







Встреча с интересным человеком



Апрель. Фотоэпос Л. ГУСЕИНОВА.

На сцену ташкентского Дворца дружбы народов СССР имени В. И. Ленина писатель-сатирик Михаил Задорнов вышел с папкой. В ней хранились написанные им рассказы. Рассказы, полюбившиеся всем нам, и он, разумеется, читал их, зал смеялся, рукоплескал. Но особо запомнились не написанные ранее рассказы, а то, что писатель говорил «от себя», делился увиденным, впечатлениями. И тут уж не только смех звучал в зале, но и возникла долгая тишина, когда необходимо было обдумать, «переварить» услышанное. Я, признаюсь, не уловил того момента, когда концерт отклонился от канатной колеи и превратился не столько в монолог писателя, сколько в диалог сатирика со своими собеседниками. И собеседники эти не только сме-

лись острым, подчас злым шуткам, они спорили, соглашались, возражали. Улекшись, Михаил Николаевич забыл даже о времени — беседе традиционных, ответственных ему по программе двух часов он пробыл на сцене на сорок минут дольше. Ему и из-за кулис удалось выбраться далеко не сразу — многие пришли в зал со сборниками рассказов писателя, и Михаил Николаевич еще довольно долго и безропотно подписывал книги. Видно было, что устал он ужасно, однако от интервью не отказался. Мы нашли на втором этаже дворца рядом с гримерной пустую, полутемную комнату, света зажег на столике, беседовали не спеша.

— А когда вы обнаружили в себе чувство юмора? — Совершенно отчетливо помню, что это было в шесть лет. Я тогда услышал песенку: «Мишка, Мишка, где твоя улыбка, полная зазора и огня?» и тут же ее периначил, стал петь: «...Полная задорного огня». Так что это был мой первый в жизни каламбур. Ну а родители рассказывают, что когда я родился, то, вопреки всем законам, не заплакал, а засмеялся. Я, конечно, этого помнить не могу, но охотно верю. Потому, что когда в зрелом возрасте увидел роддом, где когда-то родился, то смеялся очень долго. Горьким, правдой, смехом.

— А когда вы опубликовали свои первые рассказы? — Сравнительно недавно — десять лет назад, уже в тридцатилетнем возрасте. Восемь лет я исправно приходил в «Литературную газету», и восемь лет редактор отдела, прочтя мою очередную рукопись, слегка заикаясь, говорил: «Ф-фигня». На

СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО...

— Ну а как же тогда получилось, что вы — человек с обостренным чувством юмора и вдруг поступили в Московский авиационный институт?

— Мой отец — писатель, но мое будущее он видел в инженерных науках. Отец считал, что лучше быть плохим инженером, чем плохим писателем. В школе у меня довольно неплохие были взаимоотношения с математикой, я решил, что этого достаточно для овладения инженерной профессией. Ничего из этого хорошего, разумеется, не получилось, инженером я, как видите, так и не стал и иногда шушу перед зрителями, что до сих пор удивляюсь, как это самолеты летают, а крыльями не машут. В институте я увлекся художественной самодеятельностью, жить не мог без КВН, и в этих своих увлечениях весьма преуспел. Хотя, скажу честно, от самодеятельности устал зверски, до сих пор из-за нее не люблю шумных сборищ и больших компаний.

— А когда вы опубликовали свои первые рассказы? — Сравнительно недавно — десять лет назад, уже в тридцатилетнем возрасте. Восемь лет я исправно приходил в «Литературную газету», и восемь лет редактор отдела, прочтя мою очередную рукопись, слегка заикаясь, говорил: «Ф-фигня». На этом рецензирование заканчивалось, и я удалялся до следующего визита. Впоследствии редактор, вероятно, решил, что проще меня опубликовать, чем рецензировать, так появился на свет мой первый рассказ. Я был молчалив, упорен. Сейчас бы меня на восьмилетнее бесплодное хождение уже не хватило.

