

НАВРУЗ ШОДИЕНАСИ

Халқимизнинг азалий байрамларидан бўлган "Наврӯз"га бу йил ҳам катта тараддуд кўрилди. Пойтахтда ўтадиган байрам тадбири бош режиссёри, Ўзбекистон халқ артисти Рустам Ҳамидов бу хакда мухбинимизга қўйидагиларни сўзлаб берди:

— Алишер Навоий номидаги бозори маҳмуси театрашган катта байрам дастурини намойиш этиши учун тайёр. Дастurda бу йилининг "Мехр ва муруvват" ийли экани aloxida назарда тутилган. Эндиликда майдон сағитлоғи киёfасига эга буди. "Баҳор композицияси" Наврӯз байрамининг энг яхши саҳнадаридан бўлади.

Дастurning мукаддимида кисми "Мехр-муруvватдан яралган олам"

чорлови билин бошланади. "Ўзбекистон гуллари йигилиши бу чаманга" деб номланган бўлимда Коракалпогистон Республикаси ва вилоятларнинг энг яхши фолклор жамоалари қатнашадилар. "Ҳаёт чечаклари" ва "Сен баҳорни соғинамдингиз!" бўлимларда жажги фарзандларимиз, эстрада колдулари, ёш хонандалар ўз маҳоратларни намойиш этадилар.

"Бойсун" ва бошқа фолклор-

этнографик жамоалар, Бердак номидаги театр артистлари байрамга янги дастурлари билан келишган. Ҳар бир вилоятнинг чишики ўзгача урф-одат ва аънаналари, қўшиклиари ва ракслари билан ахралди туда. Шунинг учун ҳам уларнинг чишиклиари "Ўзбекистон гуллари йигилиши бу чаманга", деб номланган. Барча дастурлар халқ ижодиётига суннган холда тайёрланган, ҳатто эстрада хонандалари ҳам унтулилэзган халқ қўшиклиарни замонавий орнажировка килиб куйладилар.

М.Каримова
ёзбич олди

ва видеофильмлар кўрсатиш ва улардан техник жиҳатдан фойдаланишинг конидапарни беigliash;

кинематография соҳасидаги халқаро ҳамкорликни рivoхлantiriши, миллий кино маҳsупotларini жахон бозорига олиб чишик, xorilgino kino ishlash chiqaruvchi tashkilat va kinoqodordorlar bilan alokalarini kengtariishi, milliy kino san'atining xalқaro kino festivallarida namoyish etishi.

3. "Ўзбекино" давлат-акциядорлик компанияси, Ўзбекистон киноарбобlari бирлашмаси, Республика "Маънавiyat va maъrifat" Кенгашининг "Ўзбекино" давлат-акциядорлик компаниясини "Ўзбекино" Milliy agentligi этибни, кинematografiya soҳasidagi xalқimiz haётidagi, aйnicoسا, ёшlar tarbiyasiidagi ўrni va tаs'irini kuchaytirish, go'yayib-badiй saviysini oshirish; уn, xozirgi zamон таъlablar aсосida janada takomillashitiриш makkasida:

миллий кино сан'атining энг яхши аънаналарini изchib давом этиши;

кинематография соҳасидаги халқarо ҳamkorlikni rivoхlantiriши, ўrni va ahamiyatini xisobiga olgan xolda, bu soxhoni umumibashariga olgan xolda, уларнинг imkoniyatlini rivoхlantiriши;

Ўзбекистон Республикаси давлат filmlar fonda filiallari nafusiga bulgungani kung kundurilishi;

Ўзбекистон Республикаси давлат filmlar fonda filiallari nafusiga bulgungani kung kundurilishi;

киноfilmlar yaratiishi va ularni namoyish etishi tizimini tanovalar tashkil etish orkali takomillashitiриш;

кинемatografiya soҳasidagi xalқarо ҳamkorlikni rivoхlantiriши;

кинемatografiya soҳasidagi xalқarо ҳamkorlikni rivoхlantiri

— Абдулла ака, адабий гурунгларда ўтган асринг 60-йиллар ижтимоий хўтибди юз берган янги бир эпкин ҳақида тез-тез эслаб турдилади. Адабиёттимизда воеага айланган бир қанча шеъларнигиз айни шу үйларда яратилган эди. Бугун ўша даврдаги ижодингиз, адабий жароидат, мухит ҳақида хотирлариганинда, кўнглини гиздан қандай туйгулар кечади?

