



## Каким быть профсоюзам?

# БАЛАНС ИНТЕРЕСОВ

Как его достичь профсоюзным органам при новой структуре? — об этом размышляют председатель профкома ПО «Ташкентский тракторный завод» Ф. С. УБАЙДУЛЛАЕВ и корреспондент пресс-центра Узсовпрофа С. МЕЙРБЕКОВ.

— Изучение тенденций развития профсоюзного движения и общественного мнения выявило необходимость кардинального изменения деятельности профсоюзов. Но иные подходы требуют иных структур, форм и методов работы, механизмов взаимодействия различных профсоюзных организаций. Так родилась идея федеративного устройства, по-моему, наиболее приемлемая в нынешних условиях.

Согласен с вами. Федерации, с моей точки зрения, как постоянный союз организаций, сохраняющих полную финансовую и организационную самостоятельность и объединившихся с целью координации своей деятельности по важнейшим вопросам. — единственно верный путь к обретению профсоюзами отвечающего требованиям дня качества.

Однако очень важно, чтобы новый профцентр не превратился в очередную оторванную, как это уже было, от масс контору. А такая опасность, на мой взгляд, существует. Ведь не секрет, что у значительной части профсоюзных функционеров сохранились ностальгии по прежним временам, стремление заорганизовать любое живое дело, выдать свое узкозоистическое, кулуарное решение за волю трудающихся. Скажи тому пример. Недавно на совещании председателей профкомов в Ташкентском обкоме профсоюза работников автосельхозмашины обсуждался один из вопросов — создание Федерации. Председатель нашего отраслевого комитета Л. А. Заявьев сказал: «Так, товарищи, какие соображения насчет создания Федерации? Мы, председатели областных комитетов профсоюза, готовы выслушать ваши предложения и принять по этому вопросу окончательное решение».

Я возразил: завтра, мол, соберут нас опять и объянут товарищи, мы тут посовещаемся и решим создать Федерации. А ведь Федерации — это мы! Что это, глухое непонимание сути происходящих перемен, видимость демократии или давно знакомый двойной стандарт декларации — одно, а практика — другое? Настораживает все это. Поверьте, это не дадут мое бросить камень в так называемых аппаратах функционеров, хотя среди них действительно немало случайных людей. В этой связи считаю целесообразным формировать будущий аппарат Федерации только на конкурсной основе. Логика сама простая: конкурс — отбор компетентных и ответственных, разрушение своеобразной кастроности и элитарности. Такой принцип формирования аппарата должен стать нормой, системой и проводить регулярно после истечения низовых организаций и

## ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ, СОВЕТУЮТ, СПОРЯТ

В проекте устава Федерации профсоюзов Узбекской ССР говорится: «...уважения мнения меньшинства, его право на защиту, разъяснение своей позиции». На мой взгляд, это положение до конца не раскрыто: каким образом, в какой форме меньшинство может отстаивать свои интересы.

В этой связи предлагаю этот принцип записать в следующей редакции: «...права меньшинства на защиту, разъяснение своей позиции. При

наличии 20 процентов членов Федерации или выборных органов, имеющих особое значение, оно оформляется в виде информации и прилагается к решению».

Д. АЛАМУРАДОВ.  
Председатель профкома колхоза имени ХХV партсъезда Денисского района.  
Сурхандарьинская область.

\* \* \*

Предлагаю дополнить первый раздел проекта устава

Реплика

## «АГС? Не заказывали...»

Обречена на простыне не давно построенная в Кунграде автомобильная газонаполнительная станция. Рассчитанная на 250 заправок в сутки, она оказалась без «клиентуры».

Дело в том, что даже самое крупное в городе авто-предприятие № 63 имеет в своем парке всего шесть автомобилей, двигатели которых переоборудованы под «голубое топливо».

Вкладывая средства в АГС, мы руководствовались желанием облегчить довольно напряженную экологическую обстановку

в Приаралье, — сказал начальник Кунградской компресорной станции А. Денин. — Но автотранспортники, несмотря на постоянные перебои с бензином, не спешат воспользоваться нашими услугами.

Создается впечатление, что руководители автотреста и АТП дышат другим воздухом, чем остальные кунградцы. Возможно, такую иллюзию создают услужливые кондиционеры. Как бы там ни было, а здравье тысячи земляков явно представляет для них меньшую ценность, чем узковедомственные интересы.