— Михаил Николаевич, извините за прямоту, вы не злой человек? — ? — Мне показалось во время вашего выступления, что вы, рассказывая о каких-то недостатках, сильно злились...

— Я бы сказал, не злился, а озлобился. У меня так бывает довольно часто, когда я сам себя «завожу». Просто больно смотреть на наши глупости, порой на откровенную тупость. И злишься, когда видишь, что ничего не меняется. Вот я всегда мечтал приехать в Среднюю Азию, никогда не видел Ташкента, Красивый город, приятные люди. Но из-за нехватки денег не приехал. Ну, скажите на милость, какому «гению» принадлежат, допустим, такие творения. На плакате написано: «Ленин жил, Ленин жил, Ленин будет жить». И подпись: «В. И. Ленин». Но оружием, вроде, грешно. Но оружием-то сатирика, простите за прописную истину, остается смех.

Календарь природы ПЕСНЯ ЖАВОРОНКА

Над просторами Джизакской степи из голубых небес несется апрельская песня жаворонка. У него своя реакция на тепло, иногда он вообще отказывается в теплую зиму улетать из родных мест. А вокруг буйство цветов: от невзрачной трехцветной «ноготульки», голубых незабудок до алых тюльпанов по склонам Чаткальского хребта, первых маков в окрестностях Термеза, головокруглительно ароматного жасмина и миндаля на склонах Кураминского хребта. Очень красиво на берегах Сырдарьи в урочище Дальверзин, где так пышно зацветают фруктовые деревья.

Присмотрись к маленькой лужице, прислушайся к ночному шороху полета летучих мышей, вдохни весенний аромат шиповника и послушай песню черного дрозда — тогда поймешь, за что нужно любить природу и почему натуралисты ей преданы всю жизнь!

Над изумрудным покровом мха, укромным камнями у лесовых обрывов, порхающая траурница. Она тоже поторопилась, ее любимые цветы еще не распустились, но она охотно собирает нектар на цветах одуванчика. Калустиницы, красные клопы, желтоногие пауки, десятки других мелких членистоногих снуют у самой земли, она-то нагревается сильнее, чем воздух, просыхает, а вместе с ней идет в жизнь ее дети — все живое.

Карагаи по берегам Сырдарьи еще не распустили листья, но к третьей декаде апреля его уже не узнать, на вишнях же, аблонях, урючихах завяжутся плоды, нальются соком, окрасятся в янтарные и рубиновые цвета.

В камышах похрюкивают полосатые поросятки дикого кабана. Пройдет три месяца, и вся порослячья красота пропадет, меховая шубка посереет, превратится в щетину, изменится миролюбие в их поведении. Пятнистая шубка у козуленка, он тоже не похож на маму. К сожалению, козуля стало столько мало, что встреча с ними — это настоящий праздник.

И днем, и ночью снуют всюду хищники: корсак, лисица, шакал, барсук, хорь, степная кошка, перелазка, ласка — они ловят мышей и других грызунов.

Апрель — месяц самых обворожительных прогулок, самого незабываемого оздоровления, поэтического настроения.

А. ЛЕСНЯК. Фото автора.

ЛЕЧАТ ЭКСТРАСЕНСЫ. ХОРЕЗМСКАЯ ОБЛАСТЬ. Филiaal республиканского медицинского кооператива имени Иби Сины действует в Шавете при межрайонной поликлинике. Это медицинское учреждение обслуживает ветеранов Великой Отечественной войны и членов их семей. Создан кооператив по инициативе экстрасенса, члена общества психотерапевтов СССР Ноя Ан.

Замурованные экспонаты

Конец 50-х годов. Тогда Анвару Кулиеву было тридцать с небольшим. Он со своим другом, ныне покойным Ибрагимом Шермухамедовым, льяле голову над способом реставрации резной мозаики. Испробовал десятки вариантов, от простых до сложных решений, в тайны создания мозаичных орнаментов и рисунков оказались нераскрытыми.

