Сэйкан» под дном Сангарского пролива, намерены принять активное участие в строительстве тоннеля под Ламаншем, который связывает Англию и Францию.

В жестокой конкурентнойхватке с западноевропейскими фирмами японская машиностроительная компания «Кавасаки дзюкоги» отстаивает право на заключение контракта на изготовление вагонов для скоростных железнодорожных составов, которые будут курсировать между английским Фолкстоуном и французским Кале. По замыслу авторов проекта, они будут перевозить не только пассажиров, но и автомобили, развивая при этом скорость до 160 километров в час. На все путешествие, таким образом, уйдет всего 30—35 минут.

Среди наиболее вероятных участников реализации проекта создания комфортабельных экспрессов газета «Дэйли иксики» называет японские и западногерманские фирмы, пользующиеся в мире репутацией лучших вагоностроителей. «Кавасаки дзюкоги» уже получила заказ стоимостью 70 млн. иен на изготовление образца вагона для будущего скоростного поезда. Он будет построен в марте 1989 года. Готовят свои прототипы вагонов западногерманские и французские фирмы, а также итальянский «Фиат». Окончательный выбор фирм-изготовителей решат полугодовые путевые испытания.

Однако, как бы ни стал исход состязания с западноевропейскими корпорациями, деловые люди с японских островов уже в ближайшем будущем внесут свою лепту в реализацию проекта. В этом месяце под дном Ламанша должны начаться бурильные работы, в ходе которых будет применяться японское горнопроходческое оборудование.

(ТАСС).

• ВАШИНГТОН

Палата представителей конгресса США 417 голосами (против не было подано ни одного голоса) проголосовала во вторник за законопроект, предусматривающий введение с 1992 года запрета на сброс в океан бытовых или промышленных отходов.

* * *

На заводе компании «Рокуэлл интернешнл» в пригороде Лос-Анджелеса и сборочном комплексе концерна в Палм-Бийле в пустыне Мохаве продолжаются работы по созданию еще одного, четвертого по счету, корабля многоразового использования США. В настоящее время инженеры компании и около 100 ее подрядчиков выполнили более 50 процентов плановых работ.

• АДДИС-АБЕБА

В Африке находится около 20 процентов всех земель планеты, пригодных для культуры, и лишь 9 процентов мирового населения. Это создает реальные перспективы для достижения самообеспечения континента продовольствием.

• БЕЛГРАД

Приостановлена разгрузка судов в торговом порту Белграда — второго по величине города Франции. По приезду крупнейшего профобъединения страны — Всеобщей конфедерации труда — 24-часовую забастовку проводят марксистские докеры. На причалах выставлены пикеты. Бастующие добиваются от администрации предоставления гарантированной занятости и улучшения условий труда.

• ВЕНЕРА

Федеральный канцлер

Австрии Франц Вранцик выразил протест против действий республик ЮАР, запретивший въезд в эту страну австрийской делегации видных церковных деятелей. Целью поездки было «сознание» с положением, сложившимся на Юге Африки. Как отметил Вранцик в заявлении, распространенному службой печати «Земгалистие», корреспонденции, он считает такие действия южноафриканских властей не соответствующими с общепринятыми нормами.

• ПАРИЖ

Приостановлена разгрузка судов в торговом порту Парижа — второго по величине города Франции. По приезду крупнейшего профобъединения страны — Всеобщей конфедерации труда — 24-часовую забастовку проводят марксистские докеры. На причалах выставлены пикеты. Бастующие добиваются от администрации предоставления гарантированной занятости и улучшения условий труда.

• БЕЛГРАД

Очередное ежегодное заседание Международного объединения универсальных магазинов социалистических стран открылось в местечке Купари близ югославского города Дубровник. В его работе принимают участие делегации Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии и Югославии.

Когда зарубежные артисты приезжают в нашу страну — это зачастую праздник для советских любителей искусства. Так вот, состоялся этот праздник и не иначе как настолько хорошо, во многом зависит от Госконцерта. Ныне судьба распорядилась так, что ястал его руководителем.