В. ТРОИЦКИЙ.  
Корр. УзТАГ.

Без экзаменов, по результатам собеседований, принимаются в институт такие выпускники профтехучилищ и педагогических училищ, закончившие их с отличием.

Лыготами при поступлении пользуются выпускники-отличники тех школ области, в которых действовали специальные педагогические классы.

(УзТАГ).

Андижан.

## Перед учебным годом

## В СТУДЕНТЫ — БЕЗ ЭКЗАМЕНА

В Андижанском педагогическом институте еще идут вступительные экзамены, а восемнадцать юношей и девушек уже стали студентами этого старейшего вузов Ферганской долины.

Имя Георгия Гусева получило широкую известность в предпоследний день работы XXVIII съезда КПСС, когда он с трибуны форума опроверг утверждение, будто вся «Демократическая платформа в КПСС выступает за разделение партии». Эта позиция, сказал оратор, не отражает мнение большинства сторонников «Демократической платформы». На шумном митинге 15 июля в Москве Гусева обвиняли в предательстве, однако слова для ответа ему «почему-то» не дали.

И вот, сидя с Георгием Георгиевичем, слушаю эмоциональный рассказ о его судьбе. Обычно такие люди называют неудобными: колючие, подчас резкие, они беспощадно идут в бой за идеи, готовы ценою собственного благополучия защитить несправедливо обиженного. Поиск путей радикальной перестройки общества привел Гусева в первые послевоенные годы на собрания неформальных организаций. На тогдашних митингах не было почти никого из участников нынешних, ведь за это можно было поплатиться карьерой или даже, как мой собеседник, привлечением к судебной ответственности. Борясь за решительное и последовательное обновление партии, Г. Гусев, коммунист с 1961 года, оказался среди инициаторов создания «Демократической платформы», и именно поэтому, я уверен, сегодня отказался подобно некоторым, покинуть ряды КПСС.

Итак, Георгий Георгиевич, ваши впечатления о съезде?

— Сказать в общих словах — в защите прав трудящихся. Если определить профсоюзы как организацию людей, объединившихся, условно говоря, с целью наивыгоднейшей продажи своей рабочей силы, то их роль в этом деле становится предельно ясной. Другой вопрос: сегодня монопольным покупателем выступает государство, а при монополии не может быть нормальной торговли. Нужна демонополизация этого процесса, то есть здоровые рыночные отношения. Ставка же работы, которую определяют сами членские организации, разумеется, на основе согласия и учета взаимных возможностей и интересов.

Пора прекратить диктовать членам профсоюзов, какой процент взноса они должны отчислять вышестоящим органам. В конечном счете дело первичной — определить его, исходя из этого из заинтересованности в существовании того или иного вышестоящего профсоюзного органа. Возникает противоречие: декларация гарантирует полную самостоятельность членских организаций, включая финансовую, а устав закрепляет право определения размера взносов за федерацией, точнее, за съездом. Считаю, что размер членских взносов должны определяться самими членскими организациями, разумеется, на основе согласия и учета взаимных возможностей и интересов.

В этих условиях партнера трех основных сил — профсоюзов, работодателей и правительства — путь к снятию социальной напряженности. Важна задача нового профцентра — расширение полномочий первичных профсоюзных организаций определять соответствующие республиканские, а в областях — межрайонные профсоюзы и межотраслевые организации на своих конференциях».

В этой же главе говорится, что совет Федерации управляет бюджетом государственного социального страхования. На мой взгляд, нельзя быть свободными, распоряжаясь чужими деньгами. Государственное социальное страхование следует вернуть законному ходу — государству, оправдано в профсоюзами право на управление ими.

Съезд послевал за 11 дней. Я это чувствовал прежде всего не из официальных выступлений, а из бесед с делегатами в кулуарах. Многие, замечу, до того и не представляли, что у «Демократической платформы» есть конструктивные предложения, часть которых отражена в решении партийного форума. Документы съезда, бесспорно, противоречивы и отражают нынешнее состояние «Марксистской платформы» принятого решения КПСС. Вообще, смею утверждать, что партия до съезда не была, она только теперь создается. Партии товарищей, единомышленников.