Кулиев. Усто снимает один из отвлеченных блоков, расположенный примерно на уровне второго этажа обычного дома. В пустотной части обнаруживает скопанные клочки бумаги, берет их, аккуратно, чтобы не обломать по стволу, расправляет — одну, две, три... И поражается — клочки бумаги оказываются как бы выкройки элементов мозаичного рисунка.

Значит, их способ — точная копия мастеров, живших и творивших 3,5—4 века назад. Анвар Кулиев отретсаврировал блок, найденные обрести бумаги уложил на прежнее место. Почему их не сдал в Институт археологии, как ценный, доселе не встречавшийся экспонат? Анвар-ака понимает недоумо плечами и не находит ответа.

«Правда Востока» об этом сообщила пять лет назад. Но, странное дело, замурованным в Шердоре уникальным экспонатом не заинтересовались ни в Институте археологии, ни в Музее истории культуры Узбекистана, ни в Обществе охраны памятников истории и культуры республики, ни в реставрационных мастерских.

Во всех этих учреждениях в свое время побывал, беседовал с их руководителями.

ми, предлагал создать компетентную комиссию, пригласить усто Анвара Кулиева и вызвать на свет божий те обрести бумаги, составляющие черты мозаичных работ древних мастеров. Предложение было поддержано всеми. Но только вскоре о нем забыли.

Несколько дней назад я встретился с усто Анваром Кулиевым. Вспомнили о замурованных бумажных элементах первой половины семнадцатого века. Я спросил: большие ли расходы потребуются для их изыскания?

— Надо поставить леса, снять блок, вытаскивать из пустотной части содержимое и снова смонтировать блок, посадив его на раствор.

И всего-то! За чем же дело? Говорят, что надо еще преодолеть всевозможные бюрократические барьеры, связанные с получением разрешения на такую работу.

В. КАРИМОВ. Соб. корр. «Правды Востока».

СПРАВКИ-ИЗВЕЩЕНИЯ-РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСЫ

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ им. М. И. КАЛИНИНА на 1990 год в ОЧНУЮ АСПИРАНТУРУ: аллергология и иммунология, внутренние болезни (2), анатомия человека, хирургия (2), нормальная физиология;

в СТАЖЕРЫ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ: нормальная физиология, анатомия человека, фармакология, гистология; в КЛИНИЧЕСКУЮ ОРДИНАТУРУ: акушерство и гинекология (3), ЛОР-болезни, внутренние болезни (2), глазные болезни, педиатрия (2), инфекционные болезни, дерматические инфекции, болезни, кож. вен. болезни, нервные болезни, психиатрия, травматология, хирургия (2), детская хирургия, нейрохирургия, анестезиология и реаниматология, урология, организация здравоохранения, наркология, неонатология (2).

Срок подачи документов — месяц со дня опубликования объявления. За справками обращаться в отдел аспирантуры института по адресу: г. Андижан, проспект Навои, 136. Телефон — 5-44-27.

УЗБЕКСКАЯ ОПЫТНАЯ СТАНЦИЯ ЛУБЯНЫХ КУЛЬТУР САО ВАСХНИЛ заведующего и старшего научного сотрудника лаборатории арротехники; ученого секретаря. Срок конкурса — 15 дней со дня опубликования объявления. Документы посылать по адресу: 702211, Ташкентская область, Коммунистический район, п/о «Каракалпак».

В ГОРОДЕ ТАШКЕНТЕ В ПОМЕЩЕНИИ ДОМА КООПЕРАТОРОВ с 16 по 25 апреля ПРОВОДИТСЯ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЯРМАРКА

по оптовой продаже товаров культурно-бытового назначения, хозяйственного обихода, галантереи и стройматериалов на 1991 год. Режим работы ярмарки: с 9 до 18 часов. Транспорт — станция метро «Узбекистанская», троллейбусы: 2, 7, 14; автобус 51, остановка «Дом кооператоров».