Задача же нас критикуют? За то, что мы не всегда можем предоставить хорошую гостиницу зарубежным артистам, за то, что выступают они лишь в столицах союзных республик. Но Госконцерт не имеет своих гостиниц и умоляет «Интурист» или городские власти предоставить места в гостиницах, причем ни юридически, ни финансово мы никак не защищены. Захотел Ленсовет — выслал артистов австралийского балета, которые всю ночь просидели на чеках, и это далеко не единичный случай.

Теперь о географии гастролей. Мы не посыпаем на периферию зарубежных исполнителей и даже некоторых советских не потому, что там плохие бытовые условия, к этому они готовы, а потому, что там попросту нечем играть. У нас в стране есть лишь одна фабрика «Эстония», которая может сделать относительно при-

СССР и советских за рубежом.

В последнее время Госконцерт СССР подвергается серьезной критике. Сейчас здесь новый директор — Владимир ПАНЧЕНКО, работавший до этого секретарем Союза композиторов СССР. С ним бедует корреспондент АПН Геннадий ЛЕОНОВ.

Когда мы услышим Пола Маккартни в Москве?

личный рояль, да и то они уступают и «стенкам», и «ямахам». Про духовые национальные инструменты и говорить не хочется — на них невозможно играть. Выход пока один — покупать хорошие инструменты за рубежом. Сейчас будем этим заниматься.

Разгоняют же нас, я думаю, не стоит. Перестраиваю свою работу будем серьезно, кстати, будем и сокращаться — со 197 членов до 137.

Подвергается критике и репертуар, который мы предлагаем. Редко к нам попадают, например, звезды мировой эстрады, да и не только этого жанра, а если и приезжают, то уже на катке славы. Может быть, это оттого, что звезды запирают большие гонорары?

Проблема гонораров существует, но она не опре-

деляющая. Беда была в том, что Госконцерт где-то и концерты проигнорировали свои финансовые возможности и начали приглашать артистов опять же на конец года, в лучшем случае на начало следующего. Хорошие же исполнители расписаны на годы вперед. Сейчас мы хотим составить художественную программу на несколько лет, где должны быть представлены не только уже известные мастера, но и только появившиеся, с большим будущим.

Чтобы «прочитать» это будущее, нужно чуть, профессионализм и желание работать. Вот с последним далеко не все было в порядке, ибо не было заинтересованности. Сейчас мы внедряем систему оплаты, которая позволит толковым работникам зарабатывать до трех окладов в месяц.

Но люди, которые за-

У дверей консульского отдела посольства Республики Афганистан в Дели пришлоось постоять. Седобородые старики, скрудившиеся тесной группой и прижимая к груди паспорта, явно не желали пропустить журналиста вперед.

— Домой? — спросил я стоявшего впереди.

— Куда же еще?

— Но там ведь еще стреляют.

— Мы к этому привыкли...

Я вспомнил эти слова спустя два дня, уже находясь в Кабуле.

День был как день, и афганская столица жила своей обычной жизнью. Бойко шла торговля на базарах. Спешили со своим делом служивый люд. Отчумчиваясь в школе, гоняла по улицам афганская девочка.

Беда, как всегда, пришла неожиданно. Раздались глухие удары, послышались стекла в окнах домов. Упали, обливаясь кровью, игравшие на детской площадке ребята. Закричав, бросились в прах. Вспыхнула проходняк.

К смерти привыкнуть нельзя

В эти минуты на Кабул обрушилось 48 «эрзов», выпущенных мятежниками из района, находящегося на расстоянии почти 35 километров от афганской столицы.

Пострадали служебные строения, склады горючего и смазочного материала кабульского аэропорта. Получили повреждения находившиеся на стоянках самолеты, в том числе и пассажирские.

Другой удар пришелся по одному из самых густонаселенных районов Кабула. Нанесен значительный ущерб жилым зданиям. Убито и ранено около 25

на место преступления генерал афганской армии Мир Джамалудин Фархад, давно уже ставший военной тактикой вооруженной оппозиции. При этом гибнут в основном мирные жители, женщины, дети.

Глядя на лежащего в крови мальши, я вспомнил слова у дверей консульского отдела посольства Республики Афганистан в Дели: «Мы к этому привыкли...»

Нет, к смерти привыкнуть нельзя.

За этими словами — годы тяжких испытаний, кровевой борьбы, невосполнимых утрат, тысячи афганских семей, ныне верящих в наступление долгожданного мира.

Н. ОБОТОВ.
Спец. корр. АПН.
Кабул.

