

# O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqq boshlagan • 2001-yil, 23-noyabr • N49 (3634)



Афғонистон заминда халқаро террорчилар ва уларга бошлана берган толибларга қарши олиб борилаётган кураш ҳал қилувчи паллага кирди. АҚШ ва унинг иттифоқчилари томонидан қўллаб-қувватланган Афғонистондаги Бирлашган фронт қўшинлари бугун мамлакатнинг катта қисмини эгаллаб турибди. Толиблар эса чекинишда давом этмокда.

Албатта, бугунги энг долзарб, кўпчилики қизқираётган масала бу — Афғонистонда тинчликнинг тезроқ қарор топишидир. Ўзбекистон халқи бу кўшни мамлакатда барқарор ҳаёт изга тушишни, жафокаш афғон дёбири билан ақин кўшичилиги алоқалари ўрнатишни истаيدди.

Шу йилнинг октябр ойи-

да мамлакатимиз Президенти Ўзбекистон Миллий ахборот агентлигининг муҳбири билан суҳбатда: **«Афсуски, бизнинг онгимизга тинчликни таъминлаш — бу, давлатнинг, чегарачи ёки милиция хо-**

**муқаддас бурчи бўлмоғи керак»**, деган эди.

Юртбошимизнинг бу фикрида катта ҳақиқат мумкин. Ҳақиқатан ҳам тинчлик, оқоиллик учун барча бирдай курашиши керак. Тинчлик

ҳам бепарво қўл силтаб қўй қолишди, менга тегмас бўлди-да деган кайфиятда бўлишди. Ҳолбуки, бу кимса эртага ўша лоқайд одамлар фарзанди онгини заҳарлаб жиноятга бошлаши мумкин.

чақириш билан, терроризм, диний экстремизм оғир жиноят эканлиги ҳақида ҳам тушунтириш ишлари олиб боришимиз. Мактаблардаги ўқувчилар, айниқса, қизгин ўтмоқда. Ўқувчилар билан дунёдаги бугунги вазият, тинчлик ва оқоилликни сақлаш фақатгина маъмурий идоралар ходимларининг иши бўлмай, бу ишга барча, жумладан, ўқувчилар ҳам ҳисса қўшиши лозимлиги ҳақида суҳбатлар ўтказаямиз. Натижада жорий йилнинг ўтган ойларида вояга етмаганлар ўртасидаги жиноятлар анча камайди. Демак, мулоқотларимиз, тушунтиришларимиз бекоорга кетмапти.

**Мамасоли ХАЙДАРОВ,**  
Ромитан тумани прокурори

## ТИНЧЛИКНИНГ ҚАДРИ

**димларининг, хавфсизлик идораларининг иши, деган нолғури тушунча ўрнашиб қолган. Албатта, бу масалага авваллабор мана шу ташкилотлар жавобгар. Лекин тинчлик, оқоиллик ҳар бир инсонга дахлдор бўлган ҳаётини заруратки, уни сақлаш шу юрtdа яшайдиган ҳар бир фуқаронинг**

учун курашмоқ, энг аввало, ҳар бир кишининг ўз уйда, ўз ҳовлисида, маҳалласида оқоилликни ҳимоя қилишидан бошланади.

Афсусланарли томони шундаки, орамизда ҳали лоқайд, бепарво кишилар ҳам учраб турибди. Улар автобусда, маҳаллада кўринган шубҳали кимсаларга кўзи тушса ҳам

Назаримда, мамлакатимизда оқоилликни сақлаш учун ҳар биримиз ўзимиздаги лоқайдликни, бепарволикни энгимиз зарур.

Ходимларимиз деярли ҳар куни турли ҳўжаликларда, ташкилот ва идораларда меҳнаткашлар билан учрашиб турибди. Биз бу мулоқотларда одамларни хушёрликка

Мамлакат театрларининг энг яхши саҳна асарлари танлови давом этмокда. 26 ноябр душанба

## МИЛЛИЙ ТЕАТРДА

куни кеч соат 18.00 да Ўзбек Миллий академик драма театри бинасида Тошкент давлат музыкали комедия (Оперетта) театрининг ушбу танловга тақдим этилган «Араб тангоси» асари намойиши бўлади.

