

Голос

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

Узбекистана

Выходит с марта 1992 г. № 4 (144) 28 января — 3 февраля 1995 г. Цена свободная

В номере:

- 2 стр. Представляем депутатов, избранных в Олий Мажлис от НДП Узбекистана
- 4 стр. Продукция фирмы "Юлдуз": модно, качественно, недорого
- 5 стр. Русский культурный центр — год плодотворной работы
- 7 стр. ТЕЛЕПРОГРАММА
- 8 стр. Оказывается, все несчастья — от...

ВСТРЕЧИ В ДАВОСЕ — ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Ставшие традиционными давосские встречи, словно мост, соединяют Запад и Восток, сказал о Всемирном экономическом форуме Президент Узбекистана Ислам Каримов. С первых дней членства в нем Узбекистан вносит свой вклад в дело укрепления этого моста.

Президент Узбекистана Ислам Каримов впервые участвовал в давосских встречах в 1992 году. Тогда он выступил с речью перед участниками Всемирного экономического форума. Ислам Каримов рассказал им о том, что Узбекистан избрал свой собственный путь развития, о возрождении духовных и национальных ценностей, об обеспечении межнационального согласия, о деидеологизации экономики, развитии предпринимательства, о реформировании экономики и мерах по социальной защите населения в период поэтапного перехода к рыночным отношениям. "Нам бы хотелось верить, чтобы мировое сообщество осмыслило осуществляемые в Узбекистане работы по строительству нового общества и оказало им поддержку", — сказал тогда руководитель нашего государства.

С той поры прошло не так уж много времени. Мировое сообщество приветствует экономические реформы, осуществляемые в республике, стремление Узбекистана создать новое демократическое общество. А некоторыми официальными кругами признается, что пример Узбекистана в этом отношении может быть поучите-

лен. Став членом Всемирного экономического форума, Узбекистан начал налаживать с ним широкое сотрудничество. В апреле 1993 года в Ташкенте состоялось собрание Всемирного экономического форума. В нем приняли участие руководители национальных компаний, фирм и банков более чем из 30 стран мира.

"Ознакомившись поближе с реформами, осуществляемыми в вашей экономике, я поверил в то, что в ближайшие 10—15 лет Узбекистан войдет в число развитых стран мира", — сказал Президент Всемирного экономического форума Клаус Шваб во время ташкентской встречи.

Реформы, осуществляемые в Узбекистане в период перехода к рыночным отношениям, политика руководства республики по развитию предпринимательства и привлечению в страну иностранных инвестиций, привлекли внимание участников Давосского форума в 1994 году. Самое важное, что на этом форуме уже не пришлось представлять Узбекистан, давать ему характеристику. За короткое время у участников сложилось ясное представление об экономическом пути нашего государства, о конкретности планов и возможностях страны. Новый прилив заинтересованности к нашей республике у участников форума, крупнейших банкиров мира и руководителей известных фирм проявился после выхода в свет указа Президента Узбекистана от 21 января 1994 года, охарактеризованного как "революционный".

Здесь уместно подчеркнуть, что иностранных предпринимателей привлекает в Узбекистане стабильность общественно-политической обстановки и соответствующая мировым требованиям степень защиты инвестиций. Все это нашло отражение в заявлениях руководителя нашего государства, сделанном им в Давосе: "Мы готовы к честному и равноправному сотрудничеству со всеми". На сегодняшний день на основе договоров, подписанных с государственными и частными компаниями из более чем 60 стран мира, осуществляют свою деятельность свыше тысячи совместных предприятий. Освоение нефтяных месторождений Мингбулака, Кукдумалака, строительство промышленных гигантов в Асаке, Душтыке и Бухаре ведется при сотрудничестве с крупнейшими фирмами мира.

Руководитель Узбекистана в четвертый раз совершает визит в Давос, расположенный у подножия убуеленных снегами Альп, где на свой ежегодный форум собираются ведущие экономисты мира. Во время заинтересованных бесед и оживленных споров, происходивших в прошлые годы, члены Всемирного форума заново открывали для себя Узбекистан. Теперь же настало время конкретных мер по установлению реального масштабного сотрудничества. С этой точки зрения нынешняя поездка нашего Президента в Швейцарию обещает быть особенно плодотворной.

Мухаммад ШАРИФ,
обозреватель УзА.

РАССМОТРЕН ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ВОПРОС

Состоялся очередной пленум Берунийского районного совета НДП Узбекистана. На нем рассмотрен организационный вопрос. В связи с избранием Бахтияра Есчанова заме-

стителем председателя Жокаргы Кенгеса Республики Каракалпакстан он освобожден от обязанностей первого секретаря районного совета партии. Первым секретарем

Берунийского районного совета НДП Узбекистана избран Юлдаш Насруллаев, ранее работавший хокимом города Беруни.

"Узбекистон овози".

АКТИВИСТЫ ПАРТИИ

Учительницу школы № 63 Юнусабдского района Н. Насриддинову хорошо знают не только коллеги по работе, но и во многих других школах столицы. И это не удивительно. Ведь за три с лишним десятилетия работы в системе народного образования она была и педагогом, и методистом района и все эти годы принимала самое активное участие в общественной жизни школы, города, республики. Последние восемь лет, например, Наима Мухитдиновна возглавляет оргкомитет по проведению республиканской олимпиады по узбекскому языку и литературе. А о ее высоком профессионализме свидетельствуют звания и квалификации, которых она удостоена: отличник народного образования Узбекистана, учитель-методист высшей категории.

Об авторитете Наимы Мухитдиновны среди жителей махаллы "Отчапар-2" и говорить не приходится. Здесь она председатель женсовета и секретарь первичной организации НДП, кстати, созданной по ее инициативе. Агитировать за НДП она начала со своей семьей, и сегодня вся ее старшая половина — члены партии. А всего в махалле за год вступило в НДП около 20 человек. Может, поэтому ни одна проблема здесь не решается без участия секретаря первички, члена районного совета НДП Н. Насридди-



новой. Активная общественная деятельность Наимы Мухитдиновны оценена по достоинству: она награждена почетными грамотами райсовета и Центрального Совета НДП.

Фото В. ХАРИТОНОВА.

События недели

Хроника. Факты. Мнения

РЕСПУБЛИКА ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Кабинет Министров Республики Узбекистан принял постановление "О мерах по укреплению материально-технической базы сельскохозяйственного комплекса на период 1995—1996 гг."

Заместитель премьер-министра Республики Узбекистан С. Саидкасымов встретился с представителями миссии Организации Объединенных Наций во главе с Роджером Макаником. В ходе встречи состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития связей между Узбекистаном и ООН. Встреча с представителями миссии ООН состоялась и в Министерстве финансов республики.

В столице Исламской Республики Пакистан побывала делегация Государственного налогового комитета и Министерства внешних экономических связей Республики Узбекистан. В результате совместных переговоров подготовлены проекты межправительственных соглашений, направленных на обобщение налоговых порядков и развитие экономических связей между двумя странами.

Указом Президента Республики Узбекистан за многолетнюю плодотворную творческую деятельность в области литературы и журналистики и активное участие в общественной жизни писатель В.И. Тюриков награжден Почетной грамотой Республики Узбекистан.

Вошло в строй совместное предприятие "Узросавтокран". Его учредителями стали Гулистанское ремонтное и машиностроительное производственное объединение и акционерное общество "Автокран" из российского города Иваново. Продукцией нового гулистанского предприятия станут приспособленные к местным условиям автокраны на базе автомобилей "МАЗ" и "Урал".

В СТРАНАХ СНГ

От пресс-службы правительства РФ: "Несмотря на успехи федеральных войск в Грозном, боевики незаконных вооруженных формирований продолжают оказывать сопротивление, отступая на заранее подготовленные позиции. Места сосредоточения разрозненных отрядов боевиков известны. В настоящее время ведется активная работа по их ликвидации. Сотрудниками федеральной службы контрразведки принимаются меры по выявлению мест содержания российских военнопленных и освобождению их из плена".

Между правительствами РФ и Казахстана подписано соглашение об устранении препятствий на пути движения товаров и услуг, о разработке законов, регулирующих экономические связи соседних регионов, создании межрегиональных акционерных компаний.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

Состоялся первый официальный визит белорусской правительственной делегации в Исламскую Республику Пакистан. По словам руководителя делегации, вице-преьера Владимира Гаркуна, основной целью поездки было заключение контракта на поставку тракторов МТЗ. Продукция МТЗ получила здесь наибольшее признание, которое вылилось в контракт между двумя государствами на поставку уже в первом полугодии 1995 года 12 тысяч МТЗ-50.

По морскому дну через пролив Ла-Манш намечается прокладка трубопровода, который соединит газотранспортные системы островной Великобритании и континентальной Европы. Соглашение об этом достигнуто между девятью крупными нефтегазовыми и энергетическими компаниями мира, среди которых и Российское акционерное общество "Газпром". Ожидается, что магистраль с пропускной способностью 20 миллиардов кубометров природного газа в год вступит в строй действующих в октябре 1998 года.

Неудачей закончилась попытка вывести на околоземную орбиту американский спутник связи "АПСТАР-2" с помощью китайской ракеты-носителя "Чанчжэн-2". Как сообщает агентство Синьхуа, в ходе полета произошел взрыв. Уничтожены и ракета, и спутник.

"Голос Америки": Израильское статистическое бюро сообщило, что за последние два с половиной года для еврейских поселенцев было построено 3350 новых домов в Газе и на Западном берегу реки Иордан.

— В минувшем году наше предприятие отметило свое двадцатилетие. За последние 5–6 лет оно полностью обновилось, осуществив параллельно с наращиванием объемов выпускаемой продукции, расширением ее номенклатуры и повышением качества коренную реконструкцию и техническое перевооружение. Модернизация коснулась ряда узловых участков производства, в частности, цеха стеновых и кровельных панелей. Теперь технологические линии оснащены новейшим оборудованием фирмы “Хеш” (ФРГ). В результате их годовая мощность доведена до одного миллиона квадратных метров панелей с пенополиуретановым утеплителем. Производственный цикл ведется в автоматическом режиме. Другим важнейшим событием в жизни завода явился пуск прокатного стана с системой автоматической укладки и упаковки изделий, закупленного у итальянской фирмы “Фата”. На нем прокатывается весь необходимый нам профнастил — до сорока тысяч тонн ежегодно. Ответственными работами по совершенствованию производства занимался и занимается непосредственно главный инженер Ф. Маликов.

В числе первых в системе Ассоциации монтажных и специальных строительных работ Республики Узбекистан мы взяли за реформирование производства. С 1992 по 1994 год работал как арендное предприятие, арендатором выступила наша Ассоциация. В марте 1994 года решились на следующий, более ответственный шаг — выкупили у Госкомимущества республики завод, стали полноправными его хозяевами.