Афганистан — сегодня

Советские автомобили на дорогах республики

купку 500 автомобилей «Москвич-2140» на общую сумму 2,5 миллиона долларов.

Советские автомобили пользуются популярностью среди афганских купцов, и особенно в последнее время. «Москвич-2140» и «Москвич-2140-люкс», а также «ВАЗ-2107» были закуплены для использования в качестве грузовых автомобилей малой грузоподъемности (до 0,5 т). Так, «ИЖ-27151» — пикап обходится местным импортерам значительно дешевле, чем аналогичные модели японских фирм. Много заявок поступает также от частных фирм на легковой автомобиль «ГАЗ-24» («Волга»), который привлекает покупателей своей вместительностью, прочностью, легкостью в эксплуатации.

«Автоэкспорт», являясь единственным поставщиком автотехники на афганский рынок, занимает 51 процент акций в АФСОРТ, в котором со стороны Афганистана через советские посольские самолеты Термез и Кушку. Необходимость развития афгано-советских торговых связей привела к принятию правительствами обеих стран в 1976 году решения о создании смешанного советско-афганского транспортно-экспедиционного общества АФСОРТ, в котором со стороны Афганистана через советские посольские самолеты Термез и Кушку. Необходимость развития афгано-советских торговых связей привела к принятию правительствами обеих стран в 1976 году решения о создании смешанного советско-афганского транспортно-экспедиционного общества АФСОРТ, в котором со стороны Афганистана через советские посольские самолеты Термез и Кушку.

Наряду с АФСОРТом важное место в работе советских внешнеторговых организаций на афганском рынке занимает «Автоэкспорт», которое сотрудничает не только с государственными организациями, но и с частными афганскими компаниями и купцами. Сегодня на дорогах страны можно встретить различные типы советских автомобилей, начиная с грузовиков «МАЗов» и «КамАЗов» и кончая легковыми «Волгами» и «Москвичами». В текущем году афганскому частному сектору уже продано 448 легковых и 47 грузовых автомобилей, 17 автобусов и 276 мотоциклов. В ближайшее время в транспорте СССР в Республике Афганистан с фирмой «Барат лтд» будет подписан контракт на по-

Фотокалейдоскоп

Без особого труда преодолел расстояние от Западного Берлина до города Саарбрюкен автомобиль на солнечных батареях (на снимке), изготовленный одним западногерманским автобюлдлером. Корпус «соломобиля» собран из солнечных панелей площадью 2 квадратных метров и может развивать скорость до 130 километров в час.

Фото ЕПА—ТАСС.

Представляя новинку, компания «Реджис» (технолоджи) разработала инновационный первый в мире портативный персональный компьютер. По размерам он чуть больше спичечного коробка, но по количеству символов и качеству изображения ни в чем не уступает обычным стандартным экранам.

При помощи этого компьютера можно не дать своим коллегам-экранам никакой технологической информации. Специалисты считают, что использование нового экрана дает возможность значительно уменьшить размеры портативных ЭВМ. Кроме того, он может быть использован для такого устройства, как, например, электронная записная книжка.

Идея, заложенная в производстве скульптора-монументалиста Константина Батарея (на снимке), изготовлена одним западногерманским автобюлдлером. Корпус «соломобиля» собран из солнечных панелей площадью 2 квадратных метров и может развивать скорость до 130 километров в час.

Фото Ю. МИЛУШЕВА (Фотохроника ТАСС).

Будапешт. Идея, заложенная в производстве скульптора-монументалиста Константина Батарея, разумеется, для большинства же людей, не искушенных в направлениях современного искусства, которым приходится созерцать экспонированное на улице венгерской столицы собрание совершенно различных по своему назначению предметов, — это

Вдохновленные Средней Азией

Новая, уже третья выставка коллекции Государственного музея искусств Каракалпакской АССР имени И. В. Савицкого открылась из Нукуса в Алма-Ату. На ней представлено более 170 живописных и графических работ двадцати одного автора, прежде редко экспонировавшихся и объединенных темой «Средняя Азия в произведениях советских художников».