М. Хачатуров ҳамда Ф. Мақсудовнинг ушбу асари машҳур эстрада хонандаси, Ўзбекистон халқ артисти Ботир Зокировнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида ҳаяжонли ҳикоя қилади. Бош ролини таниқли ёш эстрада хонандаси Акмал Саидов охир этмокда.



А.Тўраев олган сурат.

**Қўли беринг, эй ошнам, Етдик яхши ниятга — Фарзандлар-ла жамул-жам Яшаймиз Хурриятда!**

**Биз-ку қўлни кўрганмиз, Ёшлар дунёни кўрсин. Шу обод дийримиз, Дунё тургунча турсин.**

## КҲҚСИМДА ЮРАҚДАЙ ЯШАЙСАҢ, ВАТАН!

Men Seida ўзимни кўраман тупроқ. Жонимиз биргами?! Мен Сеида ўлишдан кўрмайман, бироқ —

Шунчаки севиб бўлмайдим, Ватан! Ватанга шунчаки келиб бўлмайди Ҳар бир гўёҳига... Ҳар бир хасига Севаман, дебсам ўзбекчасига... Тирки томирларда Олов гулласа, Юракдан самога ўрласа гулхан. Рўҳимда чарсиллаб Тонглар гулласа — Кўксимда юракдай яшайсан, Ватан? Сенлар йўқ... Сен билан менинг ўртамда, Мен сени ёврониб сўрадим ҳақдан. Узагани кўвер... Айни шу дамда — Мен Сени ўзбекча севаман, Ватан!

Бир куни олислаб кетсам-да кўкдан, Бир томчи ёш каби Кўзиндан оқиб. Шунда ҳам... Ўзингда қоламан Ватан — Боламинг бошида турасан қалқиб. Шу азиз тупроқдан Сўрадим нажот, Кўзимга яширдим жолаларимни. Изғинди еллардан асрагин ҳаёт — Ватанга айланган бошларимни

Яшашни ўргандим — Юракдан, Ватан, Кўксингни кўряпман — Юксакда Ватан. Сен борсан — Боламан кўнглим тўқ, Ватан, Деган суянганга ўлим йўқ, Ватан!

Хосият РУСТАМОВА,  
Олий Адабиёт курси тингловчиси

## ЭҲТИРОМ

Яқинда пойтахтнинг Юнусобод туманида атоқли шоир ва драматург, ўзбек театри ташкилотчиларидан бири Шамсиддин Шарафиддинов — Хуршид таваллудининг 110 йиллиги олдидан тадбир бўлди.

Маданият ишлари вазирлиги, Ёзувчилар ҳамда Бастакорлар уюшмалари ва Юнусобод тумани ҳокимлиги уюштирган бу тадбирда Ўзбекистон халқ шоири Х. Ғулום, академик М. Раҳмонов, театршунос Б. Нарсиддинов, Ёзувчилар уюшмаси расиснинг ўринбосари С. Сайид, драматург Х. Муҳаммад, мушаккашон олим А. Жабборовлар Хуршид ҳаёти ва ижоди ҳақида сўзладилар.

Хуршид драматург сифатида «Сиевуш», «Карбало воқеаси», «Жамила», «Юсуф ва Зулайхо», «Тоҳир ва Зухро», «Вомик ва Узро» сингари 30дан ортиқ саҳна асарлари яратиб, маданиятнинг раванкига муносиб ҳисса қўшган эди. Шекспирнинг машҳур «Отелло»-сини, Шиллернинг «Қароқчилар», «Марк ва Микаббат» асарларини, шунингдек, Марк Твен, Бил-Белочерковский, Галиаскар Камол, Журжи Зайдон каби бошқа халқлар драматургларининг 20 дан зиёд пиесаларини ўзбек тилига таржима қилган эди. Айниқса, унинг «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун» музыкали драма ва опералари музыкали театрлар шаклланишида ўзига хос мактаб вази фасини ўтаган. Адиб қизгин ижодий фаолияти учун «Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби» унвонига сазовор бўлган эди. Тадбирда атоқли шоир ва драматург Хуршид (1862-1960) номи берилган кўчага мармар лавҳа-ёдгорлик ўрнатилди.