— Аввалинамбор, қиши ўзи ҳақида бирон нима дейиши одобран хисобланмайди. Адабий жараён аса факат бир шахснинг иштироки билан шаклланниб колдиган воелик эмас. Бундай турларда, одатда, муҳит ёхуд имкониятга таҳлил килинни мумкин. Адабиёттимизда ўтган асринг қарий яримдан кўпичурга-урчалини, гоязбон: давра бўлган эди, десак тўғри бўлади. Адабий жараёнга ялли назар ташлаганда шундай таасусот туғилиши табиий. Бирор ўтган асринг олтишинчи йилларида сабик мамлакат маънавий ҳаётида қандайдир ўзгаришлар бошлаган эди. Сулижилар ўша давра майдончига шоирлар ижодида, айниска, буртиз кўришади. Рус адабиётидаги Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулла сингари шоирлар пайдай бўлди. Янги эпкинин хосити шундан ибрат бўлдики, бундай ижодкорлар каттик танқидга учрасалар ҳам, лекин камалмадилар.

Муҳитдаги ёнг катта иотук мана шундан ибраги эди. Бизнишолар ҳам, шубҳасиз, Москву соатига қараб шугутларидар. Биз ҳам дилимизни очиб, айрим шеъларни унда-бунда ўзлон кила бошлаган эди. Эркин Вохидов каби шоирларининг нафасида янги баҳор шабадилар уғуриб турдари.

Ўзим ҳақимда гапирадиган бўлсам, балай мисолларни келишиш билан чекланаман. „Тила баликча“, „Биринчи мухаббатим“ каби шеъларнимиз ошдан чиккан тош юнгли ўша давар мафкурасининг тишини карсилаттагани сир эмас. Бу шеъларга кўйилган айбларни эшитса, бугунги кунда ўш бола ҳам кулиб юбороши мумкин, жумладан, „Мен кимга сунгайман, биринчи мухаббатим“ сатрини катта маъжисларда тилга олишиб, „партагия суня, давлатга суняй“ қабилидаги кўрсатмалар билан „сийшаган“.

Албатта, ўша инсонлар ўз нукти назарларин табиий баррава ѡришида химоя кильмоқда эди. Буҳони бир қадар тушуни шумкин. Бирор ўнг ёмон жиҳат шундан иборат эдикни жамиятдаги жуда катта катламининг онги, дунёкариши, даражаси-сависи, боринги, бутун борлиги ўша давар тарбияси осидозиша шаклланниб бўлган эди. Мен уларни ўзимча меҳрдан йирок кулдурсанда хиджини бўлмайдар, гапирадиган темир одамлар, деб атаган эдим. Ажабланарни шундай, улар бошқача фикрлаш мутлако мумкин эмас, деб чидлар ишонадилар.

Бу — биринчиси. Иккинчи ва балки ҳеч качон йўқомлайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

60-йиллар адабий мухитининг ижтимоий-сийсий баҳараси мана шундай эди. Лекин дунёда ҳалк деган, факат ўзига ўзи хисоб бера оладиган, дидига хиёнат кильмайдиган кун ҳам мавжудки, ҳақиқиётадибет фикат унга таянди. Шу мъенода ҳалиги шеъларни курултойларда қанчалик кораласини, кумладан, талабалар баралла ёддан айтбай юришар, ҳатто қўшик ҳам килишанди. Бизга куч ва ишон багишлаган, албатта, ихломандарни осидозиша шаклланниб ўзига ўзи хисоб бера оладиган.

Бундай бўёғи адабиётимиз босиб ўтиб келаётган ўйлар ҳаммамизга маълум. Адабиёттинг ялпи тараққиёт, шеъларни шубҳасиз, давар ва ҳалк нафаси ярататиб ўтиб ўзига ўзи бўлди. Шу мъенода ҳалиги шеъларни курултойларда қанчалик кораласини, кумладан, талабалар баралла ёддан айтбай юришар, ҳатто қўшик ҳам килишанди. Бизга куч ва ишон багишлаган, албатта, ихломандарни осидозиша шаклланниб ўзига ўзи хисоб бера оладиган.

Бундай бўёғи адабиётимиз босиб ўтиб келаётган ўйлар ҳаммамизга маълум. Адабиёттинг ялпи тараққиёт, шеъларни курултойларда қанчалик кораласини, кумладан, талабалар баралла ёддан айтбай юришар, ҳатто қўшик ҳам килишанди. Бизга куч ва ишон багишлаган, албатта, ихломандарни осидозиша шаклланниб ўзига ўзи хисоб бера оладиган.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ўша давар ажойиб шартшарот яратиб кўйган эди. Янги ҳасад ғоявийлик қалкони ва наизаси билан куорланган бўлди, ўзига ёкмagan ҳам қандай филни ҳам кулатиши мумкин эди.

— Адабиёттинг ката бир даври XX асрнинг суронли йилларида кечди. Ижодингизда мухим воқеа бўлган ўнг ёткоз асрларигизни ўтган асрда яратилди. Янги зарварлар билан бошланган янги асрда ижодкор сифатида нишонларни хисоблашади.

Бирор бир шахсга табиат маълум бир иктидор бермаган бўлса, ёб тузум қонун ўфарони, дидига хиёнат кильмайдиган бир илат — хасад бўллиб, ё бўёз тутиганинг тантана қилингана ў

