





Коллективы 13 хлопкоочистительных заводов и 46 приемных пунктов Сурхандарьинской области тщательно подготовились к приему нового урожая хлопка. В нынешнем году планируется принять 345 тысяч тонн хлопка.

Наряду со всеми предприятиями, готовыми принять новый урожай, и коллективом хлопкоочистительного завода Музрабатского района. Качественно произведен ремонт завода и его приемных пунктов. Особое внимание удалено ремонту имеющейся техники. В нынешнем сезоне предприятие примет на переработку 42 тысячи тонн «белого золота».

На снимке: в разгаре работы на приемном пункте.

Фото Искандера Хужаева (УзА).



## ЭКОЛОГИЯ И ВЫБОРЫ

В Институте по изучению гражданского общества состоялась встреча за «круглым столом» на тему «Экология и выборы». Она проведена совместно с Международной организацией ЭКОСАН. В мероприятии приняли участие руководители и активисты политических партий, ведущих ННО страны экологической направленности, ведущие ученые-экологи, а также руководители Центральной избирательной комиссии, Центра поддержки гражданского общества, журналисты.

Встречу вел директор института Рахмонов.

На встрече выступили председатель Международной организации ЭКОСАН Ю.Шадимов, первый секретарь Центрального совета Национально-демократической партии «Фидокорлар» А.Турсунов, председатель Центрального совета демократической партии «Мил-

лий тикланиш» Узбекистана И.Гафуров и другие.

Основной целью заседания «круглого стола» являлось рассмотрение проблематики институтов гражданского общества как одного из важнейших факторов проведения демократических выборов в обеспечении открытых, всеобщих, прямых и демократических выбо-

## ПЕРВЫЕ ПЛОДЫ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**УРГЕНЧ.** (Корр. УзА Тимур Шамаков). Образцовой по освещенности и другим условиям для гармоничного воспитания подрастающего поколения называется в Хазарастском районе Хорезмской области местная школа № 8, расположенная в густонаселенном кишлаке Карвак. Это стало возможным благодаря капитальной реконструкции учебного корпуса для начальных классов и возведения нового - для старшеклассников, в каждом из которых в соответствии с современными стандартами образования теперь учатся до 320 детей.

Между тем еще сравнительно недавно эта школа находилась практически в аварийном состоянии. Ее фактически второе рождение - результат реализации в области первого этапа Государственной общегражданской Программы развития школьного образования, принятой по инициативе Президента Ислами Каримова. Всего за несколько месяцев в ходе работ по коренному обновлению школы строители акционерного общества «Туманонуквирлиши» выполнили различные строительно-монтажные работы общей стоимостью около 150 миллионов сумов. Еще около 20 миллионов было выделено для ее оснащения учебным оборудованием и мебелью.

Эти факты приводили участники выездного заседания Комитета Ойли Мажлиса по вопросам новоселов в новом типовом здании отметили в Ургенче. Рассмотрев ход выполнения Закона «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» в Хорезмской области. Вел заседание председатель Комитета Ойли Мажлиса М. Умаралиев.

С отчетами о проделанной работе выступили заместитель хокима Хорезмской области Д. Аллахулиев и начальник областного территориального управле-

ния по демонополизации и развитию конкуренции У. Абдулаев.

Анализ работы показывает, что в последнее время участники слушали нарушения, предпринимателями и организациями, изучение вопросов создания равных условий в выборах для всех субъектов избирательных процессов.

Как отмечалось, подготовка к проведению выборов депутатов Законодательной палаты, местных представительных орга-

нований власти требует участия самых широких слоев населения, неправительственных не-

коммерческих организаций, в том числе экологической на-

правленности.

Т.Батырбеков.

Корр. УзА.

## КЛУБ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

В Хорезме принята долгосрочная программа по совершенствованию конкурентной среды на товарных рынках, укреплена связь между предприятиями и организациями, призванными обеспечивать ее выполнение. Особое внимание уделено дальнейшей приватизации государственных объектов, созданию благоприятной конкурентной среды для новых хозяйствующих субъектов.

Согласно этой программе введены в строй действующие совместные предприятия: «Мева» в Ханкинском, «Семург Санте» и «Подшипник-С» в Шаватском, «Уних» - в Хазарастском районах. До конца года планируется ввод в строй еще четырех новых совместных предприятий преимущественно в сельской местности.