Тадбир сўнгида Хуршид газаллари билан айтилган қўшиқлар янгради, шейрларидан намуналар ўқилди.

И. ТўРАЕВ

## ЭЛ ЭЪЗОЗЛАГАН САЊАТКОР

Ўзбек миллий театр санъатининг атоқли намояндаси, Ўзбекистон халқ артисти Сора Эшонтураева халқимиз қалбидан чуқур жой олган санъаткорлардан. У театрда ўзбек ва жаҳон драматурглари асарлари асосида сахналаштирилган спектаклларда кўплаб ранг-баранг образлар галериясини яратиб, халқимиз олқишига сазовор бўлган. Актриса ёш ижодкорларнинг доно маслаҳаттўйи ва меҳрибон устози эди. Санъаткор ҳаёти ва баракали ижоди давомида сафдошлари билан бирга кўплаб ноёб истеъодларни камолга етказди. Ўзбек



миллий театр ва кино санъати намояндаси янги авлодининг шаклланишига ўз ҳиссасини қўшди. Ўзбек Миллий Академик драма театрида бўлиб ўтган санъаткор таваллудининг 90 йиллигига бағишланган хотирада шу ҳақда сўз юритилди. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Шохид ва Маҳмуд Исмоиловлар олиб борган хотира кечасида республика театрларининг санъаткорлари С. Эшонтураева яратган қаҳрамонлар сиймосида намоян бўлдилар. Таниқли санъаткорлар Ғўб Аҳмедов, Рихис Иброҳимова, Турғун Азизов, Яйра Абдуллаева, Тولى Каримов ва бошқа актёрлар Сора Эшонтураева ҳаёти ва ижодида доир хотиралари билан кечага фойз киритдилар.

Х. ТОШКЕНБОВ

## Ҳисодлар

Бу мақола қирқ йилча аввал — «Мирзо Улугбек» биринчи марта китоб бўлиб чиққанида ёзилмоғи керак эди. Мен кўтаринки кайфият билан ёзишга киришдим, унинг бир қисмини ёзиб тугатдим ҳам. Аммо нечудир мақоламини охирига етказиб бўлмади: биринчи қарашда, кўзимга маъноли ва ўзгал кўринган иборалар гўяда сўнук ва руҳсиз эди. Кейин аён бўлдики, қуруқ мактов, баланларроз ҳамдасанолар билан катта асарлар ҳақида дурусткор нарса ёзиб бўлмас экан. Алишер Навоий айтганидек, керак шер олдида шер жанги... Мен, албатта, шер эмас эдим, Шайхзода эса аллақанда адабиётимизнинг пешкадам намояндасига айлануб улгурганиди. Буни у «Мирзо Улугбек» драматси билан яна бир қарра исбот қилган эди. Мен ўшанда драманинг ҳажмига, мазмунининг теранлигига, диалог ва монологларининг маҳорат билан ёзилганига маҳлиё бўлиб, моҳиятини чуқурроқ англамаган эканман.

«Мирзо Улугбек»нинг оддий адабий ҳодисалар қаторидан чиқиб, умумийлаш кўламида муҳим аҳамият касб этишини тушуноқ учун қирқ йил муҳлат, тўғрироғи, бунинг учун юртимизнинг мустақил ривожланиш йўлига ўтмоғи зарур бўлди. Мустақиллик XX аср

ўзбек адабиёти ҳодисаларига янги кўз билан қарашга, асарларни қайта ўқиб, чуқурроқ ва холисроқ баҳолашга имкон берди.

