



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬАТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan

2006-yil, 9-iyun

№ 23 (3852)

НАХШАБ ЖАВОҲИРЛАРИ

Кече Ўзбекистон тарихи давлат музейида "Қадимий ва нақи-
рон Қарши — 2700 ёнда" деб номланган кўргазма ҳамда "Нах-
шаб жавоҳирлари" ва "Қашқадарё манзаралари" рангли сурат-
тар тўпламларининг тақдимоти бўлиб ўтди.

Кўхча Насаф салмак учун чигълик та-
рикта ага. Еркўргон, Шуликепа ва бошқа
қадимий ёдгорликлардан топилган милод-
дан аввали VII-VI асрларга оид турли осори
атикалар фоқат Насаф тарихи ҳақида-
гина эмас, юртимиз ва ҳалқимизнинг тे-
ран ўтмиши маданияти ҳақида ҳам бой та-
савур беради. Македониялик Искандар
Макдуний босқини ҳамда Чингизхон исти-
лоси даврларида бундай ўтмиш ёдгорлик-
ларимизнинг кўлпари вайрон қилинган
эди. Шаҳарнинг кутлуғ тўйи муносабати
 билан эндилиқда ана шу кўхна обидалар-
дан топилган осори атикалар ҳалқимизнинг
маънавий мулкига айланди. Бугунчага сак-
ланни қолган мөъммий ёдгорликлар та-
мирланниб, обод қилинмоқда. Қадим Насаф-
даги "Кўкгумбаз" ва "Одина" мачитлари,
бир қатор мадрасаларнинг обод қилинаёт-
гани шундан далолатид. Бу борода Президентимизнинг "Қарши шахрининг
2700 йиллигини нишонлашга доир юшими-
ча чора-тадбирлар тўғрисида"ги қарори
муҳим аҳамият касб этмоқда.

Мустақилик йилларда пойтахтимиз
Тошкентда, барча вилоятларимизда бўлга-
ни каби Қашқадарёда ҳам улкан бунёдкор-
лик ишлари амала оширилмоқда. Шу нарса
эътиборга моликки, бунёд этилаётган янги
иншоотлар, замонавий мадданий-маъмурӣ
бинолар қиёфасида анъанашиб ва ҳозирги
замон мөъммилогининг ўйнуглиги кўзга
ташланиб турибди. Буни наинки юртдо-
ларимиз, айни пайтда, мамлакатимизга ме-
хмон бўлиб келадиган хорижлик мутахассис-
лар ҳам эътироф этмоқда.

Тақдимот маросимида сўзга чи-
ккан Ўзбекистон Қархони Абдулла
Орипов Еркўргондан топилган турли осори
атикалар фоқат Насаф тарихи ҳақида-
гина эмас, юртимиз ва ҳалқимизнинг те-
ран ўтмиши маданияти ҳақида ҳам бой та-
савур беради. Кўргазмадан, шунингдек, Қарши
шаҳри ўтмишига оид турли маший ашё-
лар ҳам ўрин тўғлигидан. Ҳусусан, эрамиздан
аввали VII-VI асрларга мансуб сопол
буомлар, Жанубий Суғд тангалари, V-
VI асрларга оид тошвиши тақинчо-
лар, сукядан ясалган турли буюмлар, та-
рихи милодий I-IV асрларга бориб тақа-
лувчи зардуштлигарда оид буюмлар, III-V
асрларга мансуб сопол тутатич ва кулдан-
лар шурап жумласидандир.

Кўргазмага кўйилган топилмалар ҳақида
сўзлар экан, музей директори Жаннат Ис-
моилова I-III асрларга мансуб турли ҳай-
калчалар, Еркўргондан топилган осори
атикалар, III-VI асрларга оид матолар ва
бошқа тўқимачилик буюмлари, XV асрда
зарб этилган тангалар, XIX-XV асрларга
доир айлар либослари ва заргарлик
буюмларига алоҳида эътибор қаратди.

"Наҳшаб жавоҳирлари" ва "Қашқадарё
манзаралари" тўпламларидан юх олган
рангли суратлар эса Қарши шахрининг



бугунги ўтмишидан ҳикоя қиласди. "Ма-
навият" нашритеидан чоғи этилган "Қашқа-
дарё манзаралари" суратлар тўпламида во-
ханинг тарихи обидалари ва замонавий
иншоотлари ажс аштан бўлса. "Наҳшаб жа-
воҳирлари" тўпламида қадимий пойтахт ҳа-
робаларида олиб борилган қазиш ишла-
ри пайтада топилган нодир санъат буюм-
лари тасвирланган.