Вместе с тем регулярно проводимые мониторинги и исследования показывают, что некоторые предприятия не своевременно декларируют в областном финансовом управлении уровень рентабельности производства и попадают в государственный реестр монопольных предприятий. Так, по данным первой половины текущего года было организовано 49 проверок согласно плану координационного Совета. В большинстве из них выявлены грубые нарушения правил, за что они понесли штраф в общей сложности в размере более 144 млн сумов.

За последние полтора года против нарушителей закона противоречие властей и налогового управления передало в хозяйственный суд 37 дел, и все судебные процессы выиграны. А виновные по-прежнему не успокаиваются, всячески стараются избежать наказания.

По состоянию на 1 июля 2004 года 26 хозяйствующих субъектов после решения суда на протяжении длительного времени не уплачиваю штрафы более 32 млн сумов. Несмотря на многочисленные жалобы, продолжают мириться с таким положением начальник областного департамента судебных исполнителей Б. Ходжанзизов и начальник областного управления юстиции А. Каримов. Обращались в республиканские инстанции, пока безрезультатно.

В 24 статье Закона «О конкуренции и ограничении монополии

## ШЛАГБАУМ МОНОПОЛИСТУ

рязвостстрой» неправомерно требовало установить единые тарифы на товары и продукцию, выпускаемые в своих ак-

ционерных подразделениях.

Факты игнорирования прав

потребителя, несоблюдение

порядка формирования цен на

ту или иную продукцию, злоупотребление служебным по-

ложением зафиксированы и на

некоторых предприятиях Хан-

кинского, Гурьевского, Коши-

купырского, Янгибазарского

районов. Только по итогам про-

шлого года было организовано

49 проверок согласно плану

координационного Совета. В

большинстве из них выявлены

грубые нарушения правил, за

что они понесли штраф в общей

сложности в размере более 144

млн сумов.

За последние полтора года против нарушителей закона противоречие властей и налогового управле-

ния передало в хозяйственный суд 37 дел, и все

судебные процессы выиграны.

А виновные по-прежнему не

успокаиваются, всячески стараются избежать наказания.

По состоянию на 1 июля

2004 года 26 хозяйствующих

субъектов после решения суда

на протяжении длительного

времени не уплачивают штрафы более 32 млн сумов.

Несмотря на многочисленные жалобы, продолжают мириться с таким положением начальник областного департамента судебных исполнителей Б. Ходжанзизов и начальник областного управления юстиции А. Каримов. Обращались в республиканские инстанции, пока безрезультатно.

В 24 статье Закона «О конкуренции и ограничении монополии

листической деятельности на товарных рынках» сказано, что необходимо установить общественный контроль над монополистами. Однако все еще не разработан механизм подобного надзора. В результате про-

должают волно чувствовать себя многие нарушители,

которые устанавливают баснословные цены на

товары, оказываемые услуги.

Тревожит и такой факт.

Не всегда финансовое управление

объединяет установленные сро-

ки рассмотрения документов

декларации цен товаров и услу-

г. Предпринимателям, а также

бухгалтерам и экономистам

даже госучреждений надоедает

без конца обивать пороги этого

финансового органа. Такая си-

туация заведомо открывает

путь в монополисты. Пред-

ставьте себе, кому хочется сни-

жать цены своего товара или услуги, если решение этого воп-

роса неоправданно и предна-

рено затягивается в соответ-

ствующем учреждении. Допус-

кать такое ни в коем случае

нельзя.

Но все возможности по пре-

сечению нарушений правил

монополистами используют об-

ластина прокуратура, подчер-

кивается на заседании. Было за-

что упрекнуть и налоговое управ-

ление. За минувшие полтора года

контролирующий орган не зафиксировал ни единого случа-

я нарушения дисциплины налого-

платежа. И это происходит именно в то время,

когда повсюду, и не случайно,

усилены борьба с внебанковским оборотом наличных

денег.

Участники заседания кон-

статировали, что в этом деле

соответствующим организациям

предстоит разработать и осу-

ществить ряд дополнительных

меров с привлечением широкой

общественности. Следует на-

даже перекрыть все лазейки

монополистам и их сообщи-

кам.