Яқинда Ўзбекистон телевидениесини кўп қисми «Мирзо Улугбек» телеспектаклини намойиш этиб, томошабинларни хурсанд этди. Лекин, назаримда, томошабинлардан кўра ўн чандон кўпроқ адибнинг руҳи шод бўлди. Негакки, асар ёзилган пайтда на саҳнада, на кино экранида уни тўла кўрсатиш имкони йўқ эди, телевидение эса эндигина атак-чечак юриб келаётган бўлиб, унда узундан-узук сериаллар ҳали ҳеч кимнинг тушига кирмаганди. Шайхзода буни яхши тушунарди. Мен ўзаро суҳбатлардан бирида: «Асарнинг ҳажми кат-

## Ўзу қуларнинг Улугбекка қарши қурашда диний фанатизмнинг бадбашара қиёфаси чуқур очиб берилганини кўрашим.

республика мустақиллигининг ўн йиллиги нишонланган йили ушунди. Телеспектаклини истеъодли режиссёр Тожибой Исроилов саҳнага қўйган. Бунга қадар у Шароф Бойбековнинг «Тақдир эшиги» ва Номик Камолнинг Жалолддин Мангуберди ҳақидаги драматси, шунингдек, Чингиз Айтматовнинг «Соҳил бўйлаб чапайган олапар» асарини саҳнага қўйиб, томошабин олқишига сазовор бўлган эди. Бу гал ҳам Тожибой Исроилов юксак дидли, ўткир фикрли, асарлар талқинида мустақил йўлдан

бора оладиган санъаткор эканини намойиш қила олган. «Мирзо Улугбек» жанрига кўра, тарихий фойеа, лекин режиссёр унинг асосида бугунги кун билан чамбарчас боғлиқ кетадиган том маънодаги замонавий асар яратта олган. Спектакл ўтимида ўзбеклардан буюк мутафаккирлар, адолатпарвар ва маърифатли давлат арбоблари, юртимизни қай бир даражада нурафшон қила олган маънавият юлдузлари етишиб чиққанини ва уларнинг мероси жаҳон цивилизациясига катта ҳисса бўлиб қўшилганини яна бир бор эслатади.

Давоми тўртинчи бетда

## УЧ ЧЎҚҚИНИНГ БИРИ

«МИРЗО УЛУГБЕК» трагедияси ва шу асар асосида суратга олинган телеспектакл ҳақида

Хозирги фанатикларнинг бир замонлар юртимизни қонли фойеаларга гарқ қилган «падарқушлар»дан нима фарқи бор? Бугун «халифачилик» деган ўтмас матоҳни кўтариб олиб, элу юрт тинчлини бузаётган қушлар билан бир неча асарлар орқага — зулмат қаърига улоқтириб юборишлари мумкинлигини билармикинлар.

та-ку! Ҳеч қанақа саҳнага сиймайди» деганимда, домла: «Мен уни саҳнада қўйиш учун ёзмаганман», деган эдилар. Лекин қайси санъаткор минг азобларда яратилган асарининг имкони бор даражада тўлароқ китобхонга ёхуд томошабинга етиб боришини оруз қилмайди? Адибнинг бу эзгу орузи бизнинг қуларда —

бора оладиган санъаткор эканини намойиш қила олган. «Мирзо Улугбек» жанрига кўра, тарихий фойеа, лекин режиссёр унинг асосида бугунги кун билан чамбарчас боғлиқ кетадиган том маънодаги замонавий асар яратта олган. Спектакл ўтимида ўзбеклардан буюк мутафаккирлар, адолатпарвар ва маърифатли давлат арбоблари, юртимизни қай бир даражада нурафшон қила олган маънавият юлдузлари етишиб чиққанини ва уларнинг мероси жаҳон цивилизациясига катта ҳисса бўлиб қўшилганини яна бир бор эслатади.

## Озод ШАРАФИДДИНОВ

## МАРВАРИД

Лариса Москалёвнинг ижодий таҳаллуסי

Аслида бу хонандани яхши танийсиз. Машҳур ўзбек эстрада хонандаси Лариса Москалёвани бугун сиз муштарийларга янги — Марварид номи билан яна бир бор таништирмакчимиз. Беларуссиянинг Могилёв шаҳрида ўтган «Золотой шлягер-2001» Халқаро фестивалидан сўнг хонанда жаҳон саҳнасига ана шу ном билан чиқишга қарор қилди. Ларисадан бунинг сабабини сўрадик.