Выступить на съезде меня побудило то, что В. Н. Шостаковский умолчал в своем заявлении, что за раскол КПСС — лишь небольшая часть «Демократической платформы». Вот это и есть настоящее предательство. Я не приемлю такую позицию: призываю на баррикады и уходить от конкретных действий на свое место во имя демократизации. Нам нужны призвали, полные товаров, а не площади, полные озлобленных людей, готовых разрушить, но не созидать.

— Надеетесь ли вы, что практика последующих митингов закрепит продвижение, достигнутое на съезде?

— Безусловно. Но это будет зависеть от того, насколько товарищи, имеющие власть, будут помогать их реализации. Вот я собираюсь встретиться с одним министром, в ведомстве которого допущен произвол

— в первую очередь, партийных комитетов?

— В проектах декларации и устава провозглашается, что федерация выступает за признание профсоюзов как первых шагов, с которого необходимо начать деятельность нового профцентра. Чему мы научились за эти годы? Делить квартиры, выгонять пынью из работы, руководить художественным созидающимся на уровне предприятий. Как тут не вспомнить закон о профессиональных союзах, второй год блуждающий по кабинетам Верховного Совета СССР! В сидящий обстановке нам правильнее будет принять республиканский закон о профсоюзах, чем ненавистно сколько ожидать общесоюзного.

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя, нарисовав проект и еще не построив будущую квартиру, скинуть прежнюю. На Западе мы наблюдаем органическое встраивание

— в газетах «Советской Азии».

— Вы говорите: надо не разрушать старое, а созидать новое. Но возможно ли одно без другого?

— Нужно разрушать старое, предварительно расчистив новое площадку и разработав его проект. Но сменяя



Наши духовные ценности

# ДОРОГАЯ ПАМЯТЬ

Из цикла очерков «Незабытое»

Как дорогое воспоминание о молодости храню старинные ноты. Ставлю на пюпитр фортепиано что-то созвучное настроению и играю. Так, для себя, иногда — для гостей и друзей.

Ноты изданы в Киеве в 1916 году известным тогда издательством И. А. Веницикого. Киев — родина Александра Вертиńskiego. На заглавном листе вот — портрет молодого певца.

Ниже он в костюме Пьера, в котором выступал на эстраде. Рядышком — репертуар: «Минуточка», «Маленький креольчик», «Песнь о трех пажах», «Лиловый негр», «Попугай Флобер», «То, что я должен сказать», «За кулисами».

Как начинался путь артиста?

ЛИСТАЮ «Ни дня без строк» Юрия Олеши. Самые последние страницы о Вертицком:

«Я помню его первые выступления, когда он появился в одежде Пьера — только не в белой, как полагается, в черной, выходя из-за створки закрытого занавеса в рампе, освещавшей его лиловым светом. Он пел то, что назывался «арнетками» Пьера — маленькие не то песенки, не то романсы: вернее всего, это были стихотворения, положенные на музыку, но не в таком подчинении, как это бывает в песенке или в романсе, — «арнетки» Вертицкого оставались все же стихотворениями на отдаленном фоне мелодии. Это было оригинально и производило чарующее впечатление... Он отдавал дань моде, отражал ее настроения, которые влияли в ту эпоху даже на таких серьезных деятелей искусства, как Александр Блок, Александр Толстой, Маяковский».

В гражданскую войну, в 1919 году, он стал эмигрантом. Из его мемуаров:

«До сих пор не понимаю, откуда у меня набралось столько смелости, чтобы, не зная толком ни одного языка, в двадцать пять лет, будучи калмыком, избалованым русским артистом... так неудобно покинуть Родину. Сесть на пароход и уехать в другую страну».

Мучает, сидит тоска. Она пронзительно звучит в его песне «В стиле молдавской», которую он видит, находясь по ту сторону ее, за Днестром. В Румынии.

О, как сладко, как только сквозь слезы Хоть взглянуть на родную страну...

Живет во Франции. Посещает страны Европы. Плынет в Америку. Гастроли в Нью-Йорке, Голливуде, Сан-Франциско проходят с аншлагами. Но это не заглушает тоски. Она нарастала. Он пел о том, что нет счастья вне родного Отечества.