Юсуп Ибрагимов.

Соб.корр. «Правды Востока».

Хорезмская область.



## ДОБРЫЕ ПРИМЕТЫ ПРАЗДНИКА

Открытие 16 новых объектов приурочили к празднованию

Дня независимости Республики в Самаркандской области.

Для того чтобы сделать прическу или починить обувь, жители села Матрик приходилось тратить время и деньги на поездку в город. Проблемы земляков решил частный предприниматель Акмаль Уралов, вложив личные сбережения в строительство бытового комплекса и бани. В районном хокимияте поддержали инициатора, выделив землю под новостройки. И теперь у сельчан под боком парикмахерская, мастерская по ремонту обуви, другие бытовые услуги.

Площадь добрых традиций хашара - мааллинские центры в селениях Хаймар и Денав, в последний вложен свыше десяти миллионов сумов. Хокимият взял на себя благоустройство территории, включая асфальтовое покрытие.

На смену скромным возможностям сельской амбулатории в горном селении Агадыр пришел весь спектр медицинских услуг современного врачебного пункта. Построен он за счет средств широкого хозяйства «Мехрబод». Это уже 31-й по счету СВП, открытый в районе за годы независимости.

К началу учебного года проведена реконструкция в школе № 68, приведшая в движение классные комнаты с новой мебелью. А к радости местных подростков и молодежи, дружных со спортом, склонных к науке, в горном селении Агадыр пришел весь спектр медицинских услуг современного врача.

Кстати, нынешний праздник жителей района отметил большой культурной программой на стадионе в широкатном хозяйстве «Мароканд», который был сдан в эксплуатацию ровно год назад.

## ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЛОГОВИКОВ

Патентом на изобретение увенчался совместный труд Константина Джабарова и Дильшода Иргашева, которым уже успешно пользуются в Самаркандской городской налоговой инспекции.

Д

В течение августа биржевые торги высоколиквидными товарно-сырьевыми ресурсами осуществлялись в рабочем режиме, а их котировки реализовали складывающуюся ситуацию на товарном рынке ресурсов. Практически по всем товарным позициям, представленным на УзРТСБ, уровень спроса и предложения оставался сбалансированным. Ряд товаров, ранее реализуемых путем проведения аукционов, в августе стал продаваться через единую электронную систему биржевых торгов, что значительно увеличило объемы их продаж, а практика гарантирования заключенных биржевых контрактов через денонстрацию средств на счетах в расчетно-клиринговой палате радикально снизила риски возможных издержек как для покупателей, так и продавцов.

## ТВОРЧЕСТВО

# МНОГОЛИКАЯ ПАЛИТРА «ЛУНОЛИКОГО»

С творчеством талантливого молодого эстрадного певца Мухиддина Насридинова удивительным образом связаны имена многих мастеров сцены, прославленных кинематографистов, известных писателей, актеров, композиторов, которых он знал с детства. В доме его отца - писателя, публициста и критика, известного деятеля искусства Бахриддина Насридинова - часто бывали видные мастера сцены, литераторы, композиторы, музыканты, кинематографисты. На этих встречах в дружескомтворческом кругу и на домашних концертах часто звучал звонкий голосок маленького Мухиддина, которого с детства прозвали «луноликом».

## ЛЮБОВЬ НАЧИНАЕТСЯ С «УСПЕНКИ»

Первый успех пришел на первом же выступлении в Республиканском Доме актера в 1979 году, где шли смотры-концерты юных дарований. Жюри и председателя конкурса - народной артистки, известного мастера эстрады Тамары Ханум покорило обаяние луноликого талантливого мальчишки, который задорно исполнил шуточную песню «Мой детсад». На этом конкурсе Мухиддин получил свою первую награду - похвальную грамоту за первое место и памятный приз.

Именно Тамара Ханум благословила его на артистический путь, посоветовав поступить в школу имени Успенского. Блестящие слав творческие экзамены, мальчик в свои неполные шесть лет был принят в нулевой класс.

Директор «Успенки» Ирма Юльдашева не только создала коллектив из талантливых преподавателей, но и стремилась к внешней эстетике здания и классов. Музикальное образование проходило в роскошном интерьере с мраморными лестницами и паркетными полами, со вкусом оформленных музыкальных классах с портфетами известных композиторов и убеленных сединами профессоров. Занимался Мухиддин в классе фортепиано, который вела Инна Зейдман, дочь известного компози-



тора, народного артиста Бориса Зейдмана.