— Дунё тасодифларга тўла деганлари рост экан, — деди у. — Биз Могилёвга борган кунимизок фестивалда менинг фамилиядошим — қирғизистонлик истеъодли хонанда Светлана Москалёва ҳам иштирок этишини билдик. Фестивал мутасаддиларида бу ҳол ҳайрат ва тингловчиларда тушуновчиликка олиб келмасмики, деган фикр пайдо бўлди. Шу сабаб мен янги ном устида ўйлай бошладим. Репертуаримдаги яхши кўшиқларимдан

## БУ СОНДА:

САККИЗИНИ БОҒ ҲИКОЯЛАРИ 3 ЖўМАРД ОНА ҲУДУ ГАВҲАРШОДБЕГИМ ҚИСМАТИ

## ҲИКОМАТ ИЗЛАБ

МАРАДОНАНИНГ СЎНГИ ТАҒОСИ

## БИЛДИРИШ

Шу йил 27 ноябр кунин соат 11.00да Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида шоир ва таржимон Олимжон Бурievнинг ижодий кечаси бўлади. Барча қизиққанлар тақлиф этилади. Манзил: Жавоҳарлал Неру кўчаси, 1. Соғинбой ИБРОХИМОВ

## ҚОҲИРАДАГИ КЎРҒАЗМА

Қоҳирадаги «Рамадан» галереясида Ўзбекистонлик мусаввирлар Жулдӣбой Изентаев ва Алишер Алиқуловнинг мустақиллик даврида яратган асарлари кўргазмаси намойиш этилди. Кўргазма Ўзбекистоннинг Миср Араб Республикасидаги элчихонаси томонидан ташкил қилинди.

Ўзбекистон халқ рассоми Жулдӣбой Изентаевнинг «Орол кемалари», «Баҳор», «Қиз узатиш» каби йирик полотнолари, тарихий сиймолар ва машҳур замондошларнинг портретлари, табииатимизнинг сўлим манзараларини тасвирловчи асарлари қоҳиралик ранг тасвир шинавандаларига ҳам манзур бўлди.

А. Алиқуловнинг «Тухтамининг асир олинishi», «Бобур Ҳиндистонда», «Улоқ», «Нақшолик усталари» картиналари мазмундорлиги билан ажралиб туради. Кўргазмага келган қўралиқлар дунё харитасида ўз ўрнини эгаллаган Ўзбекистоннинг тарихи, унинг бетақдор табияти, меҳнатсевар халқи тўғрисида ушбу расомларнинг асарлари туфайли яхши тасаввурга эга бўлганликларини мамнуният билан таъкидладилар. Ҳақиқатан ҳам Жулдӣбой Изентаев асарларидаги замонавийлик, Алишер Алиқулов асарларидаги тарихийлик бу кўргазмага алоҳида бир уйғунлик бахш этди.

## МАДАНИЙ ҲАЁТ

О.Хужаев номидаги Сирдарё вилоят театрида кичкинтой томошабинларга мўлжалланган «Кичик хўроз» эртак спектакли тақдими бўлди. Эгилуқ билан ёзувлик ўртасидаги курашни акс эттирувчи бу асар ёш томошабинларга фақат бирлашган ҳолда голиб чиқиш мумкинлигини ўқитилади.

Асосий роллари Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Шариф Жумаев, артистлар Мавлуда Маматиллохўнова, Рузимат Каримов ҳамда катта саҳнага илк қадам қўйган ёшлар Қандиёр Рустамов ва Дилдора Ҳақимовалар зўр маҳорат билан ижро этишмоқда.

Асарни Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Жўра Маҳмудов сахналаштирган. Шайхонтоҳур туманидаги «Ибн Сино» маданият марказида санъаткор Мирсодиқ Умаровнинг ижодий кечаси бўлди. Кечада Кундуз Миркаримова, Карима Узоқова, Хуршид Воҳидов, Азим Азизовлар М. Умаровнинг ҳос ва қўшиқчилик санъати ривожига қўшган камтарин хиссаси ҳақида сўзлаб, санъаткорни қутладилар.

И. АРТИШЕВСКАЯ





Боши биринчи бетда

«Мирзо Улугбек»ни саҳналаштирар экан, режиссёр чинакамаги шекуспирона кўлам билан ёзилган бу буюк асарнинг ҳамма бойлигини бирваракайга ифодаб бериш кийин эканини тушуниб, шунинг учун ўзининг санъаткорлик диққатини бир нуктага жамлашга ҳаракат қилган.