Вполне понятно, к разгосударствлению, приватизации, изменению формы собственности и развитию предпринимательства мы готовились тщательно. Заводской комплекс обошелся нам в 235,4 миллиона сум-купонов. Спросите, откуда у предприятия столько средств? Наверняка подумаете, что помог кредитом банк. Нет, у государства не взяли ни копейки.

В ход пошли прибыль предприятия и личные сбережения рабочих, инженеров и служащих. Немалые суммы внесли 370 человек, примерно две трети от общего числа работающих. Они осознали: если хочешь лучше жить, не скупись, вкладывая деньги в производство. Уже по итогам прошлого года каждый вкладчик, владелец акций с учетом размера пая и трудового вклада получит дивиденды. По предварительным подсчетам, не менее одного среднемесячного заработка, а он у нас составил в 1994 году 1200 сумов. Замечу, что заработки сейчас гораздо выше, чем в недалеком прошлом, когда за-

вод являлся госпредприятием. Примечателен еще один факт: для полного выкупа предприятия, согласно условиям акта купли-продажи, нам отводилось три года. Но нам удалось обойтись без рассрочки платежей. Уже к июлю 1994 года полностью рассчитались с Госкомимуществом.

Не прошло еще и года после приватизации, а выигрыш от нее уже очевиден. Она дала нам все, в чем нуждались, и прежде всего — полную самостоятельность при решении производственных, финансовых, коммерческих вопросов. Больше стало маневренности. В настоящее время мы, в отличие от многих промпредприя-

нию заказчика. Возможна доставка на место. Монтаж силами производителя за 12–14 дней. Иными словами, завод сам проектирует, изготавливает, транспортирует и устанавливает. С этой целью созданы точные линии с гибкой технологией, конструкторское бюро, монтажное управление, укомплектованные классными специалистами. Возглавляет бюро мой заместитель по подготовке производства П. Нечаев. Велика заслуга главного инженера проектов П. Груздова, главного конструктора предприятия В. Ковалева, всех пятнадцати специалистов. Монтажным управлением руководит И. Друккер, строитель с большим опытом.

Взять хотя бы “Фархад”, имеющий чисто промышленное назначение. В проекте его предусмотрена возможность разместить кран-балку грузоподъемностью 5 тонн. Назначение “Арки”, как и “Юго”, многопрофильное. Так, в колхозе имени Сабира Рахимова Чиназского района его весьма удачно приспособили под клуб с залом на 150 мест и комнатами для различных служб. Приступили к выпуску комплектов типа “Шри Ланка”. Три из них по заказу хокимията Ташкента будут смонтированы в микрорайоне “Сергели-6”. Еще два комплекта предназначены для реконструируемого Паркентского базара в Ташкенте.

да и цены вполне доступные. По индивидуальным заказам готовы шить плащи из модной ткани. В ассортименте товаров народного потребления — оцинкованная черепица для индивидуальных застройщиков, пенопласт для обшивки ванных комнат, посуда из пластика, другие изделия.

Руководство завода, начиная с 1992 года, усиленно занимается проблемой выхода на международный рынок с тем, чтобы заработать больше валюты для себя и республики, завод открыт для всех заказчиков, где бы они ни находились. Поэтому не удивительно, что к нам постоянно звонят, все чаще приезжают гости — деловые партнеры из дальнего зарубежья. И это дает свои плоды. Только во Вьетнам мы отгрузили комплекты 23 зданий, которые заказчик использовал в качестве производственных и складских помещений. Несколько “Арок” закупил Китай. Готовятся поставки в Лаос, Камбоджу, Шри Ланку. Завод в связи с возросшей производственной программой приглашает желающих применить свои знания и опыт в работе с гибкой технологией в выпуске высококачественной продукции. Предпочтение отдается квалифицированным сварщикам и операторам.

И, наконец, коротко о том, чем мы занимались и будем заниматься в наступившем году. На заводском конвейере — первый экспериментальный образец авторефрижератора для перевозки продовольственных товаров. При наличии заказчиков ныне сможем выпустить не менее 50 холодильных установок на колесах. Уже готов образец комплекта убойного цеха из легких металлоконструкций с холодильной камерой. Он изготовлен совместно с израильской фирмой “Эльефим”. Предназначен для убоя мелкого скота и птицы. Думаем спроектировать и освоить выпуск до 100 тысяч квадратных метров зданий птичников. Уже определились их первые заказчики, в числе которых — Китай и Турция.

Осваиваем выпуск новой рамной конструкции “Ташкент” размерами 18x48 метров. Сертификат на нее выдаст английская фирма “Лойд”, одна из ведущих фирм в мире по проектированию и строительству зданий из легких металлоконструкций. Значит, есть надежда, что наша продукция войдет в мировой реестр и будет реализовываться в государствах Азиатского региона, включая Китай.

И впредь мы будем неуклонно следовать курсом, в основе которого техническое перевооружение, учет рыночного спроса, стабильная и прибыльная работа предприятия. Только так мы придем к процветанию.

Записал И. АХМЕТОВ,
корр. “Голоса Узбекистана”.



УЧЕТ РЫНОЧНОГО СПРОСА, СТАБИЛЬНОСТЬ И ДОХОДНОСТЬ

— в этом видит слагаемые успеха коллективного предприятия Ташкентского экспериментального завода легких металлоконструкций председатель его правления, генеральный директор В. А. Маноньянц. Человек с коммерческой жилкой, экономист, известный своей деловитостью, настойчивостью и требовательностью, он сегодня рассказывает о заводе и его делах.



НА СНИМКАХ: Группа разработчиков и монтажников стационарного промышленного холодильника на фоне своего “произведения”. Слева направо: слесарь-сборщик Ю. Малинов, главный инженер проекта П. Груздов, конструкторы В. Коваль и О. Брянецев, заместитель генерального директора завода по производству Н. Герасимова.



Главный энергетик завода М. Штейн и инженер по электронике В. Дрожанов у одного из пультов управления автоматизированной линии по производству стеновых панелей. Здесь система-робот по заданной программе производит резку панелей.

тий, не испытываем кризиса неплатежей, потому что строго придерживаемся принципа предоплаты. Таким образом, проблемы, как получить деньги за проданный товар, у нас не существует. В общем сказывается созидательная сила самостоятельности. Даже когда в прошлом году наше коллективное предприятие сняли с гособеспечения, не распространив на него госзаказы, мы не пали духом. Нашли выход в сложной ситуации. Сами теперь добываем материально-технические ресурсы, обеспечиваем загрузку мощностей, социальную защиту работающих.

Что же производит и предлагает заказчикам наше коллективное предприятие? За последние четыре года спроектировано и освоено производство двенадцати типов сборных зданий из легких металлоконструкций, в том числе утепленных. Их размеры, конфигурация, комплектация — по жела-

Что касается вопросов транспортировки комплектов зданий, то мы располагаем двумя тепловозами, автогаражом из 46 большегрузных машин.

Назову несколько типов наиболее “ходовых” зданий. Одно из них дано название “Юго”, общая площадь его составляет 900 квадратных метров. По желанию заказчика в нем можно разместить выставочный павильон, магазин, промышленное предприятие, ремонтную мастерскую и т.д. Одно из первых подобных зданий построено в г. Тойтепа Ташкентской области. В нем размещен универмаг. Десять “Юго” поднялись в России: Новосибирске, Омске и Томске. География поставок расширяется изо дня в день, охватывая не только государства ближнего, но и дальнего зарубежья.

В 1995 году намечено изготовить не менее двухсот комплектов таких сооружений.

В списке нашей продукции также мини-здания, которые могут купить предприимчивые граждане и разместить в одном — магазине на два рабочих места, в другом — небольшое кафе.

В числе новинок, которые предлагаем покупателям, — стационарный промышленный холодильник “Сайера” различной емкости, с температурным режимом до минус 25 градусов. Уже получены заказы на десять таких холодильников.

Все знают поговорку о сапожнике, который взялся печь пироги, и о том, что из этого вышло. Поэтому кое-кто скептически отнесется к тому, что завод, имеющий дело с металлом, выпускает в своих мини-цехах мужскую, женскую и детскую одежду, разумеется, не в убыток себе. Не спешите делать выводы, все, что шьем, — халаты, сорочки, платья, брюки, куртки и другие швейные изделия — добротного качества,

Заповеди Абдувахоба Ташпулатова, генерального директора АО "Юлдуз"

ДЕМИСЕЗОННЫЕ ПАЛЬТО на "Юлдузе" никогда не шили. Славились предприятие добротными мужскими костюмами, которые и сегодня не потеряли спроса благодаря высокому качеству пошива и современным требованиям моды.

Но вот поступило на производство суконно-шерстяное сырье — в нынешнее тяжелое время и этому рады, — и предложил генеральный директор Абдувахоб Абдурахманович Ташпулатов освоить легкое современное двубортное на подстежке пальто "с карманами в листочку". Попросил начальника экспериментального цеха Клавдию Андреевну Ковалеву взять на себя основной заказ, подключил главного конструктора и художника Елену Борисовну Глинскую с ее коллективом. И через несколько дней образец изделия был готов. Получилось вроде неплохо. Показали Абдувахобу Абдурахмановичу.

— Нет, друзья, не то. Надо доработать спинку, рукава, сделать другую подстежку — эта тяжеловата...

Специалисты прислушались к совету генерального. Да и как не прислушаться, когда их шеф более тридцати пяти лет в швейном производстве, был одно время директором Ташкентского Дома моделей, заместителем министра легкой промышленности республики, обладает высоким вкусом, больше того — сам шьет. Конечно, сделали все, как он велел — и вышло пальто загляденье: строгие формы, ни одной лишней складки, сидит на манекене, как влитое.

— Вот это, — сказал Абдувахоб Абдурахманович, — пожалуй, то, что надо. Не стыдно покупателю в глаза смотреть. Седьмой цех берется запустить в серию. Я правильно понял вас, Тамара Камилловна?

— Обязательно сделаем, — ответила начальник цеха Т. Салихова.

И ТАК ВСЕГДА. Будь то новая модель двубортного костюма или мужского удлиненного плаща с погончиками, женского блейзера или полупальто, детских брючек или курточек — быстро собирается малый художественный совет, обсуждает достоинства изделия, его погрешности, отправляет, если надо, на доработку или принимает к производству. Но первую скрипку здесь всегда играет руководитель, хотя и прислушивается к мнению каждого. За ним и последнее слово.

— Надо одеваться так, чтобы

одежда создавала хорошее настроение на работе, дома, в кругу семьи, — говорит Абдувахоб Абдурахманович.

И он прав. Уютно чувствует себя человек, когда он одет по возрасту, современно и красиво. Это золотое правило швейников — заповедь генерального — на предприятии знает каждый. И даже самая юная работница, недавно пришедшая в цех, и та уже приглядывается к своим подругам, впитывает эти требования, учится все делать с душой и качественно.