Впервые зрители смогут столь широко познакомиться с графическим наследием Р. Мазеля — основоположника национальной школы изобразительного искусства Туркмении. В его произведениях отразилось увлечение народным искусством: с этнографической точностью передан бытовой уклад жителей этой республики («Туркменская юрта», «Сборка юрты»), использовав стилизованный орнамент местных ковров («Пахарь», «Туркменка»).

По-особому лирично, колористически точно передают своеобразие природы Каракалпакии живописные полотна И. В. Савицкого («Пейзаж, Вечер») — организатора и первого директора нашего музея.

А начало его коллекции положили произведения А. Волкова. Одни из работ художника, которого по праву называют в числе основоположников узбекистанской школы изобразительного искусства, зарегистрирована в книге поступлений под первым номером. На выставке экспонируются его пейзажи, портреты, тематические полотна разных периодов. Глубокий психологизм отличает образ Хамзы Жакимадзе Низами.

Совершенство композиции, изящество пластики, музыкальность, певучесть линий — в работах А. Николаева (известен больше под псевдонимом Усто-Мумин), хранящихся в фондах нашего музея («Юность», «Мальчик-водопад»).

В 1923 году впервые приехал в Узбекистан Б. Уфимцев и потому осталась здесь навсегда. На выставке представлены «Песня», «Гончар», «Бухара. Мазар», созданные в 20—30-е годы, — один из самых плодотворных и интересных периодов его творчества.

В Самарканде во время войны жил и работал известный советский художник В. Фаворский. В серии созданных тогда лингнографов («Араба», «Беролюбкий глаз» и другие) он лаконичными средствами, но предельно выразительно передал колорит душ Востока.

Интересны по цвету работы Л. Крамаренко, много путешествовавшего по Средней Азии.

По-своему увидел этот край Р. Фальк. Его полотна наполнены глубокой философий, размышлениями о жизни.

В Средней Азии родились многие живописные и графические произведения Ю. Радзумовской («Бухара», «В чайхане»). Она удивительно метко раскрывает характеристики, привычки, обычая здешних жителей. Художница побывала в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, потом в Казахстане и Киргизии. «Невиданный мир Востока властно покорил мое сердце...», — напишет она позже.

И так, наверное, мог бы сказать каждый из авторов этих полотен. Работали ли они здесь недолго, или, приехав, остались навсегда, Средняя Азияоказала большое влияние на их творчество. И раскрывшееся под ее воздействием новые грани таланта в свою очередь обогатило искусство среднеазиатских республик. Об этом и рассказывает выставка.

Л. ШТОГРИНА.
Заведующая отделом Государственного музея искусств Каракалпакской АССР имени И. Савицкого.

ИМЕНА этих певцов вот уже много лет соседствуют на концертных афишах, в программах радио и телевидения, на пластинах. Впервые они заявили о себе в концертных программах «Кино + эстрада», радиостанции «Юность», в телевизионной передаче «Голубой огонек».

Дуз сразу же обратил на себя внимание высокой культурой исполнения, скрытым в голосах сущим различным друг от друга исполнением в соло. Привлекли искренность и задушевность их пения. Более двухсот песен записали Алла Иоши и Стакан Рахимов на

СССР с просьбой разрешить выехать на два года за рубеж — это было связано с состоянием здоровья Аллы, ей требовалось лечение, которое в Союзе она не могла получить. Последовал отказ. Мы повторили просьбу в 1979 году. В то время среди творческой интеллигенции было немало желающих покинуть Родину. Застой особенно остро ощущался на себе люди творческих профессий. Хотя у всех были свои мотивы. Мы попали в общую волну, когда многим отказывали, не вдаваясь в истинные причины.

На что же вы жили все эти годы?

У нас были кое-какие сбережения, да еще «Москонцерт» платил нам так называемые «простойные». Мы обращались в разные инстанции, просили позволить хотя бы оправдать тезу деньги, которые получали, но, везде упирались в стену молчания. Вокруг нас образовалась какая-то вакуум. Некоторые коллеги по сцене перестали с нами общаться, не было звонков от композиторов, об-

заглядывали соседи, останавливались случайные прохожие, робко, а потом все чаще стали приходить друзья. Творческая изоляция вызывала необходимость сказать что-то свое, писать самим и музыку, и стихи.

— Как происходило ваше возвращение на эстраду?