С третьего класса начал дополнительно заниматься в классе ударных инструментов Ислама Ганиева, который и по сей день учит детей. Первыми учителями стали Джума Сабуров и Александр Очередко. Это прославленное «ударное трио», как их называли в училище, шефствовало над ним, помогая осваивать ксилофон и вибрафон, ударную установку и экзотические там-там и каскательи, гонги и маракасы, дайр и разные виды медных тарелочек.

С десяти лет начались его первые гастроли с концертами симфонического оркестра школы, который возглавлял дирижер Ефим Гулиев. На всю жизнь запомнилась мальчику поездка с оркестром школы имени Успенского в Москву.

- Выступали на таких прославленных сценах, как театр имени Вахтангова, театр на Таганке, побывали и в Большом театре, - вспоминает М.Насридинов. - Москвичи «на бис» принимали концерты духового оркестра, разодетого в расшитые шелками мундирики на костюмы в стиле «ретро».

«Успенке» подросток получил знания и по композиции, что повлияло на его творческую деятельность.

## «РИСУЮ УГЛЕМ, СНИМАЮСЬ В КИНО...»

С детства М.Насридинов соприкоснулся с удивительным миром кино. В феврале 1983 года в школу приехала комиссия из «Узбекфильма». Им нужен был главный герой - персонаж в фильме сценариста народного писателя Узбекистана Назира Сафарова и Латифа Файзиева - народного артиста Республики, кинорежиссера с мировым именем.

Творческое жюри из 15 человек собралось в большом зале школы, куда пригласили мальчиков - учеников начальных классов для конкурсного отбора. Мухиддин им понравился. Он и сыграл в фильме роль художника Гулямназира, который еще в детстве любил рисовать углем на стенах и по сюжету фильма стал знаменитым художни-

ком. Об этом неожиданном периоде, полном открытий, Мухиддин рассказывает однокашникам: «Рисую углем, снимаюсь в кино...»

Двухсерийный полнометражный фильм «Пробуждение» о народном восстании в Джизаке, созданный на русском и узбекском языках, прошел с большим успехом. В фильме были задействованы «звезды» мирового кино - народные артисты Иннокентий Смоктуновский и Владислав Шалевич, Владимир Давыдов и Михаил Кузнецов, Сергей Дружников, народный артист Азербайджана Расим Баллаев, народный артист Таджикистана Ходжим Гадоев.

Латиф Файзиев просил отца сыграть одну из главных ролей, но отец был занят созданием монографии о выдающемся поэте, драматурге, зачинателе театрального дела Хуршиде. Поэтому и воздержался от съемок, - вспоминает Мухиддин. - Этой роль сыграл сын знаменитого узбекского писателя Ойбека - Бек Ташумхamedов, народный артист Узбекистана, известный ученик. Кстати, он старший друг отца.

Почему Л.Файзиев просил старшего Насридинова сыграть главную роль? Дело в том, что он уже играл в кино - в полнометражном художественном фильме «Трудный путь» (главную роль о трагической судьбе изобретателей хлопкоуборочных машин и подвергшихся в годы культа личности репрессии). В нашем регионе в начале 60-х это был первый фильм на «деликатную» тему, которую многие годы никто не решался поднимать. Фильм создал режиссер-постановщик, известный кинорежиссер и сценарист Ходжи Ахмар. Оператором был Мухиддин в классе фортепиано, который вела Инна Зейдман, дочь известного компози-

тора, народного артиста Бориса Зейдмана.

С третьего класса начал дополнительно заниматься в классе ударных инструментов Ислама Ганиева, который и по сей день учит детей. Первыми учителями стали Джума Сабуров и Александр Очередко. Это прославленное «ударное трио», как их называли в училище, шефствовало над ним, помогая осваивать ксилофон и вибрафон, ударную установку и экзотические там-там и каскательи, гонги и маракасы, дайр и разные виды медных тарелочек.

С момента соприкосновения с фильмом «Трудный путь» о судьбе репрессированных



народных артистов, он отдался сценической карьере.