Загляните на производство, пройдитесь по территории объединения — всюду образцовая чистота, все побелено, покрашено, будто предприятие только вчера вступило в строй.

Качество начинается с про-



ходной, как театр с вешалки. Это тоже заповедь генерального. Здесь в каждом помещении ярко, просторно и светло, цветы вдоль окон. В цехах новое, удобно установленное швейное оборудование, по последнему слову организованы раскройный, заготовительный и экспериментальный цеха. В отделах не встретишь бесцельно болтающихся людей. Каждый знает свое дело и не дублирует соседа. Кстати, это позволило высвободить в свое время целый этаж административного корпуса под производство.

Швей-мотористки одеты в светлую и удобную униформу, работают четко, слаженно, без нервотрепки и лишних разговоров. Поэтому и добротная одежда современных тонов и моделей, что сходит с конвейера, пользуется спросом у покупателей.

Обходятся на фабрике своим худсоветом и "конструкторским бюро" при экспериментальном цехе. Ведь поставившиеся

раньше образцы Дома моделей были для предприятия дорогим удовольствием. Ныне же все модели и техническая документация выполняются своими силами, и уровень конструирования одежды от этого не пострадал.

Главное сегодня — сырье. Здесь, на "Юлдузе", получая 95 процентов материалов из ближнего зарубежья, работают без простоев и перебоев. Сумел руководитель предприятия сохранить старые связи с поставщиками шерстяных и полушерстяных тканей из Литвы, Беларуси, России и Казахстана. Плох тот, кто растерял своих друзей — еще одна заповедь генерального. С поставщиками рассчитывается "Юлдуз" швейными изделиями по бартеру. На легкий ассортимент идут ткани Наманганского, Бухарского и Ташкентского комбинатов. Все это и позволило увеличить производство на 10 процентов в условиях, когда тут и там идет обратный процесс, а производители жалуются на разрыв былых экономических связей и сокращение штатов.

На "Юлдузе" же, как отмечалось, расширили производство, добились даже его роста, создали 150 новых рабочих мест. Так что безработица никому не грозит.

МНОГО ЛИ ПРЕДПРИЯТИЙ в городе, где рабочих принимают по конкурсу? Здесь дело поставлено именно так. Кроме того, каждый работающий аттестуется на сертификат производства, за который получает 130 процентов премии и сертификат качества, дающий право на получение 160 процентов премии. Но если цех (это законченный цикл производства) потерял сертификат, то и премии лишается весь коллектив.

Поэтому здесь давно забыт контрольный аппарат ОТК. Лишь иногда представители администрации проводят выборочную проверку по качеству, да и то среди молодых.

От качества изделий напрямую зависит и заработная плата людей. Когда-то она составляла 5-6 процентов от себестоимости продукции, теперь 20-25. И это не предел. Руководство фабрики стремится к 35-процентному рубежу. А для этого должна быть хорошо налажена реализация готовой продукции.

Научиться торговать — еще одна заповедь генерального. Сегодня объединение — а им открыто 10 фирменных магазинов — поставляет в торговлю мужские и женские костюмы из шерстяных, хлопчатобумажных и полиэстровых тканей, плащи, детскую одежду и другие швейные изделия более тридцати наименований почти на 45 млн. сумов. Прибыль составляет более десяти миллионов. А это отчисления в бюджет, на социальные нужды.

Ныне средняя зарплата на предприятии на одного работающего более 800 сумов, есть работницы, получающие и за тысячу.

В современных условиях, считает Абдувахоб Абдурахманович, главное — доходы и прибыль предприятия, которые идут не только на развитие производства, но и на повышение благосостояния работников.

Найдите такое предприятие, где бы почти одна треть работа-

ющих находилась в декретном отпуске (причем не один год), а остальная часть из 3600 управлялась бы за себя и за своих подруг. На фабрике дело обстоит именно так. Не забывают ни молодых мам, ни тех, кто



ушел на заслуженный отдых (а это почти 600 фабричных пенсионеров). Помогают им средствами, не забывают пригласить на торжества. Кстати, при уходе на пенсию здесь выплачивают восемь минимальных зарплат. Молодоженам — 2-3 оклада в зависимости от стажа работы. Не забывают поддержать материально и рожениц.

Целый многоэтажный корпус на фабрике отведен под социальные и культурные нужды. Тут "хозяйничают" общественные организации. Есть и клуб, и столовая на 320 мест, аптека, лепешечный цех и обувная мастерская, во дворе салон красоты в сказочной избушке, летняя чайхана, овощной и продовольственный магазины.

ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ всегда окупается сторицей, считает председатель профкома Кумри Каюмовна Махмудова.

Недавно, например, выдали работающим по 10 килограммов риса, по 40-50 кг лука по цене вполуполовину меньше рыночной, а декретницам и пенсионерам — бесплатно. У кого есть дети — раздали по пять килограммов сахара. В продовольственном и овощном магазинах — широкий выбор товаров по доступным ценам, так что бегать по базарам, хотя и Алайский рынок рядом, особой нужды нет. Оплачивает предприятие и обед, и проезд тружеников.

Думают тут и об улучшении жилищных условий. В позапрошлом году предприятием был выкуплен 35-квартирный дом на жилом массиве Юнусабад, ныне получают еще четыре квартиры. Причем электромонтер Хайдарата, проработавший на фабрике 40 лет, получил жилье бесплатно, а мастер цеха Дилором Мусабекова — за 50 процентов стоимости, с выплатой оставшейся суммы в течение 15 лет. Так и все остальные в зависимости от стажа и качества работы. Кроме того, за последние пять лет приобрели и раздали труженикам 18 земельных участков для индивидуального строительства в поселке Хасанбай.

Готовится к сдаче профилактической для матери и ребенка, расположенный в зеленой зоне города. Забронировали за собой, отремонтировали две палаты в отделении эндокринологии Института краевой медицины и оплачивают лечение своих больных, страдающих иммунными заболеваниями. Здесь уже про-

шли курс более двадцати человек.

Путевки в санатории и дома отдыха — сегодня проблема для трудящихся. На помощь, как и раньше, приходит профком. Почти сто льготных путевок реализовано в минувшем году. Лишь 20 процентов их стоимости оплатили работники фабрики. Летом дети производственников отдохнули в оздоровительных лагерях. К Новому году было приобретено для них 500 билетов на елки в театрах и дворцах культуры города.

Не забывают руководители предприятия и о своих подшефных — воспитанниках детского дома № 9 и школы № 21. Помогают в ремонте зданий, приобретении учебников, тетрадей, необходимых принадлежностей. Частые гости сами. И без подарков не обходится. Особенно в новогодние каникулы. Не обделены и два детских сада. Все необходимое для них закупается на средства предприятия.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, считает генеральный, почти десять тысяч ташкентцев — семьи тружеников фабрики — социально защищены. И это тоже одна из заповедей директора — брать на себя людские проблемы. Он всегда открыт для других.

Видимо, поэтому и рекомендовал его коллектив предприятия вместе с Народно-демократической партией, членом которой он является, кандидатом в депутаты Олий Мажлиса республики. Избиратели поддержали Абдувахоба Абдурахмановича, теперь он — депутат. Его политическая платформа вытекает из его жизненных заповедей: восстанавливать прерванные связи между предприятиями легкой промышленности республики и государств Содружества; создавать дополнительные рабочие места в махаллах города и района, в сельской местности за счет филиалов фабрики; оказывать социальную помощь пенсионерам, многодетным матерям; содействовать общественной стабилизации за счет уважительного отношения к представителям различных наций и народностей, проживающих в Узбекистане. И конечно же, не ослаблять усилий по дальнейшему развитию



легкой промышленности — крупнейшей и ведущей отрасли страны.

Б. ПАЛАЦКИЙ.

НА СНИМКАХ: демонстрируется одежда фирмы "Юлдуз".

Фото В. ЗАРУБИНА.

Русский культурный центр: ДУХОВНОСТЬ, ОБРАЗОВАНИЕ, МИЛОСЕРДИЕ

Год назад, в январе 1994 года, в Ташкенте состоялось учредительное собрание по организации русского культурного центра. На нем в присутствии 94 представителей общественности столицы республики, городов Ташкентской, Бухарской, Андижанской, Навоийской, Самаркандской, Наманганской областей был утвержден устав РКЦ, определены основные направления его деятельности, избрано правление. Министерством юстиции Республики Узбекистан зарегистрирован устав центра как республиканской общественной организации. О ее деятельности за истекший период рассказывает председатель правления центра Сергей Иванович ЗИНИН.

— Одной из главных линий в нашей работе среди русскоязычных граждан, прочно связавших свою судьбу с Узбекистаном, мы считаем более полное удовлетворение их культурно-этнических и духовных запросов. Несмотря на трудности организационного порядка, слабое материально-финансовое обеспечение, за прошедший год нам удалось выполнить многие намеченные программы по возрождению традиций, культурно-просветительской работе.

Большие надежды мы связываем с расширением деятельности в Ташкенте и других городах, где компактно проживают русские. Формы работы различные. Взять, например, школьное и вузовское образование. РКЦ в минувшем году оказал содействие в организации непосредственно в Ташкенте вступительных экзаменов для желающих учиться в Томском политехническом университете, а с декабря открыл курсы для поступающих в технические и гуманитарные университеты Российской Федерации, организовал курсы по начальному обучению компьютерной грамоте.

Сама жизнь выдвигает свои, порой весьма сложные задачи. Например, в Российской Федерации намечена реформа школы, в Москве уже вводятся экспериментальные новые программы, которые в области преподавания гуманитарных дисциплин существенно отличаются от используемых в нашей республике. Чтобы оказать методическую помощь органам народного образования в этих вопросах, русский культурный центр предполагает разработать самостоятельную программу "Школа".

Как и других, нас тревожит формирование нравственных убеждений у подрастающего поколения. Наблюдающаяся порой бездуховность в условиях переходного периода может покарать многие неокрепшие души. На наш взгляд, молодые люди должны быть не только патриотами республики, но и знать духовные ценности русского народа. Этому в значительной степени будет способствовать

возрождение национальных традиций. Так, например, большой интерес вызвал проведенный 24 мая Праздник славянской письменности, организованный русским, белорусским и украинским культурными центрами. О жизни создателей славянской азбуки святых Кирилла и Мефодия рассказал ключарь Успенского кафедрального собора протоиерей Владимир Кондратенко, хор под руководством регента Епархии Евгения Петлякова исполнил духовные песнопения.

Используются у нас и традиционные формы работы. Достигли своей нравственно-просветительской цели вечера русской поэзии, посвященные памяти А. С. Пушкина, И. А. Бунина, С. А. Есенина, М. Ю. Лермонтова, выступления фольклорного ансамбля "Калинушка" под руководством М. Косымбаровой, других самостоятельных этнографических коллективов города.