Мазкур тўпламлардан Қашқадарё воҳа-
сидағи турли археологик ёдгорликлар-
дан топилган ўрта асрларга оид бошқа
қадимшунослик осори атикалар ҳам жой
олган. Кўргазмада нахомийши этилаётган
тарихи ашёлар ва ёдгорлик буюмлари
 билан танишиётб, юртимизнинг давлат-
чилини тарихи саҳифалари билан бирга
ўлкамизнинг кўп минг йиллик маданиятнинг
нахомийши торади. Афусуки, чоризм истилоси
ва шўролар даврида бундай археологик
ёдгорликлар, миллий мадданиятимизга
доир топилмалар, тарихи обидалар вай-
рон килиб юборилган эди. Бугунчага сак-
ланни келаётган ўтмиш ёдгорликларини
асраб-авайшаш ва обод қилиши эса истилоси
дири даврининг муҳим вазифаларидан
бизи сифатида эътибор қозонмоқда. Ва-
зирилар Мажхамасининг "Қарши шахри-
нинг 2700 йиллигини нишонлашга ўт-
ёргарлик кўриш тўғрисида"ги қарори
мамлакатимизда бу борода изчилик билан
рўёбга чиқариладиган улуғ ишлардан
далолатидир.

Тадбирда Ўзбекистон Республикаси
Бош вазiri ўринбосари Рустам Косимов,
Қашқадарё вилояти ҳокими Нуридин
Зайнев иштирок этди.

Ж.МАТЁКУБОВ

ОНА ДИЁР ОҲАНГЛАРИ

мий сўзи билан "Фарғонача —
Жонон I" мумтоз қўшигини айт-
ган Тўракўргон туман марказий
маданиятни ўйи "Дилшод" ашула
ва ракс ансамбли бадий раҳба-
ри Шавкат Шоҳидонгни овози
тингловчиларга олам-олам замъ-
багишида. "Наманган ўланла-
ри" фольклор жамоаси икро-
личарининг чиқиши мухлислар
олкишига сазовор буди.

Фарғона вилояти ҳамоалири

репертуаридан ўрин олган мумтоз

қўшиқлар, ҳусусан, "Анор"

ашула ва ракс ансамбли катнаш-

чи Ферузоза Тожибова икро-
чи, Фарғона санъат коллежи

ракс бўйими талабалари икро-
сидаги "Муножот" ракси, Уч-
кўпрук тумани мадданиятни ўйи
макомичлар ансамблининг чиқиши
даастура файз багишида.

Энг муҳими, "Диёр оҳанглари"

иёфестишлини жаражинида янги

озовлар кашш итиди.

Улардан Менгнор Пёнов (сибизгачи),

Юлдуз Ҳурсандова (хонанда),

Нуридин Ҳусанов (хонанда),

Шавкат Шоҳидов (хонанда),

Феруза Тожибова (хонанда)

кабиларнинг истъодони ало-

хидга таъкидлаш лозим.

М.КАРИМОВА ёзib олди.

Ракс — сўзис кўшик, ҳатто баъзи

ракслар ишларни ўзига хос бир фалсафа

ифодаси бўлиб хизмат қиласди.

Айниска, миллий үзбек

халқаро маданиятни

макомичларни

халқаро мадданиятни

макомичл

Ўзимиз кўриб, билиб турган замондош инсонлар хакида бирор нима ёёши анчагина кийин иш. Чунки бошқаларнинг у ҳақдаги таассуротлари хам хилма-хил бўлиб, ёзганинг уша барча фикрларни ҳамраб ололмаслиги мумкин. Бирок санъаткорларнинг киёфаларни барчамизнинг кўз ўнгисизда намоён булиб тураверади.

Чунончи, улуғ физилар хакида гап кетганда улар ижро этган ўйлас кўшиклар кулогимиз остида жарангласа, актёрлар хакида сўз юритсан, яратган образлари кўз ўнгизмадан бирма-бир ўтаверади. Мана шу "кўргазмали воситалар" орқали бис уларнинг истеъодидига тўла бўлмаса хам, ҳар холда, баҳо бера олисимиз мумкин. Шундай ҳам барбиор ижодкор истеъодидинг низаридан пин-хон колиб кетишимишмиз.