— Очень медленно и трудно. Попытаясь на первые гастроли, «Москонцерт» не удосужился вписать наши имена в афиши. Мол, зрители вас позабыли. А в это время мы продолжали получать от зрителей письма, телеграммы, которые нам передавались с телевидения, радио. «Где вы, что с вами?» — спрашивали нас. С началом перестройки настутили и перемены в нашей жизни. Вновь открылась дорога к сцене. Сердца, знаете как колотились, когда выходили. Стали снова записываться на радио, телевидение, несколько раз в Узбекии пели. Подготовили диск-игнат.

— А сейчас чувствуете ли вы себя «хвостом» недоверия?

— Мы не таим обиды, злобы. Мы хотим опять заниматься любимым делом. Но все еще приходится сталкиваться с запретами. Например, нам не дали возможности выступать за рубежом в воинских частях, сославшись на то, что у нас нет репертуара. Перефразировали репертуар, включили в него песни об армии, все равно нашлись лазейки для отказа. До сих пор нас не восстанавливали в рядах Союза театральных деятелей, говорят, что надо вступать заново. А быть вступать заново. А быть заново.

— А гастроли в Узбекистане?

— «Зеленая улица» открылась с приходом нового руководства республики. После выступлений в Ташкенте поехали в Ангрен, а оттуда в Бухару, Навою, Самарканд. Затем уезжаем в Алма-Ату.

...Зрители собрались в зале окружного Дома офицеров, ждали артистов с нетерпением, любопытством и настороженностью. Те ли это Алла Иоши и Стакан Рахимов, которых они любили, чьими песнями заслушива-

лись с детства?

— «Зеленая улица» открылась с приходом нового руководства республики. После выступлений в Ташкенте: «Мы пришли поссориться с армии, а ушли помирившись. Спасибо», «От ваших песен на душу светло и тепло». Указание якобы поступило от секретаря ЦК Компартии Узбекистана по идеологии. Мы поняли: дорога в Узбекистан закрыта.

— А гастроли в Узбекистане?

— «Зеленая улица» открылась с приходом нового руководства республики. После выступлений в Ташкенте: «Мы пришли поссориться с армии, а ушли помирившись. Спасибо», «От ваших песен на душу светло и тепло».

...Зрители, собравшиеся в зале окружного Дома офицеров, ждали артистов с нетерпением, любопытством и настороженностью. Те ли это Алла Иоши и Стакан Рахимов, которых они любили, чьими песнями заслушива-

Гастроли

ТРУДНЫЕ ДОРОГИ АРТИСТОВ

НЕЛЕГКИМИ И ТЕРНИСТЫМИ ОКАЗАЛИСЬ ТВОРЧЕСКИЕ ДОРОГИ ДЛЯ АЛЛЫ ИОШИ И СТАКАНА РАХИМОВА, ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВНОВЬ ПРИЕХАВШИХ НА ГАСТРОЛЮ В УЗБЕКИСТАН

— Так, значит, вы никуда не уезжали?

— Мы всегда оставались дома, в Советском Союзе. Тогда, в конце семидесятых, и началась гряная волна вокруг наших имен. На нас стали навешивать ярлыки «предателей Родины», «ненадежных», «дисидентов» и прочее. Мы часто выступали в Узбекистане, теперь «Узбекконцерт» не решался заключать с нами договора, ссылаясь на то, что «сверху» спущено такое указание.

На Узбекском телевидении планировалось выступление, все вроде было обговорено и мы собирались уже вылететь, как раздался звонок: все отменяется. Причина не объясняется. На радио размагничали наши записи. На заводе граммодисков с конвейера сняли ужеущийся в производстве диски «Еще раз про любовь». Указание якобы поступило от секретаря ЦК Компартии Узбекистана по идеологии. Мы поняли: дорога в Узбекистан закрыта.

В «Москонцерте», где мы выступали с 1968 года, нас сняли с гастролей. Использовали из Всесоюзского театрального общества — якобы из неуплаты членских взносов, хотя на самом деле у нас просто не принимали деньги. Нас вообще отлучили от всякой концертной жизни —

ходили наш дом поэты. Тогда мы ощущали, как неимоверно тяжело быть отвергнутым от любимого дела, как неlegко жить в пустоте. Наши дочери Татьянки, как дочь неблагодетелей, исключили из университета. Но она не отчаялась: поступила в медучилище, закончила его с отличием, затем сдала вступительные экзамены в медицинский институт. Сейчас она работает в первой совместной советско-американской фармакологической фирме «Авиценна».