Мы прекрасно понимаем, что в ряде принципиальных мировоззренческих вопросов светские и религиозные позиции не могут быть слиты воедино. Но это не должно касаться нравственного воспитания. Добро и зло имеют одинаковые толкования, если подходить к ним с благой позиции заботы о человеке. Вот почему назрела необходимость в разработке программы "Духовность", которая впитала бы в себя все лучшее из мировой цивилизации, национальной русской культуры, культур народов, живущих рядом. Радует, что в последнее время к работе центра все больше проявляют интерес молодые люди. Они тянутся к источникам знаний, пытаются осмыслить свою национальную и гражданскую сущность. Мы должны им в этом помочь.

Требуют постоянного внимания и социальные проблемы. В республике успешно действуют механизмы социальной защиты населения, но они не всегда сориентированы на конкретных лиц. Нам необходимо добиться реализации программы "Милосердие", чтобы каждый почувствовал, что он не одинок в необычных для него

условиях формирования новых экономических отношений. Эти добрые замыслы можно осуществить только при поддержке широкой общественности, других заинтересованных организаций.

Формированию взаимоотношений с общественными объединениями положено хорошее начало. Например, "Фонд социального новатора" взял на себя спонсорские заботы по проведению в Ташкентском авиационном техникуме вечера-встречи в участниками войны с фашизмом. Заключены договоры о культурном и творческом сотрудничестве с акционерным объединением "Уголь". Проведена встреча с представителями деловых кругов и общественных организаций Новосибирска по вопросам творческого и делового сотрудничества. Налаживаются контакты с такими общественными организациями Российской Федерации, как Международное общество "Славяне", Международное общество славянской письменности и культуры, Международная неправительственная организация "Российский клуб" и т.д. По приглашению комитета по делам СНГ и связям с соотечественниками Государственной Думы Российской Федерации члены правления РКЦ принимали участие в парламентских слушаниях, выступали на научно-практической конференции "О положении соотечественников за рубежом".

Требуют к себе внимания и вопросы нашей повседневной жизни. Тревожит сокращение источников информации на русском языке по теле- и радиоканалам, в периодической печати и в сфере книгоиздания. Чтобы найти источники дополнительного финансирования, необходимо решать и вопросы создания системы надомного труда, развития национальных промыслов, возрождения русских обрядов и обычаев. В структуре центра это будет осуществляться через объединение лиц по профессиональным и духовным интересам.

Условия для плодотворной работы национальных культурных центров в республике есть. Надо только пробудить и направлять творческие и организационные усилия — и тогда успехи, о которых мы пока с удовлетворением можем говорить применительно к сфере культурно-массовой работы, будут приумножены достижениями и в других направлениях нашей деятельности.

К 50-летию Победы

УЗБЕКИСТАН. 1941—1945

ГОД 1943-й
Рубрику ведет
Владимир Тюриков

Люди.
События.
Факты

Начало в №№ 17—44 1994 г., № 3 1995 г.

27 АВГУСТА. За мужество и отвагу, проявленные в боях при освобождении Орла, звания Героя Советского Союза удостоены Ахмеджан Шукуров — сержант, пулеметчик 336-го стрелкового полка 5-й стрелковой дивизии, уроженец Ферганской области, и Гатаулла Салихов — сержант, командир отделения 518-го стрелкового полка 129-й стрелковой дивизии, призванный в армию Ургенчским райвоенкоматом Хорезмской области.

30 АВГУСТА. За выдающиеся успехи в подготовке командных кадров Красной Армии и непосредственное участие в боях орденом Красного Знамени награждено Ташкентское пехотное училище (ныне Ташкентское высшее общевойсковое командное училище).

Танковая колонна
"20 лет
Узбекистана"
на фронте.



31 АВГУСТА. За большую работу по переводу на русский язык и изданию лучших произведений узбекской литературы группа работников Ташкентского отделения издательства "Советский писатель" награждена Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекистана. В числе награжденных А. Толстой, К. Чуковский, Н. Тихонов, Н. Ушаков, В. Державин.

В АВГУСТЕ: Началось строительство первой в Хорезме гидроэлектростанции на канале Шават.

В Москве вышел первый номер журнала на узбекском языке "Кизил Армия агитаторнинг блокноти" ("Блокнот агитатора Красной Армии"). Выходил по декабрь 1945 года.

Ташкентский опытный завод Главного управления стройматериалов освоил производство нового огнеупорного кирпича, выдерживающего температуру свыше 1700 градусов.

Закончились археологические работы, проводившиеся в связи с реставрацией усыпальницы Тимуридов — мавзолея Гур-Эмир в Самарканде.

69-я стрелковая дивизия, сформированная в Узбекистане, за освобождение города Севска удостоена почетного наименования "Севской". Эта дважды Краснознаменная, ордена Суворова и ордена Кутузова дивизия за время войны прошла с боями две тысячи километров, форсировала Десну, Сож, Днепр, Западный Буг, Нарев, Вислу, Одер, участвовала в освобождении городов Севск, Калинин, Осиповичи, Слоним, Гданьск. 52 воина дивизии удостоены звания Героя Советского Союза, 17772 человека награждены орденами и медалями.

2 СЕНТЯБРЯ. Звание Героя Советского Союза присвоено Горбунову И. М. — гвардии старшему лейтенанту, зам. командира эскадрильи 42-го гвардейского авиаполка, призванного в армию Мирзачульским горвоенкоматом.

2 СЕНТЯБРЯ. Первый промышленный ток дала Аккавакская ГЭС №3, сооруженная в Ташкентской области.

14 СЕНТЯБРЯ. Строители Фархадской ГЭС обратились ко всем трудящимся Узбекистана с призывом развернуть соревнование за досрочное выполнение заказов фронта.

27 СЕНТЯБРЯ. Принято постановление СНК СССР "Об организации Академии наук Узбекистана".



Рабочие
Ташкентской
обувной фабрики
на занятиях
всеобуча.

28 СЕНТЯБРЯ. В Самаркандской области начал работать Красногвардейский сахарный завод, переработаны первые тысячи центнеров сахарной свеклы урожая 1943 года.

В СЕНТЯБРЕ: Для работы в освобожденных районах Украины, Белоруссии выехало 800 врачей Узбекистана.

Московский театр Революции, эвакуированный в Ташкент в январе 1942 года, за время пребывания в Узбекистане показал свыше 420 спектаклей и дал 200 концертов в воинских частях Среднеазиатского военного округа, в госпиталях.

В Донбасс для восстановления предприятий черной металлургии и электростанций выехало 800 учащихся школ ФЗО и ремесленных училищ Узбекистана. Они участвовали в восстановлении Енакиевского металлургического завода и угольных шахт Донбасса.

(Продолжение следует).

Письма в редакцию



"НЕ ОСТАВЬТЕ ПИСЬМО БЕЗ ВНИМАНИЯ"

"Пишут вам жители г. Чирчика — 4-й микрорайон, дом № 8. Просим вас оказать содействие в решении нашего вопроса.

Наш дом крупнопанельный, построен в 1968 году, сейчас находится в аварийном состоянии. В связи с чем жильцов двух крайних подъездов выселили. Мы неоднократно обращались в ЖЭУ-4, в жилищно-коммунальный трест и в хожимият. Но в течение года никаких мер по безопасности проживания в доме, его ремонту не было принято. В квартирах — сквозные щели, отсутствует отопление, подвальная часть здания заполнена водой — все это приводит к его дальнейшей усадке.

Комиссия, которые приходили, никакого ответа не дали. Очевидно, хожимияту безразлично состояние жилого фонда.

Просим вас не оставить наше письмо без внимания.

Менарифовы, Колесниковы, Ярулина, Шипилова, Нечипоренко, Сафиуллина, Исмаилов, Фалькова, Акрамова".

ОТ РЕДАКЦИИ. Полагаем, что это письмо прочитают те, кому по должности надлежит заниматься вопросами сохранности жилого фонда в Чирчике. И, быть может, это обстоятельство ускорит ответ на официальный запрос, направленный редакцией в Чирчикский городской хожимият (исх. № 1 от 2.01.95 г.).

КАКАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ПЕНСИЯ?

"Прошу вас разъяснить, какой должна быть у меня пенсия и какие льготы. На пенсию я вышел в 1989 году с зарплатой 220 рублей 26 коп. Стаж работы 41 год и 3 месяца. В 1992 году

перенес инсульт, стал инвалидом II группы. В октябре прошлого года получил пенсию 309 сумов.

Мухтар РАСУЛОВ,
Джизакская обл. Галля-Арал, 1, ст. "Богарное".

Как нам сообщили в органах социального обеспечения, чтобы определить, правильно ли начислена пенсия, данных, сообщенных читателем, недостаточно. В частности, необходимо знать, за какие конкретно годы и за сколько лет работы вами в свое время, когда вы оформляли пенсию, была предоставлена справка для вычисления среднего заработка, из которого и определяется размер пенсии.

Что касается льгот, которыми вы можете пользоваться как инвалид II группы через органы социального обеспечения, — это 50-процентная скидка на стоимость лекарств и проезд железнодорожным и воздушным транспортом в период с 1 октября по 15 мая. Могут у вас быть и льготы, предусмотренные другими государственными органами, к примеру, налоговыми. Чтобы в этом обстоятельно разобраться, равно как и с размером получаемой вами пенсии, следует обратиться в органы социального обеспечения по месту жительства, через которые вам осуществляется выплата пенсии.

Первый спектакль, на который я написал рецензию, был "Юлий Цезарь" Шекспира в театре имени Хамзы, где в роли Брута выступил Шукур Бурханов.

Я тщательно готовился: трижды смотрел спектакль, был на обсуждении, изучил историю постановки. И 18 мая моя рецензия вышла большим подвалом в газете "Тошкент хакикати". Она содержала высокую оценку мастерства актера. Через несколько дней мне передали, что Шукур Бурханов хочет видеть меня. Я сильно разволновался, но все же решил идти к нему. Он принял меня радушно, поблагодарил и, слегка похлопывая по плечу, спросил:

— Не кажется ли вам, что слишком большое место в рецензии уделено моей работе?

— Нет, Шукур-ака, ваш Брут фактически является главным героем спектакля. В этом ваша заслуга. По правде говоря, этот персонаж заслуживает специального разбора, что в газетной рецензии трудно сделать. В ней я дал лишь характеристики и оценки, настоящего разбора нет.

Действительно, в рецензии образ Брута выделялся особо. Режиссер-постановщик А. Гинзбург, по его словам, сознательно шел к такому результату. На обсуждении спектакля он говорил, что хотел показать Цезаря тираном, но в то же время обыкновенным человеком, а Брута — сильным, бескомпромиссным республиканцем, и все проблемы сосредоточил в этом образе. Однако ясно и другое. Образ Брута стал центральным благодаря мощному трагедийному дарованию Шукура Бурханова.