## ЛИРИЧЕСКИЙ ТЕНОР В АВТОРСКОМ ВARIАНТЕ

Все это стало своеобразным творческим тренингом перед выходом на большую сцену. Сегодня Мухиддин выступает перед солидной аудиторией в числе известных эстрадных певцов республики. С большим успехом прошли гала-концерты, посвященные Году семьи и Году здорового поколения.

Сейчас сам тоже сочиняет музыку и поет песни на стихи известных поэтов, в том числе на стихи своего отца - Бахриддина Насридинова, - говорит Мухиддин. - Кстати сказать, на стихи отца писали музыку известные композиторы республики Шариф Рамазанов, Карим Абдулаев, Гафур Кадыров, Эдуард Каландаров, Алишер Иракмалов, Аббас Алиев и другие.

Усердно работает Мухиддин над своим первым альбомом «Ностальгия». Проявляет четвертую любовь, консультирует его председатель Союза композиторов республики, заслуженный деятель искусств Узбекистана, композитор Рустам Абдулаев, поддерживающий одаренную молодежь.

У Мухиддина есть лирическая песня «Виновата лунолика». Танец к ней исполнила обладательница Гран-при в Японии, заслуженная артистка Узбекистана Гульшод Абдиева.

В постановке танцев к песням, исполняемым М.Насридиновым, участвует народная артистка Узбекистана, известный балетмейстер Галия Измайлова, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств Узбекистана, балетмейстер Юлдуз Исматова и другие.

Но самое главное - Мухиддин постоянно стремится к утверждению своего кредо. У него своя творческая манера пения, есть свой оригинальный репертуар. В нем - лирические и патриотические песни, мелодии о мире, о родной природе, об экологической культуре, о чести и достоинстве, о сокровенных чувствах... Мухиддин - лирический тенор в разных стилях.

Слушатели «на бис» принимают его песни «Пусть будет мир на земле», «Крылья Узбекистана», первую песню о метро, которая так и называется «Ташкентское метро». Особую популярность ему принесла песня «Журавли» - о дружбе, взаимопомощи и человеческом достоинстве, о любви к родной земле. Часто звучит со сцены и эфире шутовая песня «Виновата лунолика». Это озорная песня о том, как парню во всему свету искали невесту, а в это время по соседству выросла красавица-невеста, которую он не замечал. Часто звучит его песня «Берегите честь», особенно по молодежному канту «Ешлар». Сейчас готовятся к эфиру новые песни на его музыку.

Международный фонд народной дипломатии недавно выпустил лазерный видеодиск «Журавли». Диск выпущен в рамках Программы помощи стабилизации и безопасности стран Центральной Азии. Международный фонд народной дипломатии США. На песни «Журавли», «Ташкентское метро» и «Крылья Узбекистана» созданы видеоклипы.

... В жизни Мухиддина переплетаются и работа по профессии медика, и творческие поиски. В его лирических песнях передаются тонкие чувства, в патриотических - высокая оценка Родины в быстро меняющемся мире, в жанровых сочинениях - озорство и игра воображения, без которых немыслимо оригинальное и самобытное творчество сочинителя и актера, певца и музыканта Мухиддина Насридинова.

Наталья Полянская.  
Корр. «Правды Востока»  
НА СНИМКАХ: М. Насридинов; кадр из кинофильма; мать и сын Насридиновы.

долины возможен кратковременный дождь. Ветер восточный, 2-7 м/с. Температура воздуха будет в пределах ночью - 10-15, днем 16-17 сентября - 23-28, 17 сентября - 27-32 тепла.

В Ташкенте - переменная облачность, без осадков. Ветер восточный, 2-7 м/с. Температура воздуха будет в пределах ночью - 10-15, днем 16 сентября - 23-28, 17 сентября - 27-32 тепла.

Узгидромет.

## КИНОПРЕМЬЕРА В МАЗАРИ-ШАРИФЕ

В Афганистане теперь не только смотрят, но и снимают кинофильмы. Премьера художественного ленты «Тучи», снятой афганскими кинематографистами при поддержке и участии узбекских коллег, прошла в клубе Балхского университета.

Перед собравшимися здесь студентами и преподавателями, представителями органов власти и политических партий выступил режиссер фильма Обиди. Своё выступление он начал с благодарности Узбекистану, без которого не было бы этой картины. Особую благодарность выражал режиссер узбекским актерам, снимавшимися в фильме.