Ҳаёт XX асрдаги ўзбек адабиётини жуда қаттиқ сиводан – баҳолат имтиҳонидан ўтказган.

ларининг олқишига сазовор бўладилар. Улар юксак фазилятлари учун мукофотлар олиш ўрнига таъна-дашномларга дучор бўладилар.

«Мирзо Улугбек» драмасини ҳеч бир иккиланмаган ҳолда жаҳон адабиётининг энг ёрқин намуналари билан бир қаторга қўйса бўлади.

ва мантиқсиз талабларга буйсунишни тақозо қилади.

Мен телевизор экраниди шуларнинг ҳаммасини ҳаяжон билан кўриб ўтирар эканман, яна бир бора – билмадим, «Мирзо Улугбек» асари билан танишганман.

«Мирзо Улугбек» драмасини ҳеч бир иккиланмаган ҳолда жаҳон адабиётининг энг ёрқин намуналари билан бир қаторга қўйса бўлади. Агар бу фикрга қўшилмайдиган бирор одам бўлса, марҳамат, унга таърих чиксин – мен у билан ҳар қанча баҳс қилишга тайёрман.

Дунё КЕНГ...

ТИРИЛГАН «МУРДА»

Бу воқеа Йошкар-Олада рўй берди. Бир аёл ёлғиз қизи билан яшарди. Буй этиб қолган қиз онаси билан ади-бади айтишиб, аразлашиб қолишди.

Озод ШАРАФИДДИНОВ

УЧ ЧЎҚҚИНИНГ БИРИ

«МИРЗО УЛУГБЕК» трагедияси ва шу асар асосида суратга олинган телеспектакл ҳақида

киланган. Телеспектаклда бу кўчлар Абдуллатиф (актёр Х.Қосимов), Гавхаршодбегим (М.Исаева), Саид Обид (Ҳалил Абдуқодиров), Қози Мискин (Хайрулла Жўраев), Аббос (Рудакий Алланбоев), Бурқубек (Ҳабибулла Қаримов) каби образлар сиймосида намойи бўлишди.

очиб берилганини кўрамиз. Улуг адиб Шайхзода диний фанатизмининг ёмон кўрсаткичи ва уни ҳаммага тараққийёт душмани, нурни, ёруғликни кўраолмаган ёвуз қиз эканини фожир қилмаслиги мумкин эмас эди.

лардагидан заррача кам эмас, асардаги етакчи характерлар ҳар жиҳатдан баркамол, қаҳрамонларнинг гапларини айтмайсиэми – аксарияти пурмаъно, хикमतга бой.

ЖЎМАРД ОНА

Боши учинчи бетда

арадиган ҳукмдор эса тошдай қаттиқ, қилчдай кескир бўлмоғи керак». Лекин маърифатсизлик адолат йўлига тўғнақ бўлишини у йўлмади.

жабов беради: «Тақсир, уят ўлимдан ёмон дейдилар! Мен эл-юрт олдига уятга кўймаган». Бу билан кечагина темирқилдан, хусусан, Гавхаршодбегимдан кўп яхшиликлар кўрган, бутун эса Абусайида ҳушомалғўйлик қилдиган эркаларнинг қаддини буюқиб, аёл боши билан жўмардик кўрсатади.

оқиб берилганини кўрамиз. Улуг адиб Шайхзода диний фанатизмининг ёмон кўрсаткичи ва уни ҳаммага тараққийёт душмани, нурни, ёруғликни кўраолмаган ёвуз қиз эканини фожир қилмаслиги мумкин эмас эди.

қўшилмайдиган бирор одам бўлса, марҳамат, унга таърих чиксин – мен у билан ҳар қанча баҳс қилишга тайёрман.

ЯНА БИР БИРЛАШТИРУВЧИ ПАРТИЯ

Ривожланган мамлакатларда турли-туман сиёсий партиялар бўлишига ҳозирги замонда табиий ҳол деб қараблади. Носиёсий партиялар ҳам бундай давлатларга ҳос ҳудудларидир.