Принесла случайная молва Милье, неуживчивые слова: Летний сад. Фонтанка и Нева. Вы, слова залетные, куда? Здесь шумят чужие города.

И чужая плачет вода.

Артист посещает Японию. Едет в Китай. Шумит многочисленный город Китая, порт Шанхай. Имя Вертицкого появляется на афишах тумбах города. Поет в ресторанах, кабаре,очных клубах.

Печатается в газетах, выходящих в Харбине и Шанхае на русском языке. Работает в еженедельнике «Шанхайский базар». Там ведет отдел «Почтовый ящик», публикует заметки о городской жизни.

Мысли о возвращении на Родину не оставляют Вертицкого. Еще в начале двадцатых годов, находясь в Польше, он обратился к Советскому правительству за разрешением возвратиться в Советский Союз. Просьба не была удовлетворена. Он пользуется приездом в Берлин Лунарчарского. Погает через него прошение и опять получает отказ.

Шел тысяча девятьсот сорок третий год. Через наше-го дипломата в Шанхае он снова посыпал прошение в



На фоне планеты, летящей в межзвездном пространстве, планеты, полной тумана, Святослав Николаевич Рерих обращается к землям...

Так начинается новый полнометражный научно-художественный фильм «Век Майтрея» производства СССР — Индия. К работе над ним приступила творческая группа комплексного центра экспериментального киноискусства «Эканс» Узбекского республиканского отделения Советского фонда культуры. Заказчик — Узбекский национальный комитет по программе ЮНЕСКО «Человек и биосфера».

Зрители увидят в этом фильме картины экологических бедствий во всех сферах духовной и материальной жизни людей. Каковы их причины? Что ожидает нас в ближайшие годы? Сегодня каждый человек, каждый народ поставлен перед

## «ВЕК МАЙТРЕЙ»

выбором: тьма или свет, эгоизм или бескорыстие, ложь или истина, вражда или единение. В этом выборе, в поиске путей к спасению, к духовному возрождению человечества, видят суть происходящих на планете событий, создатели — автор сценария Ян Януша, режиссер — Игорь Файзиков, композитор Анжелик Тимченко. Все они — члены Узбекского национального комитета по программе ЮНЕСКО «Человек и биосфера».

Картина основана на научном анализе экологических проблем. В ней используется богатейший материал, связанный с многогранным творчеством семьи Рерихов. Святослав Николаевич —

не только идеальный руководитель, но и участник фильма.

Фильм преследует благотворительные цели. Семидесят процентов прибыли от его проката будут направлены на решение конкретных экологических проблем в различных частях планеты — в адрес специальной Международной комиссии по экологии культуры и биосфере «Век Майтрея». В которую входят С. Н. Рерих и Дениса Рани, индийский космонавт Р. Шарма, Генеральный директор ЮНЕСКО Ф. Майор, президент международной ассоциации «Амударья» А. Хумбари, президент международного общества «Земля через культуру» Пол

Вайнштейг, американский пианист Ван Клиберн, В. Джанибеков, Г. Каспаров, А. Вознесенский, ученик секретарь Узбекского национального комитета по программе ЮНЕСКО «Человек и биосфера» Ф. Шарафутдинова и многие другие.

... В этот решающий для всей планеты век на белом коне спешит на Землю Майтрея — Будда будущего, спаситель, о явлении которого, как и о втором присвествии Христа, говорят мифы и легенды. Майтрея-победитель несет меч Света — содрогаться темные! А для праведных и чистых у него есть дары небесные.

— Снимая этот фильм-предупреждение, фильм-призыв к Свету, — говорит его создатели, — мы надеемся, что наша работа поможет благу всех жителей планеты, возрождению чистоты и радости.

Р. НИКОЛАЕВ.

### СПРАВКИ

ИНСТИТУТ  
И ПАРАЗИТОЛОГИИ  
Академии наук  
Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ  
В АСПИРАНТУРУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИМ:

ОЧНО: иктиология, гельминтология.

ЗАОЧНО: зоология, иктиология.

Срок приема документов — до 1 октября 1990 г.

Личные дела, оформленные в соответствии с положением об аспирантуре, и реферат по избранной специальности направлять по адресу: 700095, г. Ташкент, проспект Абдурасула 95, ул. А. Ниязова, 1.