Действие ленты переносит зрителя в недавнее прошлое, в Афганистан под властью талибов. Немало страданий и приключений переживают ее герои, пока не обретают приют и счастье «на той стороне реки». Хотя страна не называется, но легко догадаться, что речь идет об Узбекистане. С большой симпатией выведены здесь образы пограничников, врачей и журналистов «за рекой», временами даже отсутствует передовик их реплик с узбекского.

Действие ленты переносит зрителя в недавнее прошлое, в Афганистан под властью талибов. Немало страданий и приключений переживают ее герои, пока не обретают приют и счастье «на той стороне реки». Хотя страна не называется, но легко догадаться, что речь идет об Узбекистане. С большой симпатией выведены здесь образы пограничников, врачей и журналистов «за рекой», временами даже отсутствует передовик их реплик с узбекского.

Сейчас сам тоже сочиняет музыку и поет песни на стихи известных поэтов, в том числе на стихи своего отца - Бахриддина Насридинова, - говорит Мухиддин. - Кстати сказать, на стихи отца писали музыку известные композиторы республики Шариф Рамазанов, Карим Абдулаев, Гафур Кадыров, Эдуард Каландаров, Алишер Иракмалов, Аббас Алиев и другие.

Фильм пронзительный.

Он не только раскрывает истинное лицо талибов, но и правдиво говорит о братской помощи и поддержке, которая всегда исходила от близкайшего соседа афганцев - узбекского народа.

Олег Шатуновский.

ИА «Жахон».

## «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК» СНИМАЕТСЯ В БУХАРЕ

Российская компания «Central Partnership» начала в Бухаре съемки новой версии фильма «Золотой теленок» по роману Ильфа и Петрова. В Бухаре будут сниматься сцены строительства «Туркисбай».

Режиссер ленты - Ульяна Шилкина, известная многим телезрителям как режиссер фильма «Убойная сила». В главной роли Остапа Бендеры - актер Олег Меньшиков. Помимо звезд российского кинематографа, съемки примут участия Ильдус Азимов и другие.

Сегодня рассказ о тех, кто

стоял у истоков развития теории дебюта.

Хуан Рамирес Лусента - испанский шахматист XV-XVI веков, автор первого печатного шахматного руководства.

Книга его называлась «Повторение любви и искусства игры в шахматы».

Опубликована она не позднее 1497 года. Трактат Лусента сохранился во всем в нескольких экземплярах. Случайно найден в середине XIX века.

Он содержит разбор одиннадцати дебютов. Автор, указывая, что эти дебюты собраны временем его поездок по Испании, Италии, Франции. Трактат основан на новых правилах игры, но упоминаются в нем и правила шахранда. Это является важной хехой, обозначившей процесс перехода от шахранда к современным шахматам.

Дамиано - португальский шахматист начала XVI века, автор популярного шахматного учебника под названием «Этюд».

В общей сложности насчитываются около ста изданий.

В своем труде Филидор стремился увязать

отдельные ходы в дебюте с общим планом игры, не удаляя

при этом особого внимания детальной разработке дебютных вариантов. Известна изобретенная им защита в открытом начале после ходов 1.e4 e5 2.Kf3 d6. Эта защита носит его имя.

Лопес из Сегура Рио - испанский теоретик XVI века. В 1561 году выпущена его «Книга об изобретательности в искусстве игры в шахматы», выпущенная в 1763 году.

В королевском гамбите предложил варианты, названные его именем.

Франсуа Андре Даникот Филидор (1720-1795г.) - французский шахматист, теоретик, первый неофициальный чемпион мира. Большую заслугу Филидора состоит в разработке теории, изложенной им в книге «Анализ шахматной игры». Ни одно шахматное издание не выдержало столько, как эта.

Она трижды выпускалась автом

ом в 1749, 1771, 1790 годах,

была переведена на английский, немецкий, итальянский, испанский, шведский языки.

Книга продолжала выходить и после смерти Филидора. В общей сложности насчитывается около ста изданий.

В своем труде Дамиано стремился увязать

отдельные ходы в дебюте с общим

планом игры, не удаляя

при этом особого внимания