С Ш. Бурхановым у нас было много встреч, специальных и случайных. Описать все нет возможности. Скажу только, что всегда и он, и я были рады видеть друг друга. При каждой встрече Шукур-ака заводил разговор о театре, о труде актера, о преемственности актерских поколений, о долге артиста перед зрителями. И каждая беседа, даже мимолетняя, обогащала меня как исследователя. Я ценил Шукура Бурханова как высокоодаренного актера, умного, доброго и весьма чувствительного человека, доверчивого, а порой наивного, как ребенок.

И каждый раз я испытывал особую ответственность и волнение, когда собирался что-либо написать о нем. Поэтому не все, что писал, опубликовано.

Шукур Бурханов обладал большой внутренней культурой. Он реагировал на каждое мое выступление в печати, выражал свою признательность и одновременно свои суждения. 2 февраля 1977 года в газете "Совет Узбекистана" вышел мой отклик под названием "Чин инсон кушиги" ("Песня настоящего человека") на спектакль

(Окончание.)

Начало в № 3 за 1995 г.)

"Долг" по пьесе У. Умарбекова. Это был необычный отклик — я обращался к Шукуру Бурханову, но анализировал не только образ Сулеймана-аты, а все, что касается и пьесы, и спектакля. Подтекстом шла мысль о том, что только благодаря большому мастерству актера, его искусству перевоплощения драма прозвучала социально остро и глубоко современно, стала целостным сценическим произведением. Друзья говорили, что Ш. Бурханов был страшно рад моему выступлению, искал меня, но

размещались в одной гостинице. Естественно, по вечерам посещали театр, общались с актерами. 17 июля в летнем театре шел спектакль "Царь Эдип". Зал был забит до отказа. Шум, гам. Начался спектакль, но зрители никак не могли успокоиться. А тут техника подкачала. Возгласы: "Не слышно, исправьте микрофоны!" Мне было жалко Шукура Бурханова, который уже всецело находился во власти образа Эдипа, встревоженного всенародным горем и предчувствием беды. Я боялся, что, не выдержав такой зри-

тельное наслаждение...

Шукур Бурханов глубоко переживал за судьбу родного театра, живо интересовался проблемами искусства республики в целом. Заботился о молодых. И молодежь — актеры, режиссеры, кинематографисты — всегда тянулась к нему.

Своими переживаниями, раздумьями, сомнениями Ш. Бурханов по обыкновению делился с кем-нибудь из своих знакомых актеров, критиков, писателей. Как-то звонит (это было в мае 1981 года), говорит, что хотел бы встретиться. Есте-

ская жизнь. Иной раз думаю, так ли жил, все ли сделал, что мог?

— Шукур-ака, вы сделали все, что могли. Можете быть спокойным. Совесть ваша перед искусством, перед народом чиста. Каждый образ, созданный вами, — это памятник, большая духовная ценность.

— Вы, Мухсинджон, добрый человек, пытаетесь поднять мне настроение. Знаете, в эти дни я часто думаю о нашей смене. Кто примет эстафету из наших рук и дальше поведет коллектив театра имени Хамзы? И, откровенно говоря, при мысли о молодых актерах меня охватывает тревога. Среднее поколение еще чувствует ответственность, что-то приняло от нас, стариков, но о молодых этого не скажешь. Я убедился в этом, участвуя по просьбе Б. Юлдашева в репетициях спектакля "Бай и батрак". На репетиции приходят пустыми, репетируют, читают текст, не вкладывая души. Я объясняю, требую, а их это не интересует, даже тяготит. Другое дело, если бы не было у них таланта. Многие очень способны. Просто не хотят трудиться. Прославиться хотят, а трудиться нет. Как мы работали! Месяцами над образом, над каждым словом, над каждым движением. Да что говорить. Каждый спектакль, каждый образ давался нам потом и кровью...

Еще о многом мы говорили в тот день: об Уйгуре, Я. Бабаджанове, М. Миракилове, о работе в кино, о системе К. С. Станиславского. Каждой личности, которую вспоминал, он давал точную характеристику, по каждому вопросу у него была своя четкая позиция. И еще: чувствовалось, что во всем этом хаотичном, на первый взгляд, разговоре был внутренний стержень. Шукура Бурханова волновало будущее театра.

Он любил говорить в беседах со мною, с другими, в выступлениях в торжественные и будние дни о трех заповедях Маннона Уйгура. Первая заповедь — любовь и фанатичная преданность своему ремеслу. Вторая — железная дисциплина. Третья — теснейшая связь с народом, стремление к постижению его души, помыслов. Он твердо следовал им и настойчиво предлагал это молодым актерам.

Шукур Бурханов часто говорил: "Тяжела ноша у народного артиста — надо достойно нести ее. Каждый образ, созданный им, должен быть значимым, новым словом в искусстве, должен обогащать духовный мир людей". Сам он всю жизнь с честью выполнял эту благородную миссию, честно жил и неутомимо работал, светом своего таланта, богатым миром чувств и разума облагораживая людей.

Мухсин КАДЫРОВ,
доктор искусствоведения,
профессор.

НА СНИМКЕ: Ш. Бурханов в главной роли в спектакле "Царь Эдип".

Немеркнущие звезды узбекской сцены

Шукур БУРХАНОВ



сразу не нашел. Через несколько дней мы все же встретились. Ш. Бурханов шел с Р. Хамидовым, одним из режиссеров спектакля "Долг". Между нами произошел такой разговор:

— Вы в своей рецензии обратились прямо ко мне. А как посмотрит на это Ульмас Умарбеков? Не обидится ли?

— Ульмас Умарбеков — умный человек, — ответил я, — он поймет, что вы, ваш Сулейман-ата — стержень спектакля. Честно говоря, такой образ не нов, он проходил уже в грузинском, казахском кино, и пьеса во многом кинематографична, состоит из нескольких новелл. Вы своим талантом, мастерством сумели не только органически соединить эти новеллы, но и создать новаторский образ старого чабана, олицетворяющего собой лучшие черты простых тружеников.

— Спасибо, конечно, за лестные слова в мой адрес. Но пьеса — основа образа. И затем молодые режиссеры Баходир Юлдашев и Рустам Хамидов оказали большую помощь...

Фанатическая преданность искусству, чувство высокой ответственности перед зрителем стали второй натурой Шукура Бурханова. Он никогда, ни при каких обстоятельствах не делал скидку ни себе, ни другим. Был такой случай. В июле 1971 года мы, группа специалистов, проверяли работу идеологических, культурно-просветительских учреждений Андижанской области. Вопрос готовился для рассмотрения на бюро ЦК КП Узбекистана. В это же самое время в Андижане гастролировал академический театр имени Хамзы. Все мы

тельской неорганизованности, Бурханов "сорвется", закричит: "Успокойтесь или нет?". Но нет, он выдержал, продолжал играть, несмотря на возникшую ситуацию.

Второй акт шел уже нормально, зрители успокоились, вникнув в суть происшедших на сцене событий, временами в зале наступала глубокая тишина. В сцене прощания Эдипа со своими детьми зрители плакали. Глубиной своего переживания актер потряс всех, объединив разных по возрасту и культурному уровню людей в единый зрительский организм. На это был способен только великий актер.

Мы хотели выразить ему свое восхищение, но, подумав, решили дать время прийти в себя. Ждали его у гостиницы. Шукур Бурханов шел неспеша, счастливый, в сопровождении молодого режиссера Х. Кучкарова. Поздоровались.

— Шукур-ака, примите нашу искреннюю признательность. Превосходно играли.

— Да что вы?! — возразил он. — Разве это здорово? Замучил меня зритель.

— Да, вам было трудно. Мы это видели, переживали за вас. Но играть в таких условиях самозабвенно не каждый сумеет...

— Пытаюсь покорить зрителя, а он не повинуется. То повышаю голос, то понижаю, даю паузу — не успокаивается. Не слышит. Измучился, пока добился контакта.

— Но в конце концов вы "усмирили" зрителей. Они слушали, смотрели, затаив дыхание. Второй акт прошел просто блестяще. Спасибо вам за достав-

ленно, я с радостью согласился. Он приехал на машине, и мы отправились за город. Очутились в каком-то уютном зеленом парке. Шукур Бурханов глубоко дышал свежим воздухом, прохаживаясь по аллее:

— Здесь нам никто не помешает. В городе нигде нет покоя. Сразу окружают, разглядывают словно какую-то знаменитость. Иным артистам это нравится. Им хочется аплодисментов, славы. Но слава — не манна небесная, она добывается трудом и потом.

— Вы абсолютно правы, Шукур-ака.

— Артист должен быть прежде всего порядочным человеком. Должен всегда помнить своих учителей, уважать партнеров. До сих пор, когда выступаю, мне кажется, что где-то в углу зала сидит Ога-Маннон Уйгур. С благодарностью вспоминаю Аброра Хидоятова — великого актера. Почему я не сыграл роль Отелло?

— Кстати, почему? Разговор об этом идет уже двадцать лет, если не ошибаюсь. Почему вы вам не решиться на это?

— Сыграть роль Отелло — моя мечта. Сколько раз я уже было решался, но всегда передо мною вставал облик Аброра Хидоятова, его непревзойденный Отелло. И я отказывался.

— Зря отказывались. Вы бы не повторили Аброра Хидоятова. У вас Отелло получился бы иным, более философическим. Решайтесь, Шукур-ака.

— Нет, теперь уже поздно, поезд ушел...

Мы шли по аллее, каждый думал о своем. Затем он задумчиво произнес:

— Да-а, коротка человече-



Понедельник

30 ЯНВАРЯ

УзТВ I

17.55 Программа передач.
18.00 "Бугун". Информационный выпуск.
18.10 "Кўпқари". Видеоархивска.
18.20 "Тема для размышления".
18.55 Реклама.
19.00 "Узбекистон" (рус.).
19.20 Реклама.
19.25 "Нигох" ("Взгляд").
20.10 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 "Узбекистон".
20.55 Реклама.
21.00 "Маърифатнома" ("Прозрачность").
21.30 "Иймон кетмасин..." Поэт Насыр Алимхусумов.
22.00 "Фармонбиби аразлади" ("Фармонбиби обиделась"). Спектакль Узбекского драматического театра им. Абнора Хидоятова.
23.55 — 00.20 "Узбекистон".

УзТВ II

Студия "Тошкент" представляет:
18.30 Для детей. "Полопон".
18.55 "Спасибо вам".
19.40 "Бу бўстон аро..."
20.15 "Звезды под небосклоном".
20.55 "Прямой провод".
21.45 Республиканский турнир по кикбоксингу.
22.45 — 23.35 "Шедевры мировой музыки". Л. Бетховен. "Третья симфония".

УзТВ III

18.10 — 19.40 Турецкое телевидение.
19.40 "Мульткарусель".
19.55 "Ешлик окшоми".
20.40 "Школа предпринимательства".