Мен бу ўринда ўзбекистон халқ артисти Ёдгор Саидиевни кутлуг олтмиш ёши билан муборакбод этиб, у хакида иккى оғиз дис сўзларини айтмоқчиман. Ёдгорни кўп йиллар мобайнида хам инсон, ҳам санъаткор сифатида хам яндан билганим учун уни мен калъи бутун инсон, деб атагим келди.

Сабабким, беъб парвардигор деганларидек, ҳар биримизда фазилатларимиз катори айрим "айғигиналар"имиз болигидан шам кўз юммаслигимиз керак. Чунончи, озорок дилозор ёки озорок димоғдормиз ва Ѿказо. Ёдгорда мана шу "айғигиналар"ни кузатсан. У дилкаш ва саммий сұбатдош, меҳрибон, садоқатли дўст, мард ва тантн ийит. Унда камтаринлик катори ўқадрини намоён етади.

Мен ўз ѫётим давомидга шон-шукрат ёхуд бойлик юкини кўтара олмаган одамларни кўп кўрдим ва акинча, қанчалик донгор бўлмасин, обёги ердан узилмаган улударни ҳам кўртадим. Бу ҳақда гап кетганда, масалан, Шукру Бурхонов ёки Ботир Зокиров каби зотларнинг ѫхтийади ўзим билгатиб иштади мисолларни көлтириб ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Д.Жданов

ХИСОБОТ КОНЦЕРТИ

Пойтахтимиздаги католиклар ибодатхонасида таникли санъаткорлар билан учрашув бўйди. Унда «Ўзбекистон солистлари» давлат камер ансамбли биши диржери ва бадий раҳбари, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Анвар Раймонжонов, республика давлат Хор капеласи, унинг бадий раҳбари Дмитрий Жданов ва органи Юлия Усмоновлар иштирекидар. Концертнинг мазкур ибодатхонада ўтиши бежиз эмас. 1925 йили коммунистик раҳбариятнига юнайтилган эришганидан сўнг турни динларнинг вакиллари тенг ҳукукка эга бўлдилар. Уларнинг эркин фоалиятни олиб бориши учун имкониятни яратиди. Мустакиллик йилларида ибодатхонада таъмидаш, қайта куриш ишлари олиб боришида 2000 йилдан ўз фоалиятини бошлиди.

Католиклар ибодатхонанинг кенг қамрови имкониятлари, айниқса, ҳор, орган ва бошқа турдаги мумтоз мусиқа асарларини ижро этиши учун кутилди. Шу босис бу ерда вақти-вакти билан классик асарлар концертлари ташкил этилиб турилади. Учрашув мусобабат билан ташкил этилиган концерти «Ўзбекистон солистлари» давлат камер ансамблами И.Пахелбенинг "Канон" асари билан очиб берди. Ўзбекистонда илк бор ижро этилган бўлган классик мусикадан туртиб, замонавий ўйналишларга мансуб композиторларнинг асарлари ҳам бор. Пажелбер, Бах, Гендел, Вивальди, Корелли, Моцарт, Бетховен, Сен-Санс, Масне, Барбер, Паганини, Шнитке, Бриттен, Латифзода, Чайковский, Штраус, Аренским, Прокофьев, Шостакович, Свиридов ва кўлла башқа композиторларнинг асарлари тез-тез ижро этиб турилади. Ўзбекистон композиторларидан Гиенко, Курбонов, Бабов, Тожиев, Махмудов, Сапаров, Отажоновларнинг асарлари ансамбл репертуаридан мустаҳкам жой олган. Жамоа пойтахтимизнинг энг кўзга кўринган концерт заллари, институтлар ва билим юртлари, Урганч, Самарқанд, Бухоро ва бошқа шаҳарлар тингловчиларининг ҳам олкишига сазовор бўлмоқда.

Бу йил жамоа Россиянинг энг ийрик шаҳарларига ижодий сафарларни реjalashtrimorda.

Дилафрӯз КУРБОНОВА



Кутмайниш!