ВНИМАНИЮ  
РУКОВОДИТЕЛЕЙ  
ПРЕДПРИЯТИЙ,  
ОРГАНИЗАЦИЙ  
И КООПЕРАТИВОВ!

АРЕНДНОЕ УПТК  
треста «Ирмонтажстрой»  
ОКАЗЫВАЕТ УСЛУГИ

по перевозке грузов большой грузоподъемности от 30 до 120 т в пределах Узбекской ССР.

Оплата — по прейскуранту.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, п/о 49, ул. Беруни, 3/4. Телефоны — 42-56-02, 42-85-26.

ТАШКЕНТСКИЙ  
ФИЛИАЛ  
ВСЕСОЮЗНОГО  
НАУЧНОГО  
ЦЕНТРА ХИРУРГИИ  
Академии медицинских  
наук СССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС  
В КЛИНИЧЕСКУЮ  
ОРДИНАТУРУ

по специальности  
РЕНТГЕН-РАДИОЛОГИЯ.

Срок конкурса — до 25 августа.

Документы направлять по адресу: 700107, г. Ташкент, ул. Фарҳадская, 10.

К СВЕДЕНИЮ  
РУКОВОДИТЕЛЕЙ  
ОРГАНИЗАЦИЙ И  
ПРЕДПРИЯТИЙ!

РЕМОНТНО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ТРЕСТ

ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ТАШГОРГАПРОМ»

ЛИКИДИРУЕТСЯ

Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования по адресу: г. Ташкент, ул. Бобура, 22 «з». Телефон 55-99-23.

ВНИМАНИЮ  
РУКОВОДИТЕЛЕЙ  
ТОРГОВЛИ!  
ЧИМКЕНТСКИЙ  
АВТОРЕМЗАВОД

ОСВОИЛ  
ПРОИЗВОДСТВО

технологии и ручных штукатурных машинок и имеет возможность удовлетворить спрос на них.

— Антенна телевизионная индивидуальная наружная широкополосная горизонтальной поляризации предназначена для приема телепередач в диапазоне 21—60 дециметровых волн (вторая программа) телевизорами, имеющими соответствующие блоки для приема указанного диапазона. Антенна испытана и признана пригодной для эксплуатации.

Цена антены — 10 руб.

— Штукатурная машина предназначена для декоративной цветной отделки стен зданий, домов и других строений методом нарызывания цементного раствора «под шубу».

Цена машины — 20 руб.

Заключайте договоры на поставку антенн и штукатурных машинок.

Наш адрес: 486026, г. Чимкент, ул. З. Космодемьянской, 62. Автомремзвод.

Коллектив Ташкентской высшей школы МВД СССР выражает искреннее соболезнование по случаю кончины его отца Ш. М. Химматова по поводу

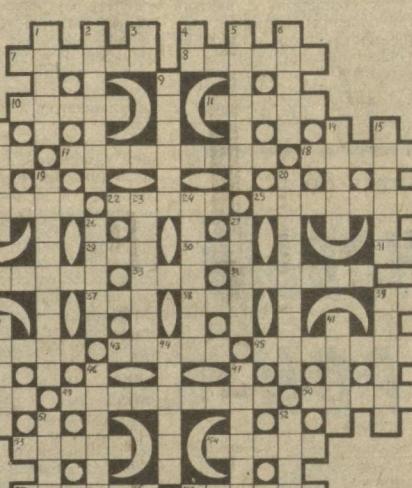
ХИММАТОВИЧА.

Мирзы Рахматовича.

Согодняшний да и предыдущий, кресты-корыши, ковчевые склоняются. Но вас дорогие читатели, будет достаточно времени для их разглядывания. В связи с отпуском сотрудника, готовящего кроссворды к публикации, в конкурсе объявляется перерыв до сентября.

Коллектив Ташкентского электротехнического института выражает соболезнование донецкой кафедры систем и управления радиосвязи С. Х. Турину, члену по поводу кончины ее матери РАСУЛОВОЙ Мухамбет.