"ОМАД" представляет:
21.05 "Совга" ("Сюрприз").
21.35 "Таинственный мир".
21.45 "4/8". Музыкальная передача.
22.15 Реклама.
22.20 Видео — "О".
00.05 Реклама.
00.10 "Курьер".
00.30 "... И о погоде".
00.40 — 00.50 "Постфактум".

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

18.00 "У всех на устах".
18.30 "В эти дни 50 лет назад".
18.50 Новости.
19.00 Программа телевидения Китая.
19.30 "Дикая Роза". Телесериал (Мексика).
20.00 "Мужчина и женщина".
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Время".
21.40 Встреча с А. И. Солженицыным.
22.05 "В поисках утраченного".
22.45 — 23.00 "Спортивный уик-энд".

Вторник

31 ЯНВАРЯ

УзТВ I

7.00 — 9.00 "Ассалом, Узбекистон!"
9.00 "Волшебная лампа Аладина". Художественный фильм.
10.20 "В реликтовой роде". Телесериал.
10.30 Учебная программа. Финика.
11.00 Студия "Ешлик". "Яхшиларга эргашиб".
11.30 Учебная программа. Литература.
12.00 "Памятники прошлого — неопределенное богатство". Кинопрограмма.
13.00 Немецкий язык.
13.20 "Кафолат" ("Гарантия").
13.50 "Будьте здоровы!".
14.20 — 14.50 "Реформа и ответственность".

17.55 Программа передач.
18.00 "Бугун". Информационный выпуск.
18.10 "Минуты поэзии". Маъруф Джалил.
18.20 "Независимость и идеология".
18.55 Реклама.
19.00 "Узбекистон" (рус.).
19.20 Реклама.
19.25 "Память". К 115-летию со

дня рождения Хислата.
20.10 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 "Узбекистон".
20.55 Реклама.
21.00 "Ватани севмоқ иймондандир...".
21.50 Вечер классической музыки.
22.30 "Муборак Рамазон тухфаси" ("Подарок святого Рамазана"). "Мухаммадур Расулulloх". Премьера многосерийного телевизионного художественного фильма. 1-я часть (Египет).
23.50 — 00.15 "Узбекистон".

УзТВ II

"ОМАД" представляет:
18.30 "Мультфайерверк".
19.15 "Приватизация: шаг за шагом".
19.35 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама.
20.00 Видеоид.
20.20 "Телеателье-шоу".
20.30 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама.
21.10 — 23.00 "Кинооко".

УзТВ III

18.10 — 19.40 Турецкое телевидение.
19.40 "Мульткарусель".
19.55 Студия "Ешлик". "Письма солдатские".
20.35 "Нон таъми" ("Вкус хлеба").

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

21.00 Новости телекомпании "Уорлднет".
21.20 "Узбекистан по пути сотрудничества".
22.00 Программа телекомпании "Дурдаршин".
23.00 "Мир и мы".
23.30 — 24.00 "Умид" (на уйгурском языке).

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

6.30 — 9.00 "Утро".
18.00 "Русский мир".
18.30 "Загадка СБ".
18.45 "Кто есть кто". XX век. Вильгельм II.
18.50 Новости.
19.00 "Час пик".
19.25 "Дикая Роза". Телесериал.
19.55 "Мы". Авторская программа В. Познера.
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Время".
21.40 "Из первых рук".
21.50 — 23.40 "Игра всерьез". Художественный фильм.

Среда

1 ФЕВРАЛЯ

УзТВ I

7.00 — 9.00 "Ассалом, Узбекистон!"
9.00 "Вертикаль". Художественный фильм.
10.15 "Шарқ зарчашмаси". Телесериал.
10.30 Учебная программа. Математика.
11.00 Бокс. Чемпионат Узбекистана.
11.45 "Алифбо сабоқлари".
12.15 Студия "Ешлик". "Эъзоз".
12.55 "Қиш сурури". Концерт.
13.25 — 13.55 "Горизонты науки".

17.55 Программа передач.
18.00 "Бугун". Информационный выпуск.
18.10 "Кичкинтоймиз—гигинтоймиз".
18.35 "Узбекистон". Телевизионный киножурнал.
18.45 Спортивные новости.
18.55 Реклама.
19.00 "Узбекистон" (рус.).
19.20 Реклама.
19.25 "Барака мезони".
19.40 "Мир искусства".
20.10 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 "Узбекистон".
20.55 Реклама.
21.00 "Ким топди?". Телевизионный смотр-конкурс.
22.10 Музыкальные минуты.
22.30 "Муборак Рамазон тухфаси" ("Подарок святого Рамазана"). "Мухаммадур Расулulloх". Премьера многосерийного телевизионного художественного фильма. 2-я часть.
23.25 — 23.50 "Узбекистон".

УзТВ II

Студия "Тошкент" представляет:
18.30 "Расскажите о себе...".
19.00 "Бу меранг".
19.30 "Живой язык".
20.30 "Музыкальная гостиния".
21.30 "Медицина для вас".
22.15 Показывает студия

"Хилон". "Авто плюс".
22.35 "Кстати...".
22.55 — 23.40 "Фильмы и судьбы". Кинопередача.

УзТВ III

18.10 — 19.40 Турецкое телевидение.
19.40 "Мульткарусель".
19.55 "Санта-Барбара". Телевизионный художественный фильм.
20.45 — 23.45 "ОМАД" представляет: "СПОРТ-КОНТИНЕНТ".

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

6.30 — 9.00 "Утро".
18.00 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Контакт" — экономический дайджест. "Сами о себе".
18.45 "Кто есть кто". XX век. Аяталла Хомейни.
18.50 Новости.
19.00 "Час пик".
19.30 "Дикая Роза". Телесериал.
19.55 "Серебряный шар". Авторская программа В. Вульфа.
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Время".
21.40 "Монолог".
21.50 — 22.50 К 50-летию Победы. "Далеко от войны".

Четверг

2 ФЕВРАЛЯ

УзТВ I

7.00 — 9.00 "Ассалом, Узбекистон!"
9.00 "Великолепный мечтатель". Художественный фильм.
10.20 "Догони меня, ветер". Телесериал.
10.30 Учебная программа. Основы государства и права.
11.00 "Куклы — мои друзья".
11.30 "Изучаем латинский алфавит".
12.00 "Знаете ли вы право?".
12.15 "Қирқ хунар ҳам оз".
12.50 — 14.50 Видеоканал "Ешлик".

17.55 Программа передач.
18.00 "Бугун". Информационный выпуск.
18.10 "Три лягушонка". Мультфильм.
18.20 Телевизионная заочная олимпиада школьников. 1-я передача.
18.55 Реклама.
19.00 "Узбекистон" (рус.).
19.20 Реклама.
19.25 Концерт ансамбля песни и танца "Шодлик" Узгосфилармони им. М. Кари-Якубова.
20.10 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 "Узбекистон".
20.55 Реклама.
21.00 "Буюк Турон". "Узбектелефильм". Премьера.
21.30 Народный писатель Узбекистана Мухаммад Али. "Далекая, но близкая Америка". Впечатления о поездке.
22.05 "Бир жуфт кўшиқ". Концерт.
22.30 "Муборак Рамазон тухфаси" ("Подарок святого Рамазана"). "Мухаммадур Расулulloх". Премьера многосерийного телевизионного художественного фильма. 3-я часть.
23.15 — 23.40 "Узбекистон".

УзТВ II

"ОМАД" представляет:
18.30 "Омад" тақвими".
18.35 "Жозиб".
18.55 "Ишингиз бароридан келсин!".
19.10 "Бир шингил хангома".
19.20 "Муҳаббатга ошно қалбар".
19.40 "Телеателье-шоу".
19.50 Видеонювости.
20.15 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама.
21.00 — 23.00 "Кинооко".

УзТВ III

18.10 — 19.40 Турецкое телевидение.
19.40 "Мульткарусель".
19.55 "Санта-Барбара". Телевизионный художественный фильм.
20.45 "Камалак" ("Радуга").
20.55 Музыка от "Эм-Ти-Ви".
21.25 Реклама.
21.30 "Даракчи".
21.45 "Салом, ёшлар!".
22.15 Реклама.
22.20 — 24.00 Видео — "О".

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

6.30 — 9.00 "Утро".
18.00 "Человек и закон".
18.30 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Германии.
19.25 "Дикая Роза". Телесериал.
19.50 "Поле чудес".
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Время".
21.40 "Человек недели".
22.00 — 23.10 "В клубе детективов". Телесериал "Клан". 4-я серия (Франция).
23.15 — 23.40 "Узбекистон".

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

20.45 Новости телекомпании "Уорлднет".
21.05 "Дидар".
21.45 — 22.45 Программа телекомпании "Дурдаршин".

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

6.30 — 9.00 "Утро".
18.00 "... До 16 и старше".

18.30 "Миниатюра".
18.45 "Кто есть кто". XX век. Х. Капабланка.
18.50 Новости.
19.00 "Час пик".
19.30 "Дикая Роза". Телесериал.
19.55 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Германии.
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Время".
21.40 "Москва, Кремль".
22.00 "Встречи для вас". Олег Меньшиков.
22.40 — 24.00 "Далеко — далеко...". Телевизионный художественный фильм.

Пятница

3 ФЕВРАЛЯ

УзТВ I

7.00 — 9.00 "Ассалом, Узбекистон!"
9.00 "В горах мое сердце". Художественный фильм.
10.20 Немецкий язык.
10.40 "Кизилчи". Телесериал.
11.15 "Детская гостиния".
11.55 Концерт инструментальной музыки.
12.25 "Вазият" ("Ситуация").
13.10 Студия "Ешлик". "Мои студенческие годы".
13.45 "Все начинается с детства...".
14.25 — 14.55 "Фахрийлар — фахримиз" ("Ветераны — наша гордость").

17.55 Программа передач.
18.00 "Бугун". Информационный выпуск.
18.10 "Потерялась в небе птица". Мультфильм.
18.20 Телевизионная заочная олимпиада школьников. 2-я передача.
18.55 Реклама.
19.00 "Узбекистон" (рус.).
19.20 Реклама.
19.25 "Предпринимательству — широкая дорога".
19.40 "Юлдузлар шўъласи". Спортивная передача.
20.10 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 "Узбекистон".
20.55 Реклама.
21.00 "Мозийга бир назар" ("Взгляд в прошлое").
21.30 Народные песни в исполнении ансамбля дутаристок.
22.00 "Одобнома".
22.30 "Муборак Рамазон тухфаси" ("Подарок святого Рамазана"). "Мухаммадур Расулulloх". Премьера многосерийного телевизионного художественного фильма. 4-я часть.
23.15 — 23.40 "Узбекистон".