— Что помогло вам выступить?

— Мы верили в торжество справедливости. Нельзя сказать, что все отвернулись от нас. Ситуация вывела из размышлений наших друзей, которые были нашей опорой. Нас очень поддерживали Батыр Закиров, Икрам Акбаров. Они верили в нас, это помогало жить. И еще записки от зрителей, которые бережно хранили в торжественно спрятанных ящиках в наше время.

— А гастроли в Узбекистане?

— «Зеленая улица» открылась с приходом нового руководства республики.

После выступлений в Ташкенте: «Мы пришли поссориться с армии, а ушли помирившись. Спасибо», «От ваших песен на душу светло и тепло».

...Зрители, собравшиеся в зале окружного Дома офицеров, ждали артистов с нетерпением, любопытством и настороженностью. Те ли это Алла Иоши и Стакан Рахимов, которых они любили, чьими песнями заслушива-

лись с детства?

— Порадуют или огорчат они сегодня? Первые же песни рассеяли сомнения. Вот только несколько мнений.

Н. Акимов, театрвед:

Этот дуэт стал даже лучше,

чем был, возросли профессиональный уровень, исполнительское мастерство. Очень интересный репертуар.

Л. Тамаева, искусствовед:

Я отнюдь молодому поколению зрителей.

Впервые услышали свою

любимую «Зууху».

К. Нуриев, водитель автобуса:

Я давний поклонник их творчества, вот видите,

даже пришел со старыми

дисками, где артисты оставили свои автографы.

Сегодня настолько разошлись

различные мнения о

«Зуухе».

Н. Акимов, театрвед:

Я отнюдь молодому поколению зрителей.

Впервые услышали свою

любимую «Зууху».

Кончина стала открытием новой главы творчества певцов: они выступили и как авторы собственных песен. Дебют прошел на «Бис». Очень запомнилась песня «Я не люблю тебя, нет», «Осеня», «Моря», «Синий парашют», «Сиренка», музыка и слова которых написала Алла. Состоялась и премьера песни «Благодарен», во многом автобиографичной, личной.

После концерта в гимназии было трудно было пройти. Зрители дарили цветы, прошли автографы, благодарили.

— А сейчас чувствуете ли вы себя «хвостом» недоверия?

— Мы не таим обиды, злобы.

Мы хотим опять заниматься любимым делом.

Но все еще приходится сталкиваться с запретами.

Например, нам не дали возможности выступать за рубежом в воинских частях, сославшись на то, что у нас нет репертуара.

Перефразировали репертуар, включили в него песни об армии, все равно нашлись лазейки для отказа.

До сих пор нас не восстанавливали в рядах Союза театральных деятелей, говорят, что надо вступать заново.

— А сейчас чувствуете ли вы себя «хвостом» недоверия?

— Мы не таим обиды, злобы.

Мы хотим опять заниматься любимым делом.

Но все еще приходится сталкиваться с запретами.

Например, нам не дали возможности выступать за рубежом в воинских частях, сославшись на то, что у нас нет репертуара.

Перефразировали репертуар, включили в него песни об армии, все равно нашлись лазейки для отказа.

До сих пор нас не восстанавливали в рядах Союза театральных деятелей, говорят, что надо вступать заново.

— А сейчас чувствуете ли вы себя «хвостом» недоверия?

— Мы не таим обиды, злобы.

Мы хотим опять заниматься любимым делом.

Но все еще приходится сталкиваться с запретами.

Например, нам не дали возможности выступать за рубежом в воинских частях, сославшись на то, что у нас нет репертуара.

Перефразировали репертуар, включили в него песни об армии, все равно нашлись лазейки для отказа.

До сих пор нас не восстанавливали в рядах Союза театральных деятелей, говорят, что надо вступать заново.

— А сейчас чувствуете ли вы себя «хвостом» недоверия?

— Мы не таим обиды, злобы.

Мы хотим опять заниматься любимым делом.

Но все еще приходится сталкиваться с запретами.

Например, нам не дали возможности выступать за рубежом в воинских частях, сославшись на то, что у нас нет репертуара.

Перефразировали реперту