Мен бу фикрни айтишдан аввал узоқ ўйландим. Афтидан, шўро муҳитида биз ўз адабиётимиз, ўз адабиётимиз, ўз миллий маданиятимизга қамситиб қарашга ўрганиб қолган бўлсак керак – «Ҳа, энди, ўзбекининг кўлидан нима келарди?» деган белисанд қараш бизни олдимиздан оққан сувни қадрламасликка ўргата қўйганди.

МАРАДОННИНГ СЎНГИ ТАНГОСИ

«Мен сизга ўз миннатдорчилигини қандай изҳор этишни ҳам билмай турибман! Мен футбол ўйнаб, бахтли бўлишга интилдим ва сиз - ишқибозларни ҳам бахтиёр қилишга уриндим. Унид қиламанки, мен ўз мақсадимга етдим.»

сўхбатдош, маслақдош эканликлари бунинг иботидир. Бахтиёр Холхўжаевнинг ҳам шоир ва ёзувчилардан устозлари, дўстлари қўлиги унинг яна бир сифатидир.



Учрашув

бўлди. Бундан руҳланиб, танбурни олди. Ва қингинида ёзган газалини устозига айтиб берди. Танбурий уни охирига қолдирди.

НОГИРОНЛАРГА ҚУЛАЙЛИК

Владивосток шаҳрида ногиронлар учун махсус жиҳозланган троллейбус ўзининг биринчи рейсига чиқди.

Бунга Москва ва Волгоградда худди ана шундай махсус жиҳозланган электротранспорт воситалари ногиронларга хизмат кўрсата бошлаган эди.

Қишлоғимизда Ҳамро бобо деган нихоятда камгап отахон бўлардилар. Биз болалар, у кишига саломимизга алик олмайдилар, деб айб кўярдик.

ҲИҚМАТ ИЗЛАБ

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Бахтиёр Холхўжаев қўшиқларини тинглаб...

Биринчидан, Бахтиёр Холхўжаев Аҳмад Яссавий ҳикमतлари асосида ўттиздан зиёд қўшиқ айтиди. Демак, у бундай хайрилик ишга ўзини ҳам руҳан, ҳам ақдан тайёрлади.



Бахтиёр Холхўжаев

Иккинчидан, ҳонанда бутунги адабиётни ҳам қузатиб боради. Ушховоз ҳонанда Маҳмуд Намозов бир сўхбатда аjoyиб фикрларни куйга солиб ўртага ташлади.

Ота-боболаримиздан қолган ёдномларда элининг санъатга бўлган эътибори аққол ифодасини топиб келган: «Эр-танги кун – талаб қилувчиларнинг ҳаққи, энг хайли қийим – фахрланишдир», дейди машоуллардан бири.

Ушадка Машраб Сўз фақат шоирлар учун эмас, созандалар учун ҳам яратилган неъматларнинг бири эканлиги ҳақда ифрон

Илҳом АХРОР

МУАССИСЛАР: ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ, ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ



Манзилнинг Тошкент — 700083, Матбуотчилик кўчаси, 32 Қабулхона — 133-52-91, котибият — 133-49-93; 136-56-56

Таърих ва адабиётшунослик бўлими: 136-56-50 Иجتимоий ҳаёт бўлими: 133-49-93 Санъат бўлими: 136-56-48

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ

Редакцияга келган қўймақлар таҳрир этилмайди ва муаллифларга қайтариладими. Муаллифлар фақри тахририят нуктаи назаридан фарқлашни мумкин.

Навбатчи муҳаррир — Бекқул ЭҒАМҚУЛОВ Саҳифаловчи — Илҳом ЖУМАНОВ

«Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонаси. Манзили: Тошкент шаҳри, «Буюк Турон» кўчаси, 41-уй Босишга топшириш вақти—20.00. Босишга топширилди — 22.00.

Газета Ўзбекистон Республикаси Давлат матбуот қўмитасида 00024-рақам билан рўйхатга олинган. Буюртма № — 3009. Ҳажми — 3 босма тақоб, Нашр кўрсаткичи — 222. Ташкилотлар учун — 223. 1 2 3 4 5 6

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ. СОГУВДА НАРҲИ ЭРКИН Тиражи—6512.