УзТВ II

Студия "Тошкент" представляет:
18.30 Для детей. "Маленький джигит". Фильм-концерт.
19.00 "Без прошлого нет будущего".
19.30 "Хозяйке на заметку". Полезные советы.
19.55 "Бу бўстон аро..."
20.25 "В мире чудес".
21.05 — 24.00 К 50-летию Великой Победы. "Майор Вихрь". Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

УзТВ III

18.10 — 19.40 Турецкое телевидение.
19.40 "Мульткарусель".
19.55 "Санта-Барбара". Телевизионный художественный фильм.
"ОМАД" представляет:
20.45 "Камалак" ("Радуга").
20.55 Музыка от "Эм-Ти-Ви".
21.25 Реклама.
21.30 "Даракчи".
21.45 "Салом, ёшлар!".
22.15 Реклама.
22.20 — 24.00 Видео — "О".

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

6.30 — 9.00 "Утро".
18.00 "Человек и закон".
18.30 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Германии.
19.25 "Дикая Роза". Телесериал.
19.50 "Поле чудес".
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Время".
21.40 "Человек недели".
22.00 — 23.10 "В клубе детективов". Телесериал "Клан". 4-я серия (Франция).
23.15 — 23.40 "Узбекистон".

Суббота

4 ФЕВРАЛЯ

УзТВ I

7.00 — 9.00 "Ассалом,

Узбекистон!"
9.00 "Аршин мал-алан". Художественный фильм.
11.50 Шахматная школа.
10.50 "Дил номалари". Музыкальная передача.
11.35 "Ёшлар билан юзма-юз".
12.05 "Документальный экран". О деятельности творческого объединения "Дастан".
12.45 "Цирк! Цирк! Цирк!"
13.45 — 14.30 "Чорраха" ("Перекресток").

17.55 Программа передач.
18.00 Мультфильм.
18.10 "Умид учқунлари" ("Искры надежды").
18.45 Спортивные новости.
18.55 Реклама.
19.00 "Узбекистон" (рус.).
19.20 Реклама.
19.25 "Оила" ("Семья").
20.00 "Новости Узбекистана" (на англ. яз.).
20.10 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 "Узбекистон".
20.55 Реклама.
21.00 "Турфа хангомалар".
21.45 "Бандихон неъматлари". Премьера "Узбектелефильма".
22.00 "Волидангни рози қил". Поэт Абдулхай Каримов.
22.30 "Муборак Рамазон тухфаси" ("Подарок святого Рамазана"). "Мухаммадур Расулulloх". Премьера многосерийного телевизионного художественного фильма. 5-я часть.
23.15 "Новости Узбекистана" (на англ. яз.).
23.25 "Тунги ёғду". Вечерняя кинопрограмма.

УзТВ II

"ОМАД" представляет:
9.00 "Мультфайерверк".
9.45 "Приватизация: шаг за шагом".
10.05 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама.
10.30 Видеоид.
10.50 "Телеателье-шоу".
11.00 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама.
11.40 "Кинооко".
13.15 "Омад" тақвими".
13.20 "Жозиб".
13.40 "Ишингиз бароридан келсин!".
13.55 "Бир шингил хангома".
14.05 "Муҳаббатга ошно қалбар".
14.25 "Телеателье-шоу".
14.35 Видеонювости.
15.00 Музыка от "Эм-Ти-Ви" + Реклама.
15.45 — 17.00 "Кинооко".

Студия "Тошкент" представляет:
18.30 Для детей. "Улыбка".
19.10 "Коллекция".
19.30 "Пульс". Новости.
19.50 "Новогоднее знакомство".
20.40 "Мир вашему дому!".
21.40 "Отражение".
22.10 — 23.00 "Кинематограф".

УзТВ III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

10.00 "Живая планета".
10.20 — 12.35 "Театральные встречи". У нас в гостях Казахский государственный академический театр драмы им. Мухтара Ауэзова.
18.10 — 19.40 Турецкое телевидение.
19.40 "Мульткарусель".

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

19.55 "Рангикамон" (на таджикском языке).
20.40 "Мир за неделю".
21.05 "Чинсан". Корейская передача.
21.55 Новости "Би-Би-Си".
22.10 — 22.30 "Такой разнообразный мир".

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

18.00 "Театр + ТВ". Лия Ахеджакова и ее героини.
18.55 Жан Марэ и Лун де Фюнес в художественном фильме "Фантомас" (Франция, 1964 г.).
20.40 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Время".

21.45 "Счастливые случаи".
22.35 "Оба-на".
23.15 — 23.50 "И немного о любви". Поэт Филипп Киржоров.

Воскресенье

5 ФЕВРАЛЯ

УзТВ I

7.00 — 9.00 "Ассалом, Узбекистон!"
9.00 "Юртимнинг азиз сиймолари". Кинопрограмма.
9.30 На футбольных полях.
10.00 Студия "Ешлик". "Родине служу".
10.30 "Песня, песенка". Выступают учащиеся Чустского района.
11.20 Ульмас Умарбеков. "Номус" ("Честь"). Теленовелла.
11.40 "Эзгулик интилиб".
12.15 "Ташкент — город хлебный". Художественный фильм.
13.50 — 14.25 "Народное творчество". Телефестиваль семейных ансамблей.

17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. "Дилдан куйлаб, ўйна кувнаб".
18.40 "Мусаввир" ("Художник"). Телесериал.
18.55 Реклама.
19.00 "День за днём" (рус.).
19.30 Реклама.
19.35 "Ойнаи жаҳонда...".
19.55 "Гул кўп, чаман кўп".
20.25 Реклама.
20.30 "Хафтаном".
21.00 Реклама.
21.05 "Узбекистон — гуллаган бор". Телесериал.
21.35 "В воскресенье вечером".
22.30 "Муборак Рамазон тухфаси". "Подарок святого Рамазана". "Мухаммадур Расулulloх". Премьера многосерийного телевизионного художественного фильма. 6-я часть.
23.10 — 23.40 "Хафтаном".

УзТВ II

"ОМАД" представляет:
17.00 Для детей. "Сюрприз".
17.30 "4/8". Музыкальная передача.
17.50 Реклама.
18.00 Видео — "О".
19.40 Реклама.
19.50 "Курьер".
20.20 "... И о погоде".
20.35 "Постфактум".
20.45 "Компьютер-Азия".
21.15 "Королевский репортаж".
22.05 "Даракчи".
22.15 Реклама.
22.25 — 24.00 Видео — "О".

УзТВ III

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
10.00 "Ташрифлар ва таклифлар".
10.30 "Музыкальное путешествие" (Грузия).
11.05 Фильм — детям. "Радуга семи надежд".
12.10 — 12.20 "Новости Узбекистана" (на англ. яз.).

18.10 — 19.40 Турецкое телевидение.
19.40 "Мульткарусель".

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

19.40 "Мир за неделю".
20.00 Программа телекомпании "Дурдаршин".
21.00 Новости "Би-Би-Си".
21.15 "Интердиалог".
21.50 "Мюзик-холл".
22.10 Новости "Си-Эн-Эн".
22.25 — 22.45 "Такой разнообразный мир".

ТЕЛЕКАНАЛ "ОСТАНКИНО"

18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.15 Мультфильмы.
19.15 "Малые города России". г. Надым.
19.45 "Наполеон I". Фильм-спектакль Московского академического театра им. В. Маяковского.
22.00 — 22.50 "Воскресенье". Информационно-публицистическая программа.

(В газете "Говорит и показывает Ташкент").

Погода

на период с 28 января по 3 февраля
В течение большей части периода будет преобладать погода без осадков, лишь в отдельные дни местами возможны небольшие осадки. В ночные и утренние часы могут отмечаться туманы. Температура воздуха будет колебаться: ночью — от 1-6 мороза до 1 мороза — 4 тепла, днем — от 3-8 тепла до 8-15 тепла. На севере республики — ночью — от 3-8 мороза до 4 мороза — 1 тепла, днем — от 3 мороза — 2 тепла до 2-7 тепла.
Гидрометцентр.

ВЕЛИКИЙ ТИМУР



Кабинет Министров Республики Узбекистан принял постановление "О праздновании 660-летия Амира Тимура". К юбилею, который отмечается в следующем году, уже готовятся все творческие работники республики. На днях ташкентское издательство "Укитувчи" выпустило роман "Великий Тимур". Автор этой книги — видный писатель Узбекистана Евгений Березиков.

Ниже публикуем отрывок об этом романе-хронике.

Об Амире Тимуре, которому Аллах неизменно посылал удачу во всех его начинаниях, написано немало: и у нас в Азии, и в Европе, и в Америке людей привлекал к себе этот человеческий феномен. Тимур посвящено более пятидесяти хроник, летописей, научных исследований, художественных произведений. Роман-хроника узбекского писателя Евгения Березикова относится к числу тех работ, в которых наиболее подробно и достоверно излагаются события XIV — начала XV веков, а жизненный путь этого великого чело-

века прослеживается от рождения до смерти.

"Великий Тимур" — произведение историко-литературного характера, основанное на огромном фактическом материале, извлеченном из исторических сочинений XV—XVI веков и специальной литературы.

Тимур был одним из самых выдающихся правителей всех времен и народов. Он обладал даром предвидения невероятной силы. И таким же могучим был его организаторский дар.

Десятки, сотни раз его пытались

победить в открытом бою — и не могли. Амир Тимур не проиграл ни одного сражения. Его пытались свергнуть в смутах междоусобиц — и опять не смогли. Амир Тимур надежно оградил себя, свое государство от любых неожиданностей. Он знал, как сделать государство сильным, а народ счастливым. Он твердой рукой осуществлял намеченное: его государство стало самым могучим в мире. Ни на западе, ни на востоке, ни на севере, ни на юге не было силы, способной ему противостоять. Как Александр Македонский и Чингиз-хан, он был великим полководцем и великим государем. В европейских хрониках образ Амира Тимура нередко искажался: преувеличивалась его жестокость, замалчивалась или преуменьшалась созидательная направленность его внутригосударственной политики. Роман-хроника Евгения

Березикова лишен этих недостатков.

Ведомый автором, читатель погружается в события той далекой эпохи, и как бы исчезают века, разделяющие его и Амира Тимура. Тонко, обстоятельно, с прекрасным знанием дела и любовью описаны в романе не только исторические события, но и обычаи, нравы, народные обряды. Показано и главное, что делало Амира Тимура неизменно удачливым: непрерывная, никогда не прекращающаяся работа над собой, нескончаемый процесс самосовершенствования.

Уверен, что роман-хроника Березикова вызовет интерес даже самого искушенного, самого придирчивого читателя. Убежден, что книга будет замечена и оценена по достоинству не только в Республике Узбекистан, но и далеко за ее пределами. Ведь Амир Тимур — фигура общечеловеческая.

Бурбай АХМЕДОВ,
член-корреспондент Академии наук Республики Узбекистан, президент общества Амира Тимура.