Министерство торговли УзССР Правление Узбекистана

ВСЕМ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫМ ЛИЦАМ!

ТВОРЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ КИНООБЪЕДИНЕНИЕ «ШАРК-ФИЛЬМ»

филиала ТПО «Паритет», созданное решением Союза кинематографистов СССР при Кинофонде СССР.

ЗАКЛЮЧАЕТ ДОГОВОРЫ

с государственными, общественными, кооперативными организациями, зарубежными фирмами и отдельными лицами на производство художественных, документальных, научно-популярных, учебных, мультипликационных, рекламных кино, теле, видеофильмов по государственным расценкам кинопроизводства на договорных началах.

Заказы выполняются профессиональным кинематографистами на высокохудожественном уровне. Сроки выполнения заказов — минимальные. Получить дополнительную информацию о производстве кино-, видеопродукции, узнать расценки и оформить заказ вы можете по адресу: г. Ташкент, ул. Чиланзарская, 1. Телефоны — 45-28-50, 77-95-89.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И КООПЕРАТИВОВ!

с 15 апреля НА БАЗЕ ПРЕДПРИЯТИЯ «ТАШОБЛАГПРОМ-КОМПЛЕКТ» ОРГАНИЗУЕТСЯ СВОБОДНАЯ ПРОДАЖА

животноводческого, ремонтно-технологического оборудования, технологического оборудования перерабатывающей промышленности, насосных станций, электроизмерительных приборов, геодезического, весового оборудования, высоковольтной и низковольтной аппаратуры, электроизоляционных материалов, источников света, нефтескладского оборудования, кинопроекторного, приборов, оборудования и материалов для жилищной техники.

Желающих приобрести оборудование просим обращаться по адресу: г. Чиланзар, ул. Дзержинского, 65. Телефоны: в Ташкенте — 47-21-29, в Чиланзаре — 32-544, 31-7-42, 32-8-43.

Коллегия, партийная и профсоюзная организации Министерства мелкого и среднего хозяйства Узбекской ССР скорей по поводу кончины заслуженного ирригатора республики, старшего работника водного хозяйства Узбекистана ЖМЕЛЕСКОГО Арсения Николаевича и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Ректорат и общественные организации Ташкентского государственного университета с прискорбием извещают о кончине одного из старейших работников университета, старшего инженера-технолога МИРЗАЕВА Ислама и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Ректорат, партийная и профсоюзная организации Ташкентского государственного университета, деканат факультета экономики и эксплуатации автомобильного транспорта и коллектив кафедры вычислительной техники и прикладной математики выражают глубокое соболезнование преемнику по делу кончины его отца ЖМЕЛЕСКОГО Арсения Николаевича.

Коллектив Государственного комитета Узбекской ССР по строительству выражает глубокое соболезнование заместителю председателя комитета Ю. А. Хмельскому по поводу кончины его отца ЖМЕЛЕСКОГО Арсения Николаевича.

Редактор Р. А. САФАРОВ. Собственные корреспонденты: в Андижане — 6-62-00, Бухаре — 5-25-10; Карши — 3-25-79; Намангане — 6-54-11; Нукусе — 3-24-18; Самарканде — 3-31-94; Ташкенте — 33-42-92; Термезе — 2-76-92; Ургенче — 6-30-73; Фергане — 6-03-70.

НАШ АДРЕС: 700083, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Отделы: партийной жизни — 33-41-47, 33-58-61; советского строительства — 33-43-64; коммунистического воспитания и народного образования — 33-14-75; агропромышленный — 33-16-38; индустриально-экономический — 33-67-56; писем — 33-15-20; культуры — 33-58-90; новостей и спорта — 33-81-29; прием объявлений — 33-81-42. УзТАГ — 33-16-22.