## КРОССВОРД «МИФЫ НАРОДОВ МИРА»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Божество — покровители рода в японской мифологии, 8. Злой дух в мифологии узбеков, татар, киргизов, казахов, 10. Богини судьбы в греческой мифологии, 11. Древнеегипетское божество, почтавшееся в государстве Набатеи, Пальмире, 12. Богиня любви и красоты в индийской мифологии, 13. Богиня любви в индийской мифологии, 14. Богиня любви в индийской мифологии, 15. Богиня любви в индийской мифологии, 16. Богиня любви в индийской мифологии, 17. Богиня любви в индийской мифологии, 18. Богиня любви в индийской мифологии, 19. Богиня любви в индийской мифологии, 20. Богиня любви в индийской мифологии, 21. Богиня любви в индийской мифологии, 22. Богиня любви в индийской мифологии, 23. Богиня любви в индийской мифологии, 24. Богиня любви в индийской мифологии, 25. Богиня любви в индийской мифологии, 26. Богиня любви в индийской мифологии, 27. Богиня любви в индийской мифологии, 28. Богиня любви в индийской мифологии, 29. Богиня любви в индийской мифологии, 30. Богиня любви в индийской мифологии, 31. Богиня любви в индийской мифологии, 32. Богиня любви в индийской мифологии, 33. Богиня любви в индийской мифологии, 34. Богиня любви в индийской мифологии, 35. Богиня любви в индийской мифологии, 36. Богиня любви в индийской мифологии, 37. Богиня любви в индийской мифологии, 38. Богиня любви в индийской мифологии, 39. Богиня любви в индийской мифологии, 40. Богиня любви в индийской мифологии, 41. Богиня любви в индийской мифологии, 42. Богиня любви в индийской мифологии, 43. Богиня любви в индийской мифологии, 44. Богиня любви в индийской мифологии, 45. Богиня любви в индийской мифологии, 46. Богиня любви в индийской мифологии, 47. Богиня любви в индийской мифологии, 48. Богиня любви в индийской мифологии, 49. Богиня любви в индийской мифологии, 50. Богиня любви в индийской мифологии, 51. Богиня любви в индийской мифологии, 52. Богиня любви в индийской мифологии, 53. Богиня любви в индийской мифологии, 54. Богиня любви в индийской мифологии, 55. Богиня любви в индийской мифологии, 56. Богиня любви в индийской мифологии, 57. Богиня любви в индийской мифологии, 58. Богиня любви в индийской мифологии, 59. Богиня любви в индийской мифологии, 60. Богиня любви в индийской мифологии, 61. Богиня любви в индийской мифологии, 62. Богиня любви в индийской мифологии, 63. Богиня любви в индийской мифологии, 64. Богиня любви в индийской мифологии, 65. Богиня любви в индийской мифологии, 66. Богиня любви в индийской мифологии, 67. Богиня любви в индийской мифологии, 68. Богиня любви в индийской мифологии, 69. Богиня любви в индийской мифологии, 70. Богиня любви в индийской мифологии, 71. Богиня любви в индийской мифологии, 72. Богиня любви в индийской мифологии, 73. Богиня любви в индийской мифологии, 74. Богиня любви в индийской мифологии, 75. Богиня любви в индийской мифологии, 76. Богиня любви в индийской мифологии, 77. Богиня любви в индийской мифологии, 78. Богиня любви в индийской мифологии, 79. Богиня любви в индийской мифологии, 80. Богиня любви в индийской мифологии, 81. Богиня любви в индийской мифологии, 82. Богиня любви в индийской мифологии, 83. Богиня любви в индийской мифологии, 84. Богиня любви в индийской мифологии, 85. Богиня любви в индийской мифологии, 86. Богиня любви в индийской мифологии, 87. Богиня любви в индийской мифологии, 88. Богиня любви в индийской мифологии, 89. Богиня любви в индийской мифологии, 90. Богиня любви в индийской мифологии, 91. Богиня любви в индийской мифологии, 92. Богиня любви в индийской мифологии, 93. Богиня любви в индийской мифологии, 94. Богиня любви в индийской мифологии, 95. Богиня любви в индийской мифологии, 96. Богиня любви в индийской мифологии, 97. Богиня любви в индийской мифологии, 98. Богиня любви в индийской мифологии, 99. Богиня любви в индийской мифологии, 100. Богиня любви в индийской мифологии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мифы народов мира, 2. Мифы народов мира, 3. Мифы народов мира, 4. Мифы народов мира, 5. Мифы народов мира, 6. Мифы народов мира, 7. Мифы народ