ЗИМНИЕ ПРИМЕТЫ

...Побывал недавно в Бахмале, местечке в Джизакской области. Здесь тихо и морозно. Распушились, присанились крапивообразные арчи. Багряными монистами увешан шиповник, темно-синий ягодный бисер на барбарисе. И тишина... Настолько тихо, что, кажется, все живое вымерло, и только иногда раздаются тонкий писк. Это голос крохотной птички королька, живущей в арчовниках. Скрипуче покрывает арчовый дубосон, перелетает с одной вершины арчи на другую, красуясь на виду, словно яркая елочная игрушка.

А на снегу — вся книга про здешнюю жизнь. Вдоль лесной тропки видны заячьи наброды. Поплетаясь-поплетаясь косо — и вдруг прыгнет в сторону, чтобы сбить лису или волка со следа и залечь на дневку.

А вот здесь, примыкая глубокий снег, прошли кабаны. Следы разные: каждый зверь оставляет свой "автограф".

В одном месте русло реки как бы окутано серебристым облаком пара. Здесь, видно, выступают сравнитель-

но теплые грунтовые воды, благодаря которым речка не замерзает даже в сильные морозы. У самой воды, в кустарниках, заметил небольшую, поменьше скворца, птичку коричневого цвета с белой "манишкой" на груди. Это оляпка, водяной воробей или водолаз — большой любитель ледяных ванн. Даже в сильные морозы не замерзает и не намокает ее "одежда". Секрет прост: перья у птицы покрыты жировой смазкой.

Над землей в эти дни не редкость туман. По нему можно предсказывать погоду. Если туман утренний и поднимается над землей и поверхностью воды столбом — жди осадков. Если вечером или ночью туман поднимается от земли — к улучшению погоды. А вообще, туман зимой — к оттепели.

Продолжительность календарной зимы девятно дней. Наиболее холодным временем, по народным приметам, считается так называемая ката чилла — сорокадневный период с 22 декабря до конца января, после которого зима быстро идет на убыль.

П. НАГОРНЫЙ.

Инопланетные ответственны за многие катастрофы, аварии, стихийные бедствия, происшедшие в США в 60—70-е годы — так считают футурологи, уфологи и даже технические эксперты, которых трудно заподозрить в склонности к фантазии.

В течение 13 месяцев в конце 60-х гг. штат Западная Вирджиния был охвачен паникой. В ночном небе над рекой Огайо и городом Пойнт Плезент стали появляться неведомые существа, отдаленно напоминающие людей, но с огромными крыльями за спиной. Их видели многие, но никто не предполагал, к чему приведет нашествие монстров. А 15 декабря 1967 года в считанные секунды без всяких причин рухнул в реку Огайо 700-футовый Серебряный Мемориальный мост вблизи Пойнт Плезента — один из самых протяженных в мире, сооруженный по новейшей технологии с использованием особопрочных материалов. Погибли 38 человек, оказавшиеся в тот трагический момент на мосту.

Для расследования причин катастрофы была создана специальная комиссия, представившая множество вариантов, но не пришедшая к единому мнению. Ясно было одно — ни коррозии, ни другие повреждения материалов, из которых был сооружен Серебряный Мемориальный, не были обнаружены. Проект и его выполнение были признаны безупречными. Диверсионный акт не имел места. Так что же случилось с мостом? Сейчас, спустя 25 лет, к этой загадке вновь вернулись специалисты. Джон Килл, крупный эксперт в области паранормальных явлений, автор книги "Пророчества гуманоидов", сообщил недавно, что, как ему удалось выяснить, несколько десятков человек погибли до и после того, как рухнул мост, и все они имели контакты с гуманоидами.

Килл считает, что катастрофу устроили гуманоиды, прилетевшие на Землю тогда, когда жизнь на нашей планете только зарождалась. С тех пор они ее не покидают и от них все несчастья рода человеческого. Джон Килл основывает свою гипотезу на фактах. За несколько месяцев до падения моста через реку Огайо над Пойнт Плезентом впервые появились те самые существа с крыльями, в небе по ночам



вспыхивали и гасли непонятно откуда исходившие лучи света, возникавшие через равные интервалы времени. Многие жители Пойнт Плезента и округи в тот период плохо себя чувствовали — у них было подавленное настроение, у некоторых появились галлюцинации, сомнамбулизм, увеличилось количество нервных заболеваний. Особенно плохо было тем, кто наблюдал появление гуманоидов. Они впадали в истерику, запирались у себя в домах и не желали выходить на улицу из страха снова встретиться с неведомыми пришельцами. Один из очевидцев рассказал: "Они были похожи на людей, но гораздо больше, крупнее самого рослого человека, примерно семи, семи с половиной футов ростом, и имели за спиной огромные крылья. Глаза — как автомобильные фары. Они смотрели на меня, и я не мог ни пошевелиться, ни оторвать от них взгляд. Наверное, они обладали гипнотической силой..."

Жители Западной Вирджинии до сих пор с содроганием вспоминают события тридцатилетней давности. Какой-то сюрреалистический ужас охватил тогда всех. Гуманоиды, испускав-

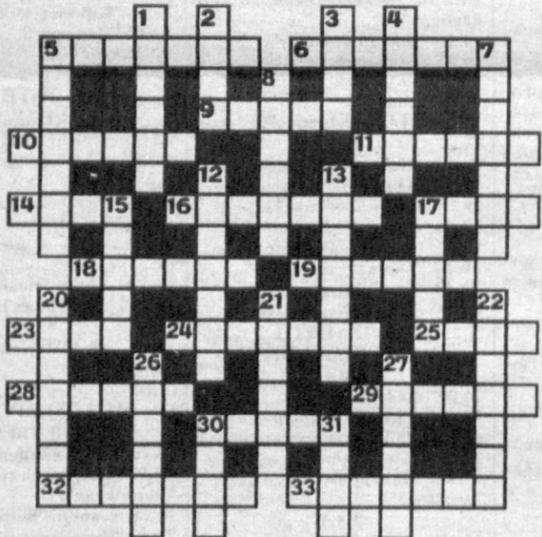
шие слепящий свет, вызвали катастрофу на мосту.

Через всю историю земной цивилизации проходят бытующие у разных народов, в различных культурах легенды, предания, мифы о таинственных явлениях, фантастических существах, принимавших иногда человеческий облик. Некоторые ученые — этнологи, футурологи считают, что гуманоиды, пришельцы из других миров, послужили прототипами образов Сатаны, демонов, других обитателей преисподней. Джон Килл придерживается иного мнения.

— Поскольку ад находится не в космосе, — говорит он, — эти носители зла не могли явиться на землю из преисподней. Скорее всего, они прибыли на межпланетном корабле, предания о появлении которого записаны в древних книгах. Килл допускает, что иногда они действовали в контакте с Сатаной и демонами, принимая человеческий облик и наслаждаясь своей властью над людьми. Они посылают на нас беды и напасти и, вероятно, будут заниматься этим и впредь.

"Караван",
23 декабря 1994 года.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Ткань вышитых растений, проводящая воду и растворы от корней к листьям. 6. Драгоценный камень. 9. Многолетнее травянистое растение, употребляемое в пищу. 10. Военное нарезное оружие в XVI—XIX веках. 11. Рыба, способная передвигаться по суше. 14. Наименование рода, племени у кельтских народов. 16. Старинное название породистых верховых лошадей в странах Востока. 17. Дополнительный заключительный раздел музыкального произведения, закрепляющий и обобщающий его темы. 18. Летчик-космонавт, кандидат медицинских наук. 19. Мелкие овощи, маринуются в уксусе с пряностями. 23. Русский писатель-романтик XX века. 24. Полярная станция, работавшая в Антарктиде в 1959—1961 годах, названная в честь известного русского мореплавателя. 25. Распространенное мужское имя. 28. Осадочная горная порода, сырье для каменного литья. 29. Итальянский живописец, глава венецианской школы Высокого Возрождения. 30. Вид общественного транспорта. 32. Аэкопонирующее американских тропиков, обычно вися-

щее на ветвях вниз спиной. 33. Музыкальный инструмент, род трубы.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шелковая ткань с золотым или серебряным утком. 2. Гасящий удар по летящему выше головы мячу в теннисе. 3. Основной компонент воздуха. 4. Река, левый приток Амура. 5. Грузинский народный парный танец. 7. В греческой мифологии — пятьдесят сестер, которые должны были вечно наполнять водой бездонную бочку. 8. Вид графики. 12. Орган власти в Древних Афинах. 13. Крупнейший из спутников в Солнечной системе. 15. Система револьвера. 17. Порода служебных собак, выведенная в Шотландии. 20. Воинский устав, изданный Петром I. 21. Название ручного гранатомета в ряде стран во второй мировой войне. 22. Украинский казачий полковник, разгромивший в 1709 году Запорожскую Сечь. 26. Химическое соединение углерода с металлом и некоторыми неметаллами. 27. Департамент в западной части Колумбии. 30. Спортивное сооружение. 31. Форма отражения в мысли явлений объективной реальности.

Спорт

100 тысяч долларов? А почему бы и нет!

Следствием победы сборной Узбекистана на XII Азиатских играх в Хиросиме стали приглашения принять участие в коммерческих турнирах. Один из самых престижных на континенте — розыгрыш "Королевского Кубка" в Таиланде — пройдет в Бангкоке с 17 по 23 февраля. Его призовой фонд — 100 тысяч долларов. Почему бы, отправля-

ясь на эти соревнования, сборной Узбекистана не рассчитывать на успех — ведь смогла же она победить таиландцев на Азиатских играх.

Еще одно предложение касается участия в спортивном шоу — коммерческом матче 12 марта и совместных тренировках в Окинаве с местным клубом "Врава Ретц", который входит в

пятерку сильнейших команд Японии. В случае успеха намечалось шоу с участием лучших футболистов Узбекистана на его основе предполагается организовать в октябре крупный международный футбольный турнир.

Наш корр.

Голос Узбекистана

Учредитель:
Политкомком Центрального Совета
Народно-демократической партии
Узбекистана.

И. о. главного редактора А. М. МУХАМЕДЖАНОВ.

Редколлегия:

**Х.М. АБДУГАЙМОВ, А.А. АЛИМБАЕВ, Л.Я. ГУЛЯМОВ,
М.Л. ЕЛЬШОВ, М.В. КРЕМКОВ, С.Ш. КУРБАНОВ,
А.В. ТЮРИКОВ (ответственный секретарь),
В.Г. ЧЕБОТИН (заместитель главного редактора).**

Адрес редакции: 700029, г. Ташкент, пл. Мустакиллик, 5.

Наши телефоны: 39-46-05, 39-43-22.

Индекс: 64582.

Газета выходит по субботам. Мнение редакции может не совпадать с позицией автора. Ответственность за содержание рекламы несет рекламодатель. При перепечатке ссылка на "Голос Узбекистана" обязательна.