сак, жуда катта рўйхат барпо бўлади. Улар орасида Ёдгор Саидиев яратган Шиллернинг "Қарокинлар" драмасидаги Карл Moor, Гоголининг "Ўйланни" асаридаги Кочкарёв, "Олдузли тунлар"даги Мирзо Бобур симоси ёхуд "Шайтан"даги Асадбек образи санъаткор ижодий имкониятларини, унинг калб теранлигини тўларок намоён эта олган, десек янгилишимиз.

Ёдгор, айниқса, Бобур симосига ошуфтади. Унан ўзига улуг Бобур образини киёмига етказиб яратишни орзу килиб юради. У яратган аксарият образлар томошабинлар қалибдан мустаҳкам юрганинг кўшилганинг ҳамониётни булиб тураверади.

Чунончи, улуғ физилар хакида гап кетганда улар ижро этган ўйлас кўшиклар кулогимиз остида жарангласа, актёрлар хакида сўз юритсан, яратган образлари кўз ўнгизмадан бирма-бир ўтаверади.

Мана шу "кўргазмали воситалар" орқали бис уларнинг истеъодидига тўла бўлмаса хам, ҳар холда, баҳо бера олисимиз мумкин. Шундай ҳам барбиор ижодкор истеъодидинг низаридан пин-хон колиб кетишимишмиз.

Биз Ёдгорни қалб бутун инсон, деб сифатладик. Айни

чаҳарчеше юнинг истеъодидоди ҳам серкирра

ШОИР ҚАЛБЛИ САНЪАТКОР

бўлиб, уларнинг барни жуда Ҳодорнинг бир бутун киёфасини гавзалантиради. Ёдгор Саидиев калбон шоир, у ўнлаб шиорларнинг ижодидан юзлаб мисраларни ёд-айтиб юради. Кўлигаторни олганда эса ҳуғизига айланаб тингловчинин сеннилнишни килиб юради. У ўтамниг ийит ажиб бир маъюслик ва вазирилашадиган. Унда камтаринлик катори ўқадрини намоён етади.

Мен ўз ѫётим давомидга шон-шукрат ёхуд бойлик юкини кўтара олмаган одамларни кўп кўрдим ва акинча, қанчалик донгор бўлмасин, обёги ердан узилмаган улударни ҳам кўртадим. Бу ҳақда гап кетганда, масалан, Шукру Бурхонов ёки Ботир Зокиров каби зотларнинг ѫхтийади ўзим билгатиб иштади мисолларни көлтириб ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, кунда анча "болалаб" кетди. Орқасидан ари чакиб олгандек, дунёни бошига кўтариб, ҳич-чув солиб юрадиган санъаткорлар кўп учрамодига.

Гап албатта Ёдгор хакида кетаётган эди. Ёдгоржон отасини кўрмаган. Шунинг ўзим хам исми Ёдгор. У катта бир санъаткорнинг фарзанди. Умуман, у мансуб хонадон наазаркарда, бағрикент, саҳоватли хонадон. Бу оиласдан жуда кўп атоқли санъаткорлар, ёзувчилар етишиб чиқкан. Раҳматли отаси Ҳабиб Сайдий истеъодиди актёр бўлган. Акаси Хайрулла Сайдиев, амакивачаси Лутфула Сайдулаев, келининси Гулхера Сайдулаеваларнинг машҳур санъаткорларни кўрдиган ўтишим мумкин. Афуски, машҳурлик юкини кўтара олмайдигандар хозигри, к

Андижон вилоятининг Хонобод шаҳрида бир неча йиллардан бери кизиқчи ва асиячиларниң ўзбекистон халқ артист Сойиб Ҳўжаев хотирасига бағишланган кўрик-тандлови бўлиб ўтади. Газетамиз мухлиси Ҳайтбой Эргашев ана шу тадбирда қатнашиб, ўзига маъкул бўлган бир пайровни чойхонамиз мухлислирга илнинди.

Ориф ака: — Элбек ака, қаранг, замоним тинч, бор-роғлар обод, ҳамма ёқда гуллар кийгос очилиб ётибди. Караб туриб, ҳавасин келади. Эътибор бердингизим, шахримиз боғларига тури-туман сайдоқи кушлар учуб келиши мөмкин. Биз ҳам, ёшлини зөлаб, бир бедана бўлиб сайдашмаймиз, ё уришганимиз маъкулми?

Элбек ака: — Сайрашсан сайдашман, аммо сиз билан уришмайман.

Ориф ака: — Нега энди?

Элбек ака: — Ўтган ийли ҷанча уришдик, анча жойга суруб бордим, аммо кочмадингиз.

Ориф ака: — Үнда мен Шавкатжон билан уришман. Бир ёқисам бўлди, кочварди.

Шавкатжон: — Мен ҳам сиз билан уриштадигим. Аммо беданангиз ўй-ку, ака. Кани, деб сўрасам, Ориф ака беданасини учирориб, куркул халта билан қолган дейишиди.

Ориф ака: — Э, унақ деманг, Шавкатжон, ана, халтани пешонангизга

БЕДАНА ПАЙРОВИ



Бешариқлик асиячилар.

осиб кўйиман. Бир ушлаб кўринг, ичди бир нима қўмиласа, бедана жойида экан, дейиши-да.

Равшан ака: — Шавкатжон, бошқаларни кўяверинг, беданани иккаламиз

Кабулхона эшигига ёълон осиб кўйишибди:

«Абдий ҳаёт кечириш учун эмлаш. Мижозлар соат 15.00 дан 18.00 гача кабул қилинади». Одамлар тирбанд. Түрф ёшдагилар бор. Шоир Дишловский келиб ёълонни ўқиди. Маъкул. У ёк-бу ёқка аллангиди. Реан БИКЧЕНТОЕВ

танишлардан

хеч ким ўйўк. Ўзини қабулхонага уради.

— Ким бўлиб ишлайсан? — сўради шифокор.

— Шоир, — деди шоир.

— Сенга абдий ҳаёт нимага керак?

— Шунчаки ёқимили, — деди Дишловский.

— Мана, хотиним ўлиб кетади, мен бўлсан ёшигасига ўйланаман. Аммо ёчилиб кетган ботинкаларни илни босиб олиб, энтишиб кетадилар.

— Тўхта!

Бизнини тўполонимиздан хабардор бувиконин аввалига кулиб кўяқладилар. Кейин акамнинг важоҳатларини кўриб: «Хой, сенглар нима бўлди?» дейдилар хавотирлариди: Мен хиринг-хиринг кулиб кочаман. Аким еб кўйигудек бўлиб кувадилар.

— Ўйланадиган йигит кичина болани кўвайсанни? — дейдилар бувим норози бўлиб.

— Шу кичина болами? Муштумдай бўлиб яхши кўриши биладику.

— Бувим ҳангуманг бўлиб коладилар.

— Тушунтириброк гапири, болам.

Акам нима дейишиларни билмайдилар. Кип-қизарib кетадилар.

— Анучи, буви, кенномимчи, буви... ану...

— Ҳадеб чайналмай гапирақол, бувиконимнинг юраллари тошиб кетади.

— Кенномим жингалак сочилини... — бошқасини овоз чиқарib айтиб, акими яна довдираттим кемлайди. Бувиконимнинг қулолларига пичирлайди. Акам дам қизарib, дам бузариди кета бошшадилар. Бувиконим аввалига гапларини унча англамайдилар. Кейин тушуниб «ҳа, шайтон» деб кўядилар. Акам куч эшил томон кетаётib тўхтадилар. Бувиконимнинг нимадир дейишиларни кутадилар. Менинг кунвонклигим акамнинг гашларини кетлариди.

— Бўёқа кел, болам, — дейдилар бувим амга.

Бор, ойнани олиб чиқ!

Бу бўйрук менга. Мен ойнани олиб чикаман.

— Аканга бер.

Акам елкаларини кисиб, ойнани оладилар.

— Қарамайсанми?

Акам ойнага қарайдилар. Қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Бўёқа кел, болам, — дейдилар бувим амга.

Бор, ойнани олиб чиқ!

Бу бўйрук менга. Мен ойнани олиб чикаман.

— Аканга бер.

Акам елкаларини кисиб, ойнани оладилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.

— Ҳадеб чайналмай гапирақол,

қарайдилар шарақлаб кулиб юборадилар. Сочлари жингалаклиги энди эсларига тушади.

— Ака-чи, ака, мен жингалак сочилини йигитни танийман, — дейдилар.